Materials and Documents
of
Architecture and Sculpture

A. RAGUENET, Architect

CLASSIFIED ALPHABETICALLY



G. BROES VAN DORT CO.
Importers and Dealers in Books on Architecture
and Industrial Art

Sole Agents for the United States and Canada
Chicago, Ill.



Materials and Documents
of
Architecture and Sculpture

Classified Alphabetically

By
A. RAGUENET, Architect

▣

TABLE OF CONTENTS

▣

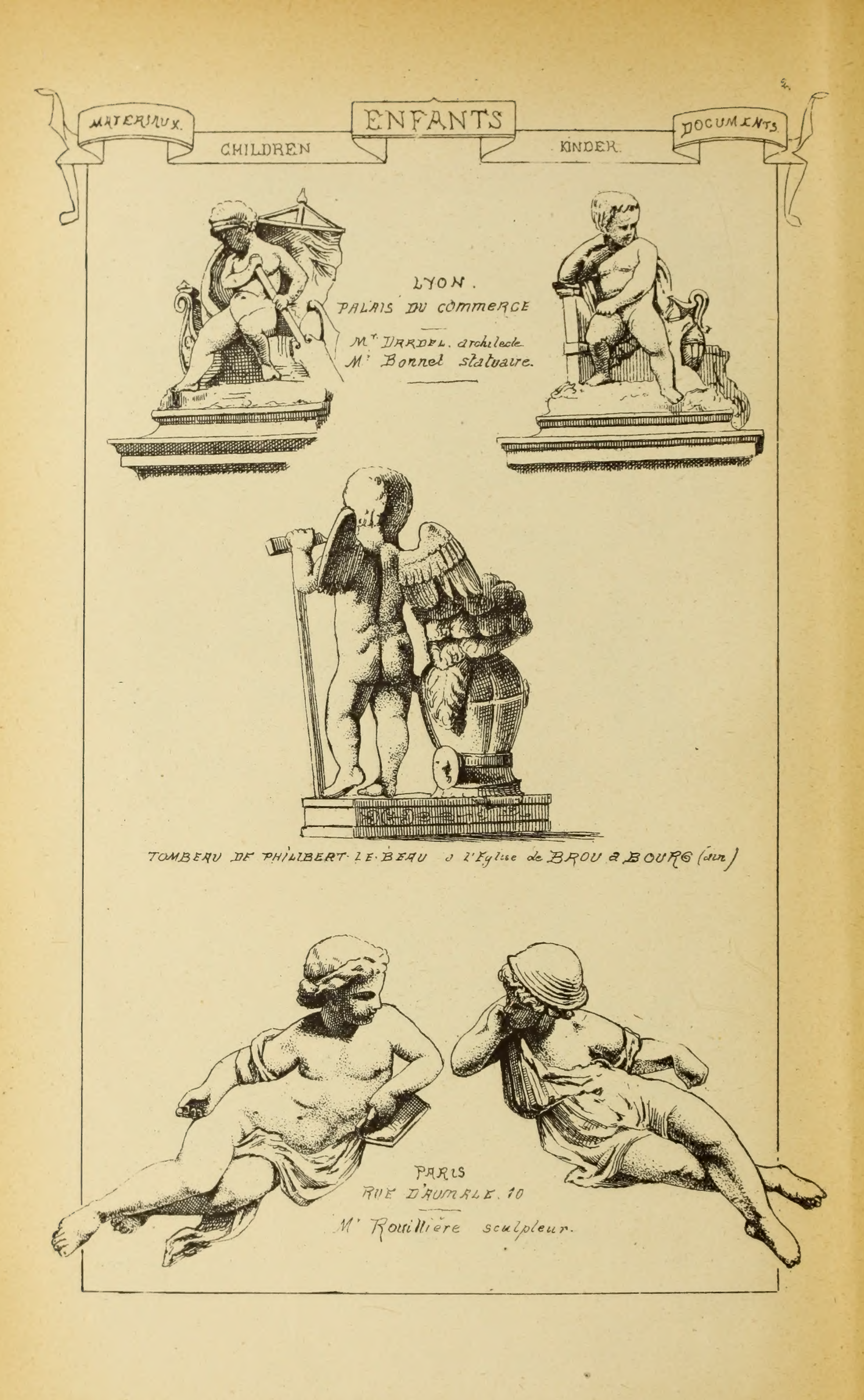
VOLUME FOUR

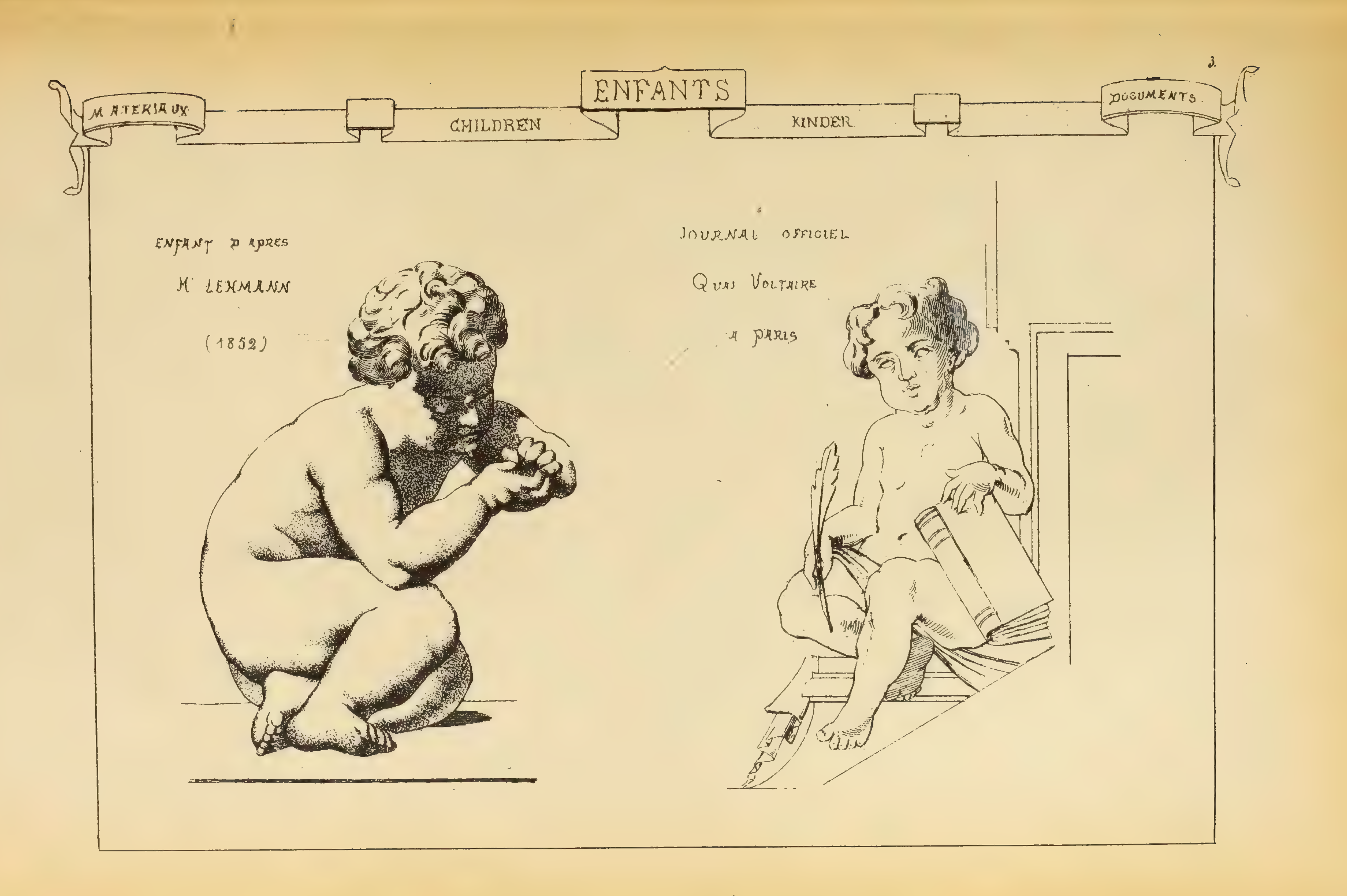


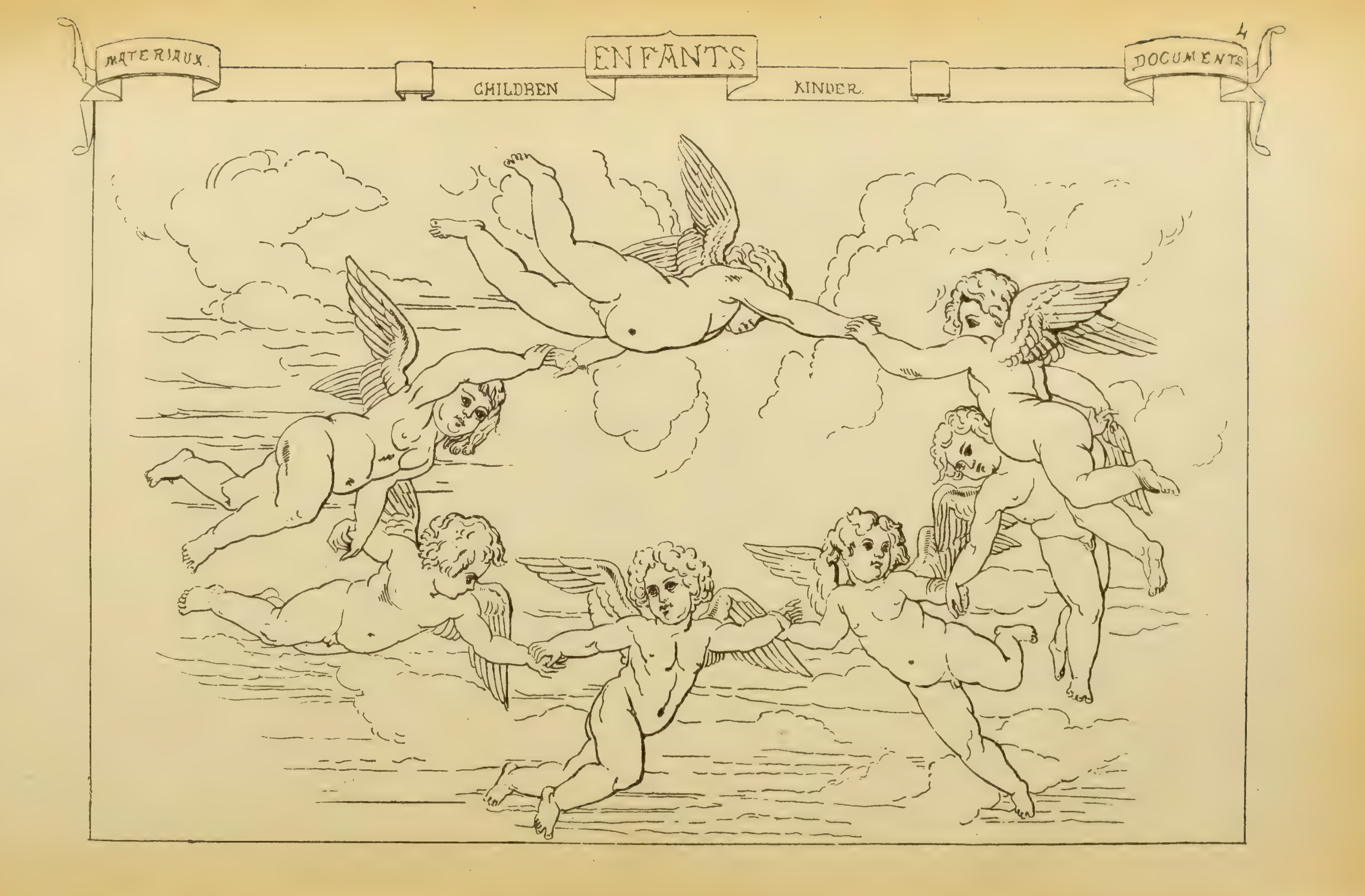
A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

PUBLICATION MENSUELLE
11me. Numéro

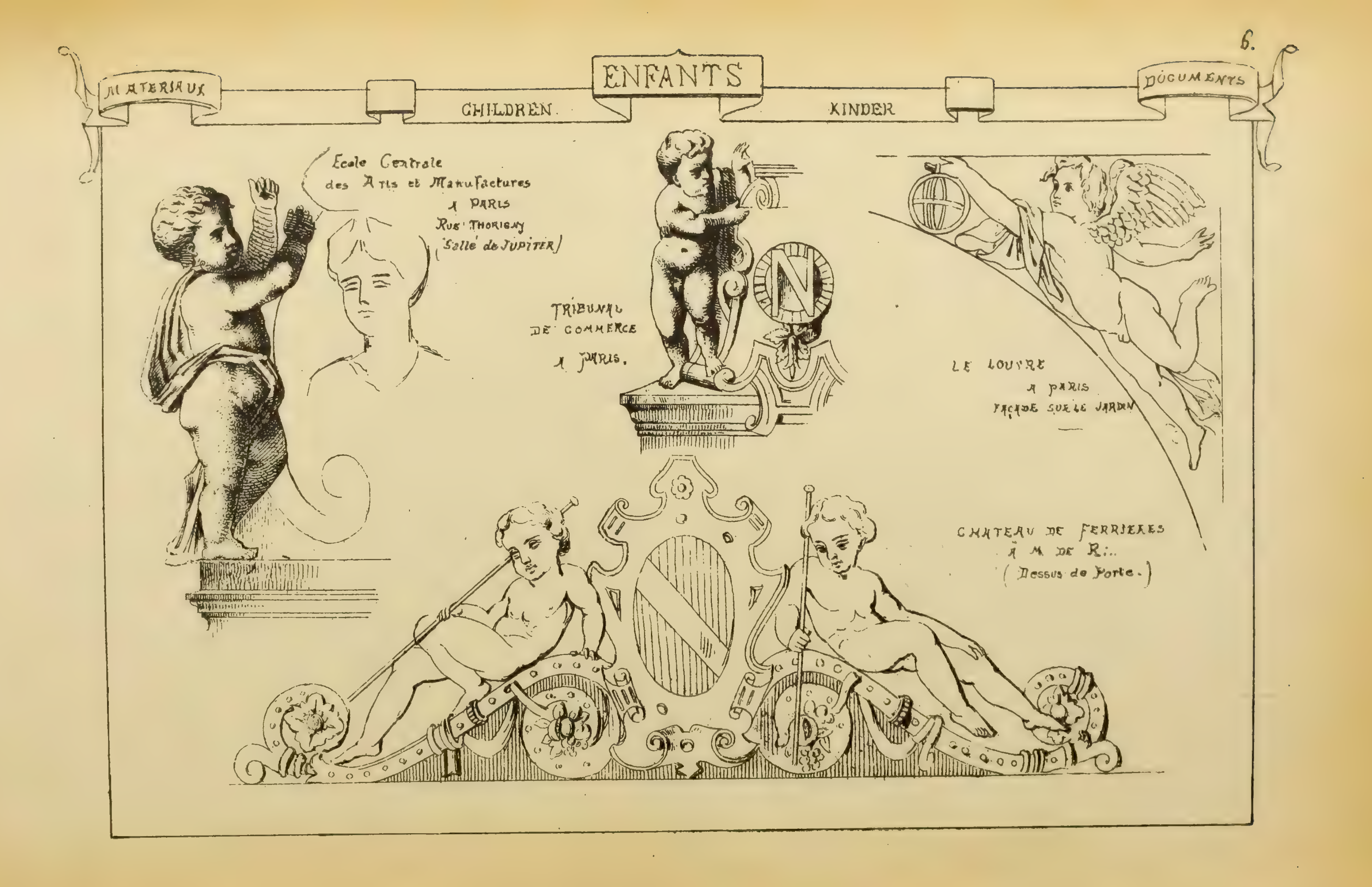
R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS


MATERIAUX.
ENFANTS
DOCUMENTS.
CHILDREN
KINDER.
LYON.
PALAIS DU COMMERCE
Mr DARDEL. architecte.
Mr Bonnel statuaire.
TOMBEAU DE PHILIBERT LE BEAU à l'Eglise de BROU à BOURG (Ain)
PARIS
RUE D'AUMALE. 10
Mr Rouillière sculpteur.


MATERIAUX
CHILDREN
ENFANTS
KINDER
DOCUMENTS
ENFANT D'APRES
M. LEHMANN
(1852)
JOURNAL OFFICIEL
QUAI VOLTAIRE
A PARIS


MATERIAUX.
ENFANTS
CHILDREN
KINDER.
DOCUMENTS
4

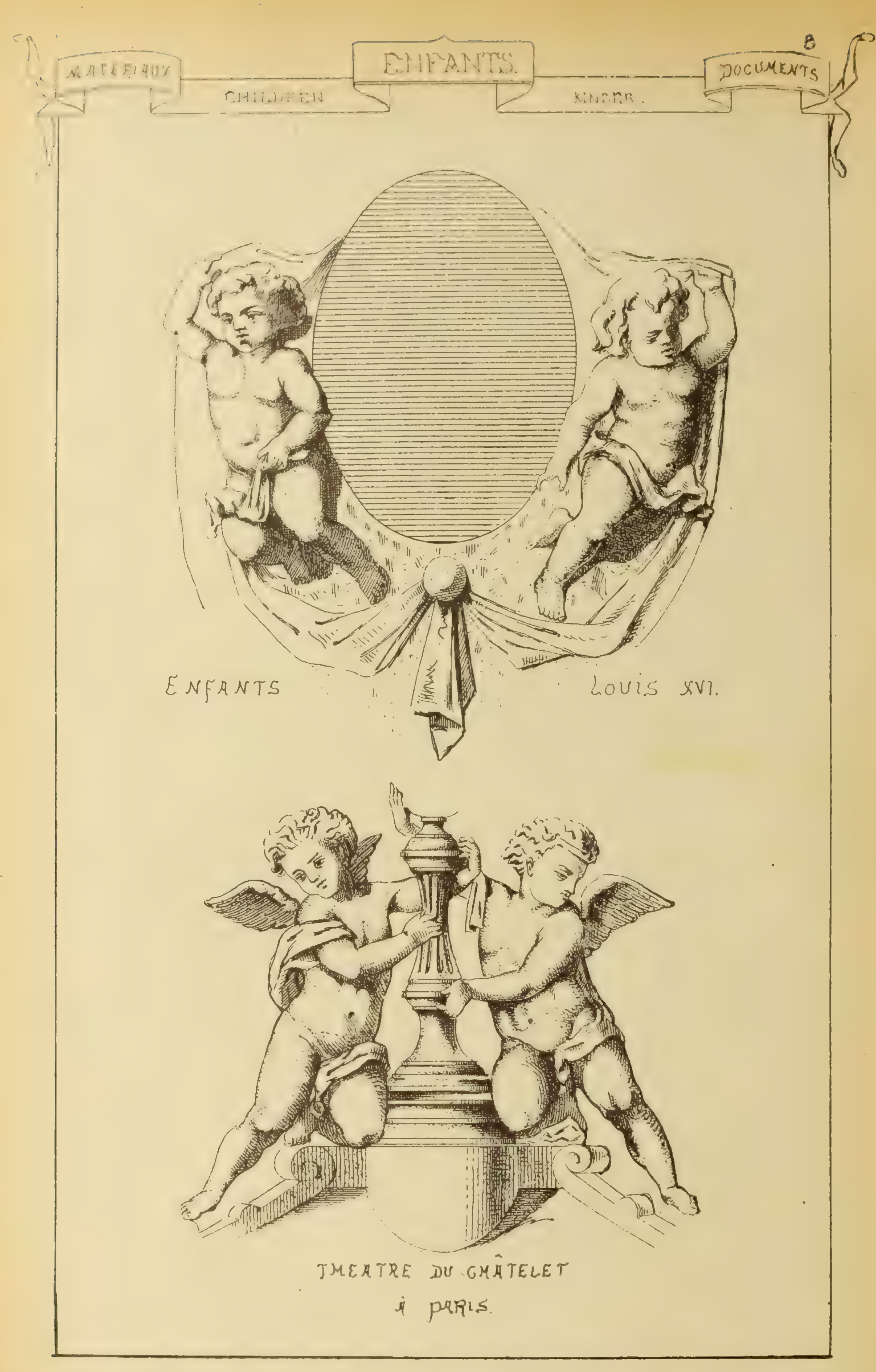

MATERIAUX.
ENFANTS
CHILDREN
KINDER.
DOCUMENTS.
MUSEE DU LOUVRE À PARIS.
L'EAU
PAR ROMANELLI
LE TEMPS
PAR ROMANELLI
LA JUSTICE
PAR ROMANELLI
LA GLOIRE
PAR ROMANELLI
LES ARTS
PAR PRUDHON
L'IMMORTALITE
PAR GUERIN



6.
MATERIAUX
ENFANTS
DOCUMENTS
CHILDREN.
KINDER
Ecole Centrale
des Arts et Manufactures
A PARIS
Rue Thorigny
(Salle de JUPITER)
TRIBUNAL
DE COMMERCE
A PARIS.
LE LOUVRE
A PARIS
FAÇADE SUR LE JARDIN
CHATEAU DE FERRIERES
A M DE R...
(Dessus de Porte.)

HOTEL CARNAVALET A PARIS

Bas reliefs de J. Goujon



Imp. Engelmann. Paris.

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



A. RAGUENET Directeur
58, Rue Monsieur-le-Prince Paris

9e Livraison.


10.
ENFANTS
CHILDREN
A. B Hotel du Figaro à Paris
Mr SAUFFROY Architecte
Mr HALTENHEUSER sculpteur.
B
A
D
Dessus de porte du Gd Salon de
la Casa Santa ISIDORA
à SANTIAGO (CHILI.)
Mrs LATHOUD et COQUET Archtes.
D. peinture de Mr DOMER de Lyon.



11
MATÉRIAUX
ENFANTS
CHILDREN
KINDER
DOCUMENTS
A.
A et B. Hotel de SOUBISE.
XVIIIe Siecle.
(Hotel des Archives à Paris.)
B.
C
D.
C et D. Peintures
d'un PLAFOND
du XVIIe Siecle.
E.
F.
E. F. Sculptures
de la Frise du même Plafond
que C. et D.
AB. aut.


ENFANTS
D'APRÈS
L. TETTELEIN.
PALAIS
du LOUVRE.
Frise de la
Fontaine St MICHEL
Mr DAVIOUD Archte
Paris
HB. aut


MATERIAUX
ENFANTS.
CHILDREN.
KINDER
D'APRÈS
F^s. BOUCHER.
XVIIIe Siècle.
AB aut.

d'après une fresque ITALIENNE

L'Enfant à L'Oie Musée de Munich

A.

B

A. B. C.
d'après LECLERC


MATÉRIAUX
ENFANTS
DOCUMENTS
CHILDREN
KINDER
Groupe d'ENFANTS
tiré d'un panneau en
bois Sculpté au XV.e Siecle.
et dont le dessin
a été fourni par
RAPHAEL SANZIO.
FRISE
du LOUVRE
XVI.e
Siecle
Les Jeux de
L'Enfance
Gravures du
XVII siècle
par
Jacques Stella
JB aut.


ENFANTS
CHILDREN
KINDER
DOCUMENTS
d'après
François FLAMAND
sculpteur
JB aut.

BAMBINI PAR H. LEMAIRE



GROUPE EN TERRE CUITE DE PIGALLE



A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. E. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris







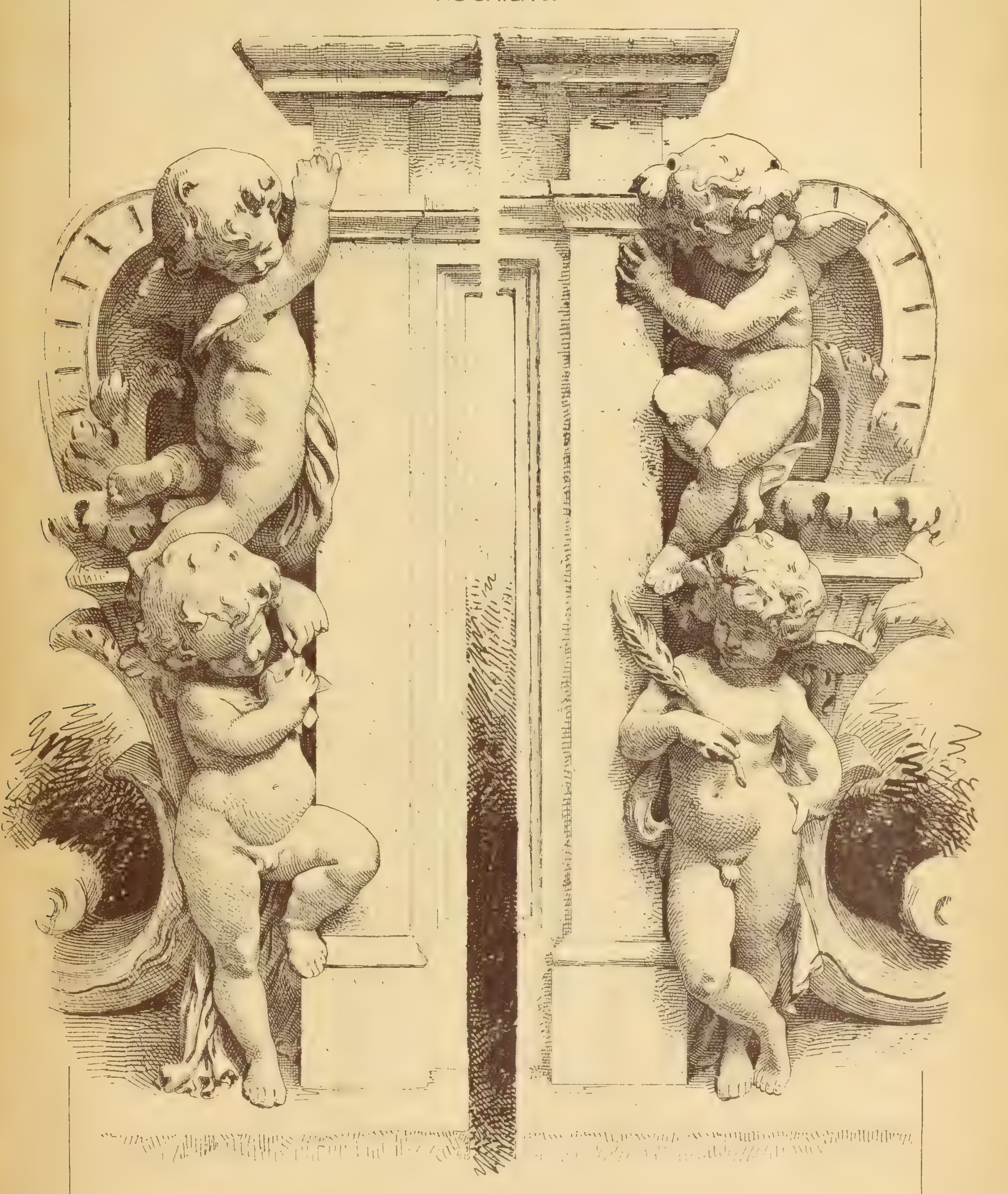
ENFANTS
RENAISSANCE
ITALIENNE





HOTEL DE VILLE DE PARIS

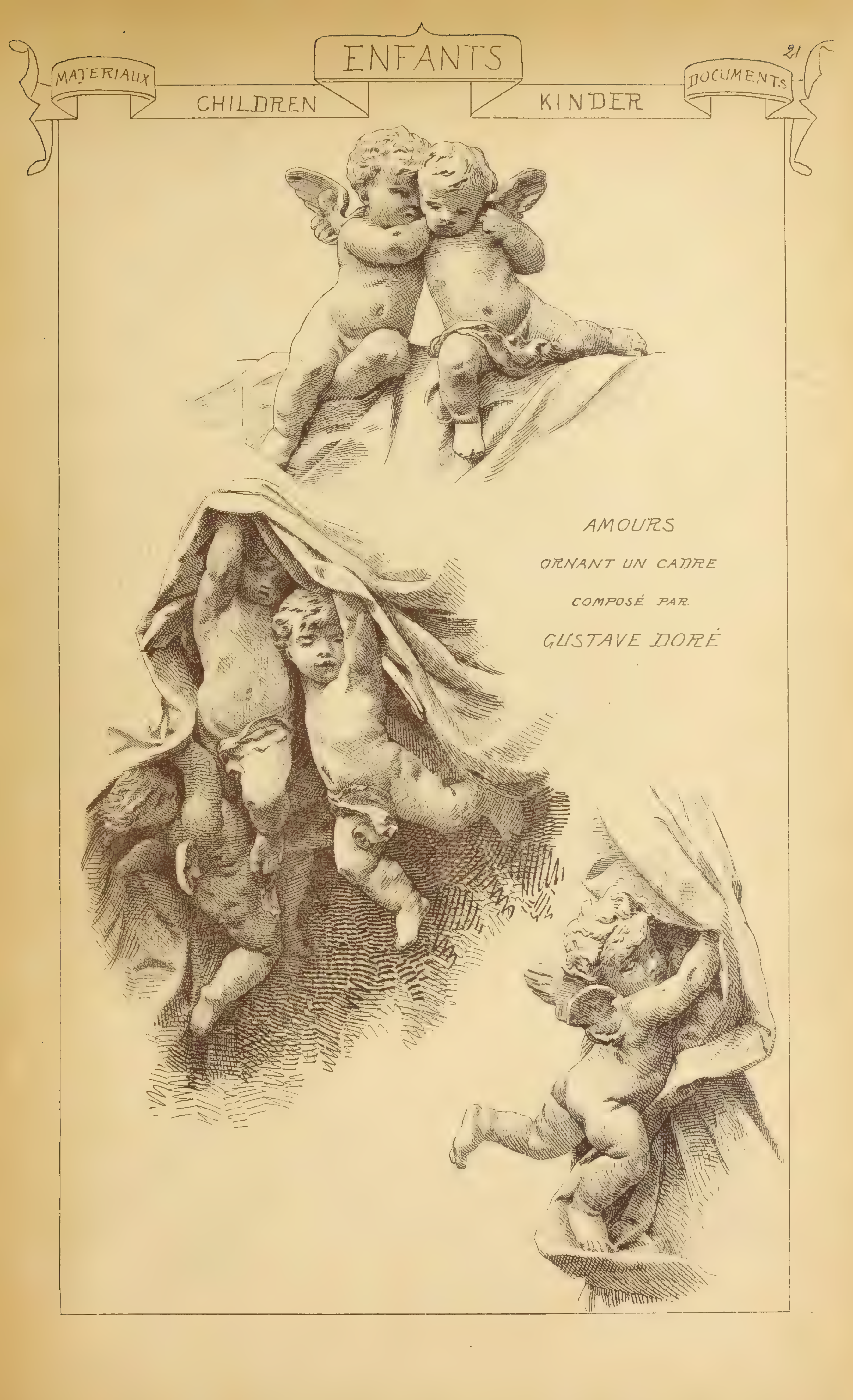
LUCARNE



MM^s BALLU ET DEPERTHES ARCH^tes

Mr LEGRAIN SCULP^t


MATÉRIAUX
ENFANTS
CHILDREN
KINDER
DOCUMENTS
20.
THEATRE
DES
CÉLESTINS
À. LYON.
Mr G. ANDRÉ
ARCHITECTE
MMs FLACHAT ET
COCHET SCULts
ANGES EN BRONZE AU
TABERNACLE DU MAÎTRE AUTEL
DE L'EGLISE St PAUL À BORDEAUX
ATTRIBUÉS À PUGET
BACCHUS-CAMBRINUS
POUR
UNE BRASSERIE
À BUENOS-AYRES
MMs C. & H. ALTGELT
ARCHITECTES
Mr VÖGELE
SCULPTEUR

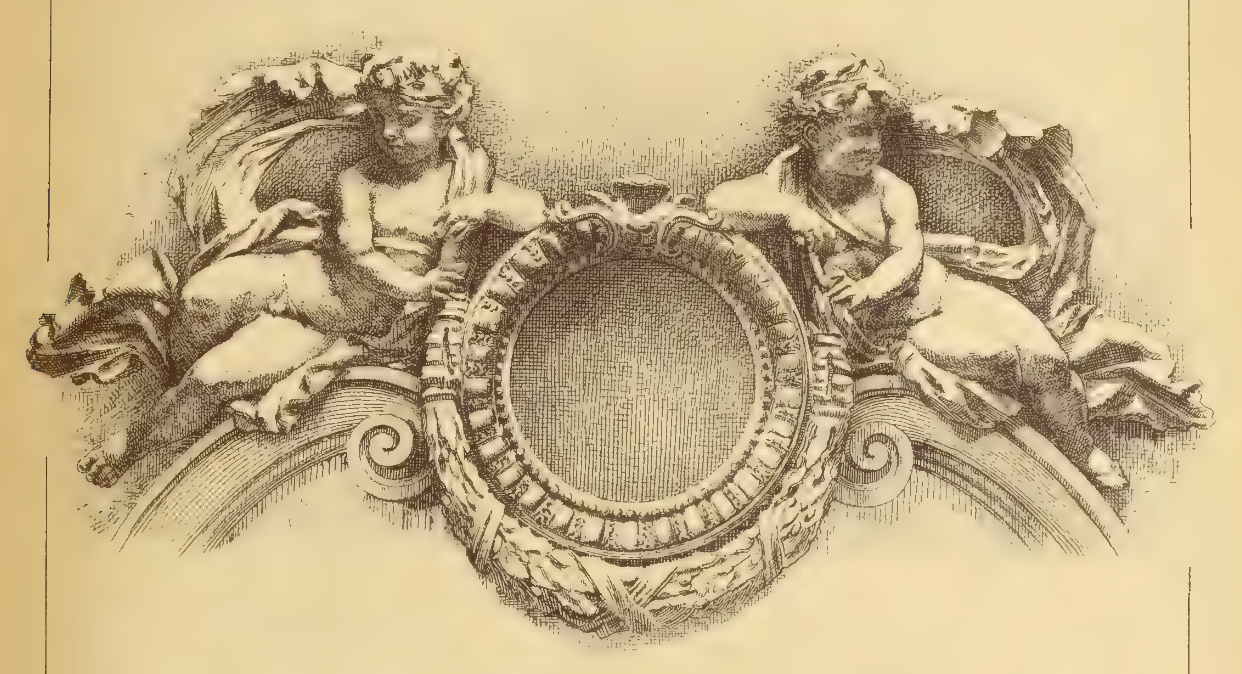

AMOURS
ORNANT UN CADRE
COMPOSÉ PAR
GUSTAVE DORÉ



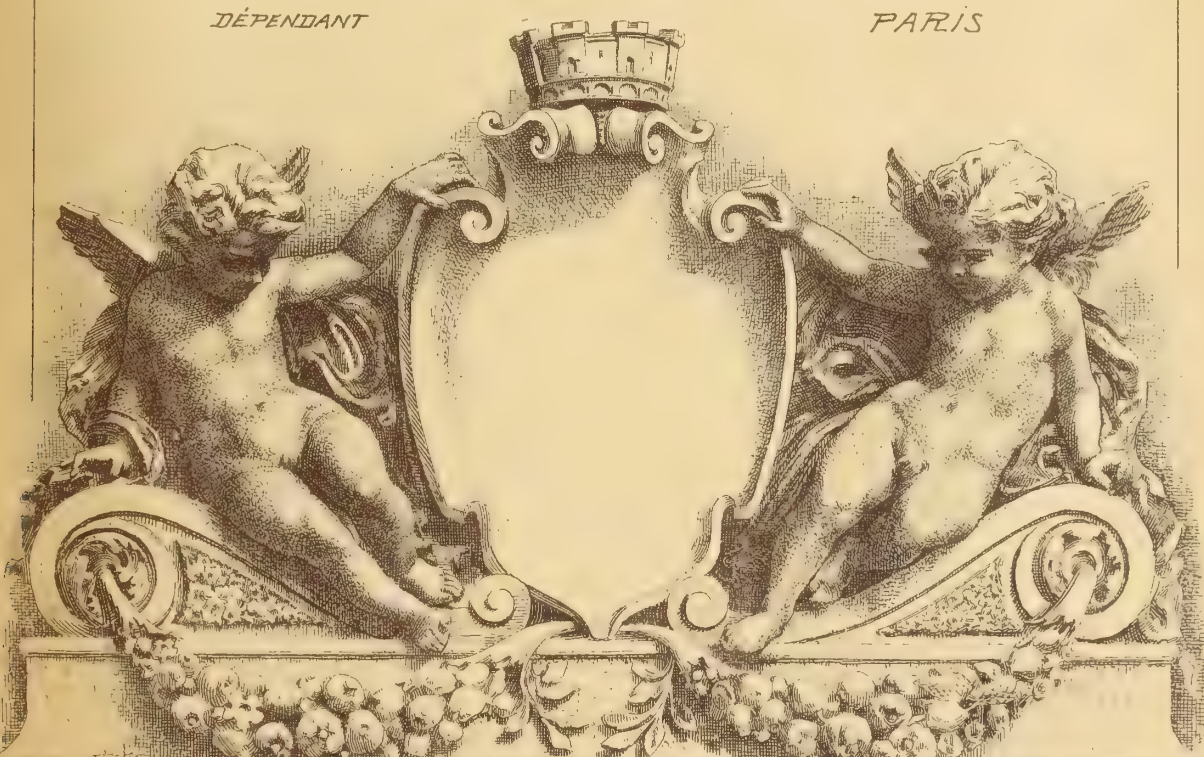
STATUETTES RAPPORTÉES DE FLORENCE ET LÉGUÉES AU MUSÉE DE DOUAI PAR Mr FOULQUES

ENFANTS PAR HERBERT.

SCULPTURE MODERNE



FRONTON AUX BÂTIMENTS DES BUREAUX DÉPENDANT DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS



MR LEGRAIN SCULPTEUR

CHATEAU DE CHAMBORD. CABINET DE TRAVAIL DE FRANÇOIS 1er



AMOURS ET CHERUBINS PAR PUGET AU MUSÉE DU LOUVRE

CHATᴬᵁ DE MAISONS-LAFFITE (S.-ET-O.). DÉCORATION DE LA CAGE D'ESCALIER AU 1ᴱᴿ ETAGE. UN DES QUATRE GROUPES D'ENFANTS. CE GROUPE SYMBOLISE LA MUSIQUE VOCALE.

DÉCORATION EN STUC D'UNE DES FENÊTRES DE L'ORATOIRE DE SANTA ZITA, PAR SERPOTTA A PALERME. SICILE.

A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
471me Numéro

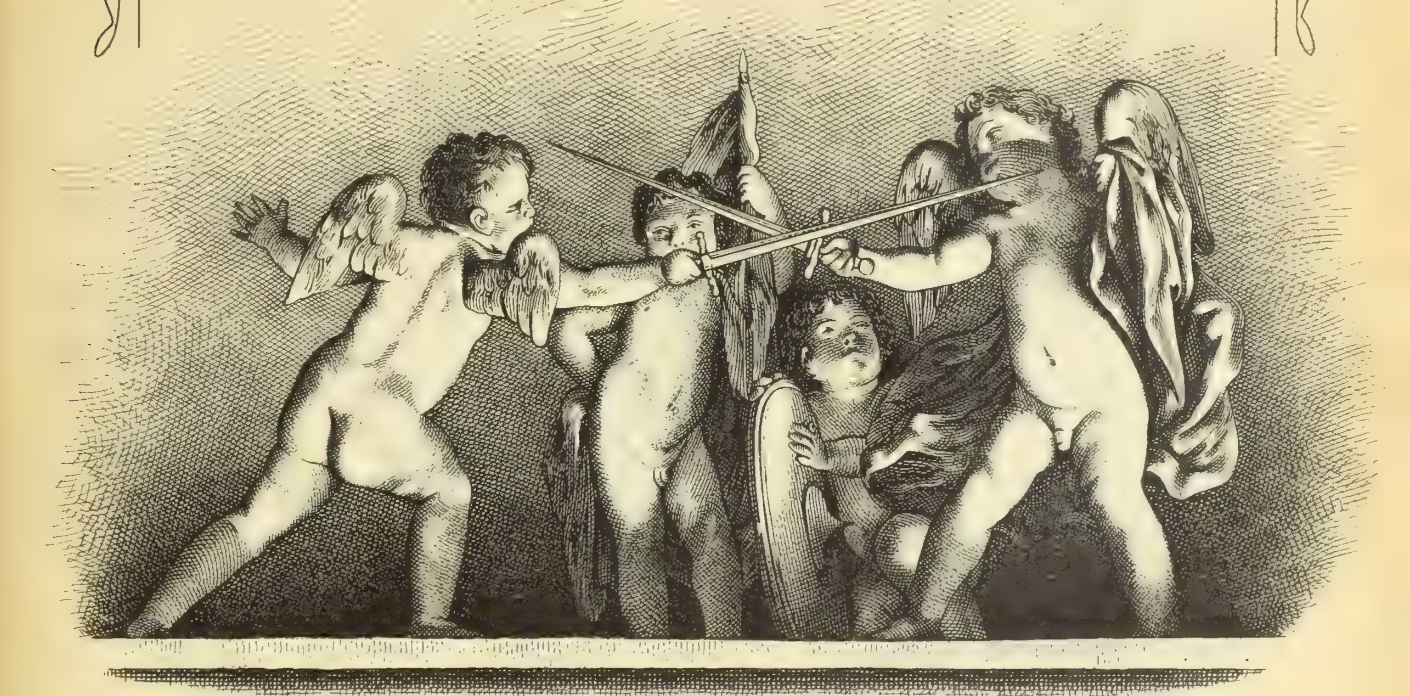
LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

ENFANTS PORTANT LES TABLES DE LA LOI.

CHAPELLE DU PALAIS DE VERSAILLES.

SCULPTURE MODERNE.

ENFANT A GÊNES. ITALIE.
PAR JEAN DE BOLOGNE.



PEINTURE DÉCORATIVE AU PALAIS DE JUSTICE DE BOLOGNE. ITALIE.
PAR FRANCESCHINI.

COURONNEMENT DE LA "FONTAINE D'AMOUR" ACQUISE PAR LA VILLE DE PARIS. SALON DES ARTISTES FRANÇAIS. 1911.
Mr RAYMOND SUDRE SCULPTEUR.



.A.

COURONNE D'ENFANTS COMPOSÉE AU MOYEN DE LA SÉRIE DES STATUETTES DE FR^OIS FLAMAND.

.B.

UN DES GROUPES D'ENFANTS COURONNANT L'ENTRÉE DU MANÈGE A BORDEAUX.
XVIIIe S^e

ENFANTS TIRÉS DU BAS-RELIEF DU DIPLÔME COMMÉMORATIF DE L'EXPOSITION FRANÇAISE DE MOSCOU. 1891.

A. CHENET
PALAIS DE
FONTAINEBLEAU.

.B.

.C.

.A.

.C.
St JEAN-BAPTISTE
PAR
J. DAMPT
MUSÉE DU LUXEMBOURG. PARIS.

.B.
CAUSERIE INTIME.



30.
MATÉRIAUX
CHILDREN
ENFANTS
KINDER
DOCUMENTS
LES ARMES
DE
CUPIDON.
LUTTE
D'AMOURS.

LES JEUX DE L'ENFANCE (COLIN-MAILLARD).
COMPOSITION DE
PETRUS LEO GHEZIUS.

A. C. B.

A ET B.
PAR Mr HEIDECKE.

C. COMPOSITION
DE Mr BOUGUEREAU.



UNE VOLÉE D'AMOURS.

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16 R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT, E. CHRISTIN


1.
MATERIAUX
CHIMERA
CHIMÈRE
GRIFFON
SPHINX
CHIMARA
DOCUMENTS
Nouv^lle Théatre de BELLECOUR
à Lyon
Mr CHATRON. Arch^te.
M. L. PASCAL sculpt
CASA Sta ISIDORA
à SANTIAGO : Chili.
Mrs LATHOUD et COQUET
Architectes
Mr MIAUDRE Sculp^r à Lyon
Grand escalier.
Griffons en marbre Jaune
de Vérone.
FONTAINE
St MICHEL
à Paris
Mr DAVIOUD
Arch^te.



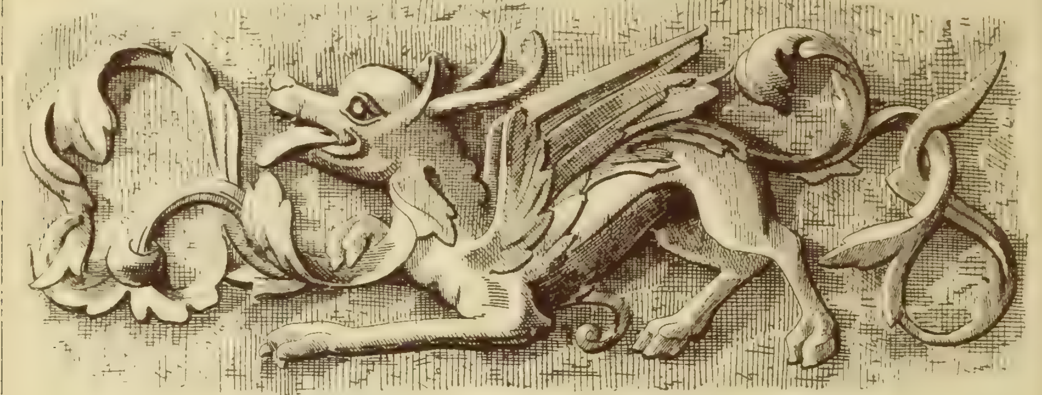
Jardin de VERSAILLES
Sphinx par LERAMBERT.



Jardin des TUILERIES à Paris.


MATERIAUX
CHIMERA
CHIMÈRE
GRIFFON
SPHINX
CHIMARA
DOCUMENTS
NOTRE-DAME
DE
PARIS
CHIMÈRES
AUX ANGLES
DE LA BALUSTRADE
DES TOURS.





Cathedrale d'AMIENS



Hopital Civil à MILAN Terre cuite.



Chateau de HEIDELBERG.

JB aut



CHIMÈRE en bronze Musée nationál de FLORENCE
decouverte au XVIe Siècle à Arezzo

GRIFFON dit Lion de St Marc, à VENISE


6.
CHIMERE
CHIMERA
GRIFFON
SPHINX
CHIMARA
DOCUMENTS
MUSÉE DU LOUVRE
SPHINXS EGYPTIENS.


MATERIAUX
CHIMÈRE
CHIMERA
GRIFFON
SPHINX
CHIMARA
DOCUMENTS
Griffon
NÉO-GREC.
SPHINX de POMPEI
au Musée National de
NAPLES.
Griffon
au nouveau
LOUVRE.
Mr MORAND
Sculpteur.
SPHINX
EGYPTIEN


8.
CHIMERE
CHIMERA
GRIFFON
SPHINX
CHIMARA
DOCUMENTS
GRIFFONS
ANTIQUES
Tirés du
Musée de
NAPLES et
au VATICAN

PALAIS DU LOUVRE A PARIS
Mr LEFUEL ARCHITECTE.

POIGNÉES A LA PORTE DITE DE JEAN-GOUJON.
bronze.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS

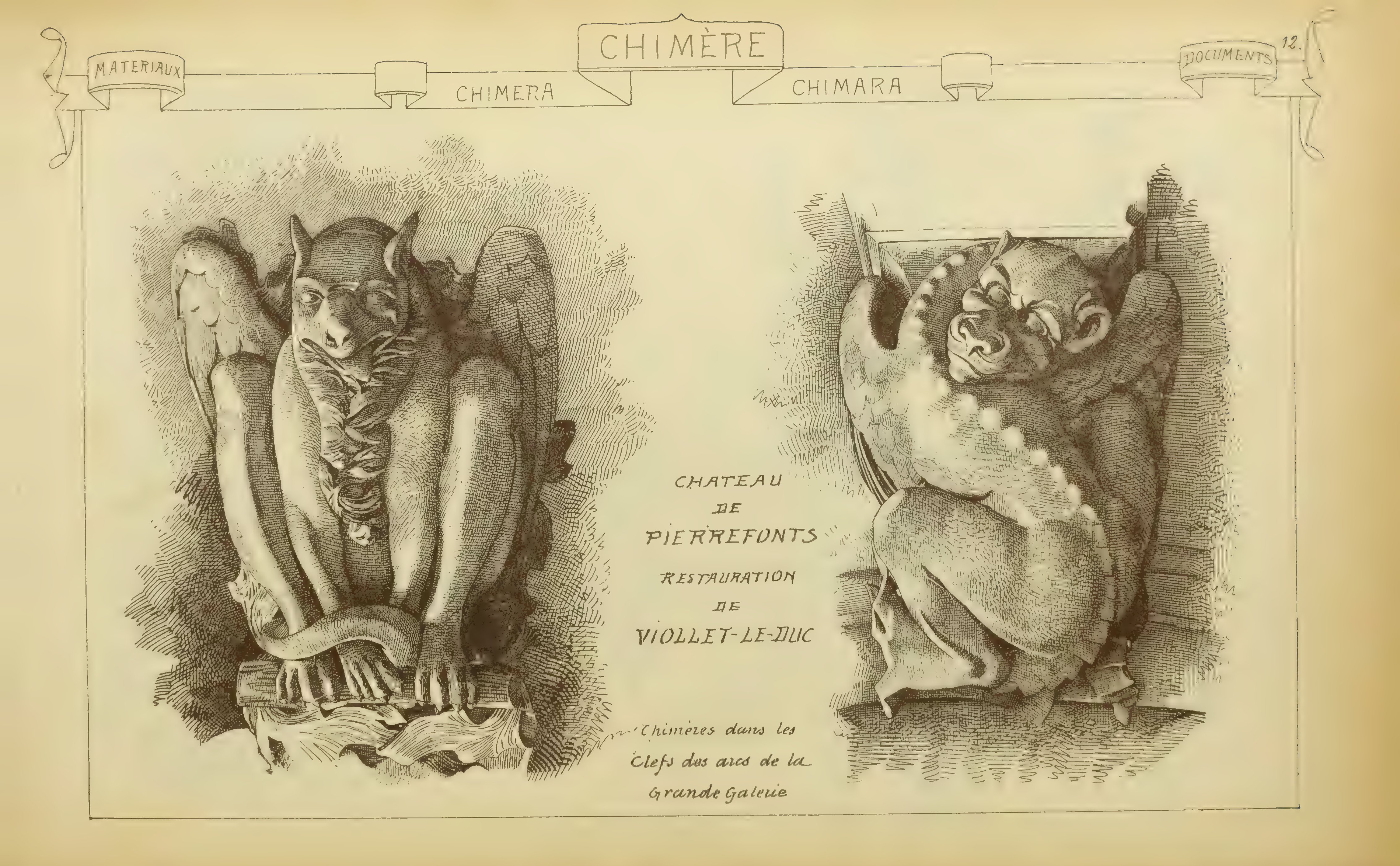
Fac Simile
d'un croquis
original
et
inédit de
J. LIÉNARD

CATHÉDRALE D'AMIENS
Restauration de Viollet-le-Duc.

Exposition Univ^lle 1889
Paris. PAVILLON du BRESIL.
Mr F. GILBERT sculpt^r. Mr DAUVERGNE Architecte



CHIMÈRE
MATERIAUX
CHIMERA
CHIMARA
DOCUMENTS
11.
GRIFFON à l'ANGLE D'UN DES BASSINS DU JARDIN DE VERSAILLES.
GRIFFON en BRONZE.
AMEUBLEMENT du PALAIS DE TONTAINEBLEAU.

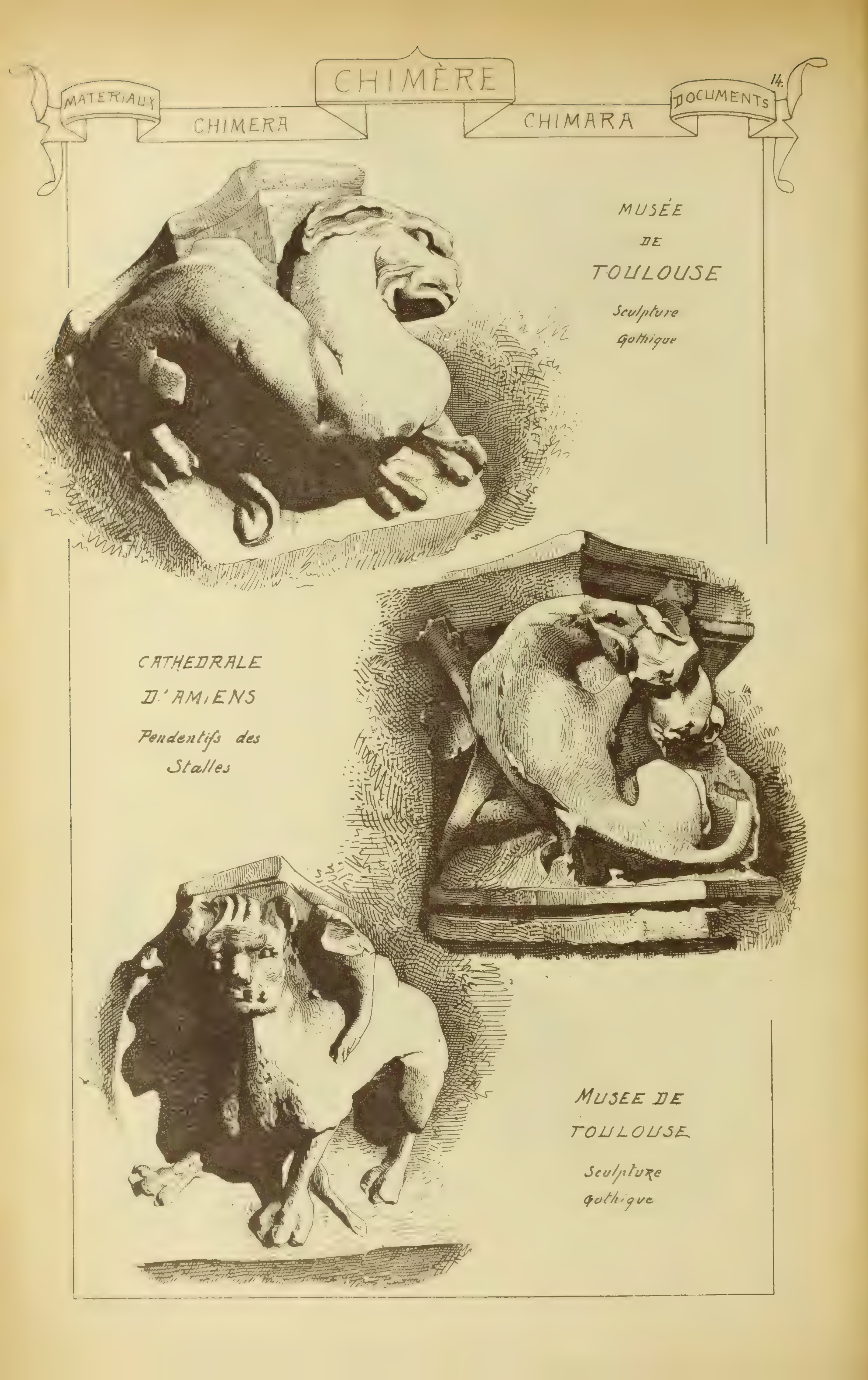

MATERIAUX
CHIMERA
CHIMÈRE
CHIMARA
DOCUMENTS
12.
CHATEAU
DE
PIERREFONTS
RESTAURATION
DE
VIOLLET-LE-DUC
Chimères dans les
Clefs des arcs de la
Grande Galerie

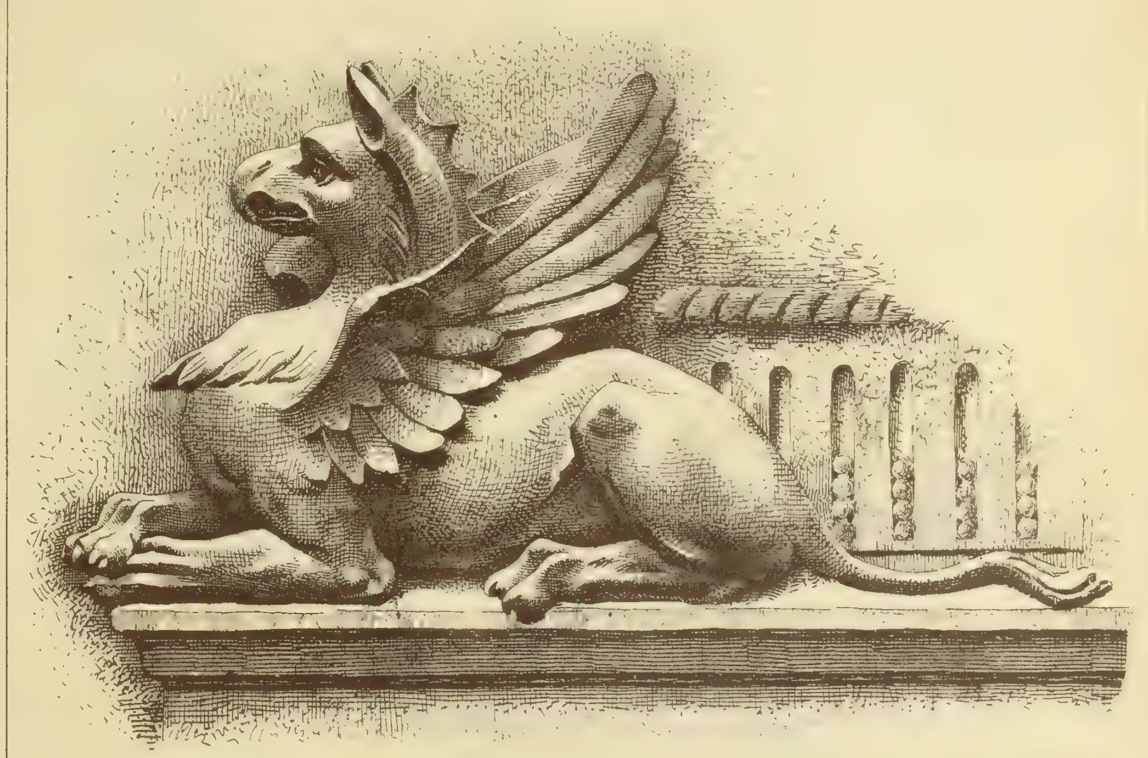


Restauration de l'eglise St MERRI. Paris.
Mr LHEUREUX Architecte.
Mr THISSE sculpteur.

MONT-
St MICHEL-EN-MER
CHIMÈRE
dans un des Ecoinçons des arcatures du cloître.
XIIIe siècle.

CATHÉDRALE D'AMIENS
Restauration de
feu VIOLLET-LE-DUC

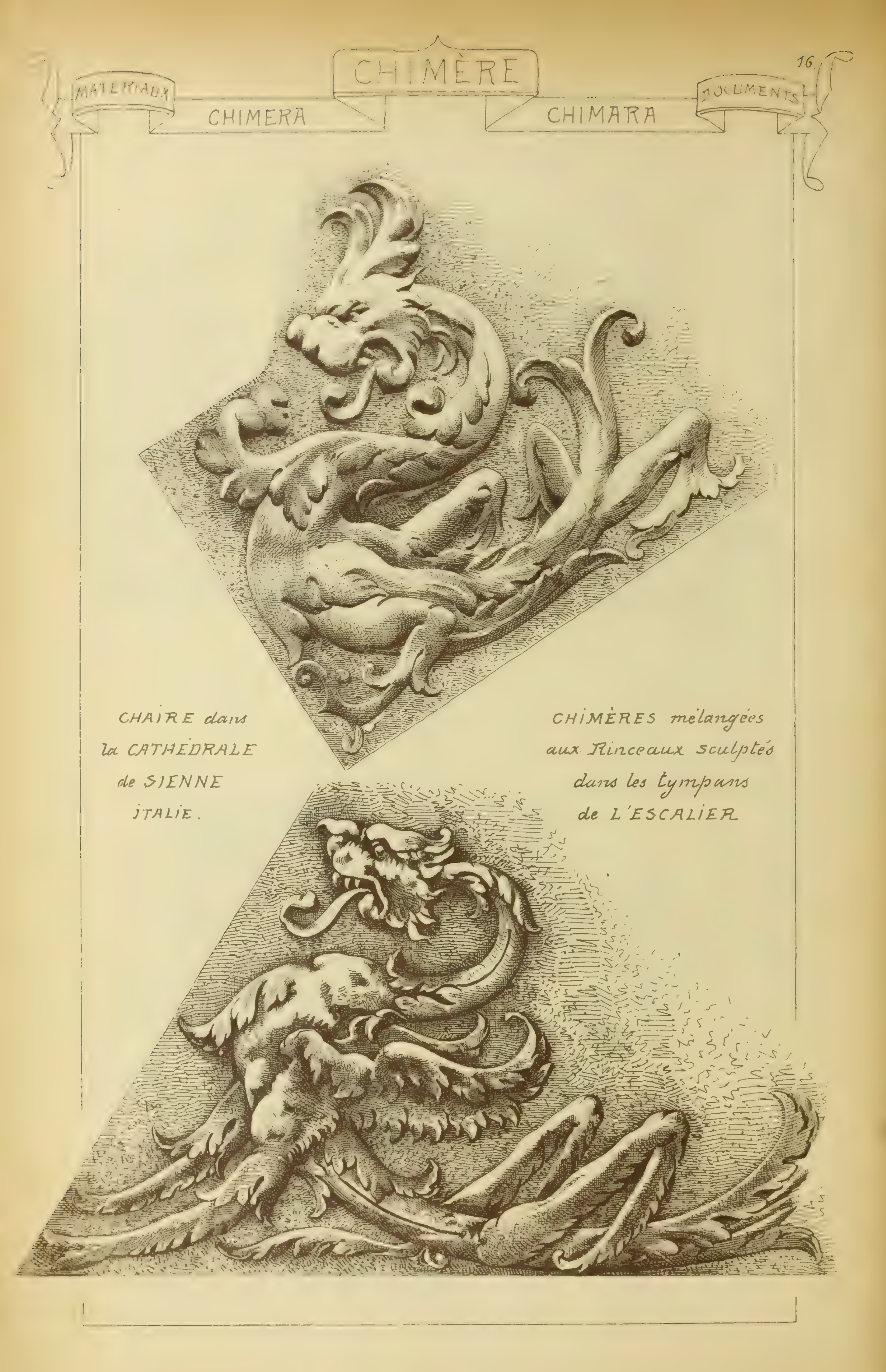

CHIMÈRE
MATERIAUX
CHIMERA
CHIMARA
DOCUMENTS
14.
MUSÉE
DE
TOULOUSE
Sculpture
Gothique
CATHEDRALE
D'AMIENS
Pendentifs des
Stalles
MUSEE DE
TOULOUSE
Sculpture
gothique



THÉATRE de la GAITÉ à PARIS
Mr CUSIN Architecte, Mr VILLEMINOT sculpteur.



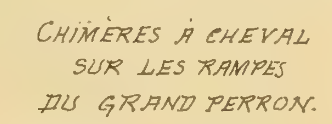
Nouvelle PREFECTURE du RHÔNE à LYON
Mr A. LOUVIER Architecte.


16.
MATÉRIAUX
CHIMÈRE
DOCUMENTS
CHIMERA
CHIMARA
CHAIRE dans
la CATHÉDRALE
de SIENNE
ITALIE.
CHIMÈRES mélangées
aux Rinceaux sculptés
dans les tympans
de L'ESCALIER

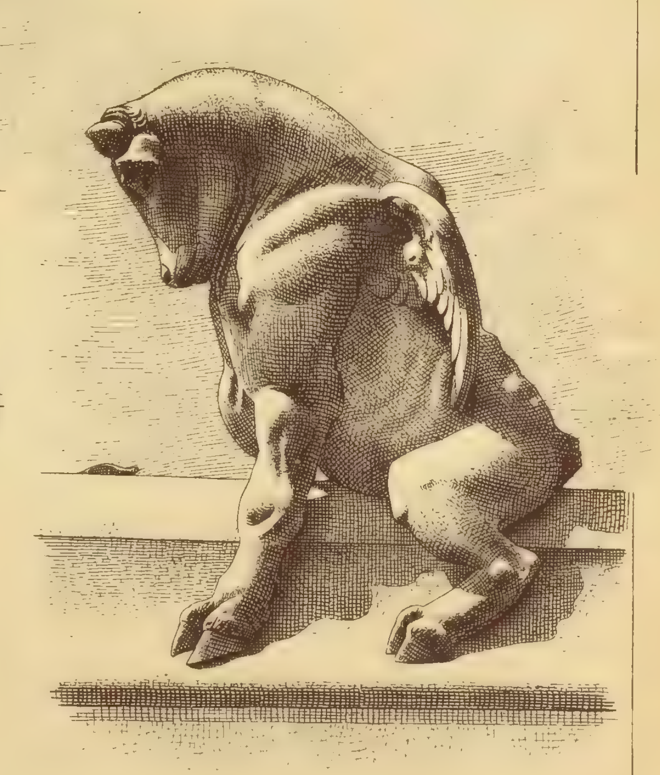


CHATEAU DE
PIERREFONDS.
(OISE.)





CHIMÈRES À CHEVAL
SUR LES RAMPES
DU GRAND PERRON.



RECONSTITUTION
PAR
E. VIOLLET-LE-DUC
ARCHITECTE.

A. RAGUENET DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

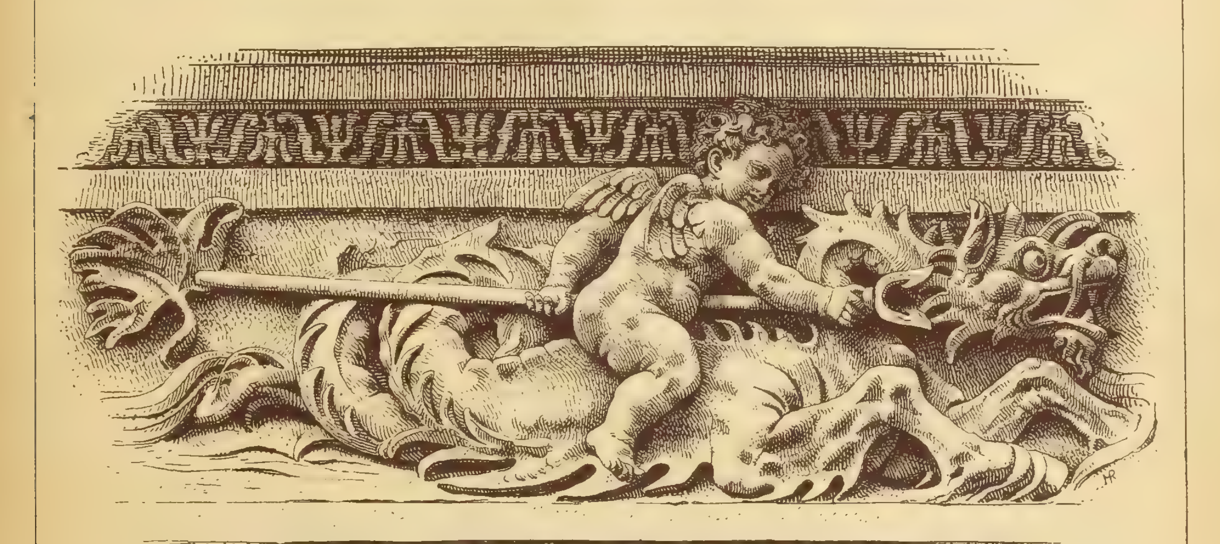
274me Livraison

É. DUCHER ÉDITEUR
74, Rue de Seine
PARIS

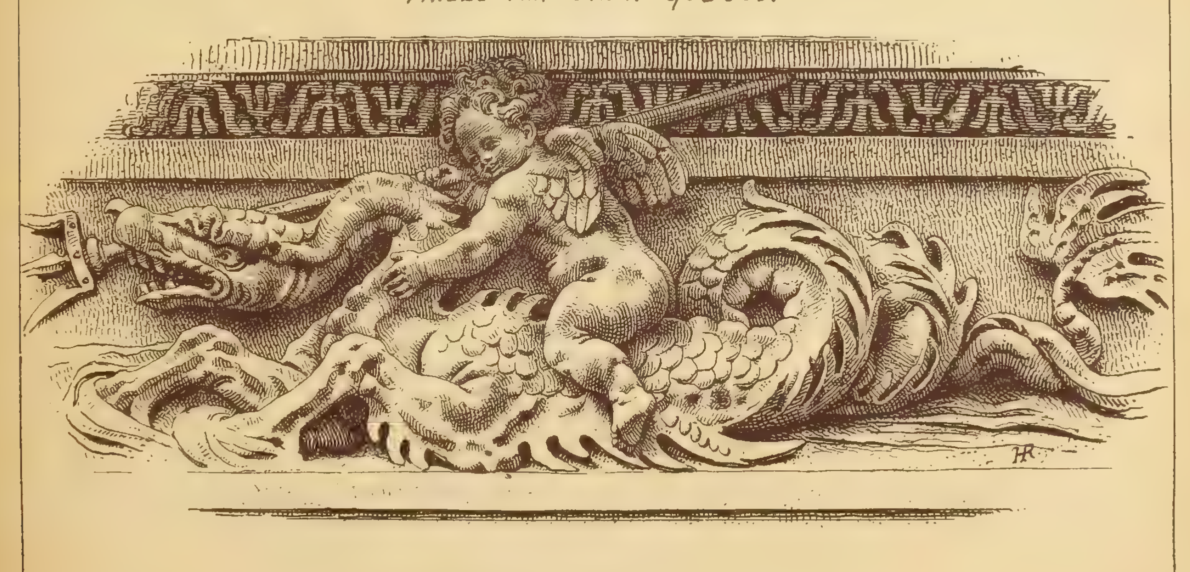

18.
MATERIAUX
CHIMÈRE
DOCUMENTS
CHIMERA
CHIMARA.
CHIMÈRES
JAPONAISES
D'APRÈS
OKOOSAÏ.

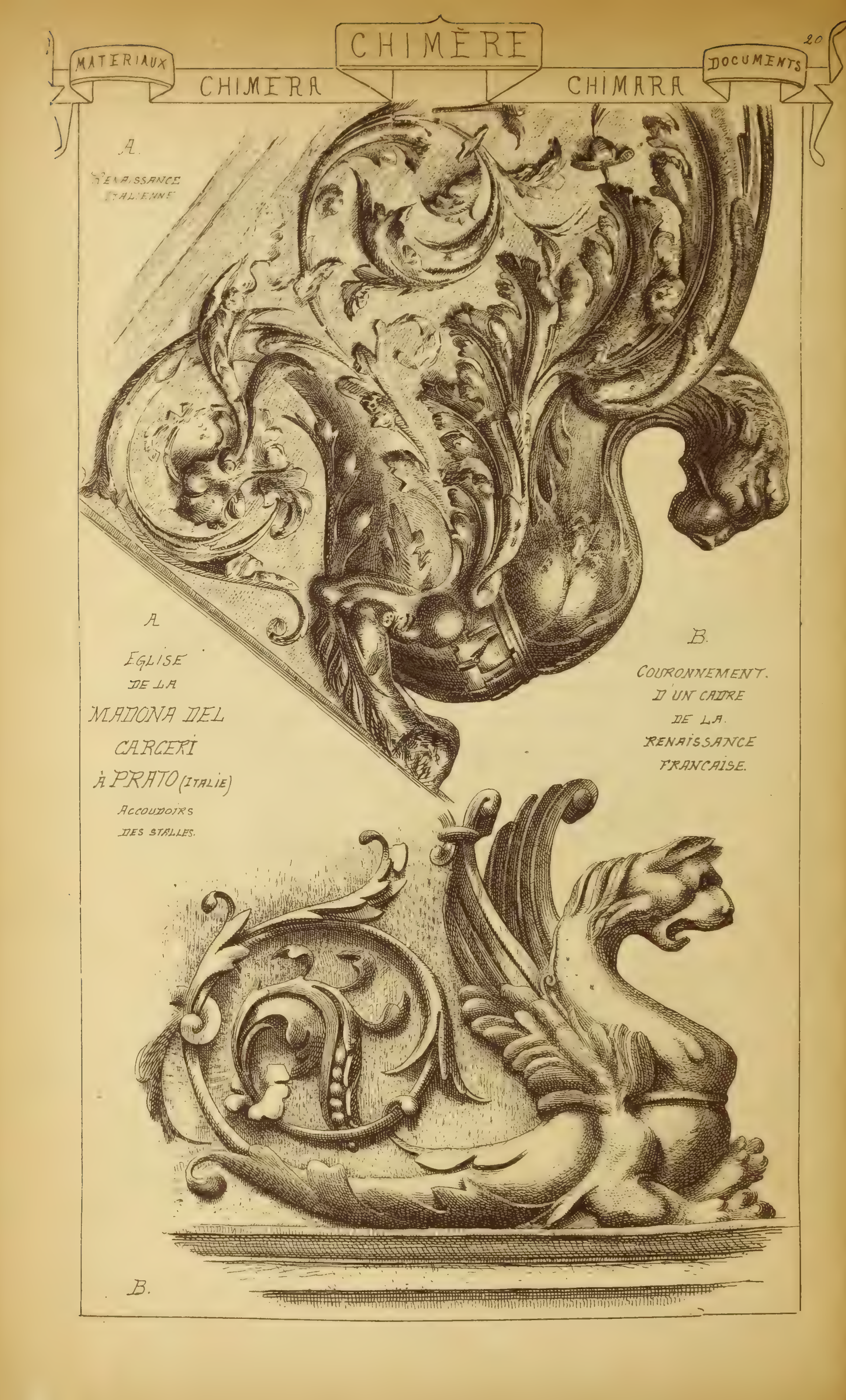


PALAIS DU LOUVRE. XVIe SIÈCLE.



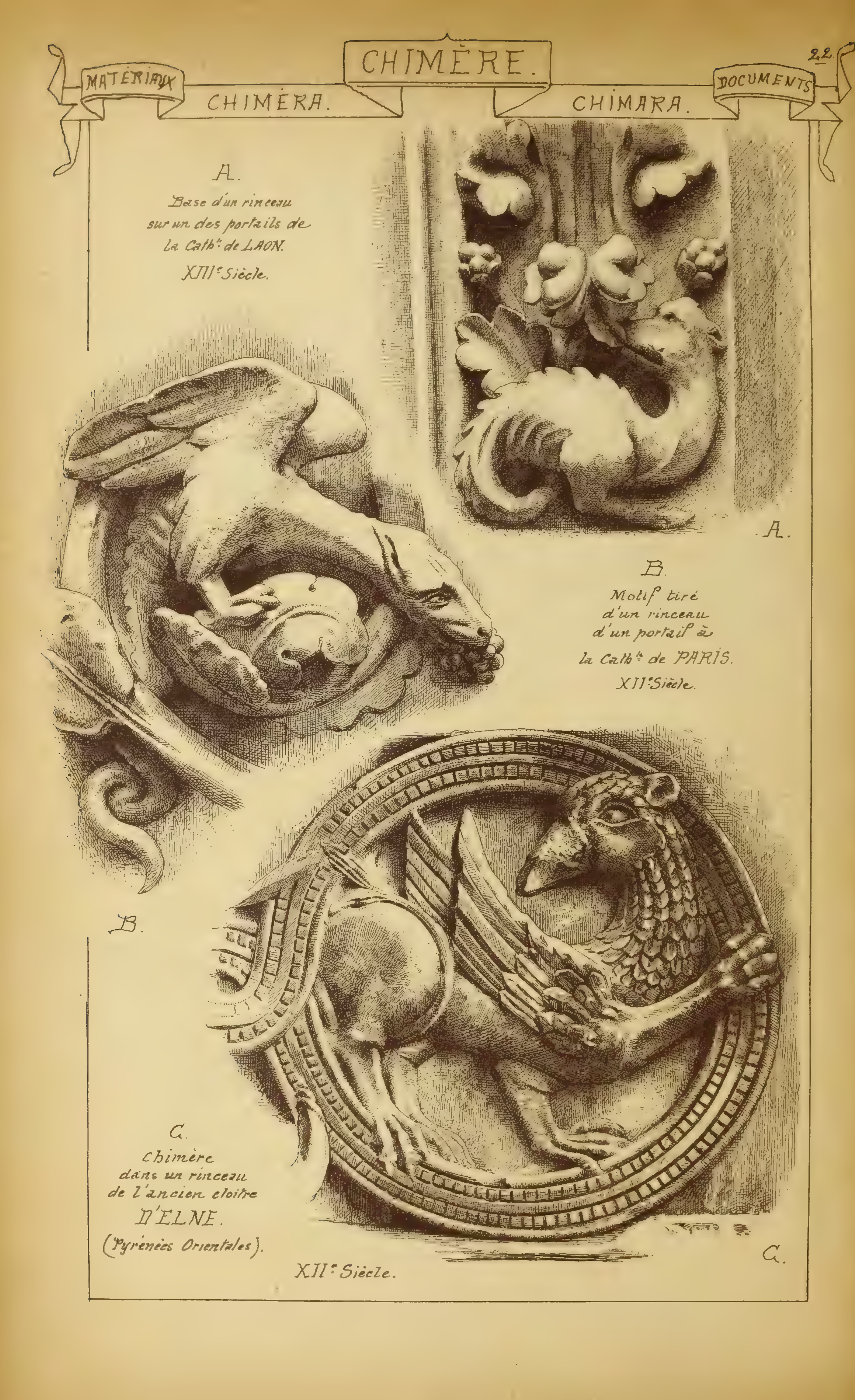
FRISES PAR JEAN GOUJON.



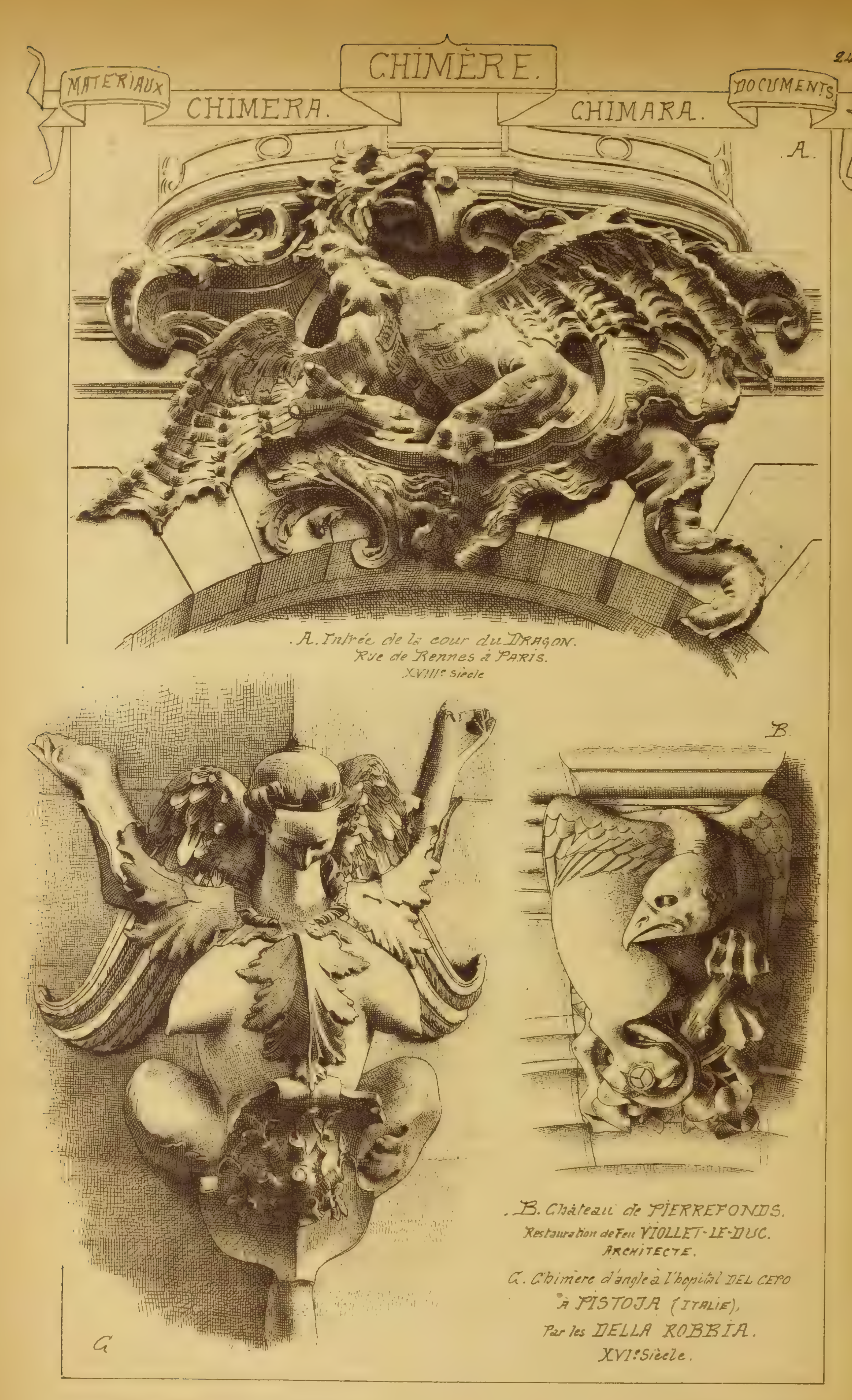


20
MATERIAUX
CHIMÈRE
CHIMERA
CHIMARA
DOCUMENTS
A.
A.
EGLISE
DE LA
MADONA DEL
CARCERI
À PRATO (ITALIE)
ACCOUDOIRS
DES STALLES.
B.
COURONNEMENT.
D'UN CADRE
DE LA.
RENAISSANCE
FRANCAISE.
B.


MATERIAUX
CHIMÈRE
CHIMERA
CHIMARA
DOCUMENTS
A et B
Chimères dans une frise de la porte Nord de l'Église de GISORS. (Eure)
B.
C. Chimères dans la base du monument de JULES II à l'église de St PIERRE aux LIENS à ROME.
Sculptures de MICHEL-ANGE.
A.
C.


MATÉRIAUX
CHIMÈRE.
22
DOCUMENTS
CHIMERA.
CHIMARA.
A.
Base d'un rinceau
sur un des portails de
la Cathʳᵉ de LAON.
XIIIᵉ Siècle.
A.
B.
Motif tiré
d'un rinceau
d'un portail à
la Cathʳᵉ de PARIS.
XIIᵉ Siècle.
B.
C.
Chimère
dans un rinceau
de l'ancien cloître
D'ELNE.
(Pyrénées Orientales).
XIIᵉ Siècle.
C.


MATERIAUX
CHIMÈRE
CHIMÈRA
CHIMARA
DOCUMENTS
23.
A.
A. Panneau en
lozange de
l'ancienne église de
SAINTE MARIE FORISPORTAM
à LUCQUES (ITALIE).
B. Façade principale de
la Cathédrale
de BÂLE.
(Suisse.)
Le dragon
terrassé par
St GEORGES.
B.
XIe et XIIe Siècle.
C.
Un des bas-reliefs
décorant les écoinçons de la
nef de la Cathle. de
BAYEUX (calvados).
.C.



A. Entrée de la cour du DRAGON.
Rue de Rennes à PARIS.
XVIIIe Siècle

B. Château de PIERREFONDS.
Restauration de Feu VIOLLET-LE-DUC.
ARCHITECTE.

C. Chimère d'angle à l'hopital DEL CEPO
à PISTOJA (ITALIE),
Par les DELLA ROBBIA.
XVIe Siècle.

Imp. F. Hermet, 29, Rue du Moulin-Vert, Paris.

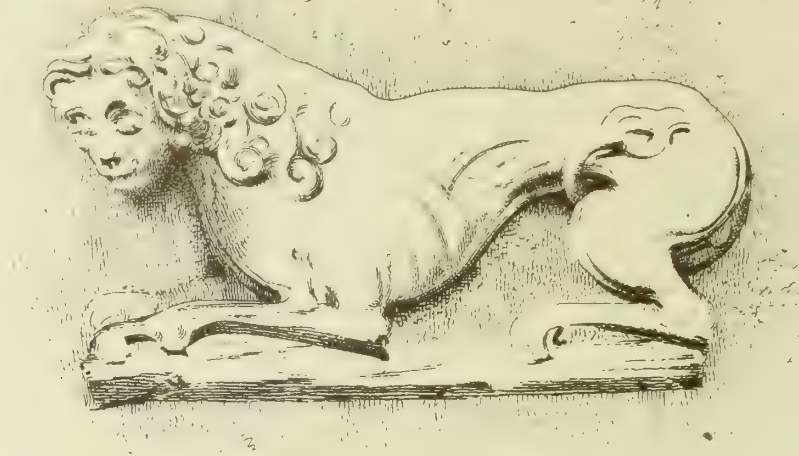
LE GÉRANT C. GIROUD



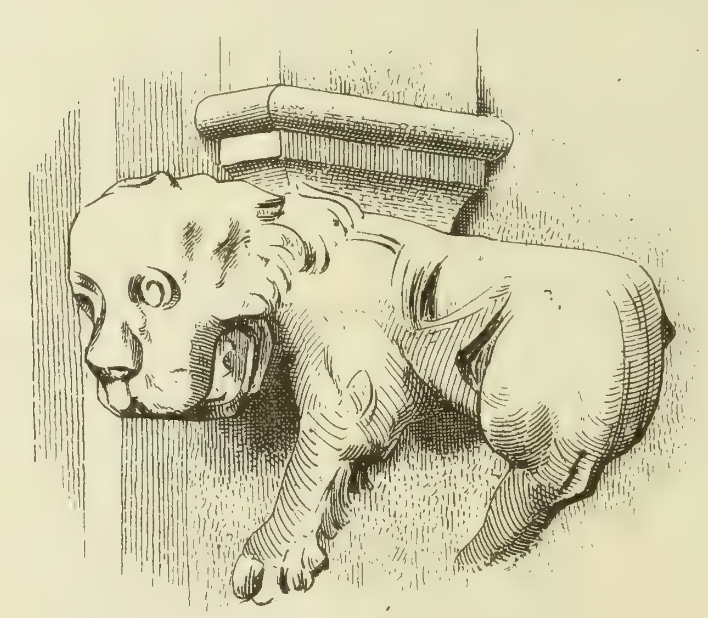
A.
CHIMÈRE A LA BASE DU CHAMBRANLE DE LA PORTE DU TEMPLE INDOU DE TCHANDI-SARI RECONSTRUIT A L'EXPOSITION DE PARIS 1900 PAR LES PAYS-BAS

B.
CHIMÈRE A LA PORTE D'UN DES PAVILLONS INDO-CHINOIS DE L'EXPOSITION COLONIALE DE PARIS 1900

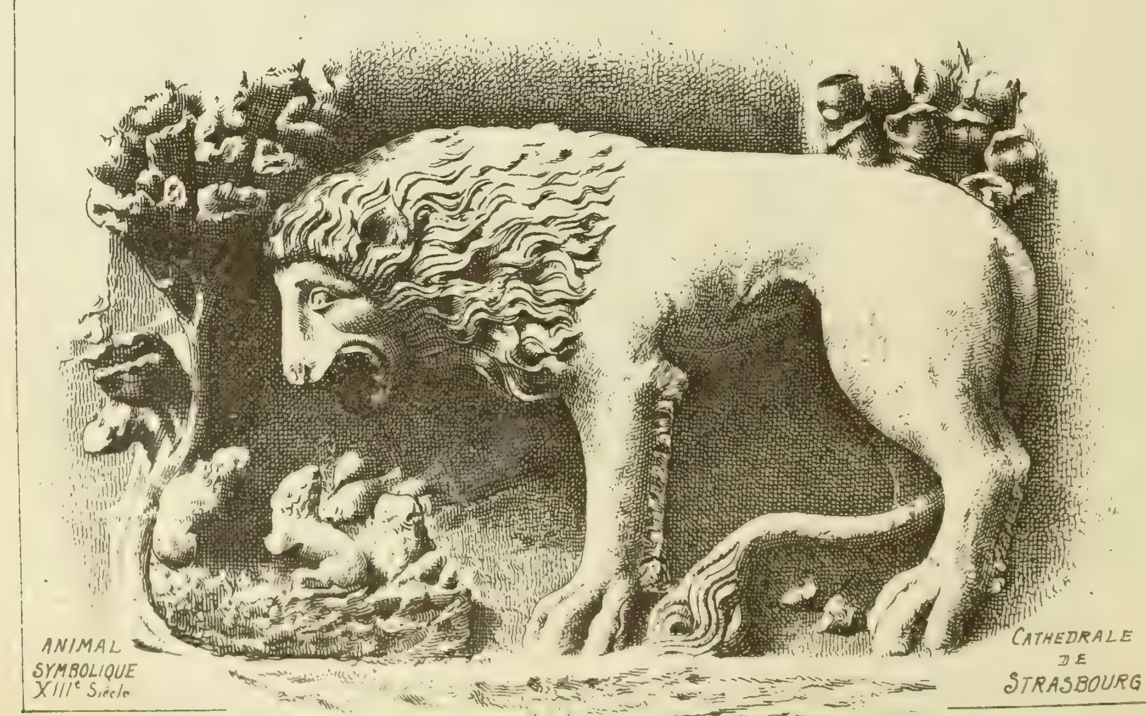
D.
CHIMÈRE INDO-CHINOISE PLACÉE PRÈS DE LA PORTE DU PAVILLON DES "REINES-MÈRES" DANS LA COUR DE LA FONTAINE AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU



ANIMAL CHIMÉRIQUE, DATANT DU XIIe SIECLE, RAPPORTÉ SUR LA FAÇADE D'UNE MAISON, RUE DE L'HOPITAL, A CLUNY. (Saône-&-Loire)

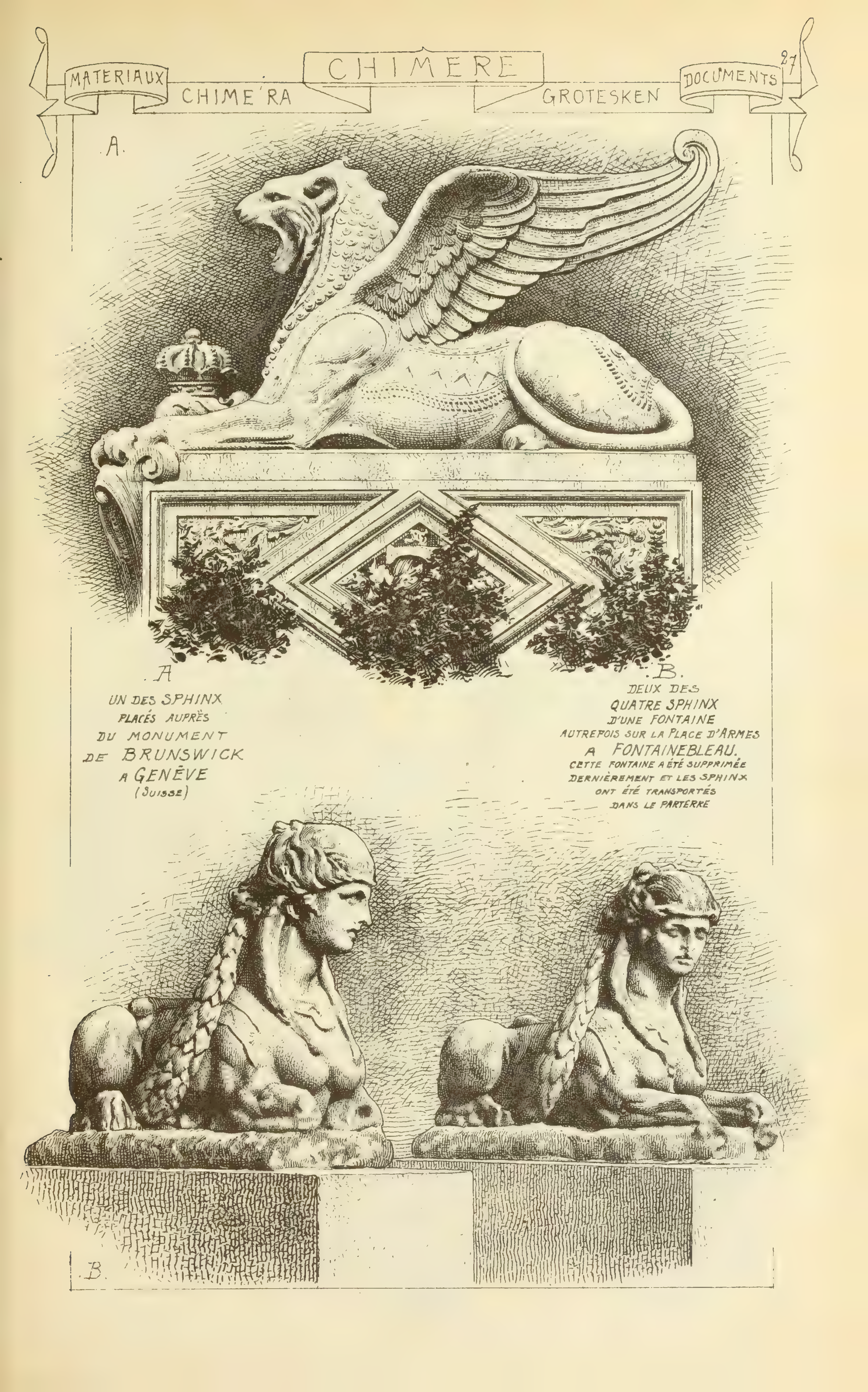


ANIMAL CHIMERIQUE, SOUS UN CUL-DE-LAMPE DANS L'EGLISE NOTRE-DAME A VITRÉ (Ile-&-Vilaine). 1491



ANIMAL SYMBOLIQUE XIIIe Siècle

CATHEDRALE DE STRASBOURG


MATERIAUX
CHIMERE
DOCUMENTS
27
CHIME'RA
GROTESKEN
A.
A
UN DES SPHINX
PLACÉS AUPRÈS
DU MONUMENT
DE BRUNSWICK
A GENÈVE
(SUISSE)
B.
DEUX DES
QUATRE SPHINX
D'UNE FONTAINE
AUTREFOIS SUR LA PLACE D'ARMES
A FONTAINEBLEAU.
CETTE FONTAINE A ÉTÉ SUPPRIMÉE
DERNIÈREMENT ET LES SPHINX
ONT ÉTÉ TRANSPORTÉS
DANS LE PARTERRE
B.


MATERIAUX
CHIMÈRE
28
DOCUMENTS
CHIMERA
GROTESKEN
LION AILÉ
EMBLÊME DE S.T MARC
AU SOCLE DE
LA STATUE DE
S.T MARC.
EXÉCUTÉE PAR
DONATELLO,
DÉCORANT
LA FAÇADE DE
L'ÉGLISE
SAN MICHELE
IN-ORTO (OR SAN MICHELE)
A
FLORENCE
(ITALIE)
ANIMAL
CHIMÉRIQUE
DÉVORANT
UN
ÊTRE HUMAIN.
BASE
D'UN CHANDELIER
BYZANTIN
AU
MUSÉE NATIONAL
DE
FLORENCE
(ITALIE)
CHIMÈRE
DANS
LES RINCEAUX
D'UN DES
CHAPITEAUX
DES ARCADES
DE LA
GALERIE
DE LA GRANDE
COUR
DU CHATEAU
DE
PIERREFONDS
M.R VIOLLET-LE-DUC
· ARCHITECTE ·

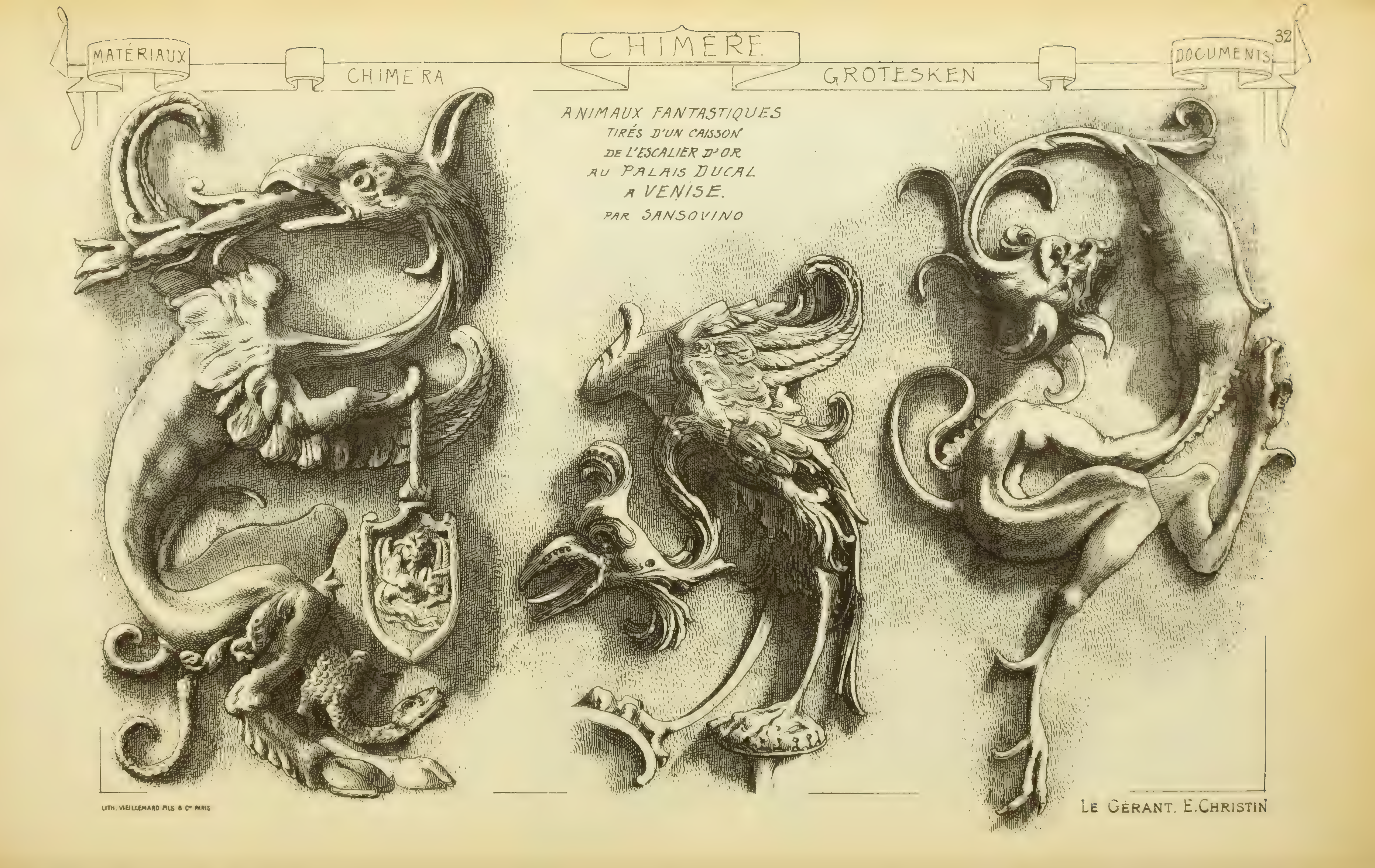


MATERIAUX
CHIMÈRE
CHIMERA
GROTESKEN
DOCUMENTS
29
A
A
CHAPITEAU
AVEC CHIMÈRE,
TIRÉ D'UN CLOÎTRE
ET DÉPOSÉ
AU MUSÉE DE
TOULOUSE
B.
CHIMÈRE GARDANT
L'ENTRÉE D'UN PAVILLON
ANNAMITE
EXPOSITION DE PARIS
1900.
C.
CHIMÈRE
ANCIEN
EVÊCHÉ
DE
BEAUVAIS
(OISE)
C
B


SPHINX DANS LE PARC
DU CHATEAU DE WURTZBOURG
(BAVIÈRE)
SPHINX
AU GRAND OPÉRA
DE PARIS
Mr CHles GARNIER
ARCHITECTE
SPHINX
DANS LE PARC
DU CHATEAU
DE CHANTILLY
Mr NOEL
SCULPTEUR



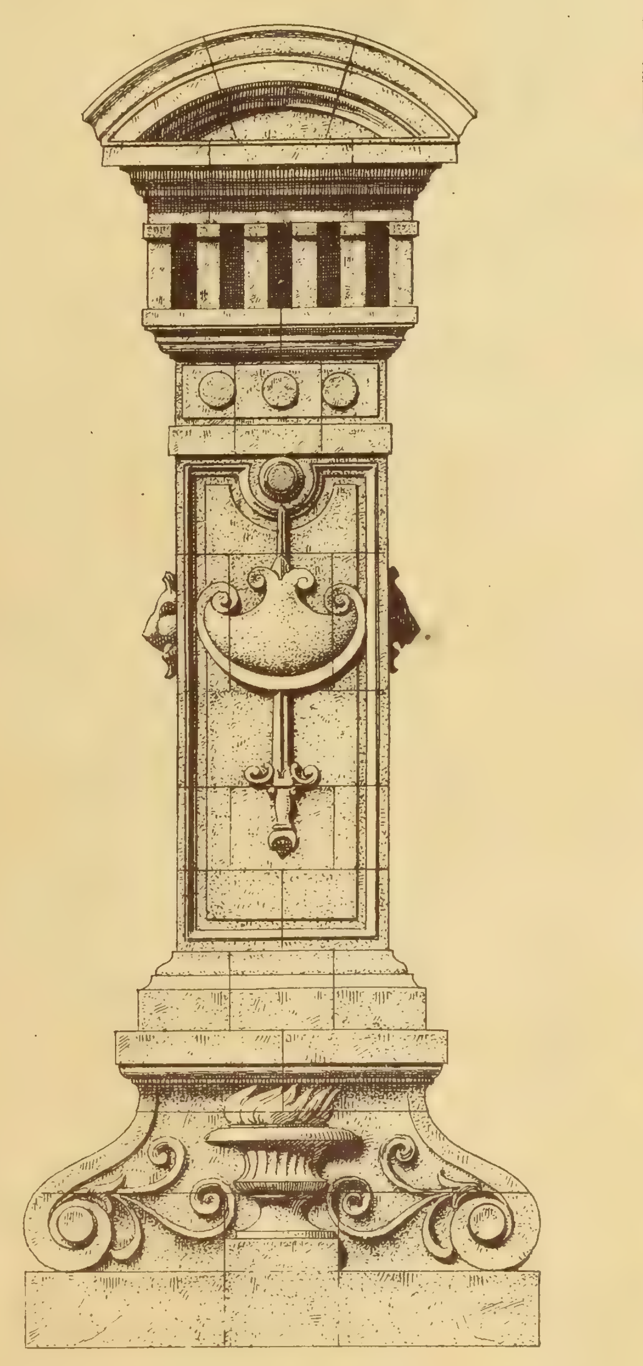
MATÉRIAUX
CHIMÈRE
DOCUMENTS
31
CHIME'RA
GROTESKEN
A.
B.
C.
A et B
CHIMÈRES
ORNANT
DES PANNEAUX
EN BOIS
AU
KENSINGTON-MUSÉUM
DE
LONDRES
ART ESPAGNOL
XVI.e SIÈCLE
C.
CHIMÈRE
D'APRÈS
MICHEL-ANGE
A LA
BIBLIOTHÈQUE
LAURENTIENNE
A
FLORENCE
(ITALIE)

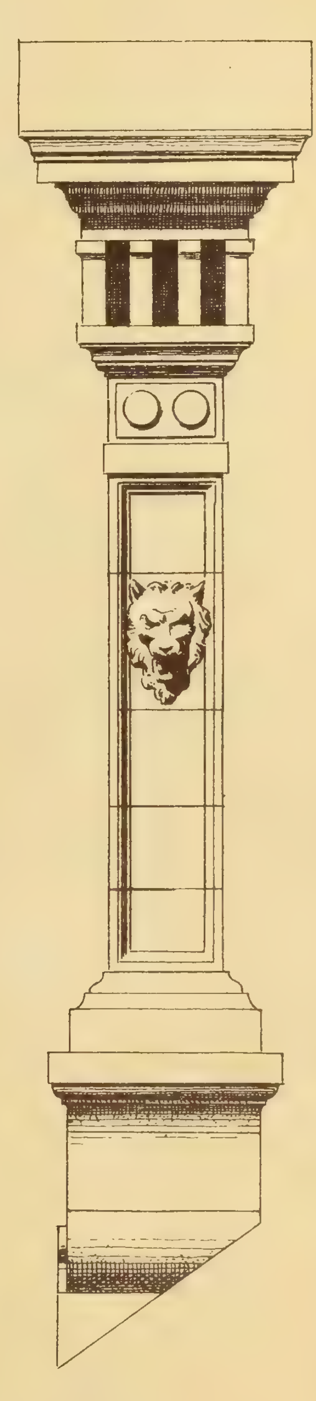


LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN







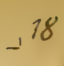
PALAIS-DE-JUSTICE de PARIS. Mr DUC Architecte.

Souche de cheminée dans les nouveaux batiments de la cour d'assise.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

47ième Livraison.



GROUPE SCOLAIRE

à VANVES, Seine.

Mr E. MONNIER

ARCHte

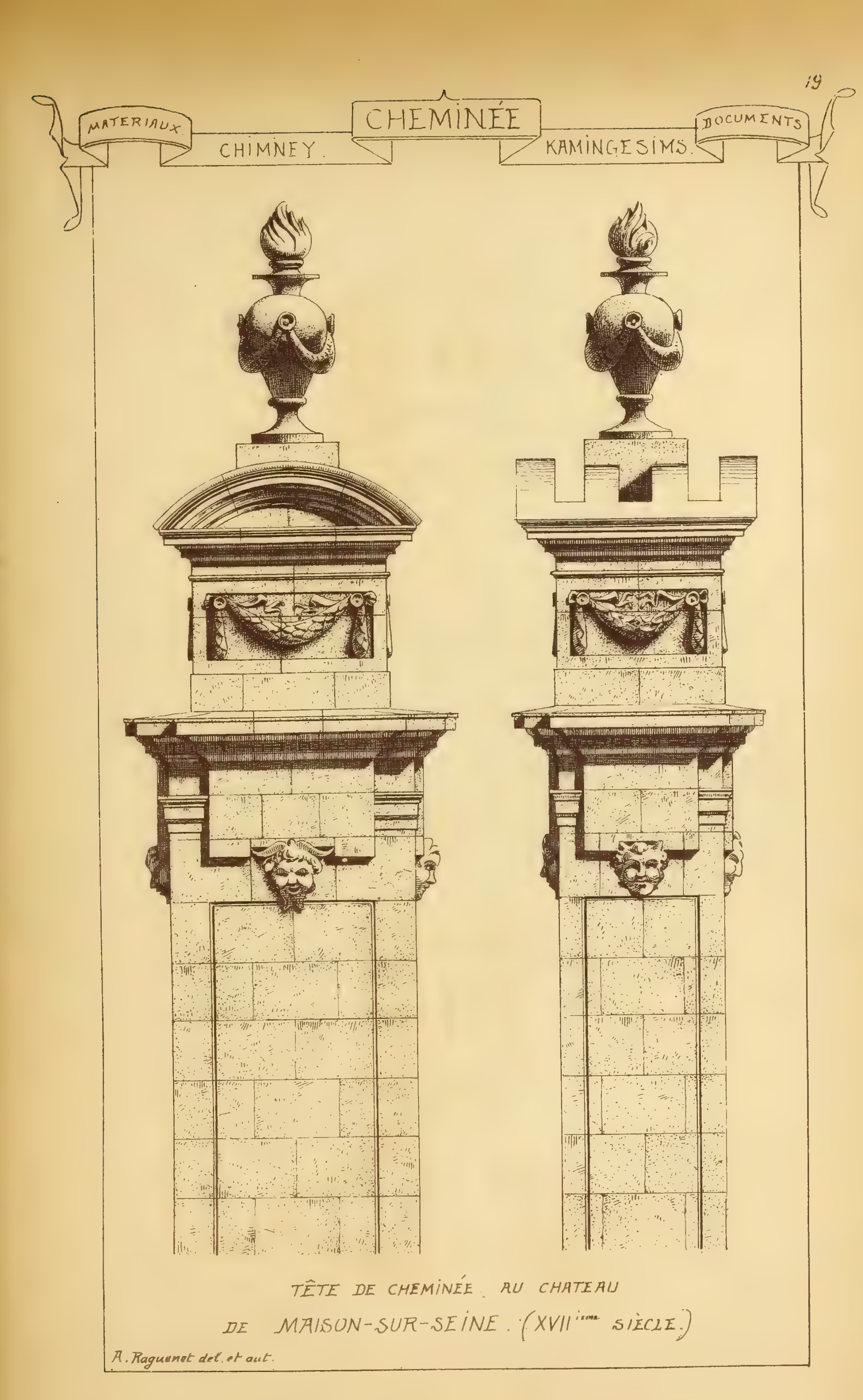
ASILE Ste ANNE

A PARIS

Mr QUESTEL

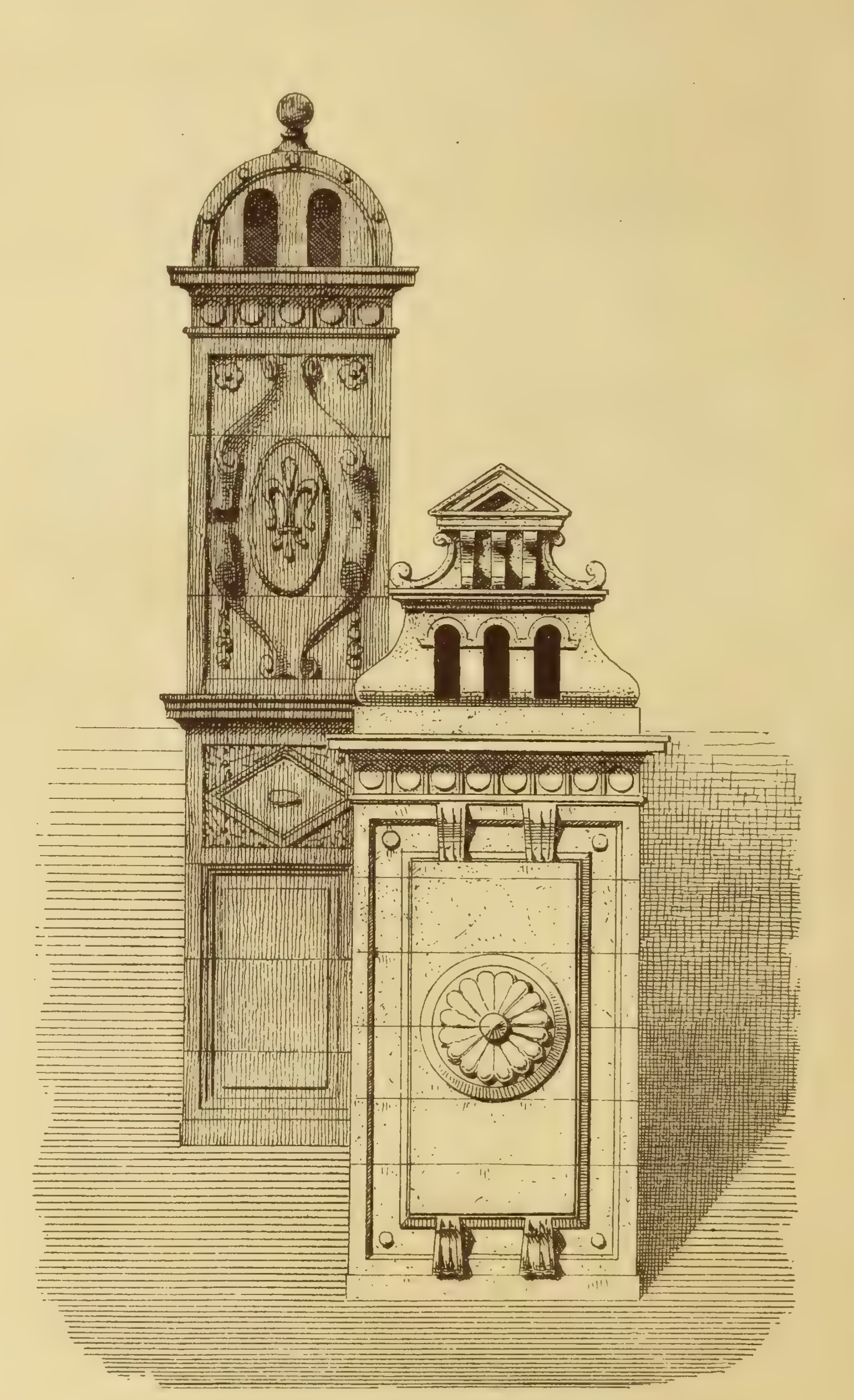
ARCHte





TÊTE DE CHEMINÉE AU CHATEAU
DE MAISON-SUR-SEINE. (XVIIième SIÈCLE.)

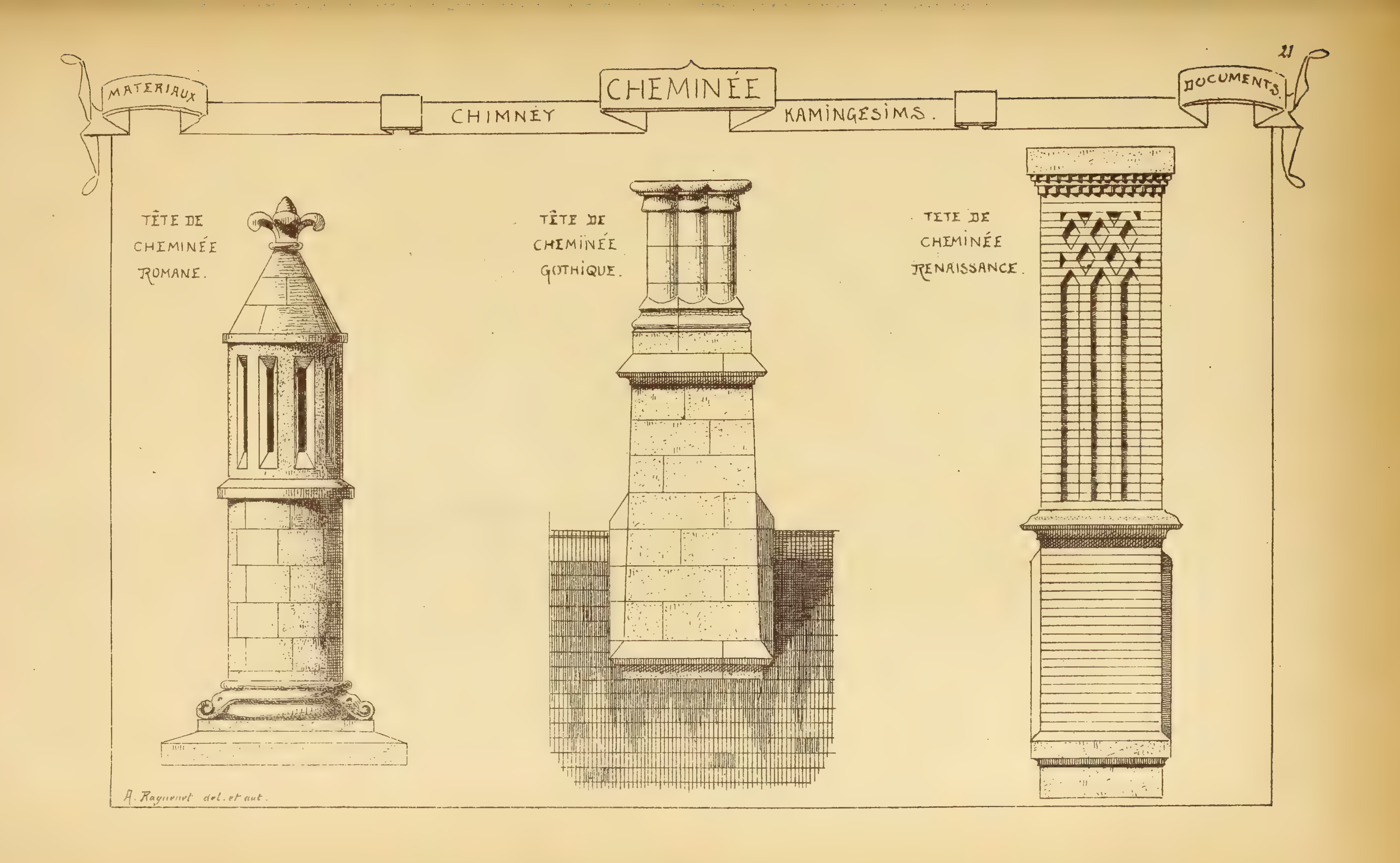
A. Raguenet del. et aut.



SOUCHES DE CHEMINÉES

Au CHATEAU de MADRID à BOULOGNE-S-SEINE

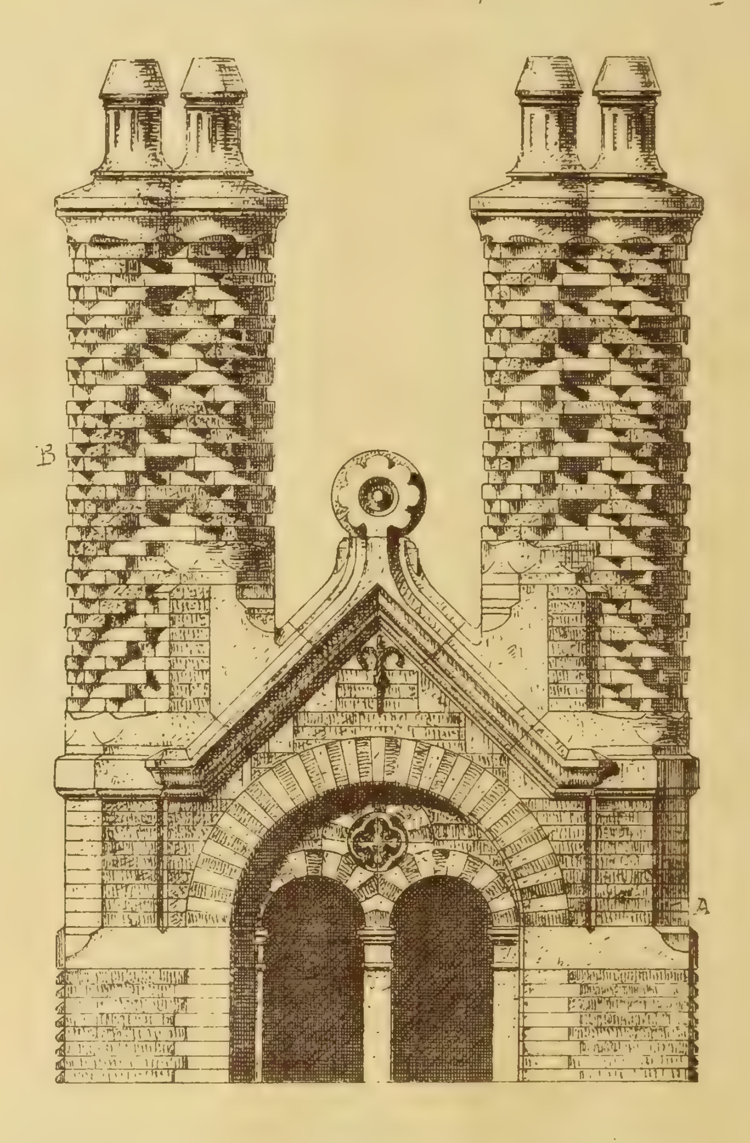
A. Raguenet del. et. aut.

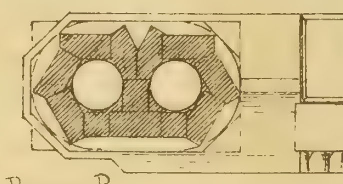

21
MATERIAUX
CHEMINÉE
CHIMNEY
KAMINGESIMS.
DOCUMENTS
TÊTE DE CHEMINÉE ROMANE.
TÊTE DE CHEMINÉE GOTHIQUE.
TÊTE DE CHEMINÉE RENAISSANCE.
A. Raguenet del. et aut.

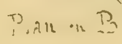
MAISON A MEULAN SEINE ET OISE.

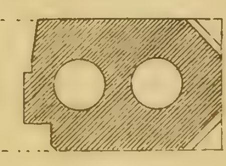
Mr J. SAULNIER Architecte

ECHELLE DE 0.m03 p.m.

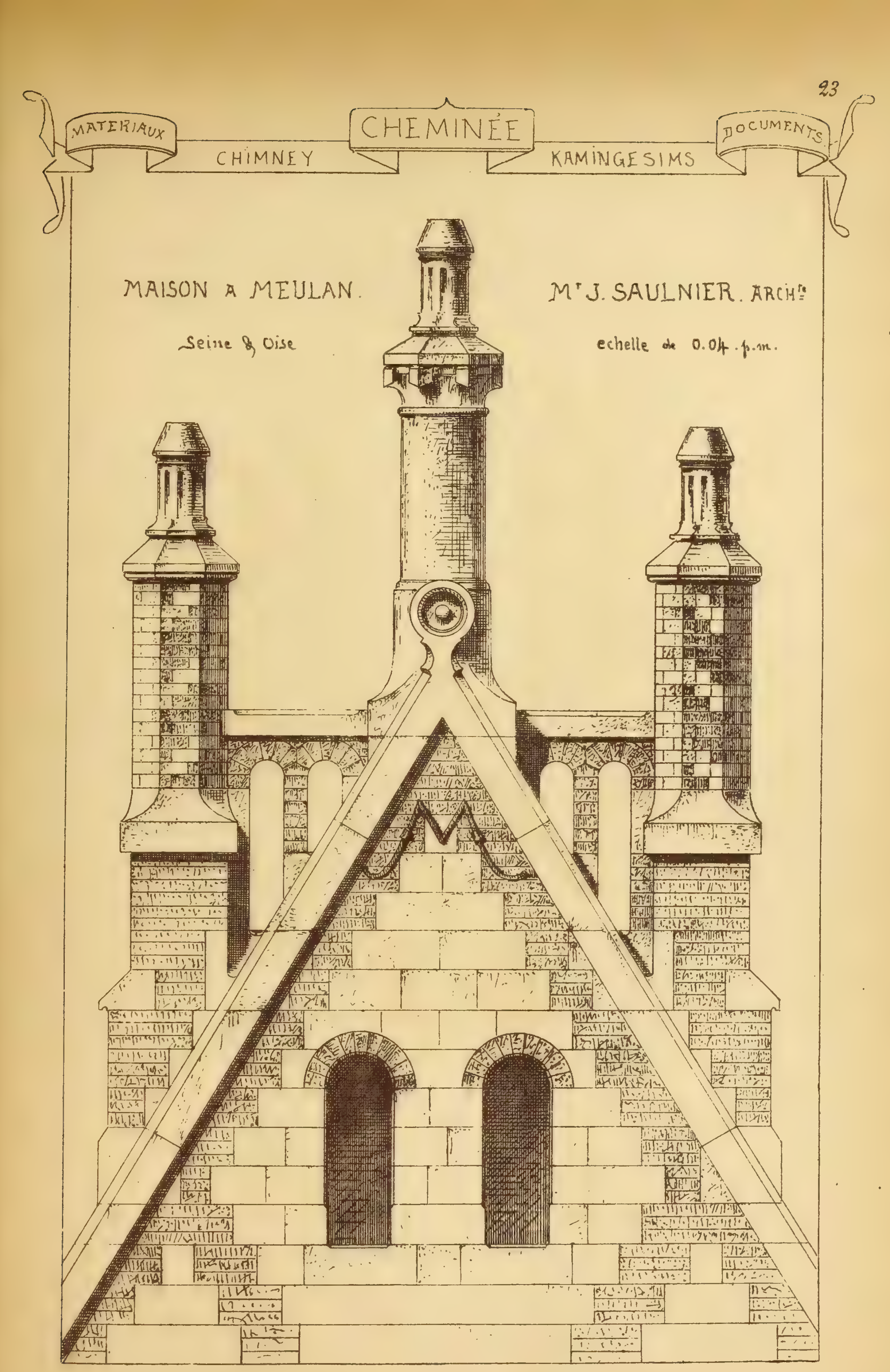


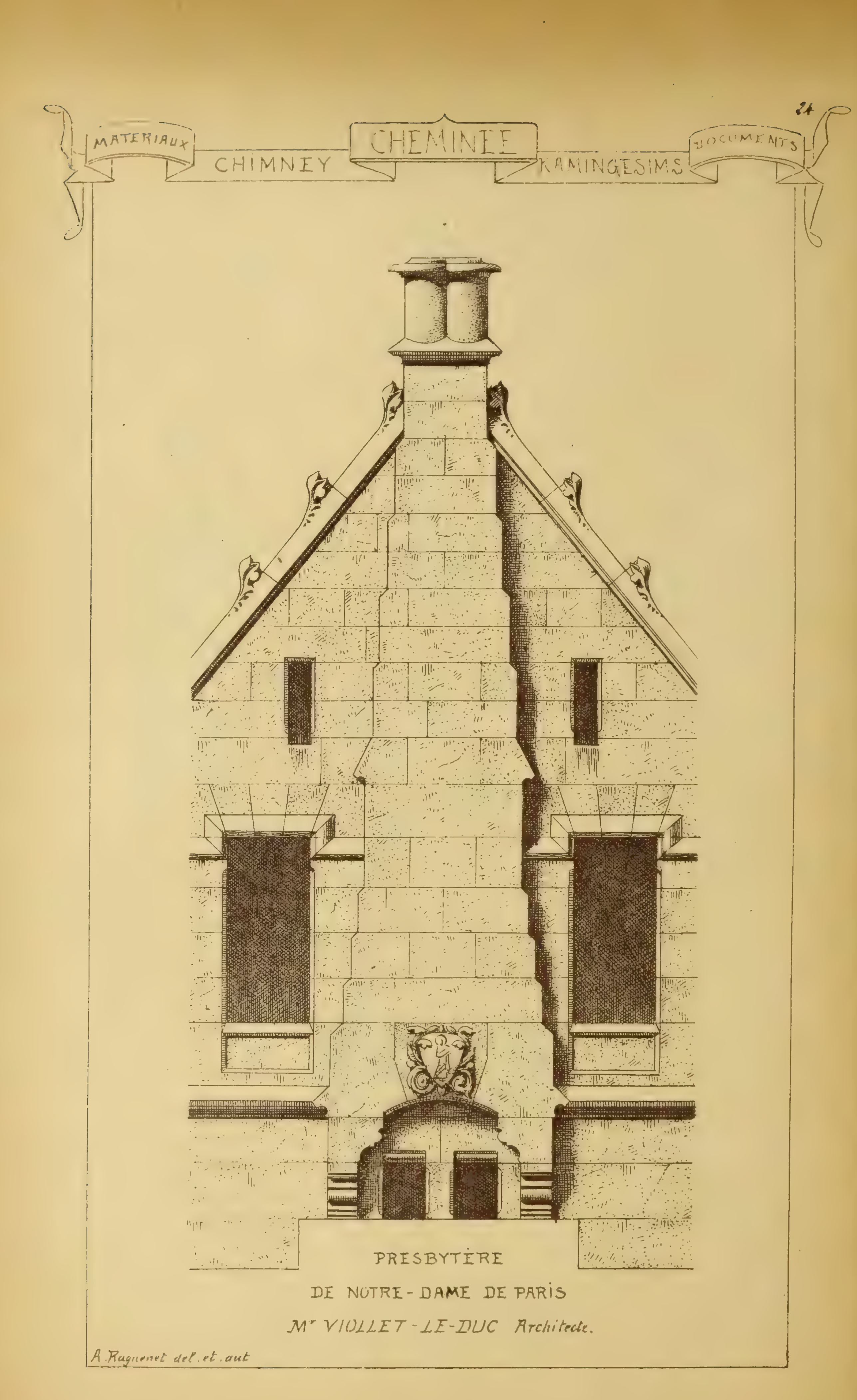






Plan en A


MATERIAUX
CHEMINÉE
DOCUMENTS
CHIMNEY
KAMINGESIMS
MAISON A MEULAN.
Seine & Oise
Mr J. SAULNIER. ARCHte
echelle de 0.04 p.m.



24
MATERIAUX
CHEMINEE
CHIMNEY
KAMINGESIMS
DOCUMENTS
PRESBYTÈRE
DE NOTRE-DAME DE PARIS
Mr VIOLLET-LE-DUC Architecte.
A. Raguenet del. et. aut

Mairie du IVme arrondissement. (Paris)
Mr Bailly architecte.

Façade sur la rue du Pont-Louis-Philippe.

Bvart St Michel. 8.

Bart St Michel. 8. E. Trémblay. archte

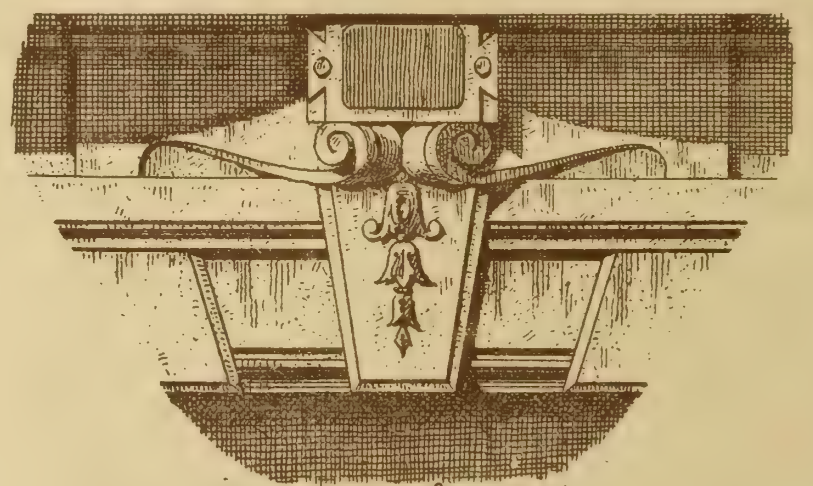
A. RAGUENET
Architecte
Fondateur

PUBLICATION MENSUELLE
16me Numéro

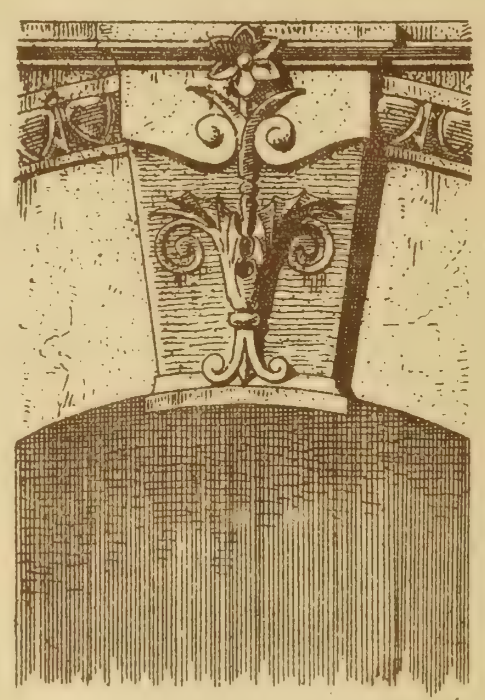
R. DUCHER Editeur
3 Rue des Poitevins.
PARIS



Bart St MICHEL. 59. A PARIS.

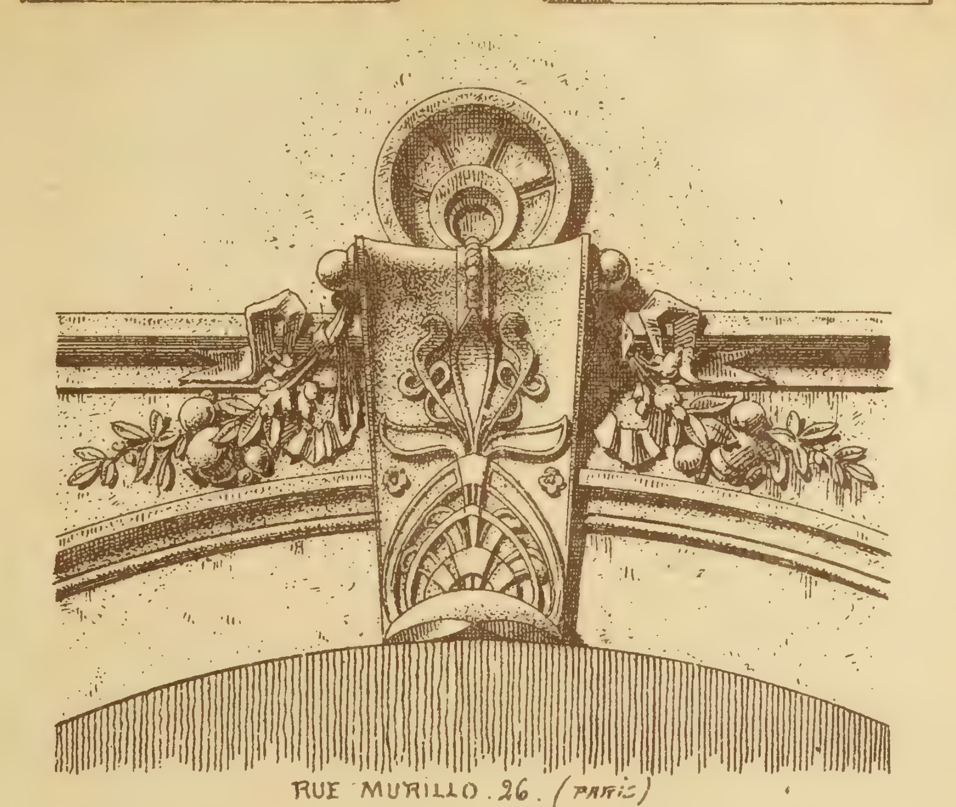


RUE DES HALLES. 30. A PARIS.



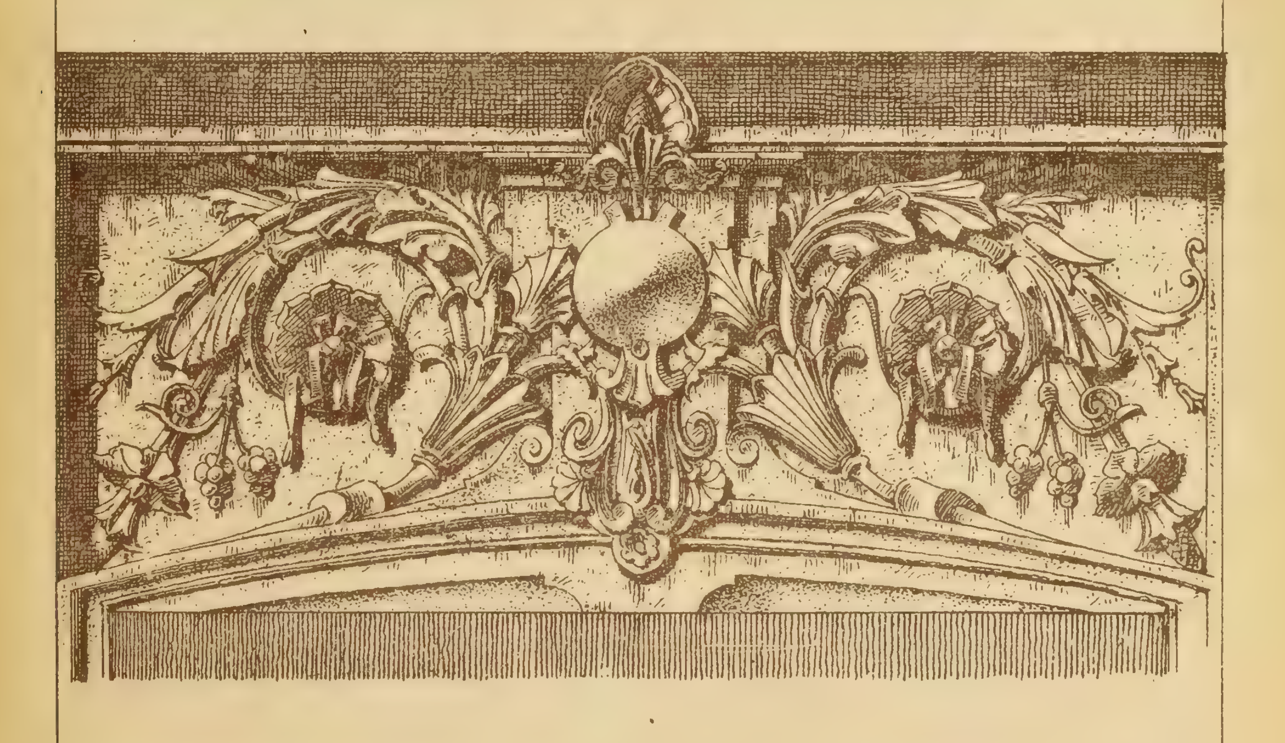


HOTEL DES VENTES A PARIS. FAÇADE SUR LA RUE. ROSSINI.



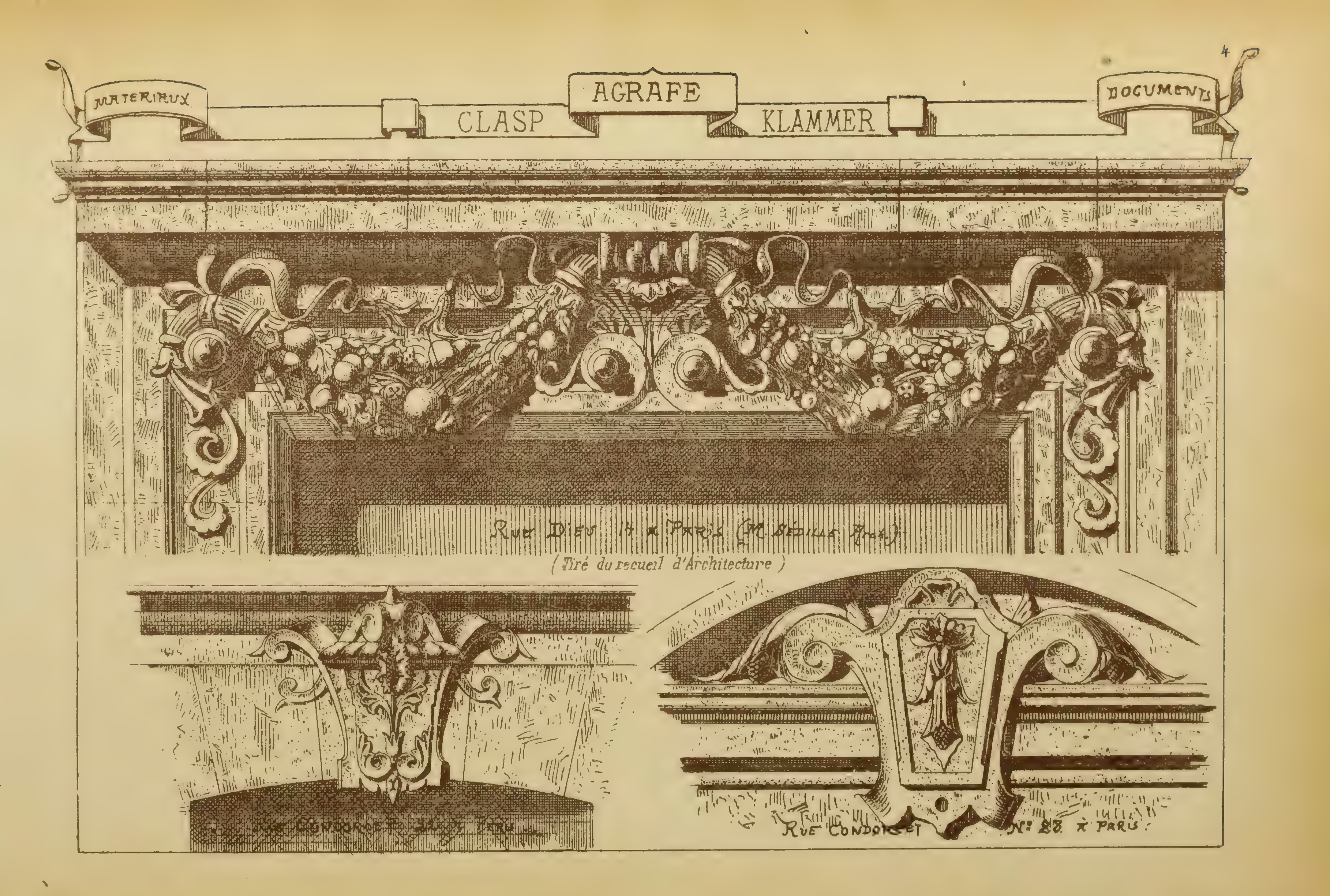
RUE MURILLO. 26. (PARIS)

M. Morin architecte.

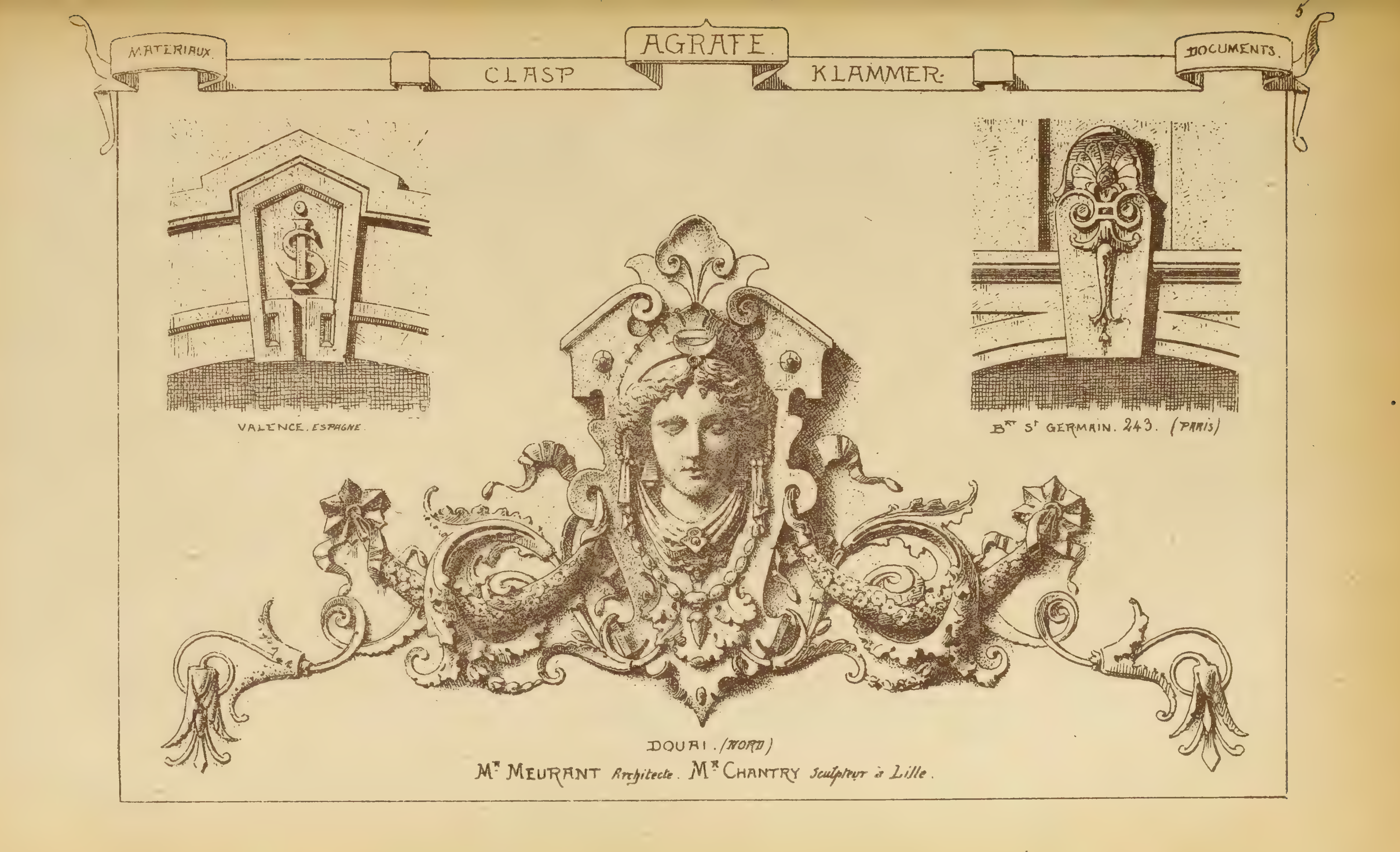


RUE DES AMANDIERS. 8.

A PARIS.



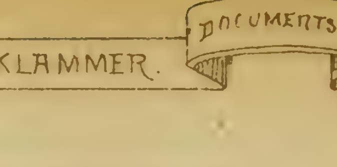
(Tiré du recueil d'Architecture)

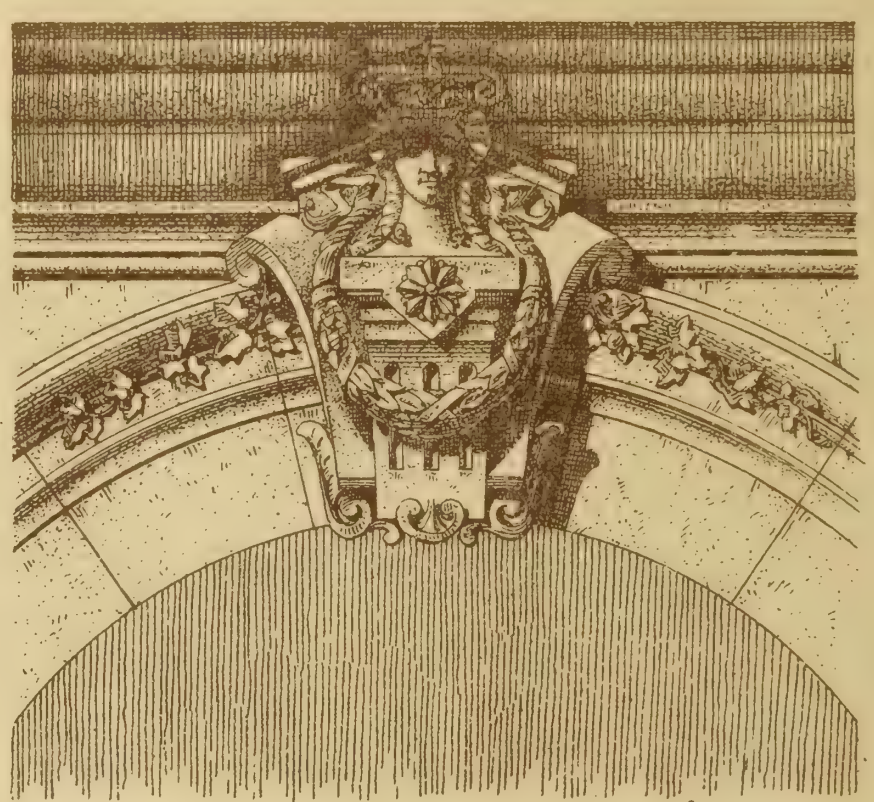

5
MATERIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
VALENCE. ESPAGNE
B^{rd} St GERMAIN. 243. (PARIS)
DOUAI. (NORD)
Mr MEURANT Architecte. Mr CHANTRY Sculpteur à Lille.

MATERIAUX

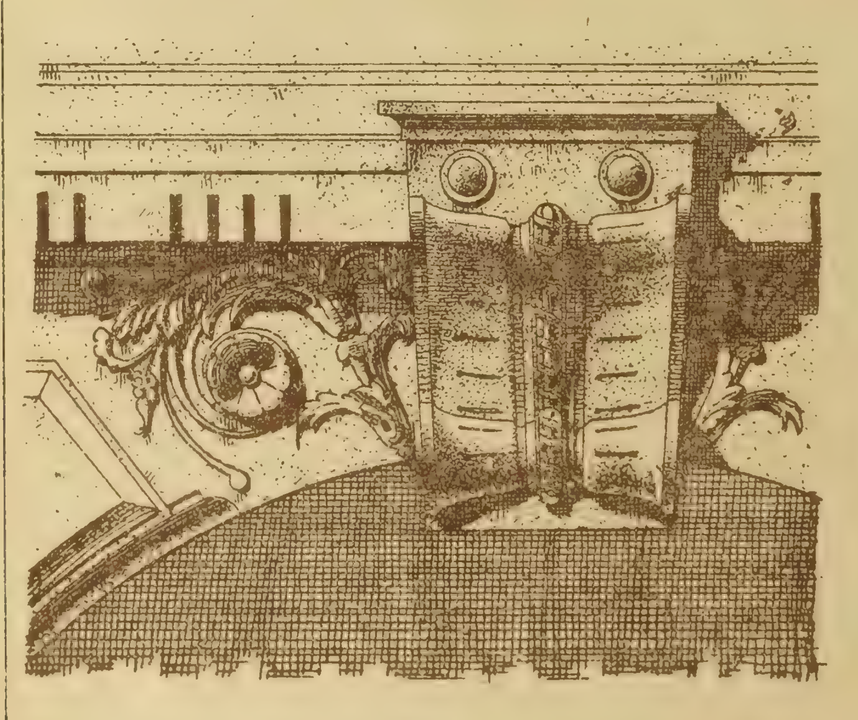
AGRAFE.

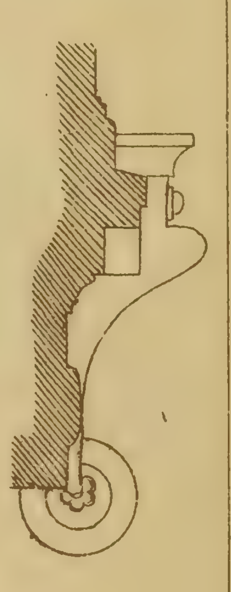
CLASP.





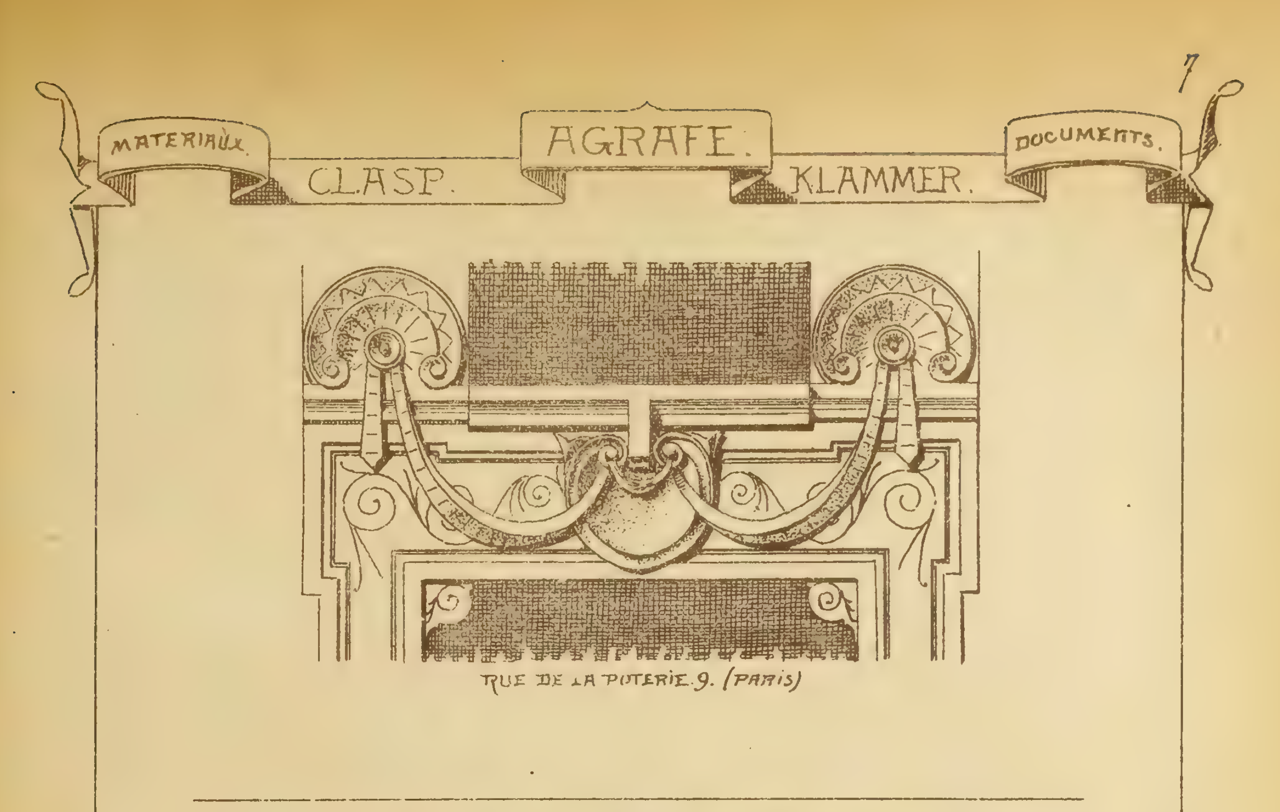
Bvart VOLTAIRE . 11. (PARIS.)



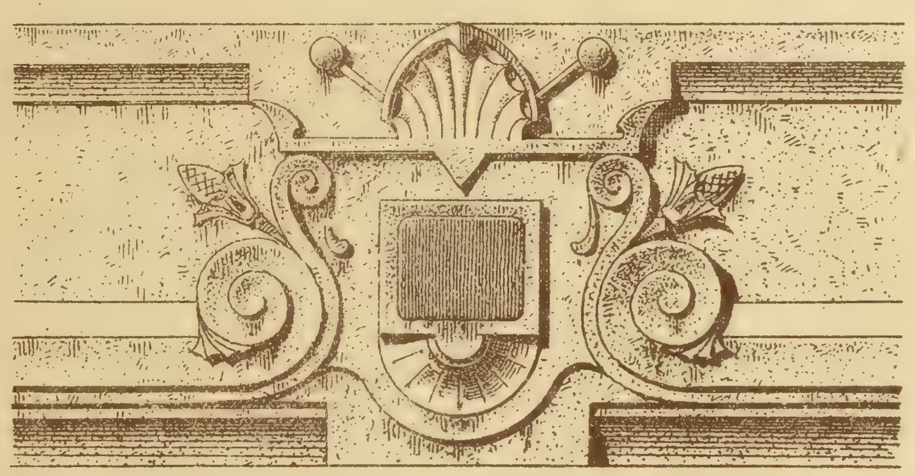




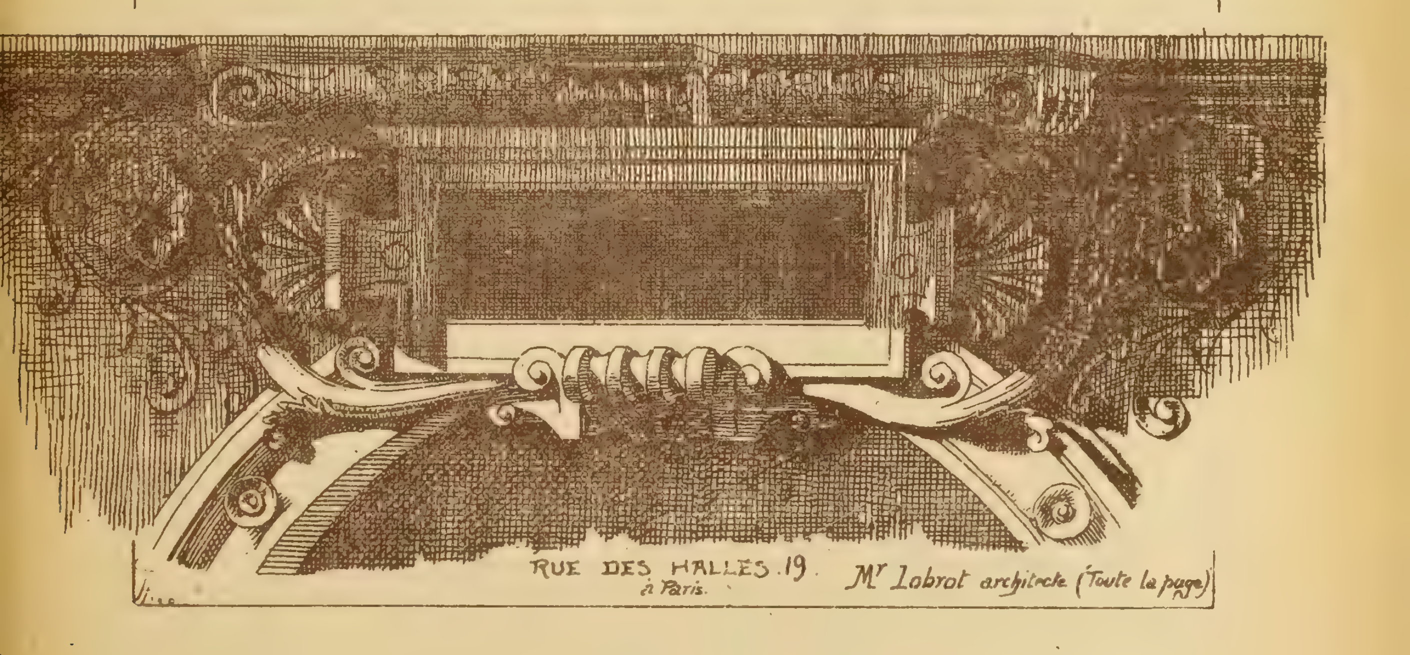
Bvart St GERMAIN . 243. (PARIS)



RUE DE LA POTERIE. 9. (PARIS)

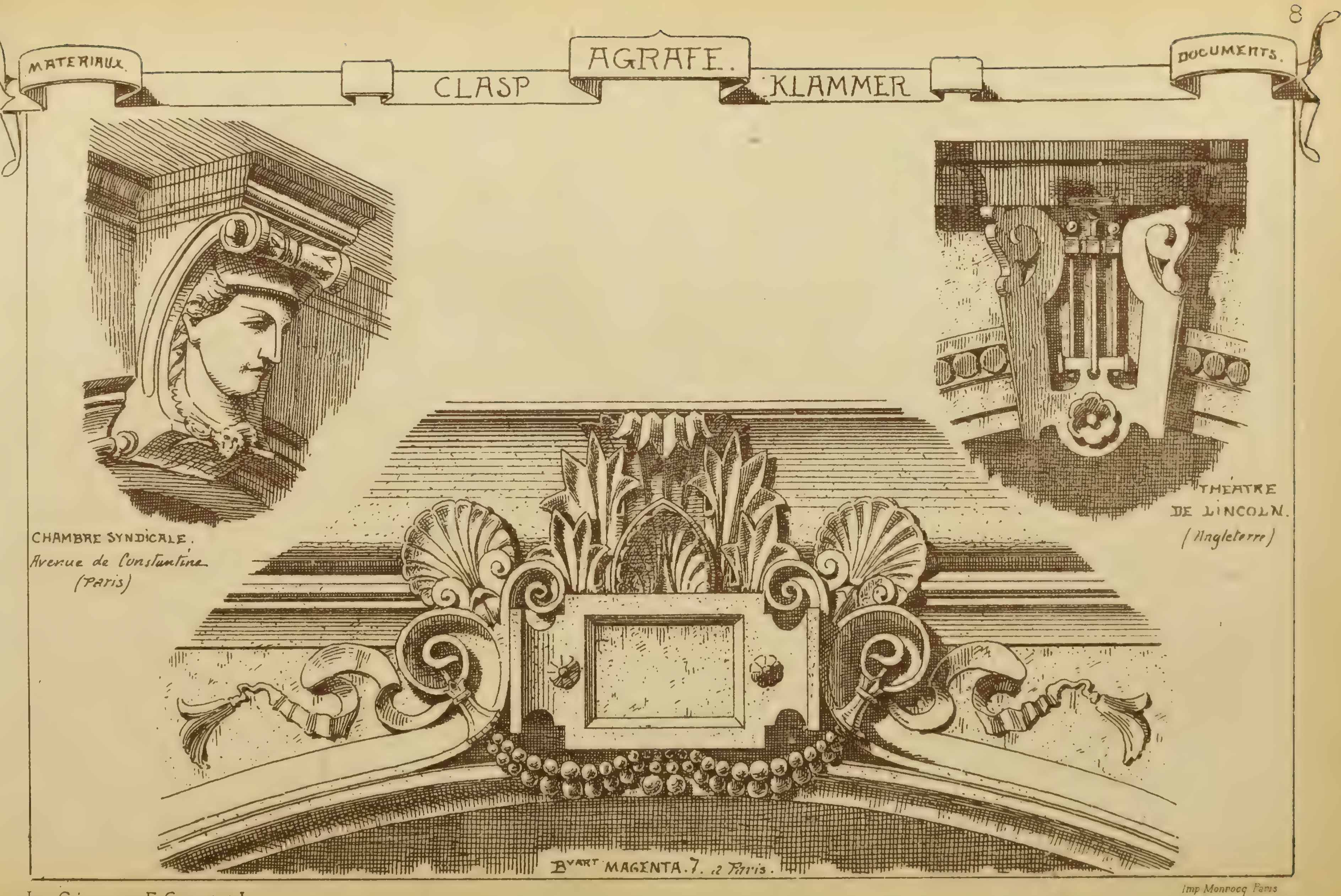


RUE DE RENNES. 99. A PARIS.



RUE DES HALLES. 19
à Paris.

Mr Lobrot architecte (Toute la page)



LE GÉRANT. E. CHRISTIN

Imp Monrocq Paris

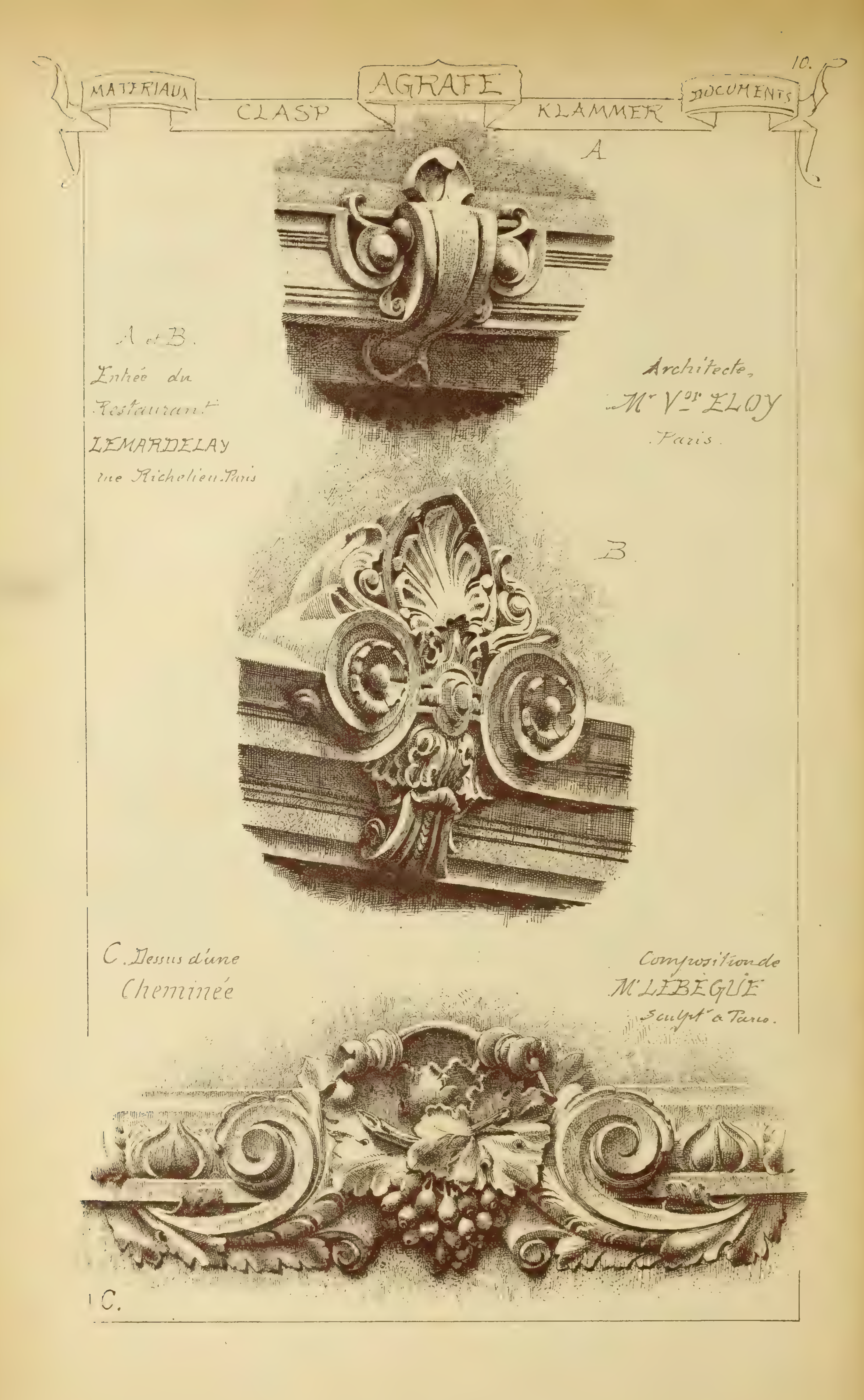


Nouvel HÔTEL-DE-VILLE de PARIS. (Escalier)
Mrs BALLU et DEPERTHES Archtes. Sculpture de Mr VILLEMINOT.

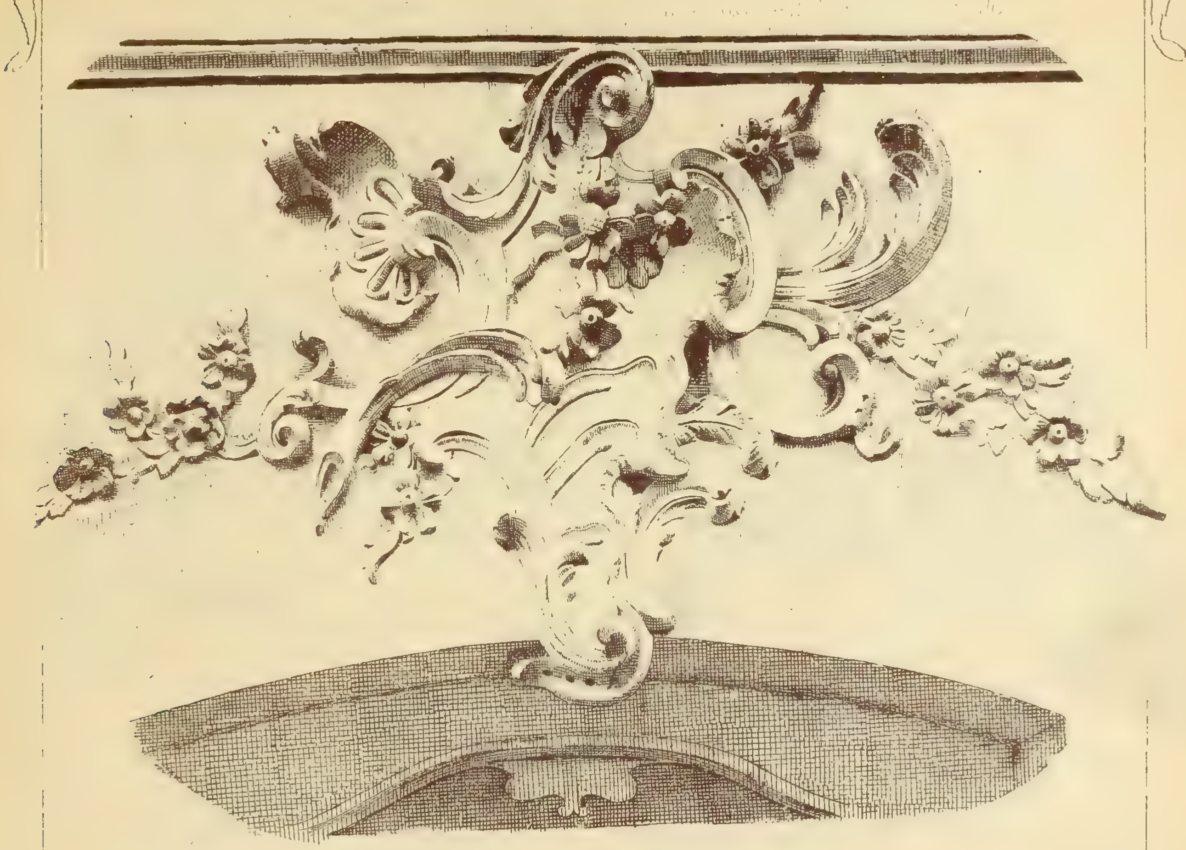
Attique de la Fontaine de la place St MICHEL à PARIS.
Mr DAVIOUD Architecte. Sculpture de Mr BIES.

A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

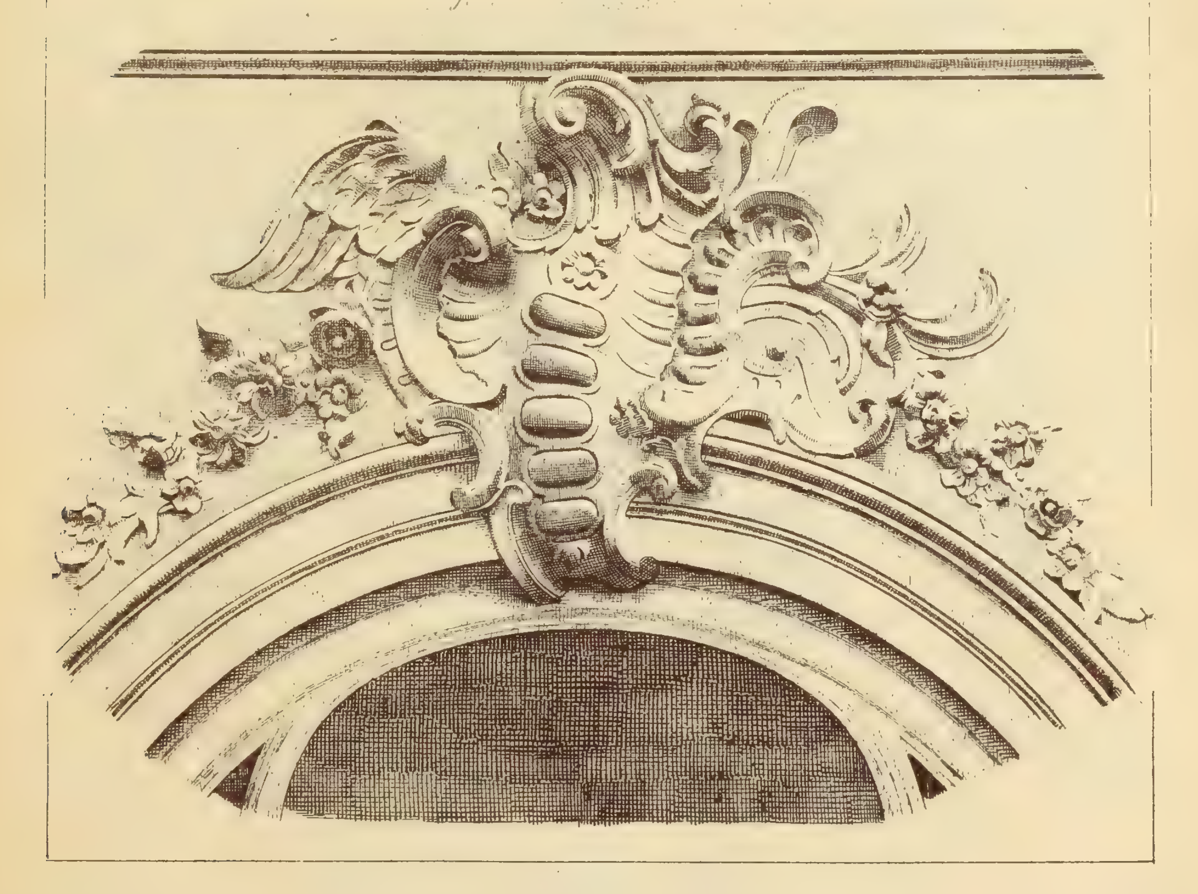
Imp. F[illegible]iet, 7, Pass. Dauphine, Paris


10.
MATERIAUX
AGRAFE
DOCUMENTS
CLASP
KLAMMER
A
A et B.
Entrée du
Restaurant
LEMARDELAY
rue Richelieu Paris
Architecte,
Mr Vor ELOY
Paris.
B
C. Dessus d'une
Cheminée
Composition de
M. LEBÈGUE
Sculpt a Paris.
C.

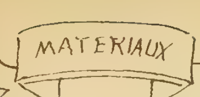




Pavillon d'un HOTEL du XVIIIe Siècle, rue de VARENNES à Paris
Clefs des Arcs exterieurs.



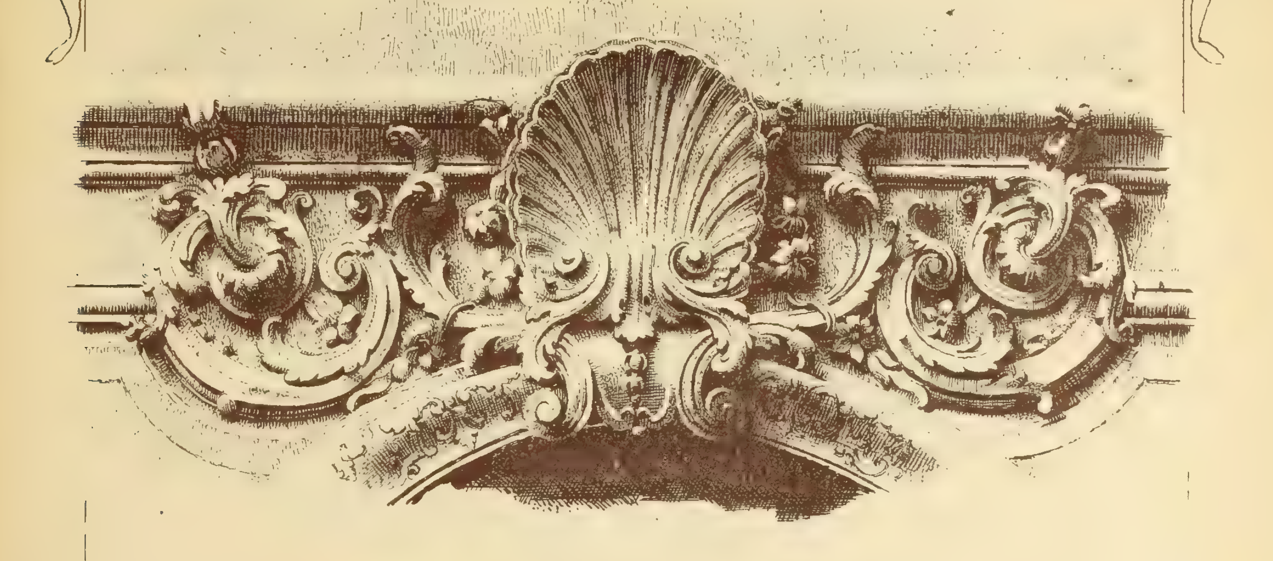

MATERIAUX
AGRAFE
DOCUMENTS
CLASP
KLAMMER
Pavillon d'un
Hotel rue de Varennes
à Paris.
Clef d'une
des Archivoltes
exterieures.
Chateau de
BERCY
(Seine)
Sculptures
des menuiseries
du Salon dit: Gd cabinet.
P.G.



AGRAFE

CLASP — KLAMMER

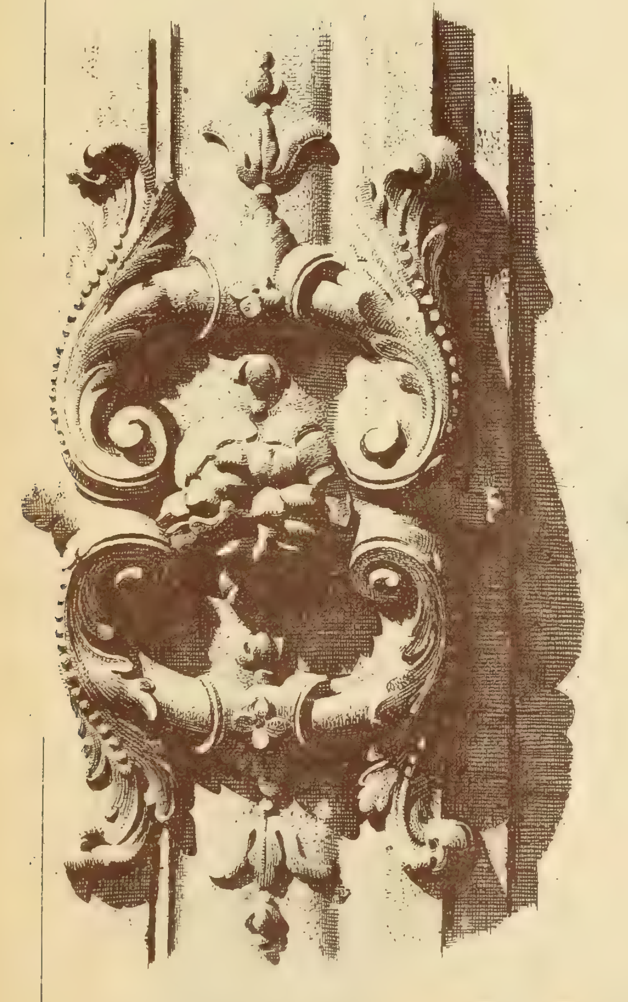
DOCUMENTS

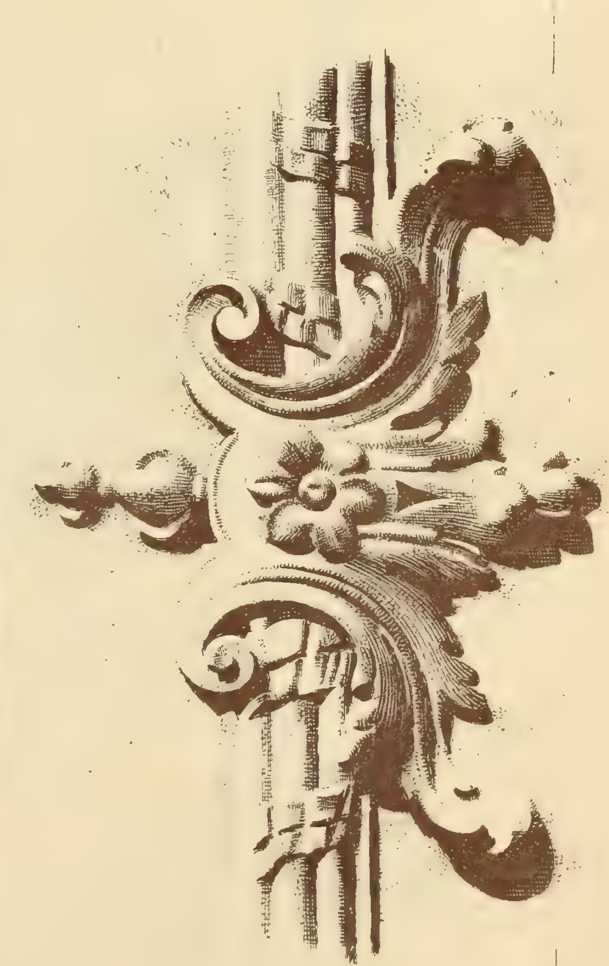


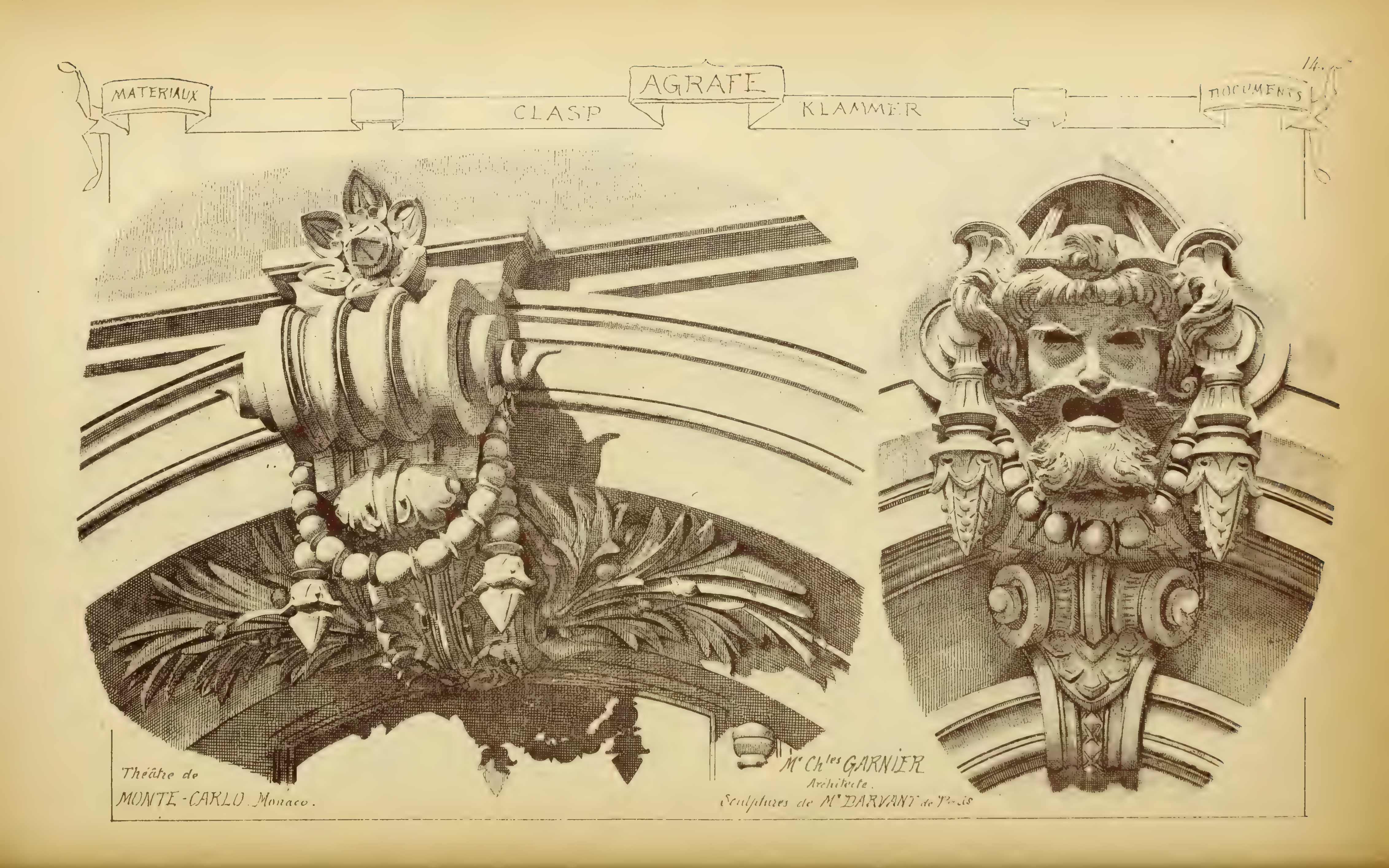
Chateau de BERCY (seine.)

Sculptures des menuiseries du salon dit: Gd Cabinet

. Fin Louis XIV .

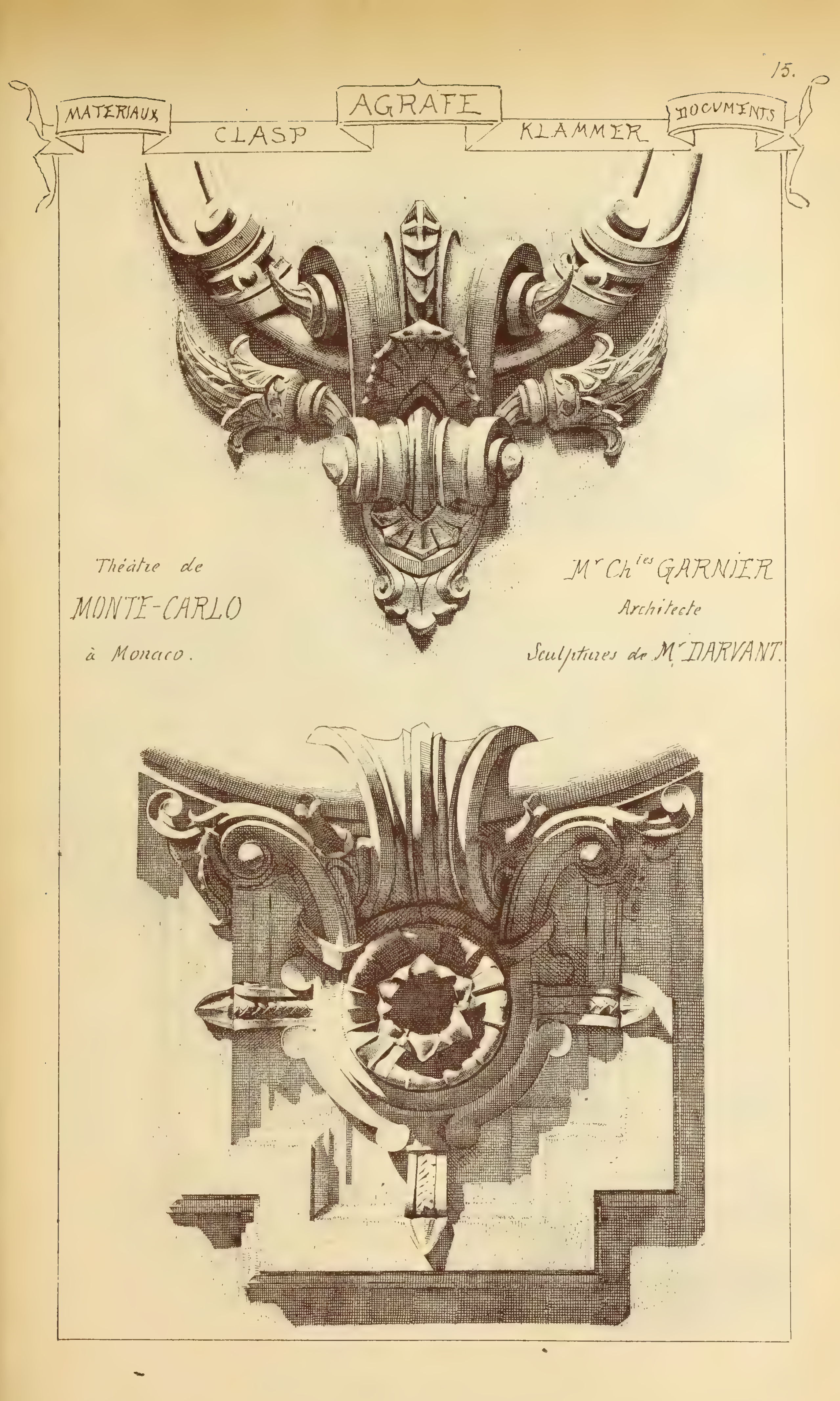


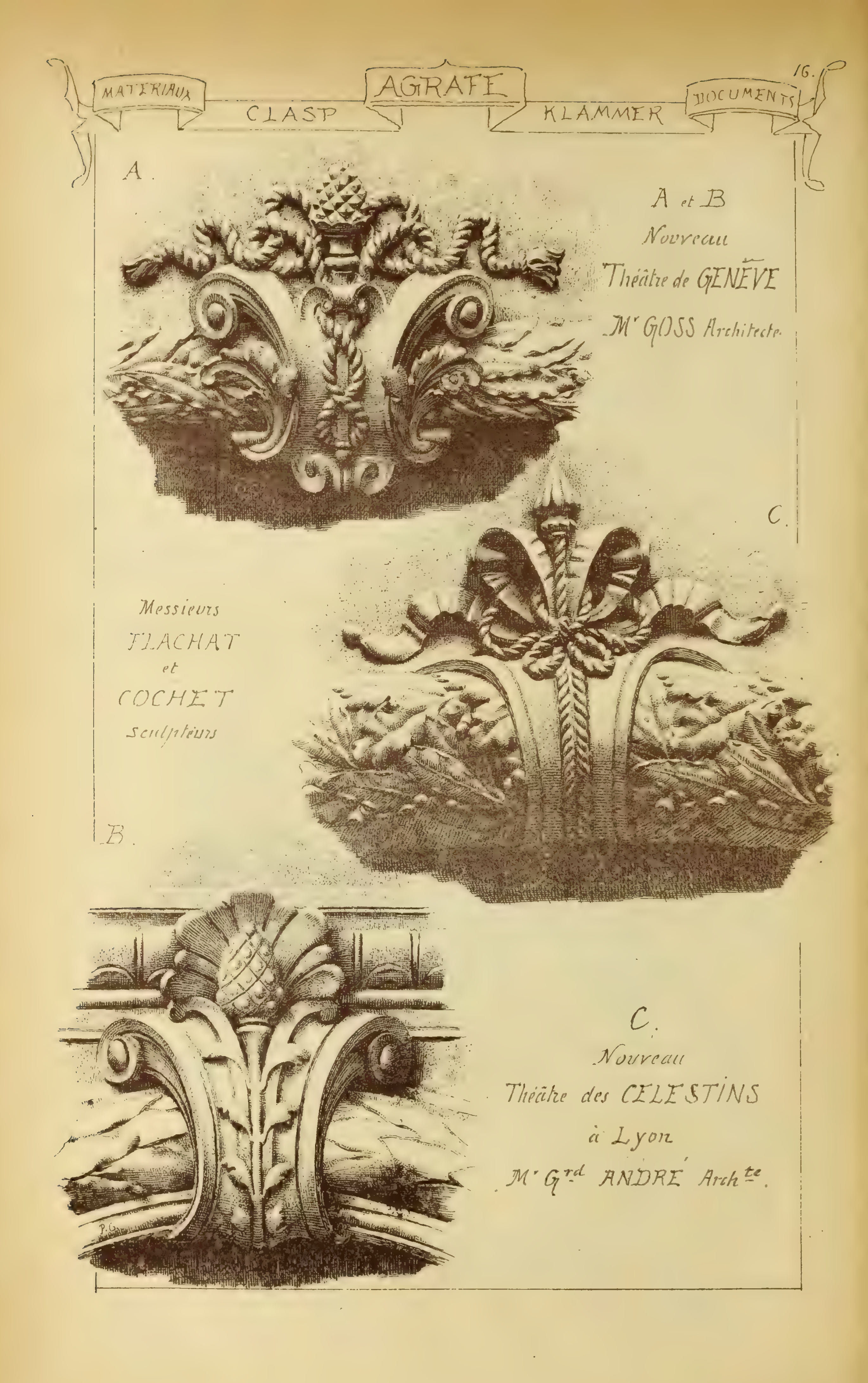


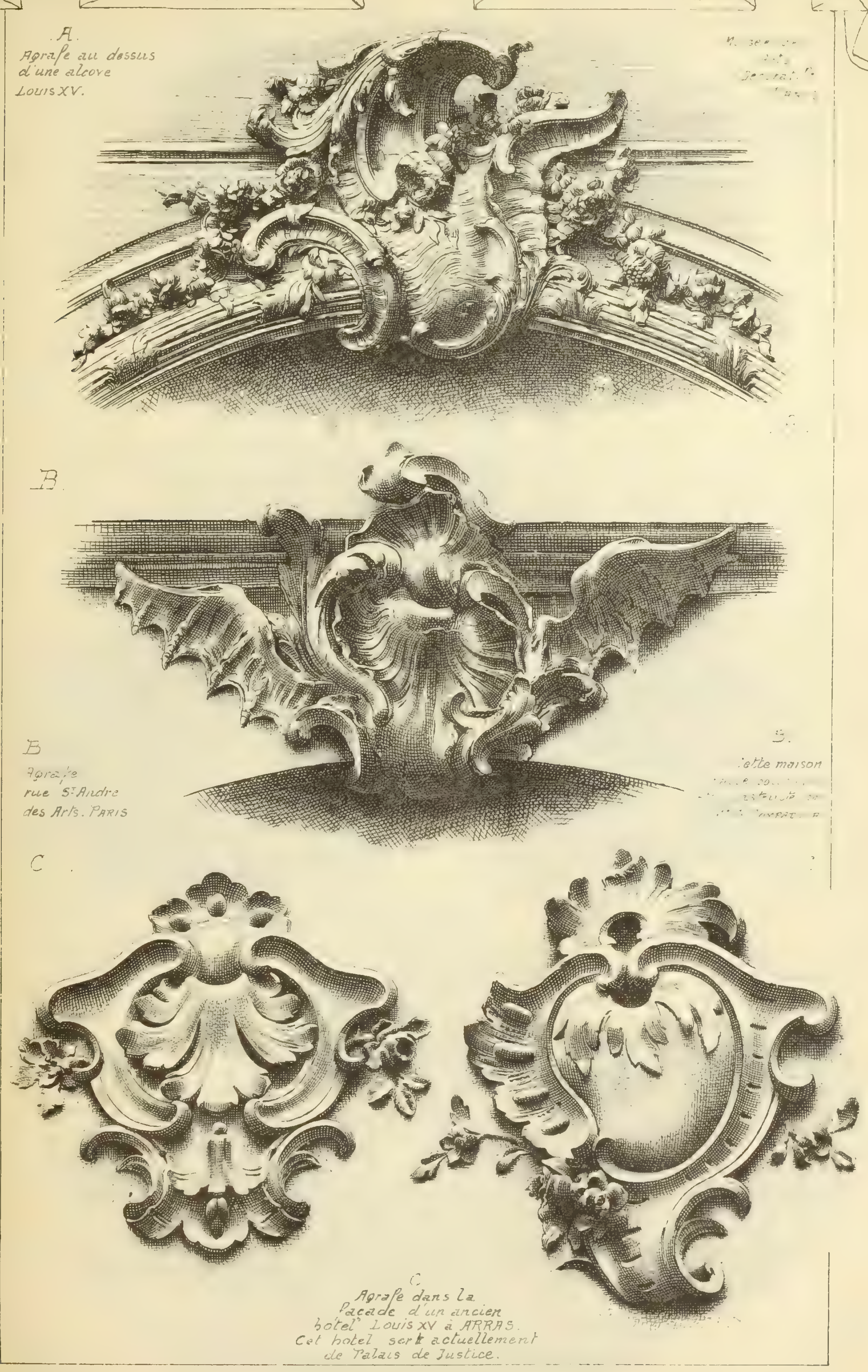


Théâtre de
MONTE-CARLO. Monaco.

Mr Ch^les GARNIER
Architecte.
Sculptures de Mr DARVANT de Paris


MATERIAUX
AGRAFE
DOCUMENTS
CLASP
KLAMMER
Théâtre de
MONTE-CARLO
à Monaco.
Mr Chles GARNIER
Architecte
Sculptures de Mr DARVANT.


MATERIAUX
AGRAFE
DOCUMENTS
CLASP
KLAMMER
A.
A et B
Nouveau
Théâtre de GENÈVE
Mr GOSS Architecte.
C.
Messieurs
FLACHAT
et
COCHET
sculpteurs
B.
P.G.
C.
Nouveau
Théâtre des CELESTINS
à Lyon
Mr Grd ANDRÉ Archte.

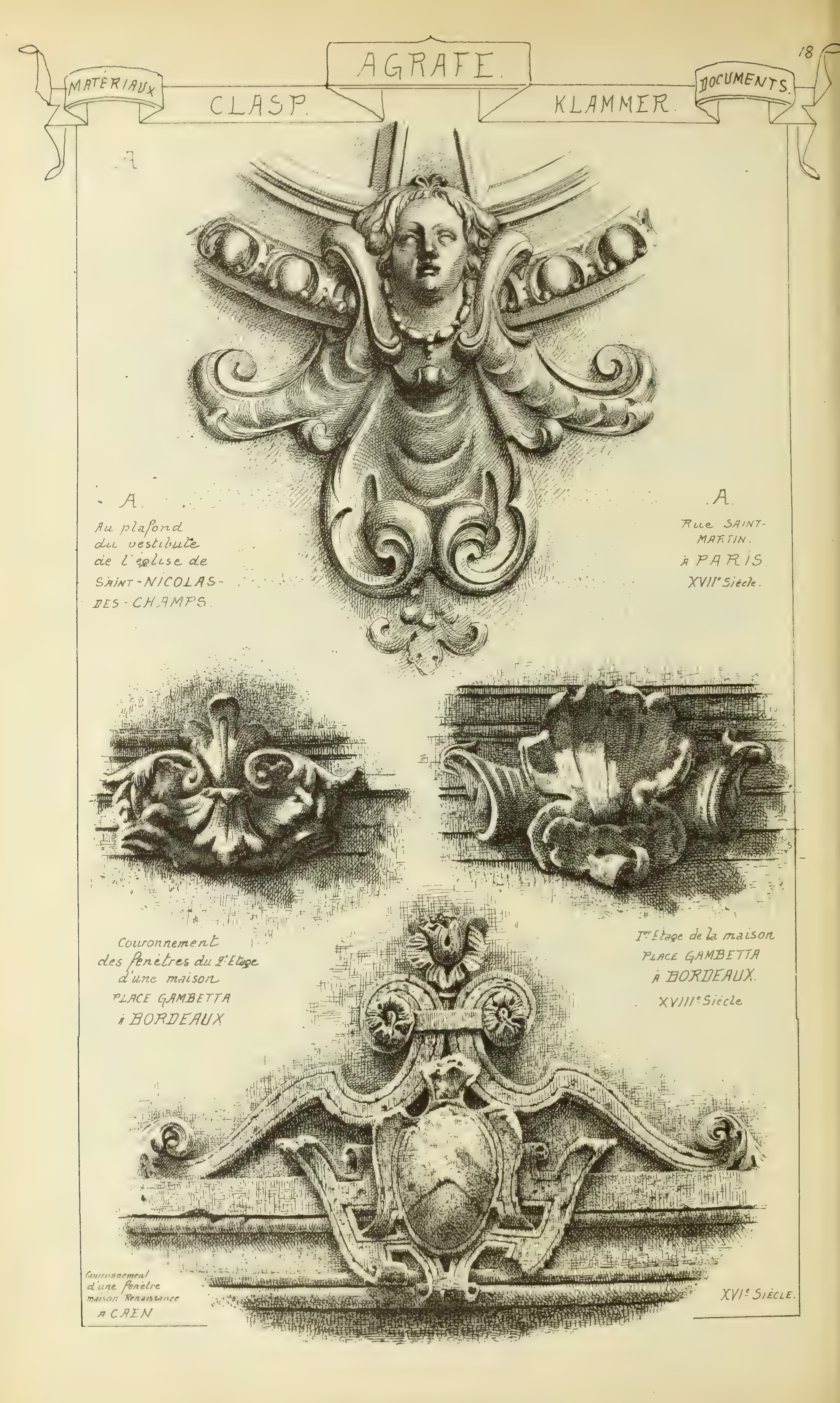


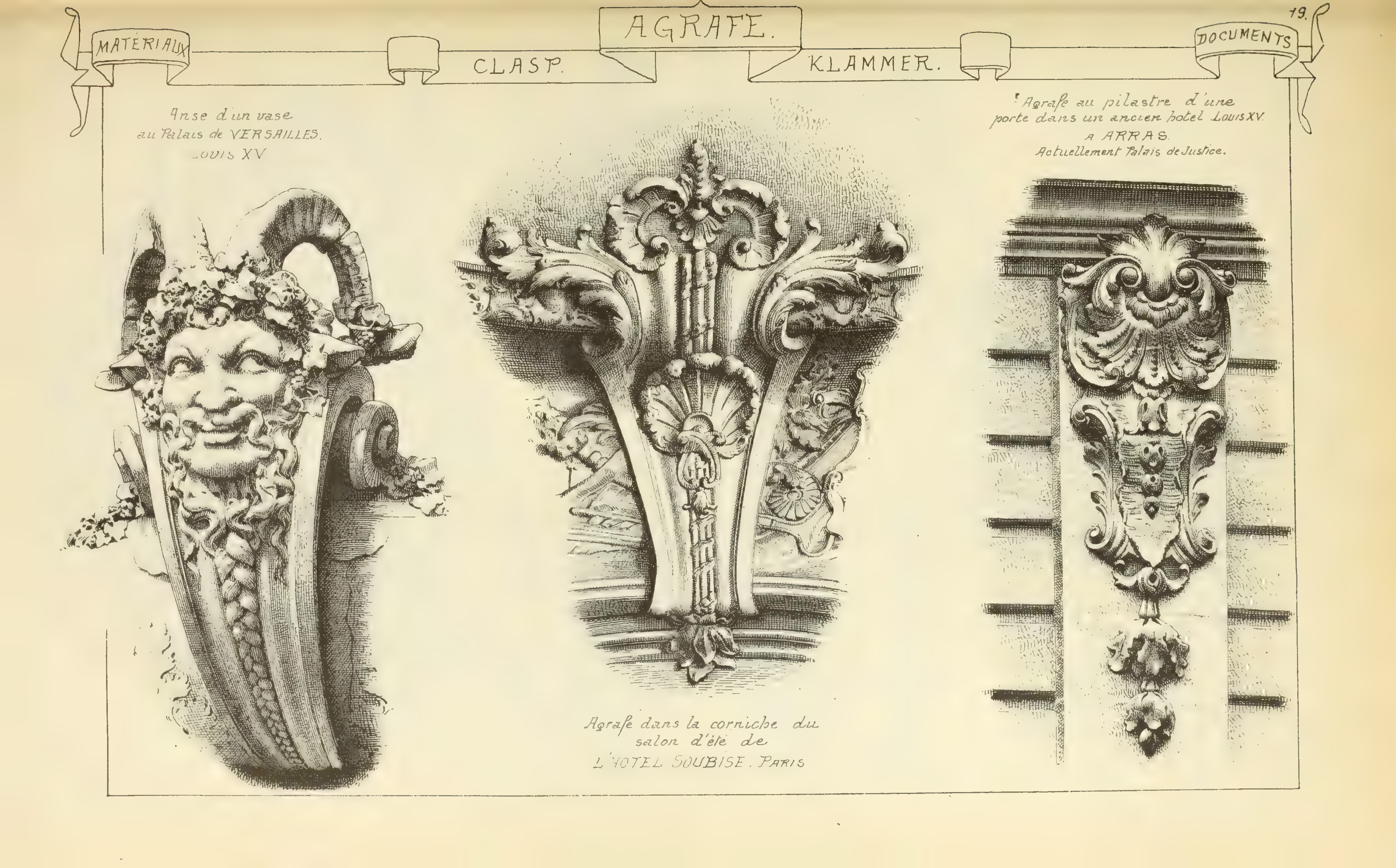
C
Agrafe dans la
façade d'un ancien
hôtel Louis XV à ARRAS.
Cet hotel sert actuellement
de Palais de Justice.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
282me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER
3. Rue des Poitevins. PARIS


MATÉRIAUX
AGRAFE.
CLASP.
KLAMMER.
DOCUMENTS.
18
A
A.
Au plafond
du vestibule
de l'église de
SAINT-NICOLAS-
DES-CHAMPS.
A.
Rue SAINT-
MARTIN.
à PARIS.
XVIIe Siècle.
Couronnement
des fenêtres du 2e Etage
d'une maison
PLACE GAMBETTA
à BORDEAUX
Ier Etage de la maison
PLACE GAMBETTA
à BORDEAUX.
XVIIIe Siècle
Couronnement
d'une fenêtre
maison Renaissance
à CAEN
XVIe SIÈCLE.



MATÉRIAUX
AGRAFE.
CLASP.
KLAMMER.
DOCUMENTS
19.
Anse d'un vase
au Palais de VERSAILLES.
LOUIS XV
Agrafe dans la corniche du
salon d'été de
L'HOTEL SOUBISE. PARIS
Agrafe au pilastre d'une
porte dans un ancien hotel LOUIS XV.
A ARRAS.
Actuellement Palais de Justice.

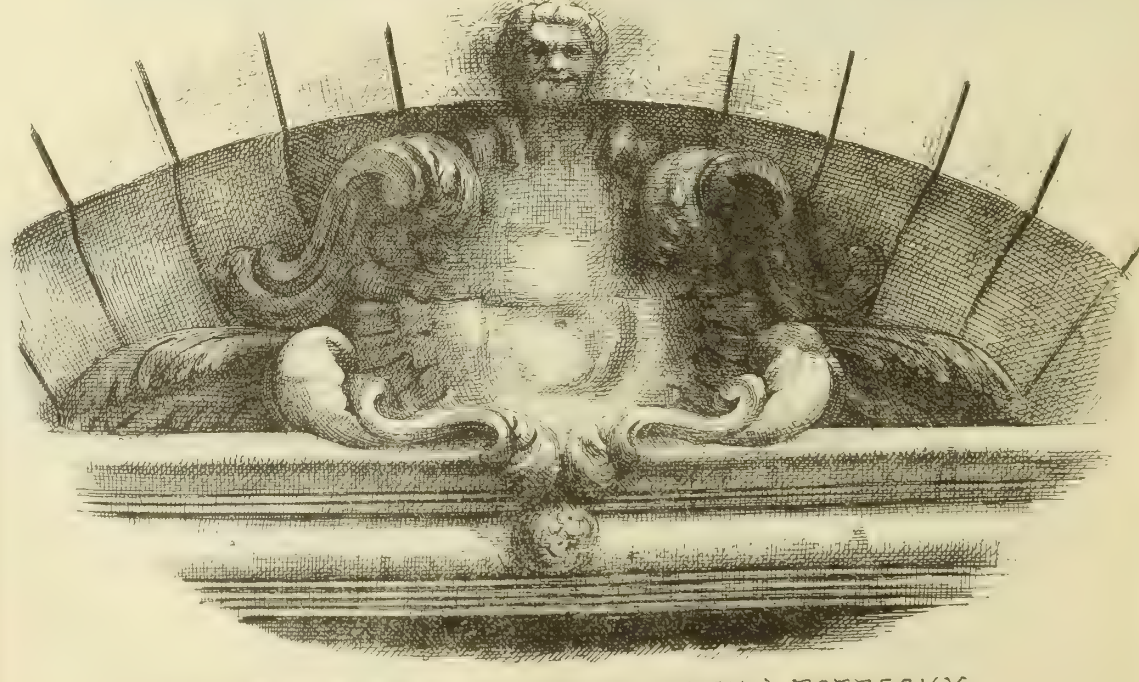




Maison Place GAMBETTA
à BORDEAUX. XVIIIe Siècle.



Batiments de la BOURSE
à BORDEAUX. XVIIIe Siècle.



DESSUS DE PORTE RUE MONTMEJEAN À BORDEAUX.

AGRAFE.

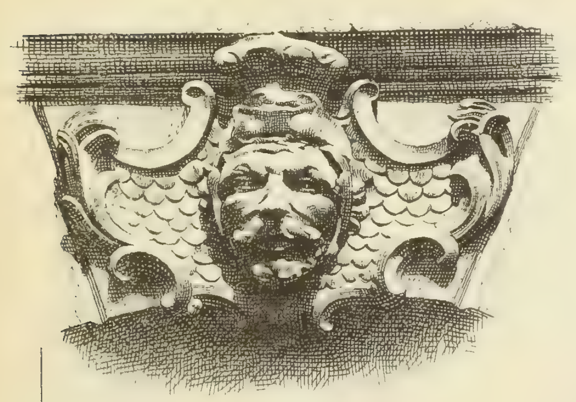
CLASP. — KLAMMER.



AGRAFES DU XVIIIe SIÈCLE.

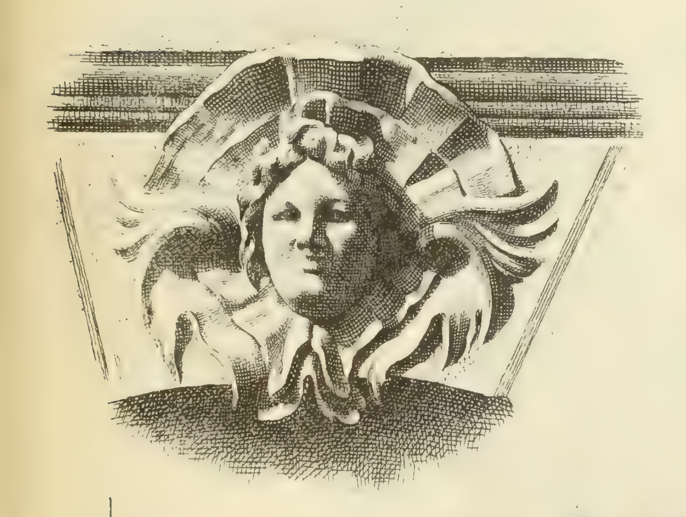


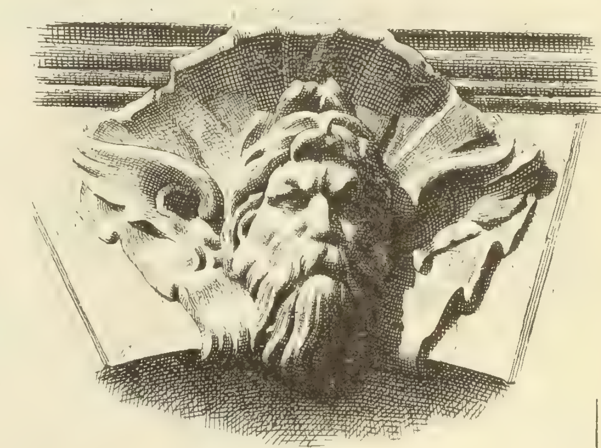
Dans les clefs des arcs des bâtiments de la BOURSE





À BORDEAUX



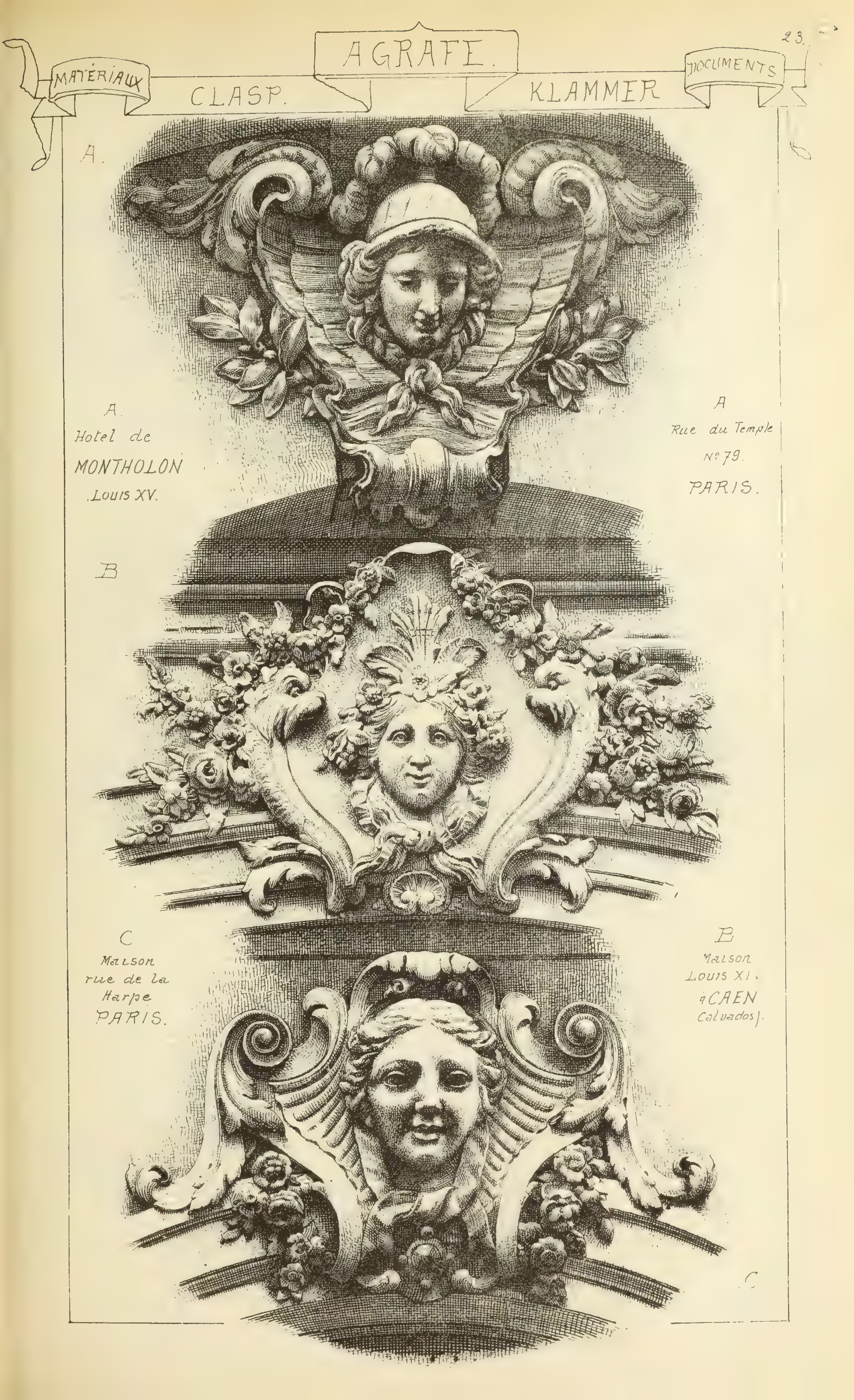


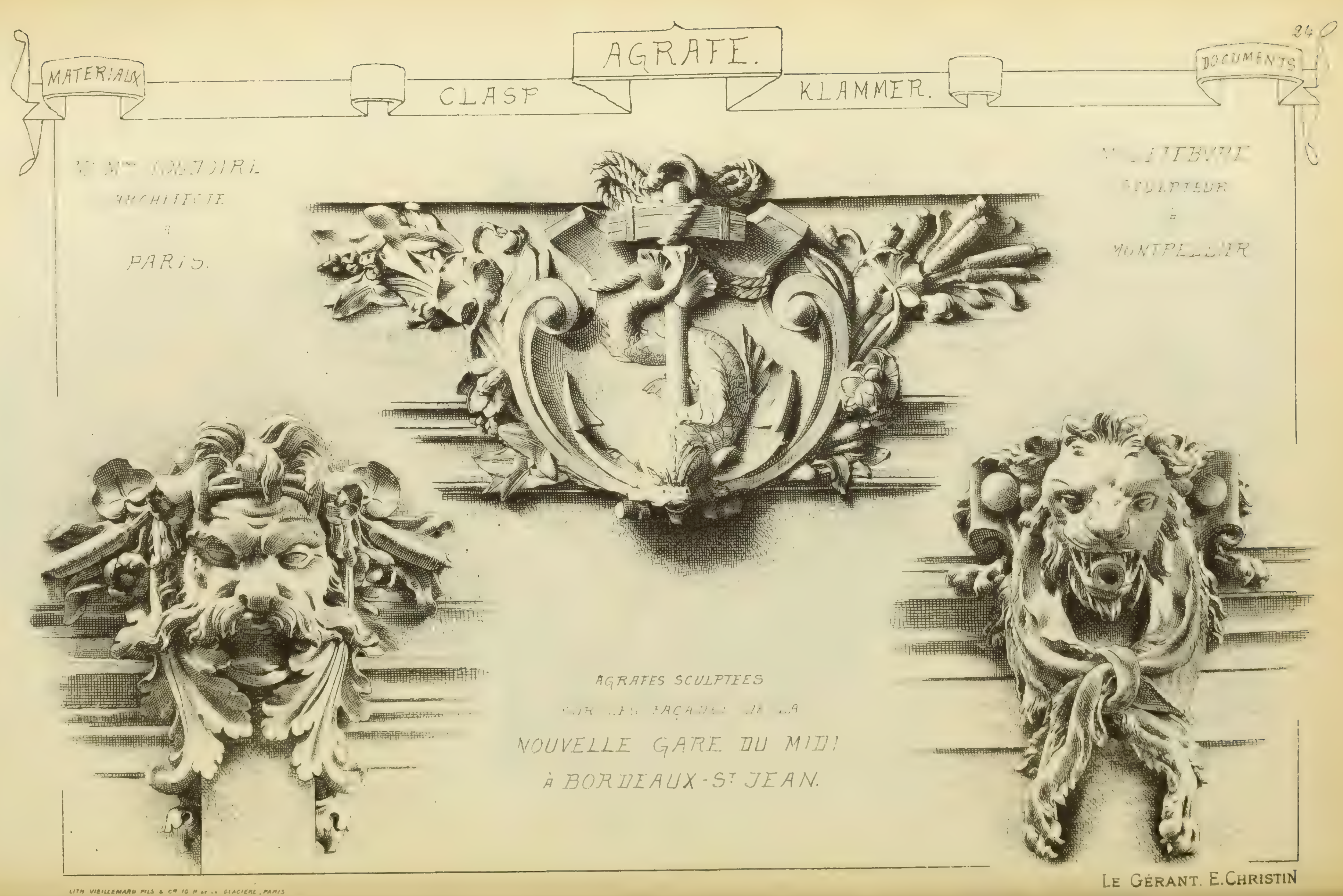


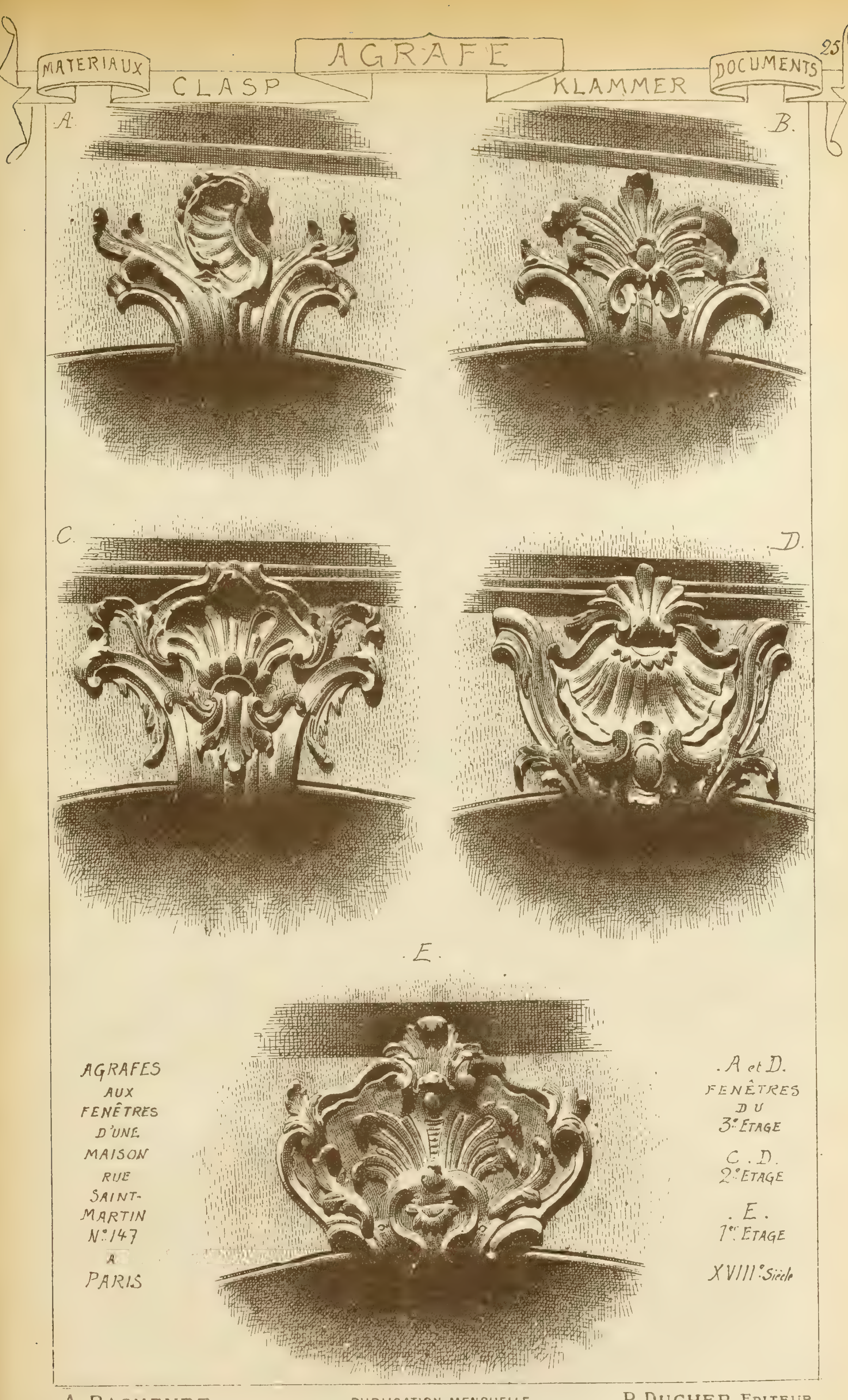
La bourse de BORDEAUX a été construite en 1749 par J. GABRIEL.

Les sculptures sont probablement de CLAUDE FRANCIN.


MATERIAUX
AGRAFE.
CLASP.
KLAMMER.
DOCUMENTS.
22.
A.
B. THÉATRE DE L'OPÉRA À PARIS.
Mr CHles GARNIER · ARCHITECTE
C.
A. Nt HOTEL DE VILLE DE NEUILLY (SEINE).
MMrs DUTOCQ ET SIMONET ARCHITECTES.
B.
C. THÉATRE DE LA PORTE St MARTIN.
Mr DE LA CHARDONNIÈRE ARCHte


MATÉRIAUX
AGRAFE.
CLASP.
KLAMMER
DOCUMENTS
A.
A.
Hotel de
MONTHOLON
Louis XV.
A
Rue du Temple
N° 79.
PARIS.
B
C
Maison
rue de la
Harpe
PARIS.
B
Maison
Louis XI.
à CAEN
Calvados).
C


24
MATERIAUX
CLASP
AGRAFE.
KLAMMER.
DOCUMENTS
ARCHITECTE
PARIS.
SCULPTEUR
AGRAFES SCULPTEES
NOUVELLE GARE DU MIDI
à BORDEAUX-St JEAN.
LE GÉRANT. E. CHRISTIN
LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie



AGRAFES AUX FENÊTRES D'UNE MAISON RUE SAINT-MARTIN N°. 147 A PARIS

. A et D. FENÊTRES DU 3e ETAGE

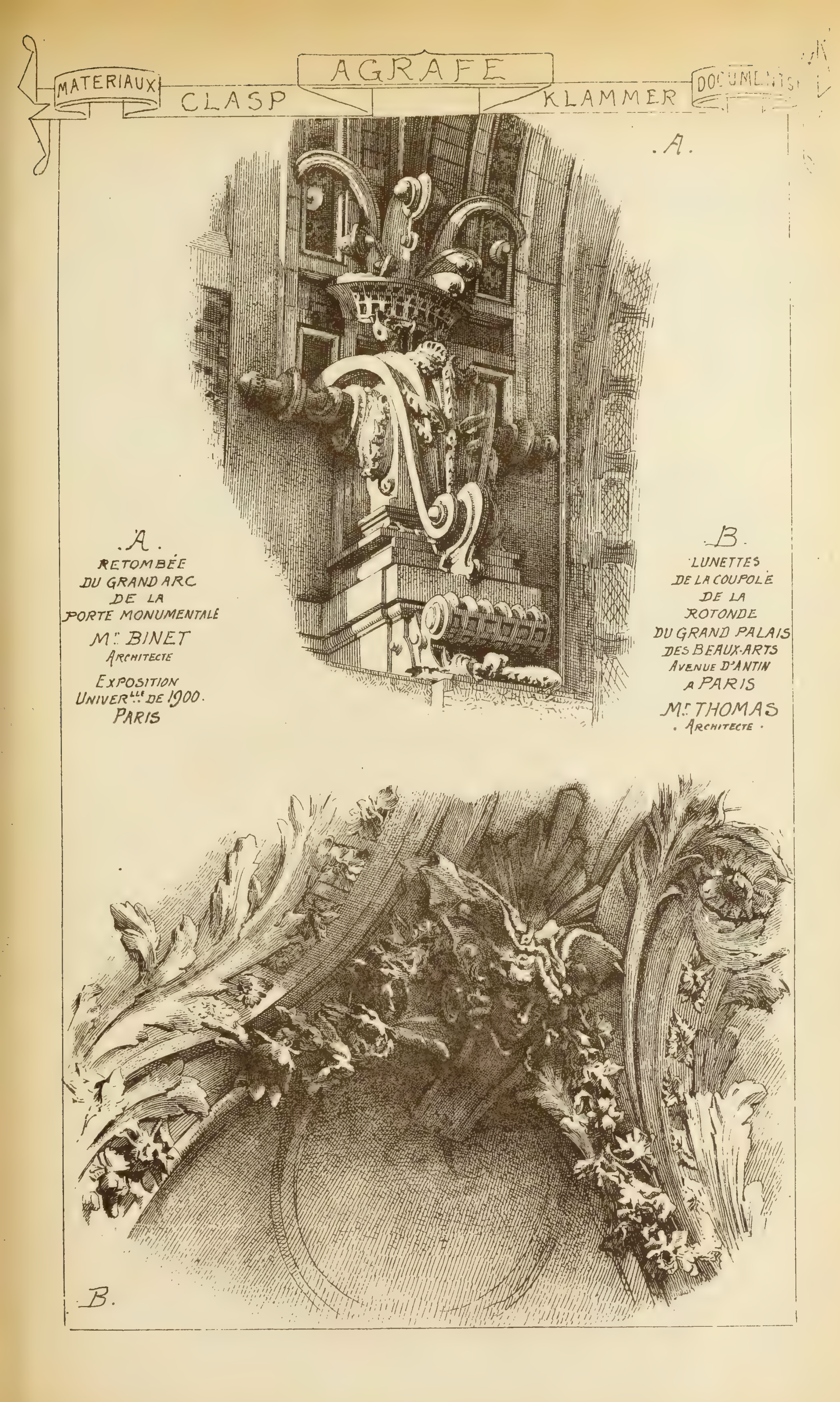
C . D . 2e ETAGE

. E . 1er ETAGE

XVIIIe Siècle

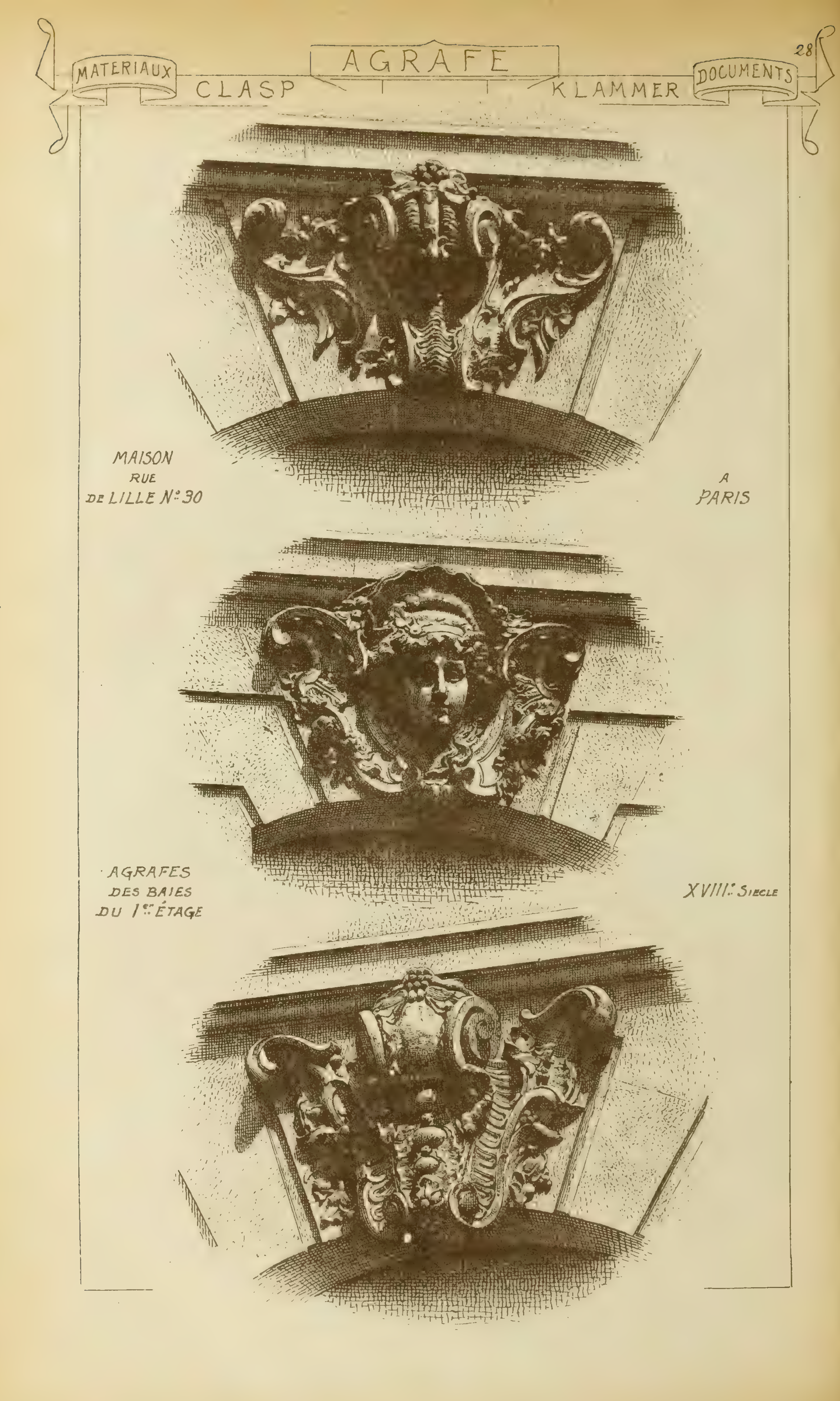


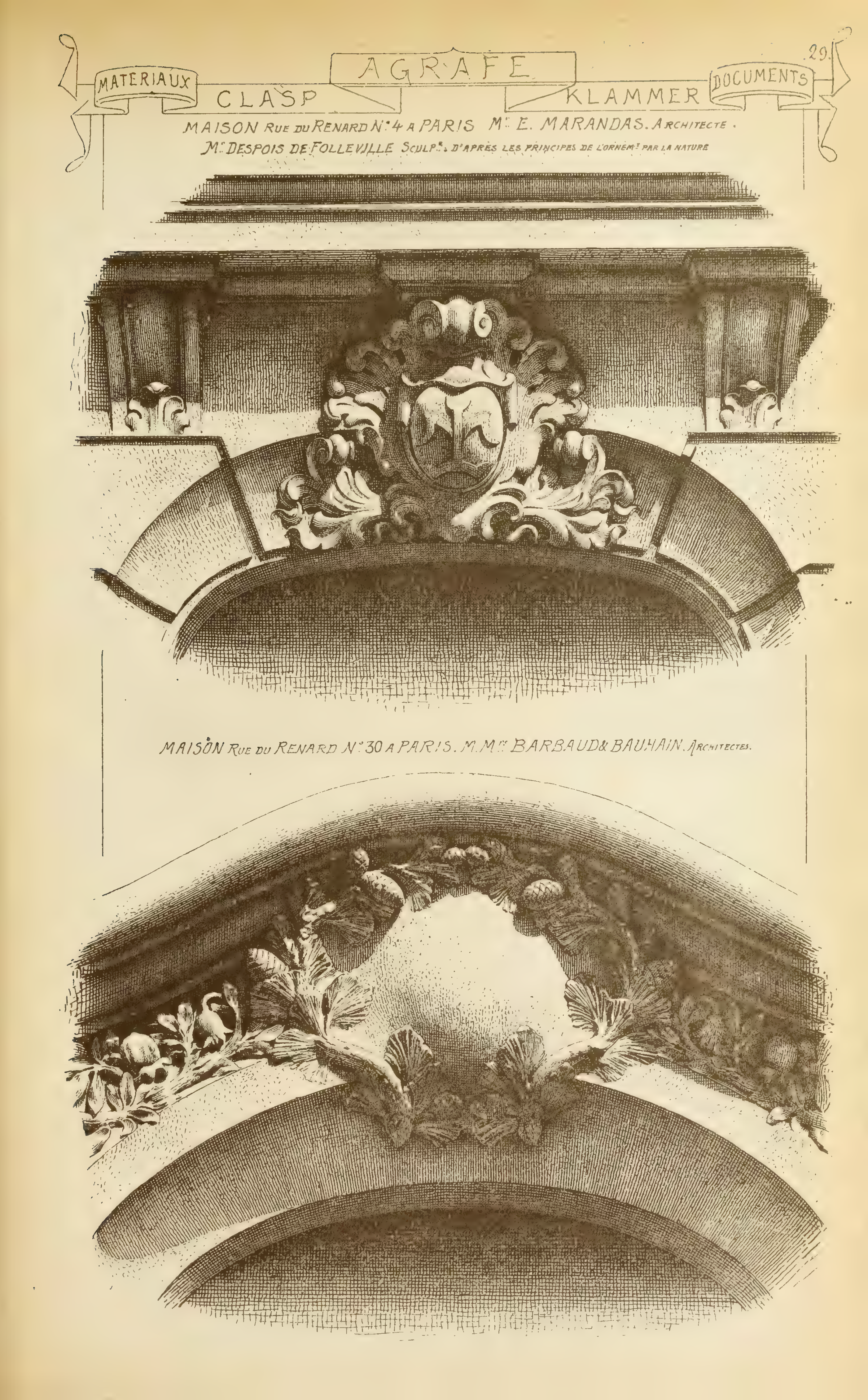
MATERIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
26
.A.
.A.
VILLA
SAINT FELIX
A
BEZIERS
HÉRAULT
Mr J. REY
.ARCHITECTE.
.B.
MAISON
AVENUE
HENRI-MARTIN
N.° 44
A
PARIS
.B

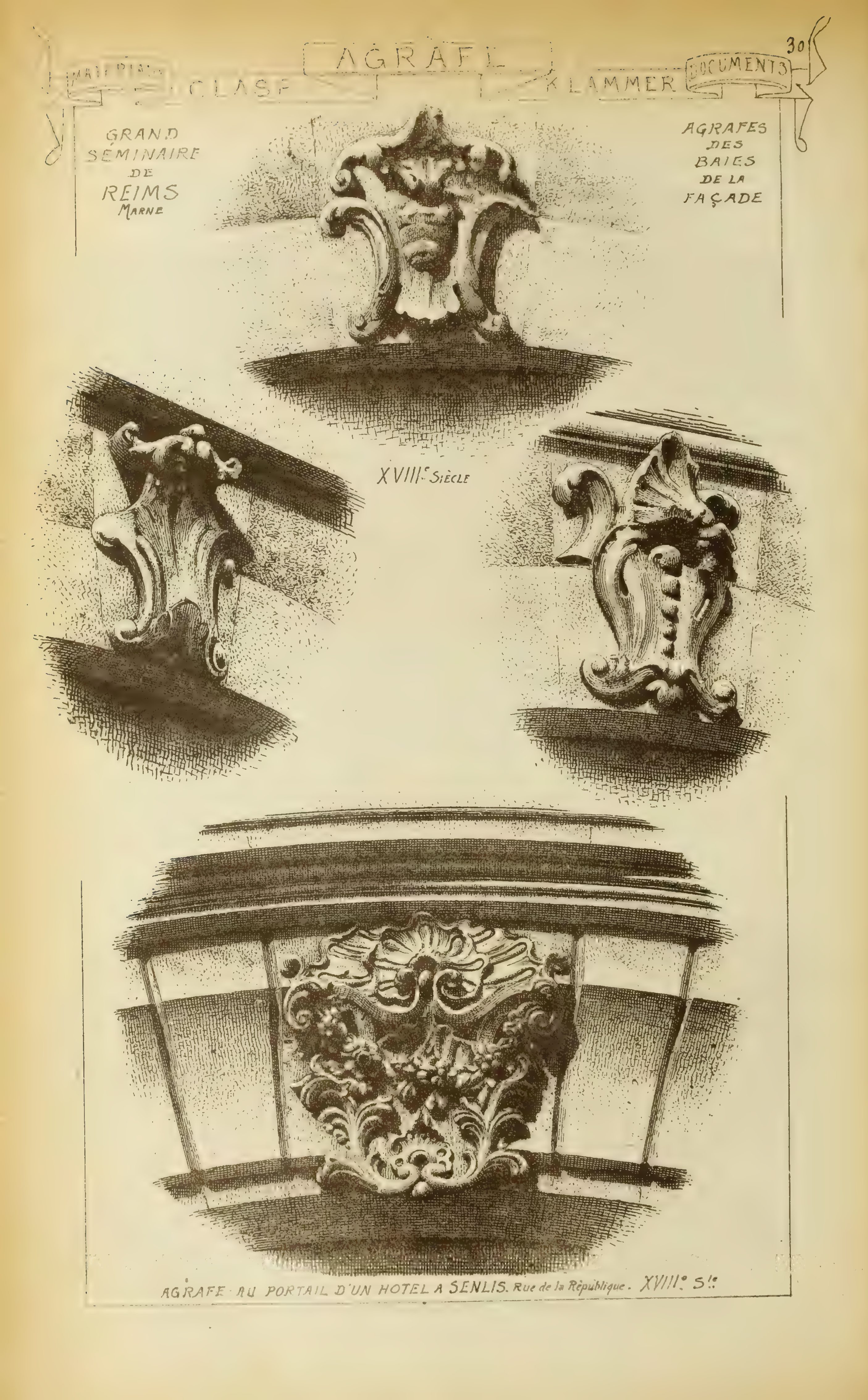


.A.
RETOMBÉE
DU GRAND ARC
DE LA
PORTE MONUMENTALE
Mr. BINET
Architecte
Exposition
Univerlle de 1900.
Paris

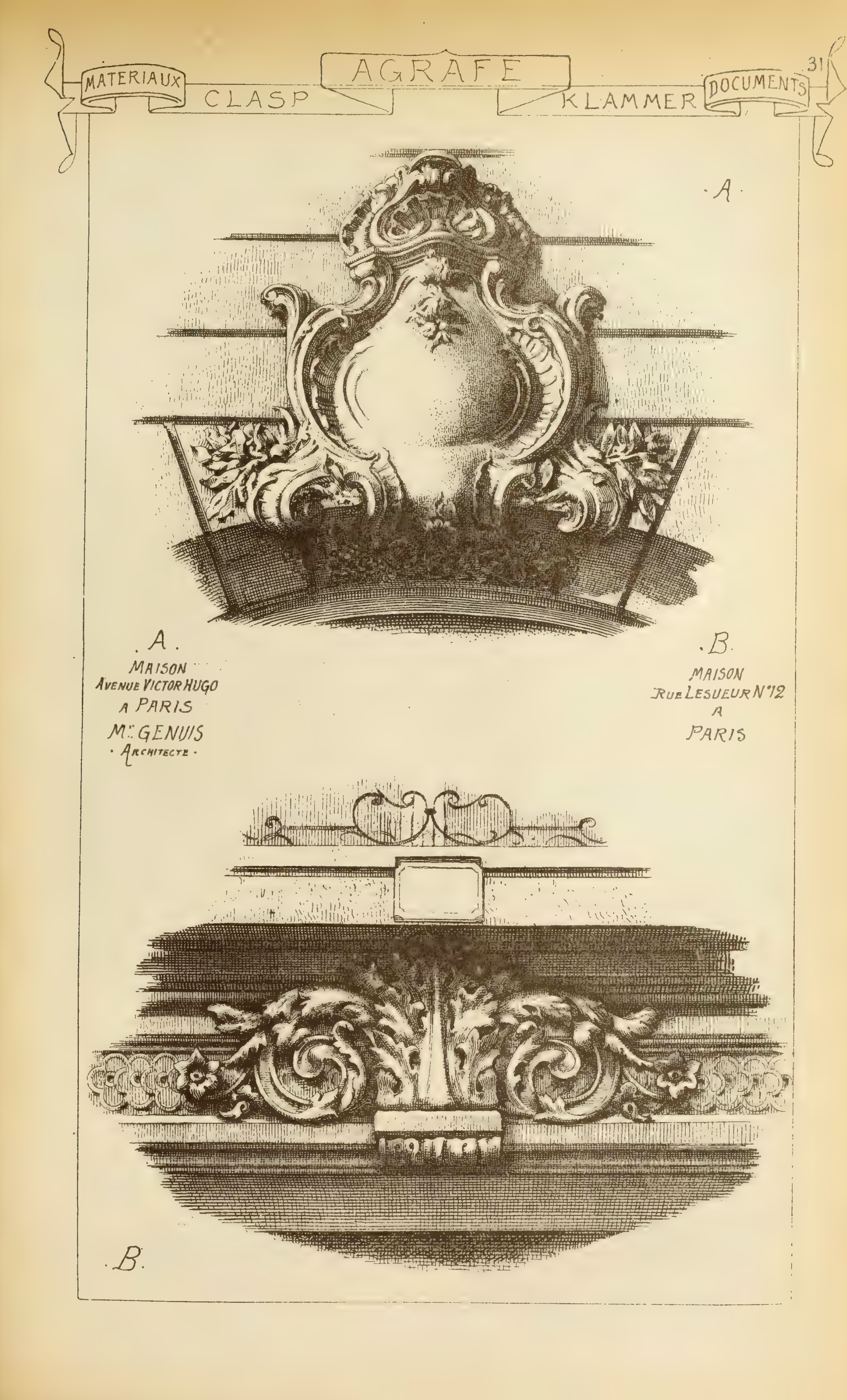
.B.
LUNETTES
DE LA COUPOLE
DE LA
ROTONDE
DU GRAND PALAIS
DES BEAUX-ARTS
AVENUE D'ANTIN
A PARIS
Mr. THOMAS
Architecte


MAISON
RUE
DE LILLE N° 30
A
PARIS
AGRAFES
DES BAIES
DU 1er ÉTAGE
XVIIIe SIECLE


MATERIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
29.
MAISON Rue du RENARD N° 4 à PARIS Mr E. MARANDAS. Architecte.
Mr DESPOIS DE FOLLEVILLE Sculpr d'après les principes de l'ornemt par la nature
MAISON Rue du RENARD N° 30 à PARIS. M.Mrs BARBAUD & BAUHAIN. Architectes.



AGRAFE AU PORTAIL D'UN HOTEL A SENLIS. Rue de la République. XVIIIe S^le



MATERIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
31
·A·
.A.
MAISON
AVENUE VICTOR HUGO
A PARIS
Mr. GENUIS
· ARCHITECTE ·
.B.
MAISON
RUE LESUEUR N°12
A
PARIS
.B.

AGRAFE

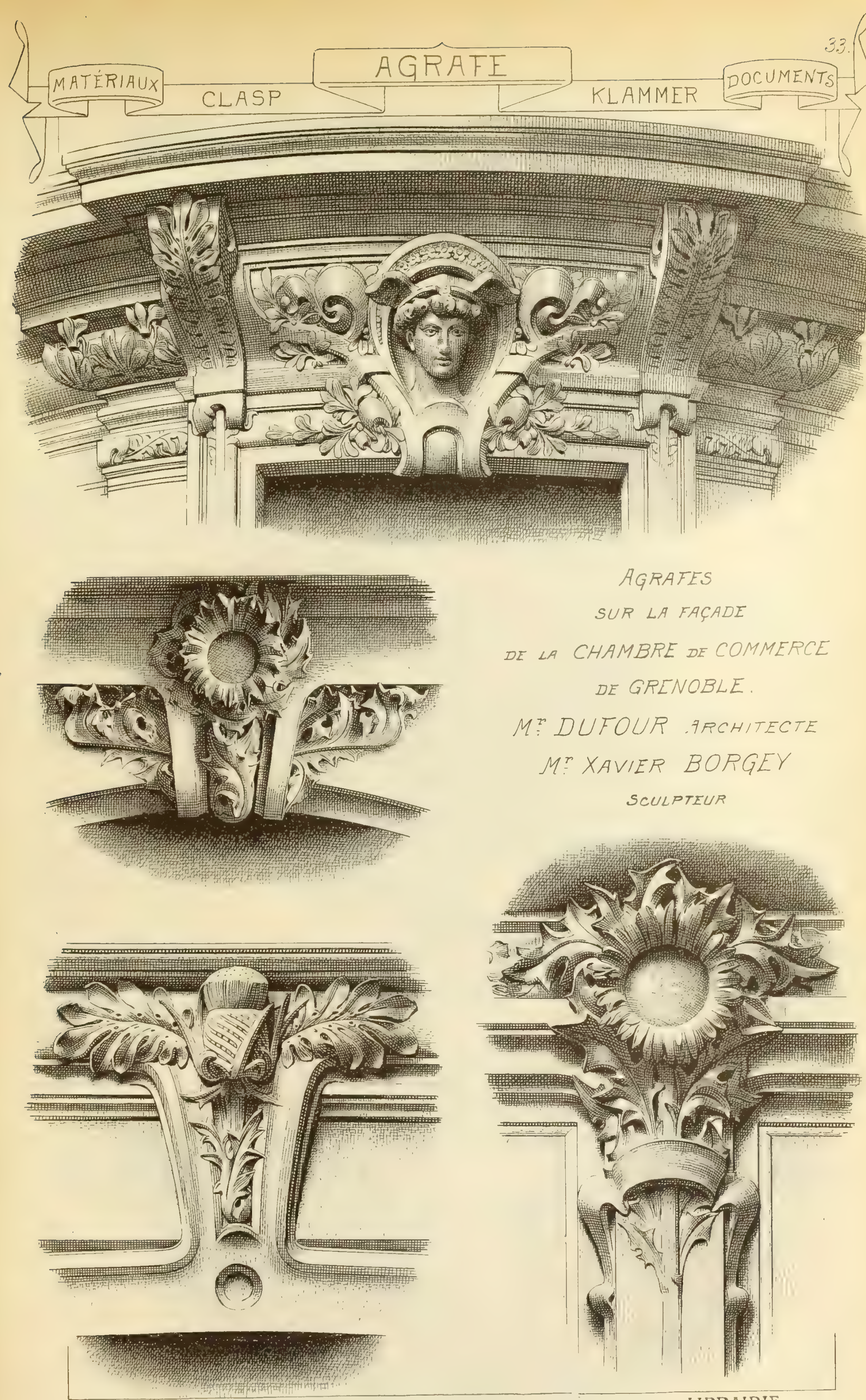
MAISON
RUE
DE CONDÉ N° 30
A
PARIS

AGRAFES
DES
BAIES
DU 1er ETAGE

XVIIIe
SIÈCLE

Imp. Monrocq. Paris

LE GÉRANT. E. CHRISTIN

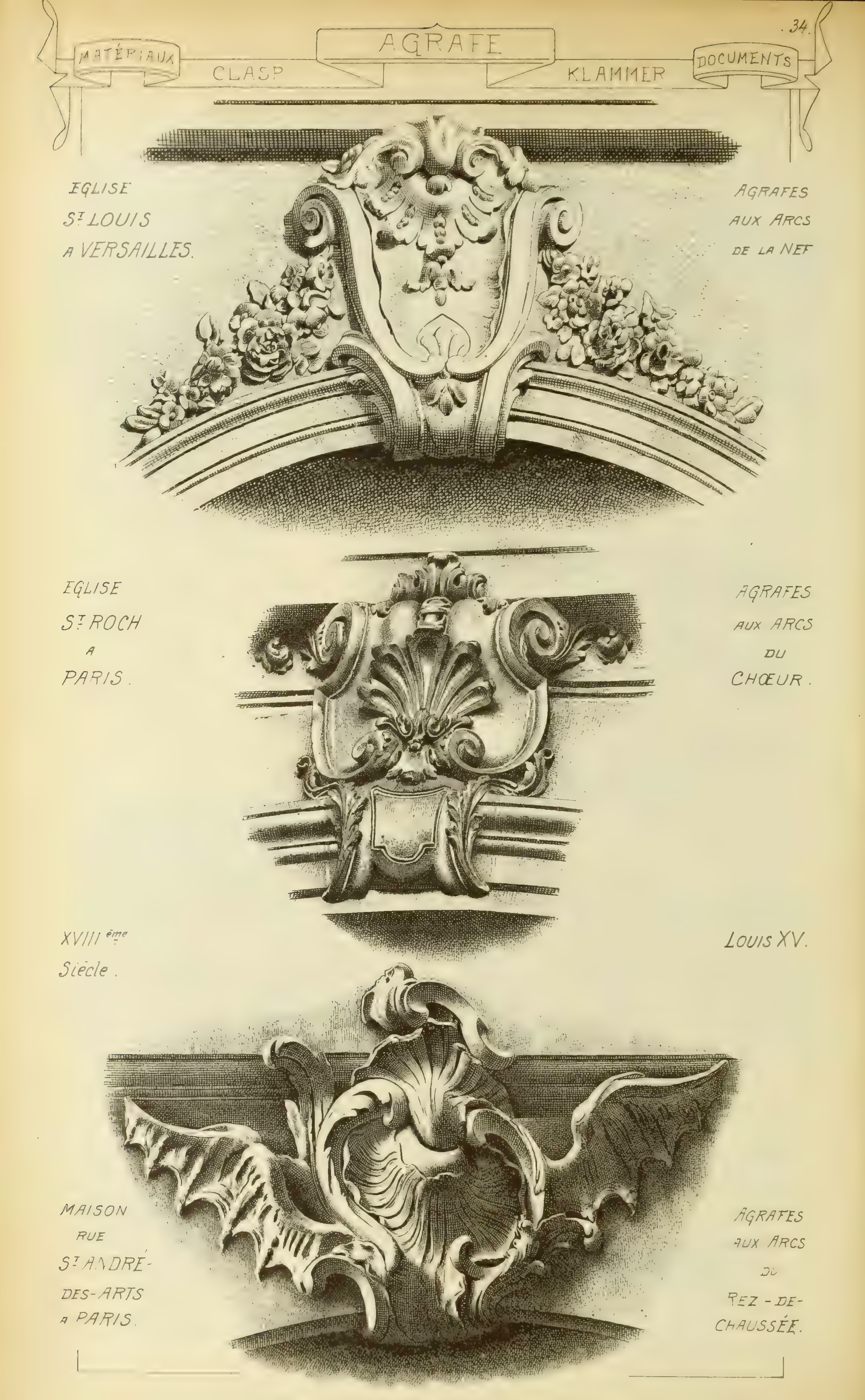


AGRAFES
SUR LA FAÇADE
DE LA CHAMBRE DE COMMERCE
DE GRENOBLE.
Mr. DUFOUR ARCHITECTE
Mr. XAVIER BORGEY
SCULPTEUR

A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
482me. Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS


EGLISE
St. LOUIS
A VERSAILLES.
AGRAFES
AUX ARCS
DE LA NEF
EGLISE
St. ROCH
A
PARIS.
AGRAFES
AUX ARCS
DU
CHŒUR.
XVIIIème
Siècle.
LOUIS XV.
MAISON
RUE
St. ANDRÉ-
DES-ARTS
A PARIS.
AGRAFES
AUX ARCS
DU
REZ-DE-
CHAUSSÉE.

AGRAFE

CLASP — KLAMMER

AGRAFE
DANS LE TYMPAN
D'UNE PORTE
A
GÊNES.

SESTIÈRE-
DI-PRÉ.
XVIIe Siècle

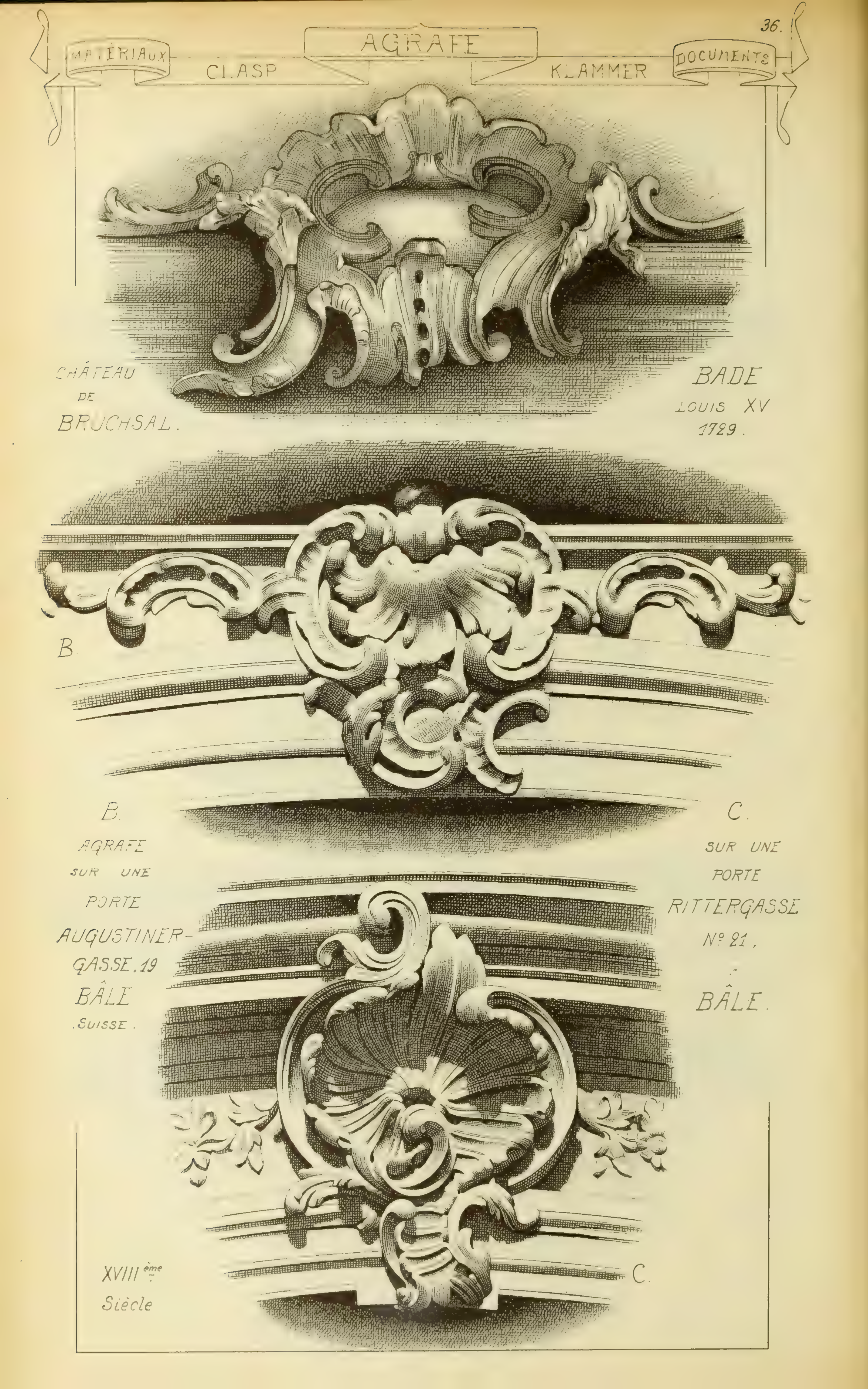
AGRAFE
AVEC
ATTRIBUTS
A NANTES.

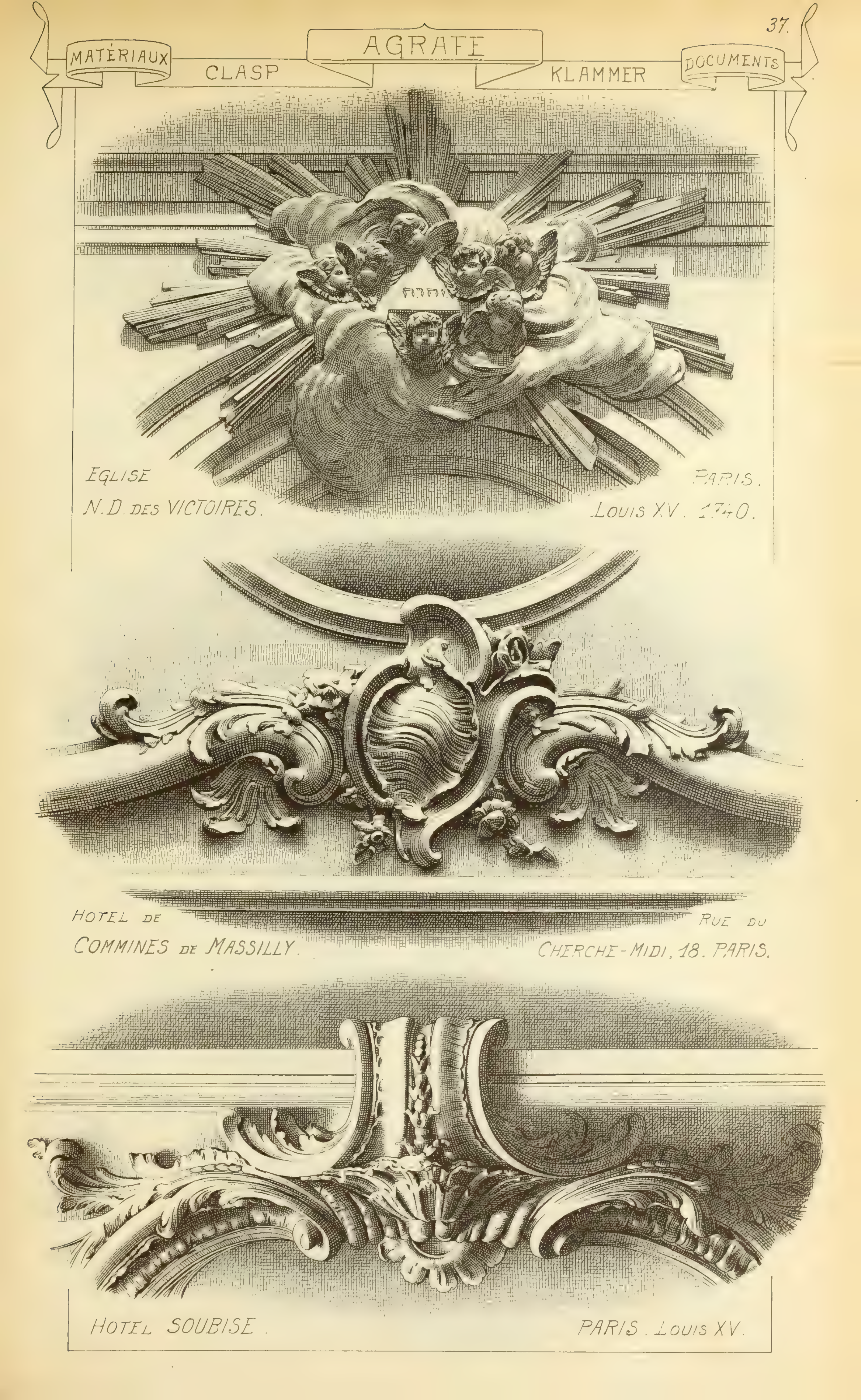
QUAI DE
LA FOSSE
XVIIIe Siècle

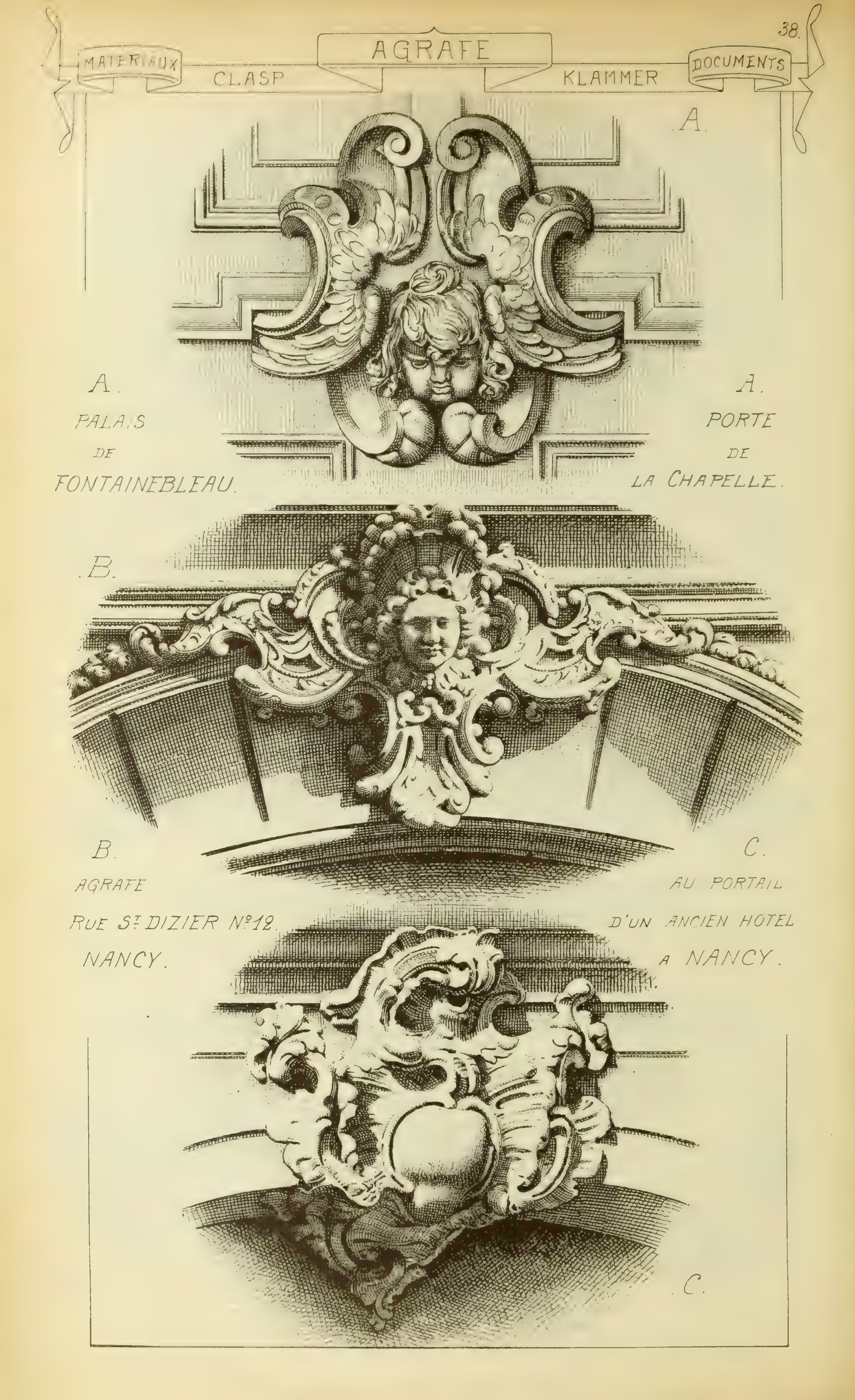


PALAIS
DU
LOUVRE.

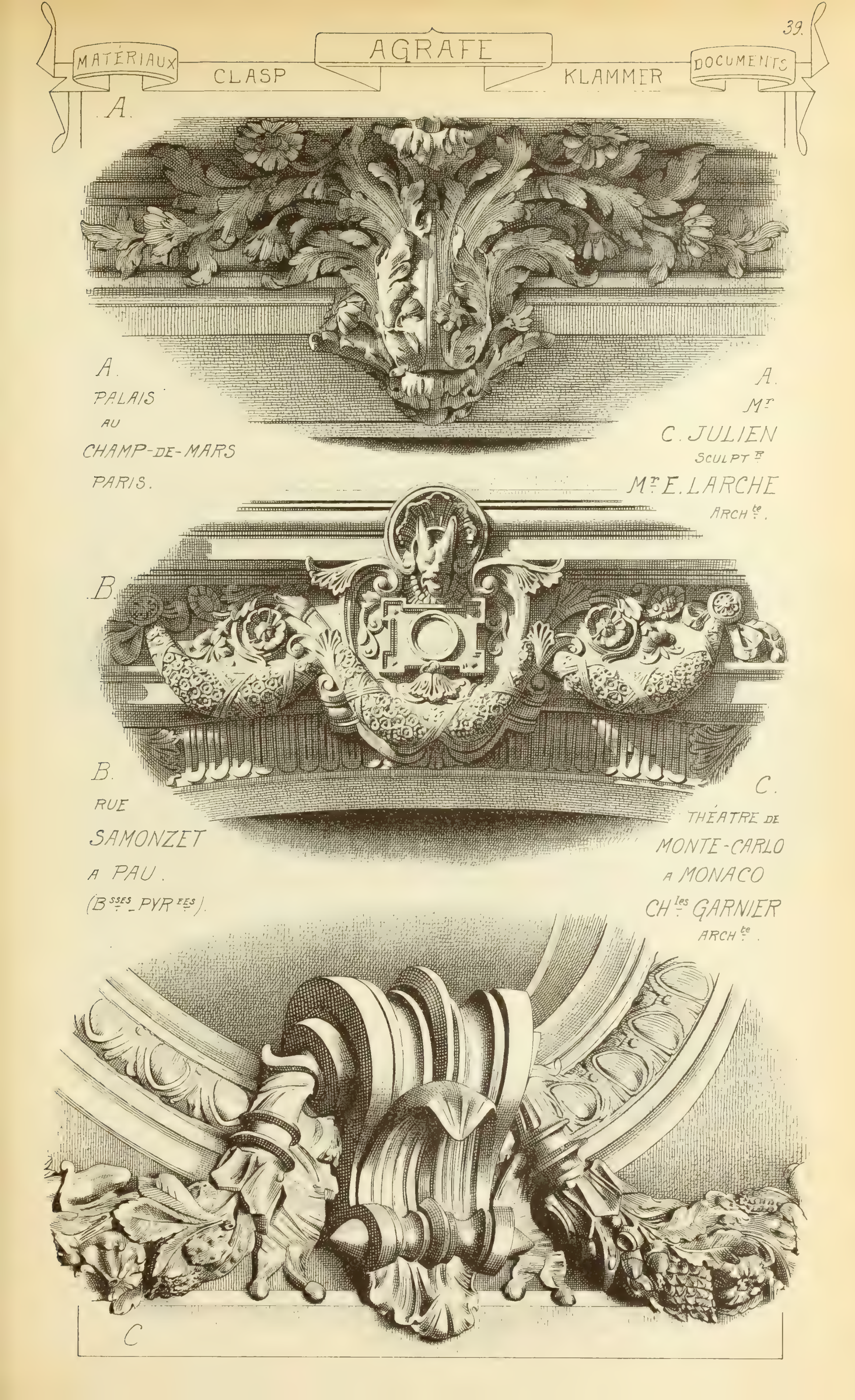
A PARIS.
MODERNE.

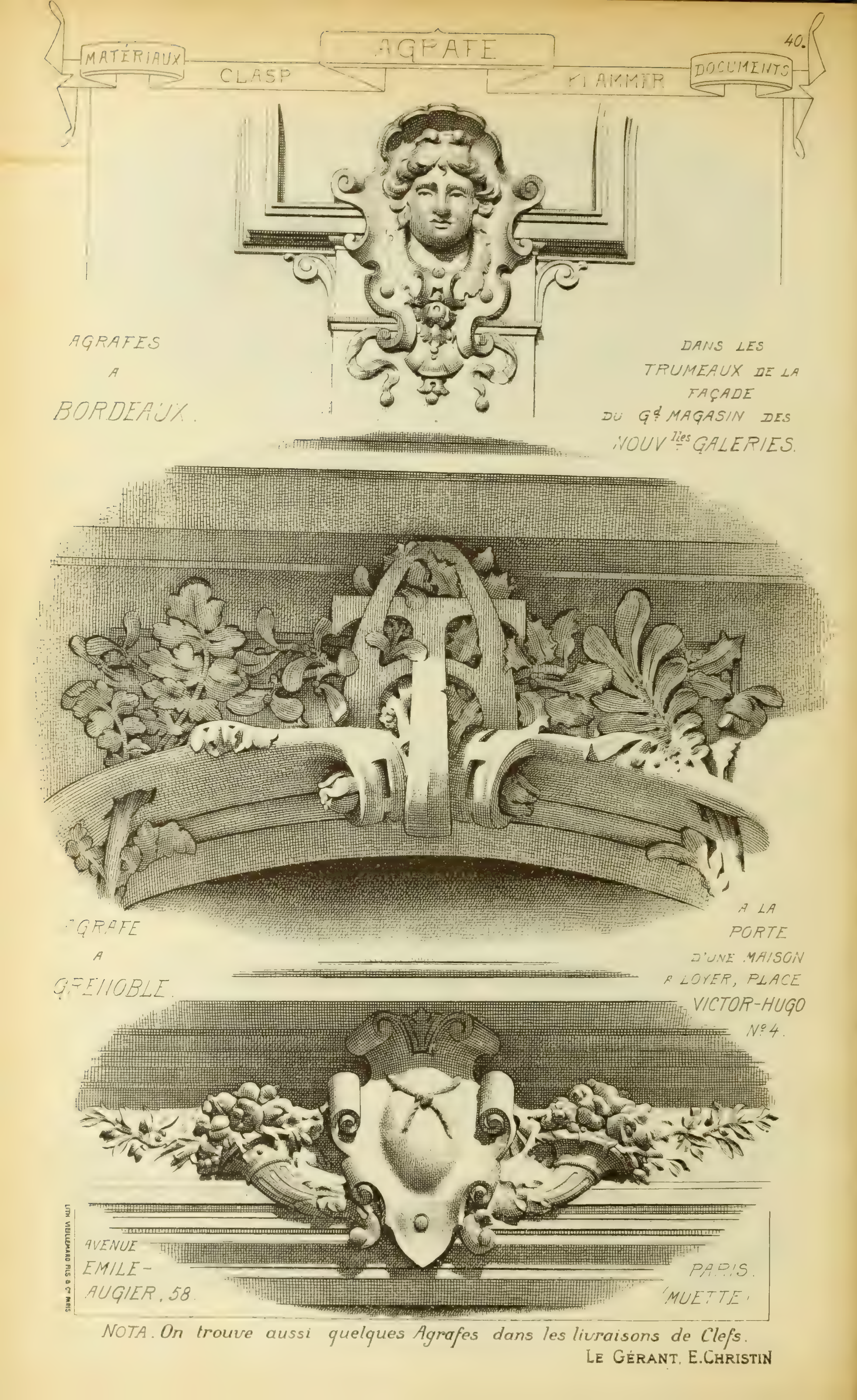

CHÂTEAU
DE
BRUCHSAL.
BADE
LOUIS XV
1729.
B.
B.
AGRAFE
SUR UNE
PORTE
AUGUSTINER-
GASSE. 19
BÂLE
SUISSE.
C.
SUR UNE
PORTE
RITTERGASSE
Nº 21.
BÂLE.
XVIII ème
Siècle
C.


37.
MATÉRIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
EGLISE
N.D. DES VICTOIRES.
PARIS.
LOUIS XV. 1740.
HOTEL DE
COMMINES DE MASSILLY.
RUE DU
CHERCHE-MIDI, 18. PARIS.
HOTEL SOUBISE.
PARIS. LOUIS XV.



38.
MATERIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
A.
A.
PALAIS
DE
FONTAINEBLEAU.
A.
PORTE
DE
LA CHAPELLE.
B.
B.
AGRAFE
RUE St DIZIER No 12
NANCY.
C.
AU PORTAIL
D'UN ANCIEN HOTEL
A NANCY.
C.


MATÉRIAUX
AGRAFE
CLASP
KLAMMER
DOCUMENTS
A.
A.
PALAIS
AU
CHAMP-DE-MARS
PARIS.
A.
Mr
C. JULIEN
SCULPTR
Mr E. LARCHE
ARCHte.
B.
B.
RUE
SAMONZET
A PAU.
(Bsses_PYRées).
C.
THÉATRE DE
MONTE-CARLO
A MONACO
CHles GARNIER
ARCHte.
C



NOTA. On trouve aussi quelques Agrafes dans les livraisons de Clefs.

LE GÉRANT, E. CHRISTIN



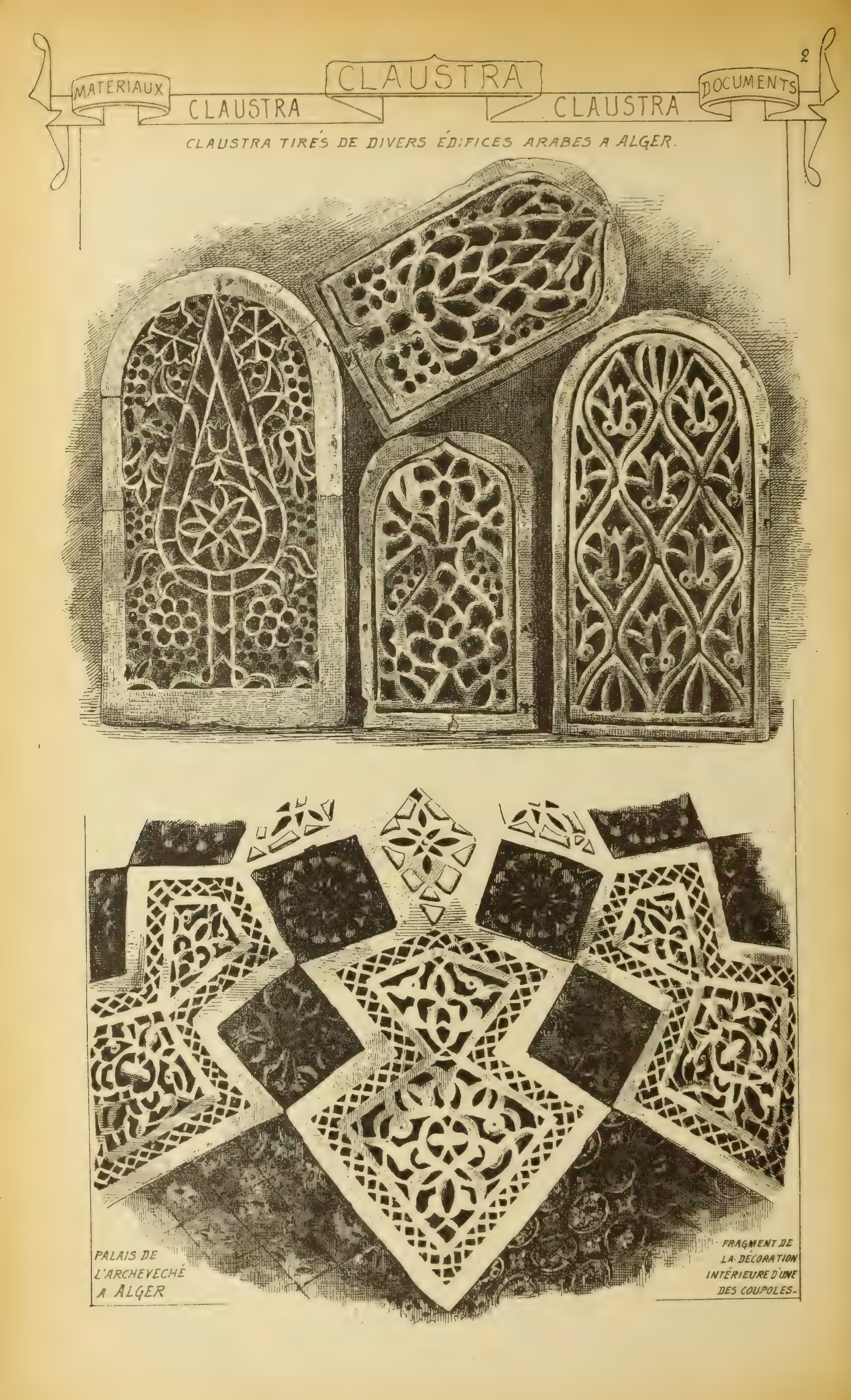
CATHÉDRALE DE RODEZ. AVEYRON.

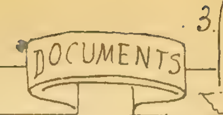
CLAUSTRA D'UN DES PANNEAUX DE LA CLÔTURE DU CHŒUR. RENAISSANCE. XVIe Siècle.

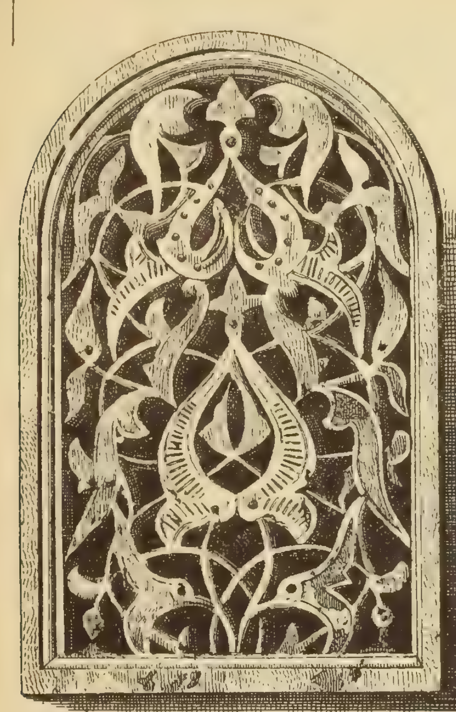
A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

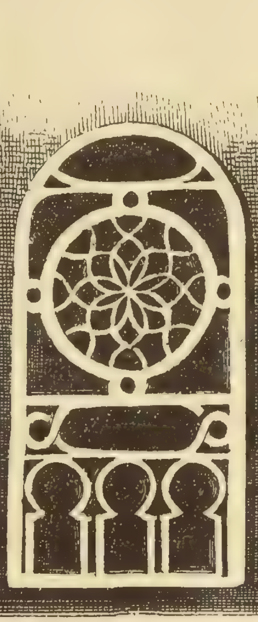
PUBLICATION MENSUELLE
329me Numéro

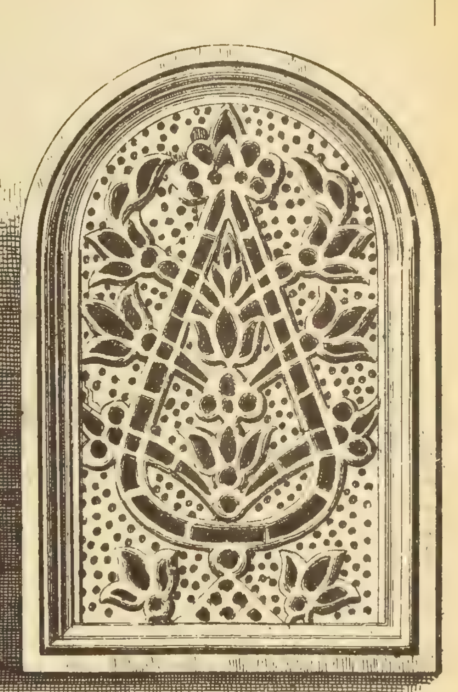
R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS


MATERIAUX
CLAUSTRA
CLAUSTRA
CLAUSTRA
DOCUMENTS
2
CLAUSTRA TIRÉS DE DIVERS ÉDIFICES ARABES A ALGER.
PALAIS DE
L'ARCHEVECHÉ
A ALGER
FRAGMENT DE
LA DÉCORATION
INTÉRIEURE D'UNE
DES COUPOLES.

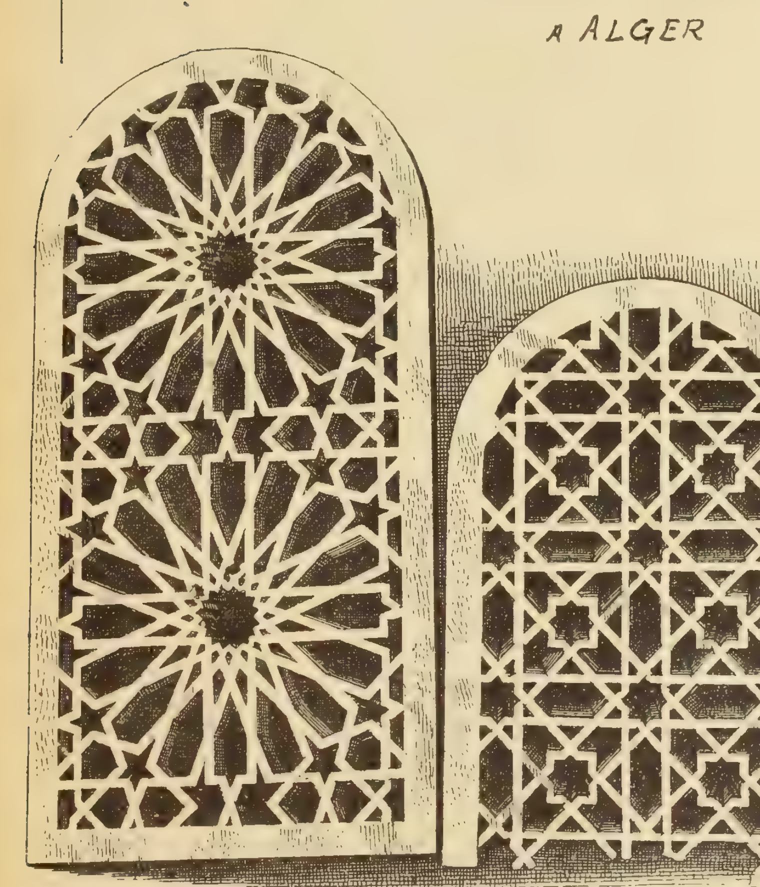


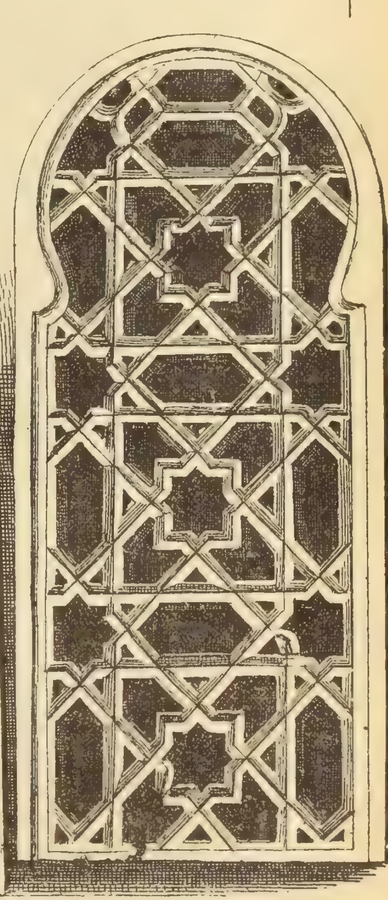


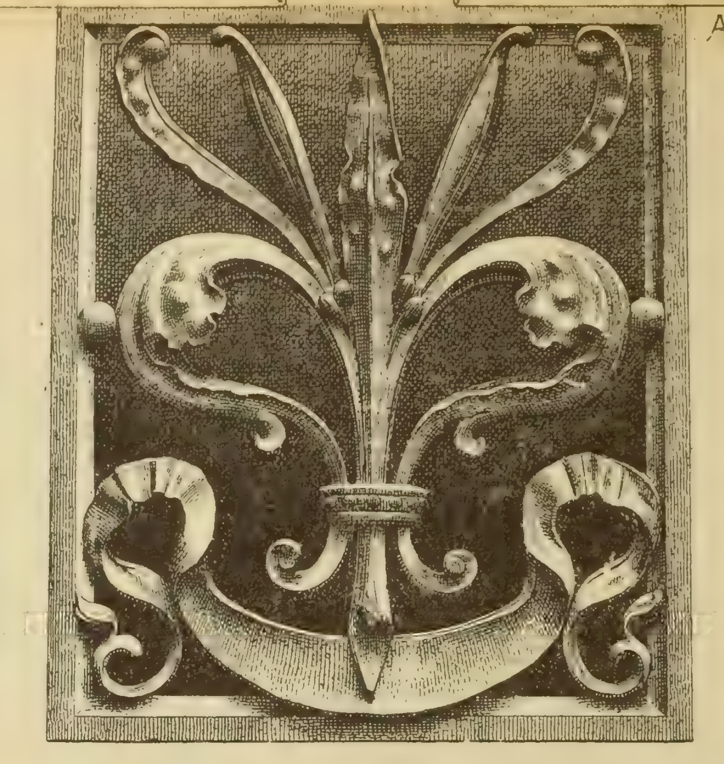




CLAUSTRA TIRÉS DE DIFFÉRENTS
EDIFICES ARABES
A ALGER







A.
PANNEAU
EN
BRONZE
Mr GERMAIN
Sculpteur
A PARIS

B.
EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE
PARIS
1900.



PALAIS
DE FOND
DE
L'ESPLANADE
DES
INVALIDES

CLAUSTRA
DES
PINACLES
DES
PAVILLONS
D'ANGLE

M^r
TROPEY-BAILLY
Architecte
A
PARIS.

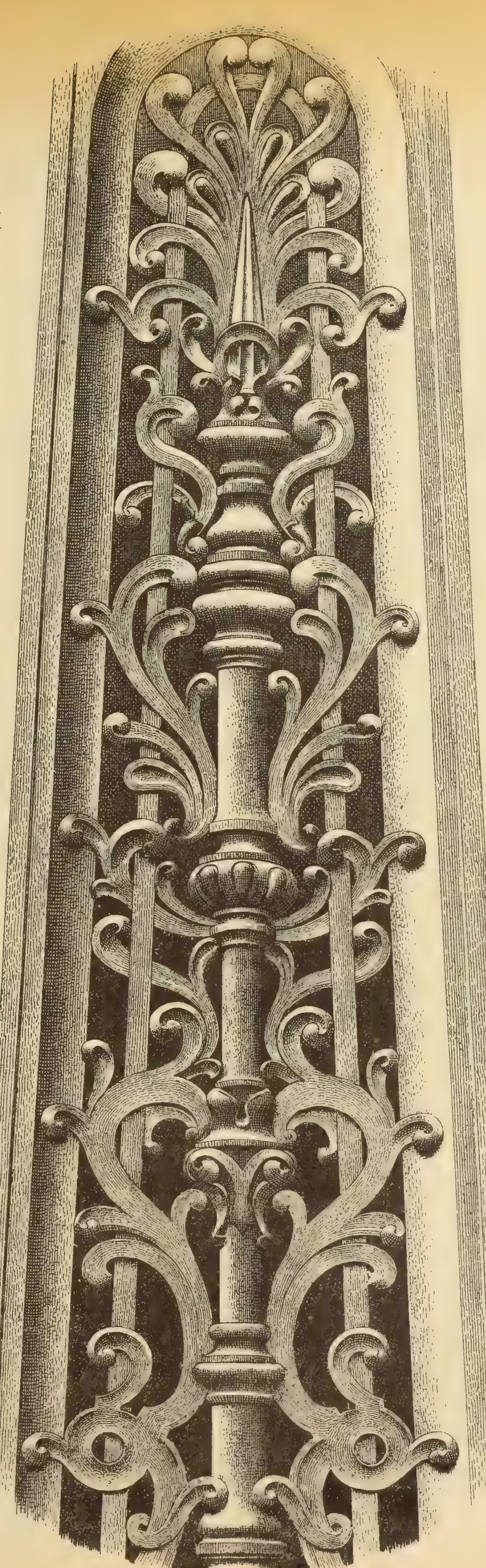
M^r
JACQUIER
Sculpteur
A
CAEN

Le haut de ce motif se raccorde au bas du motif suivant tiré du même édifice.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS .1900.

LE BAS DE CE MOTIF SE RACCORDE AU HAUT DU MOTIF PRÉCÉDENT TIRÉ DU MÊME ÉDIFICE

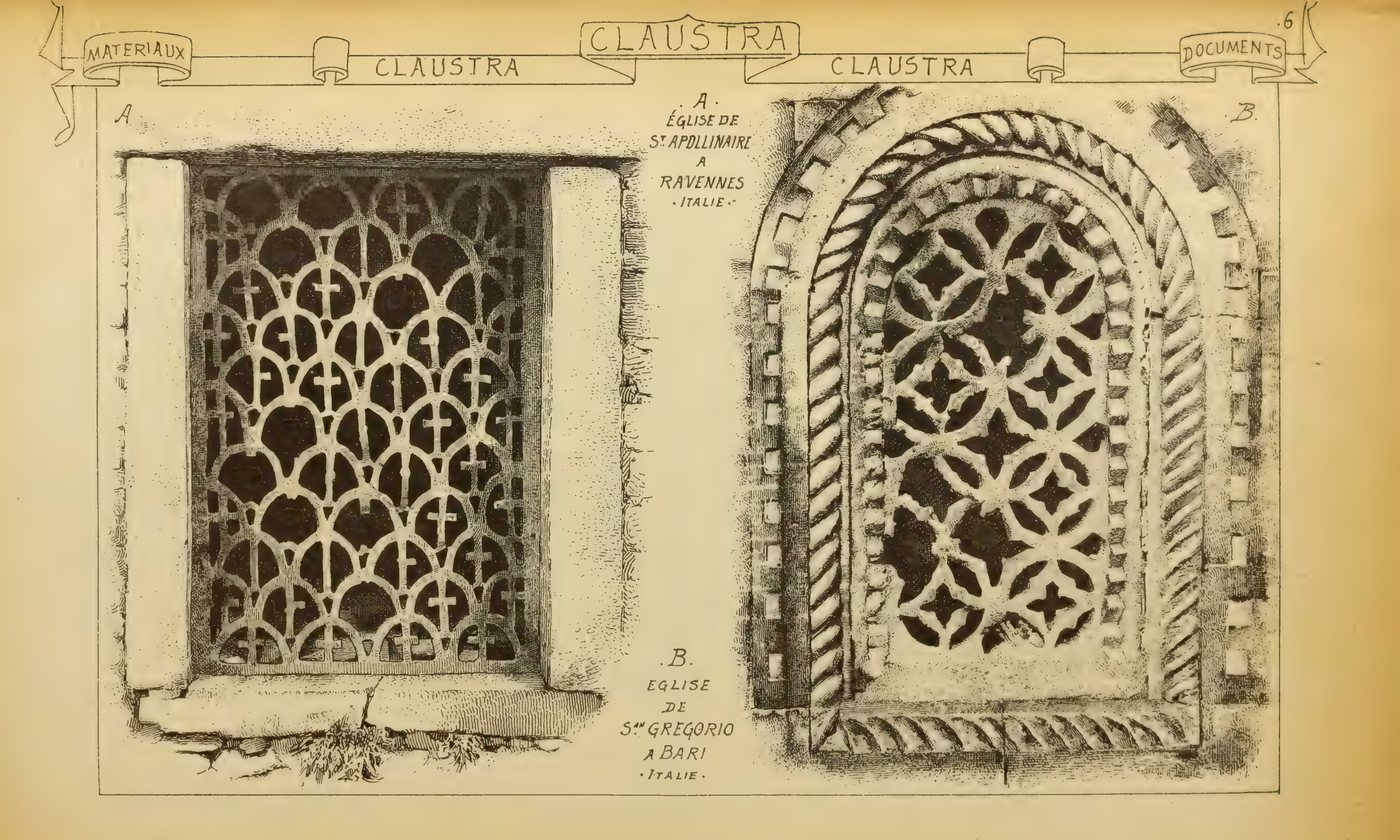
Mr TROPEY-BAILLY
ARCHITECTE
A
.PARIS.

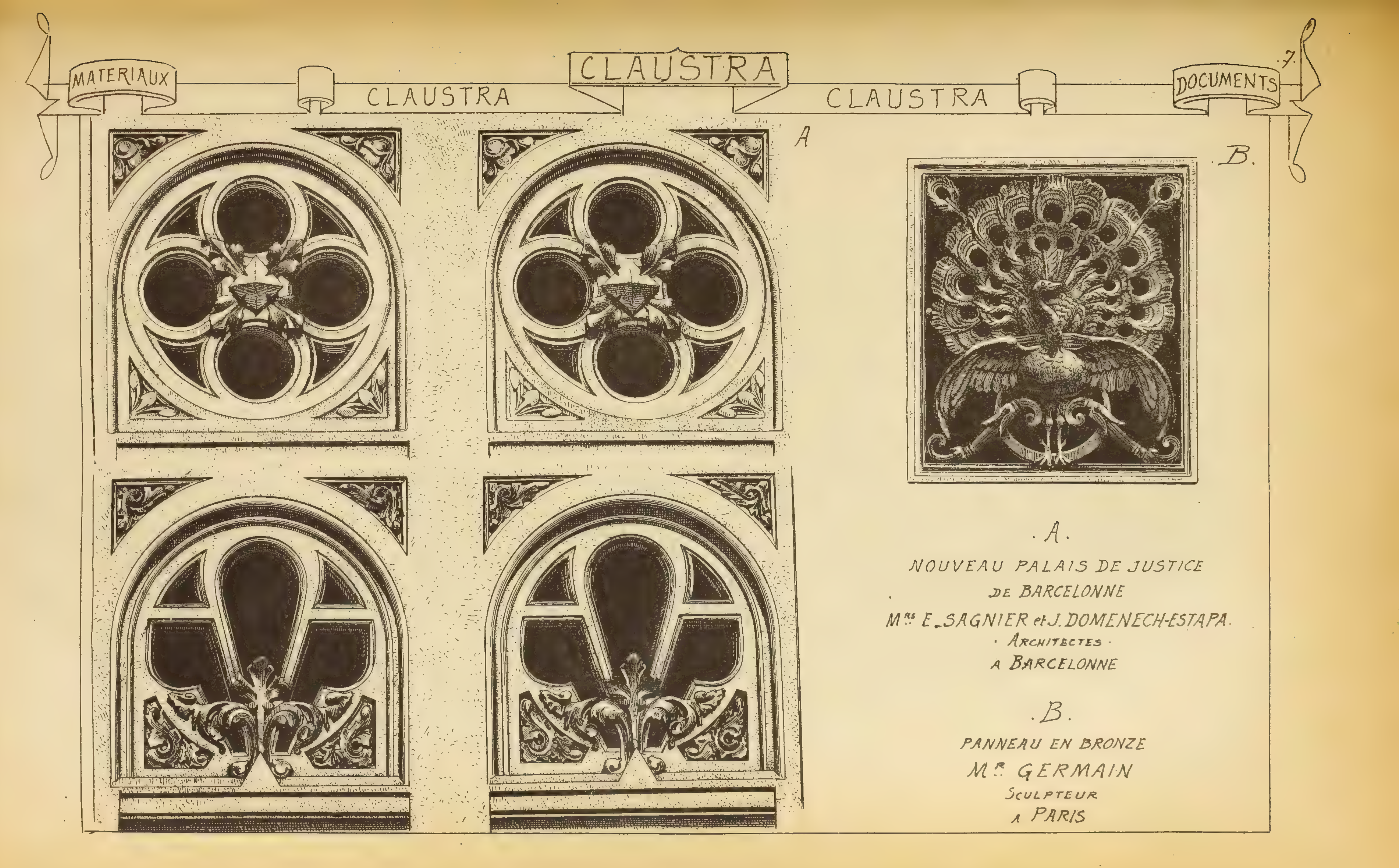


PALAIS DE FOND DE L'ESPLANADE DES INVALIDES

CLAUSTRA DES PINACLES DES PAVILLONS D'ANGLE

Mr JACQUIER
SCULPTEUR
A
CAEN


A
B.
. A .
ÉGLISE DE
St APOLLINAIRE
A
RAVENNES
· ITALIE ·
. B .
EGLISE
DE
Sta GREGORIO
A BARI
· ITALIE ·


MATERIAUX
CLAUSTRA
CLAUSTRA
CLAUSTRA
DOCUMENTS
7
A
B.
·A·
NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE
DE BARCELONNE
Mrs E. SAGNIER et J. DOMENECH-ESTAPA.
· ARCHITECTES ·
A BARCELONNE
·B·
PANNEAU EN BRONZE
Mr GERMAIN
SCULPTEUR
A PARIS

ÉGLISE DE S^T NICOLAS-DU-CHARDONNET A PARIS

PORTE D'UN CONFESSIONAL DATANT DE LOUIS XIV

LE GÉRANT, E. CHRISTIN







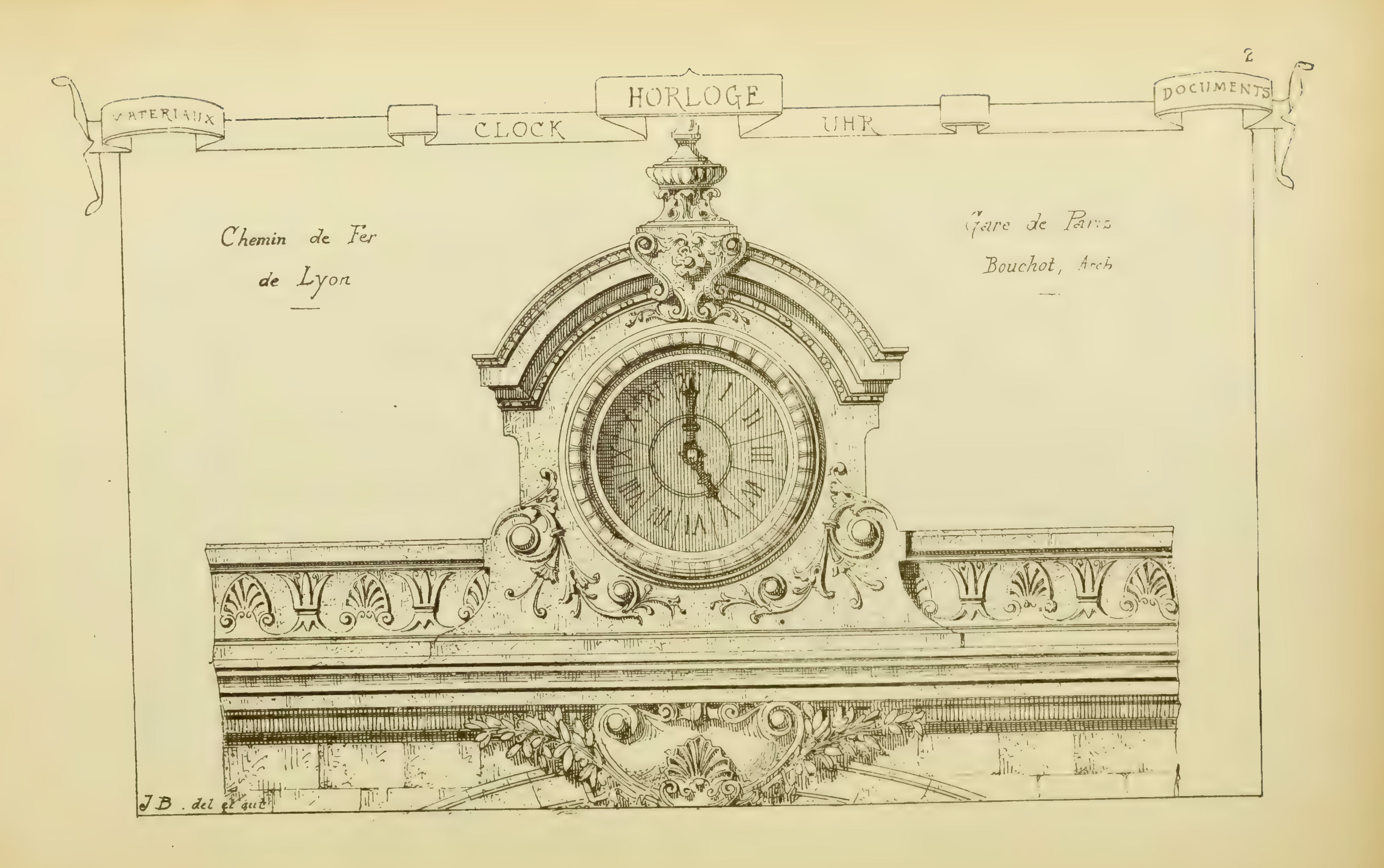
CLOCK UHR

Chemin de Fer d'Orleans. *Gare de Paris*

1867

DEPART

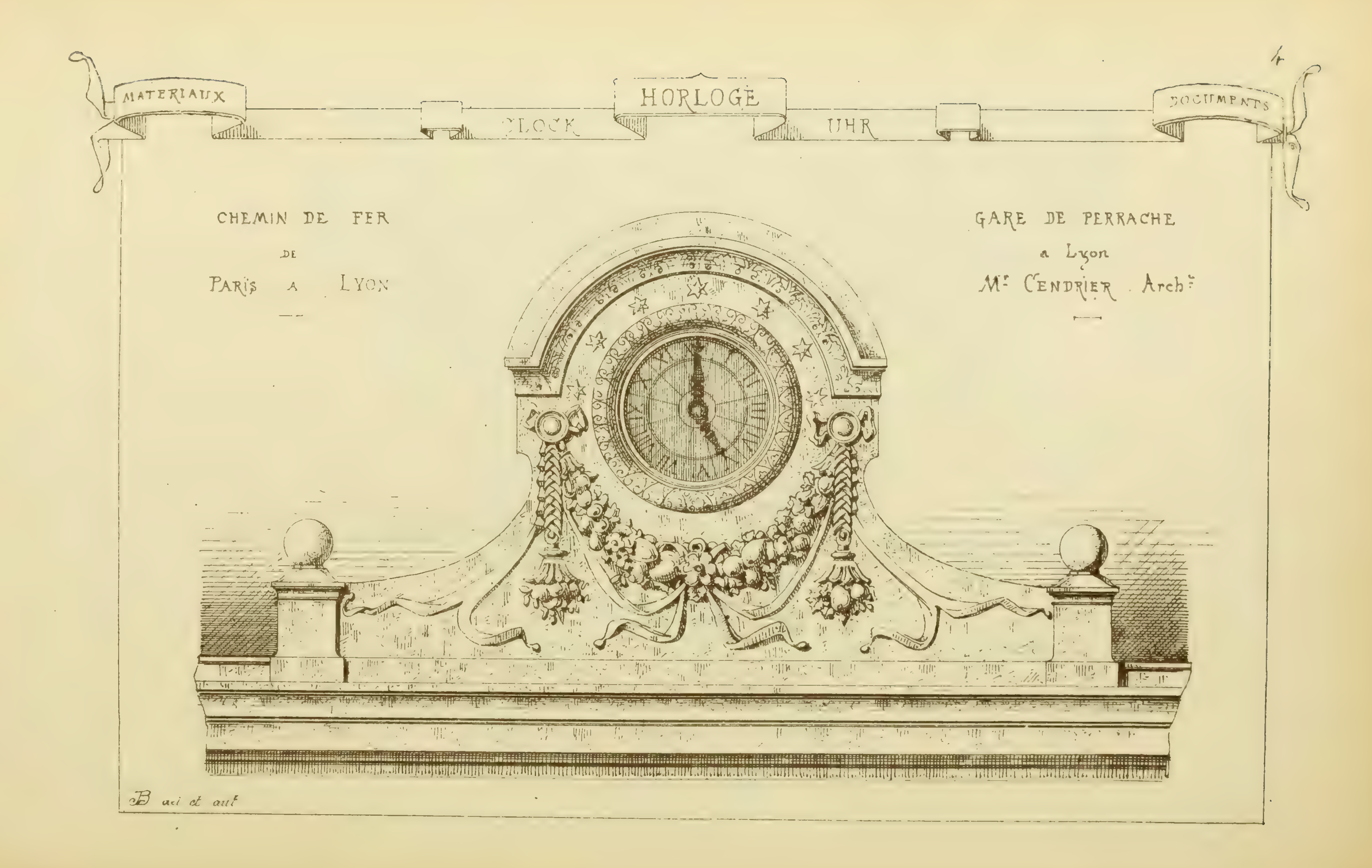
A. RAGUENET Directeur. *Imprimerie D* Imp. F. Hermet, 7, pass Dauphine_Paris.

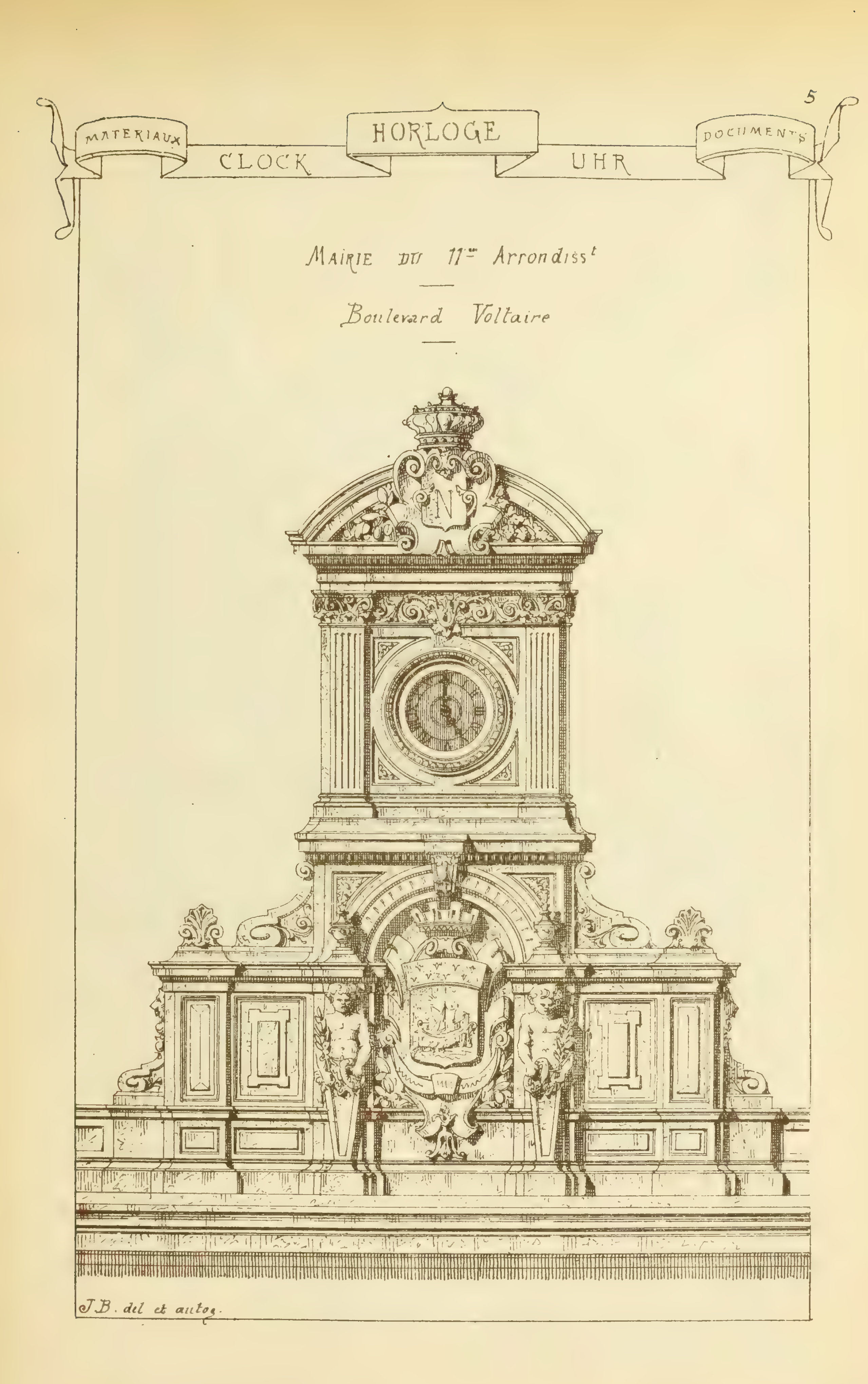

MATERIAUX
CLOCK
HORLOGE
UHR
DOCUMENTS
Chemin de Fer
de Lyon
Gare de Paris
Bouchot, Arch
J B . del et sculpt

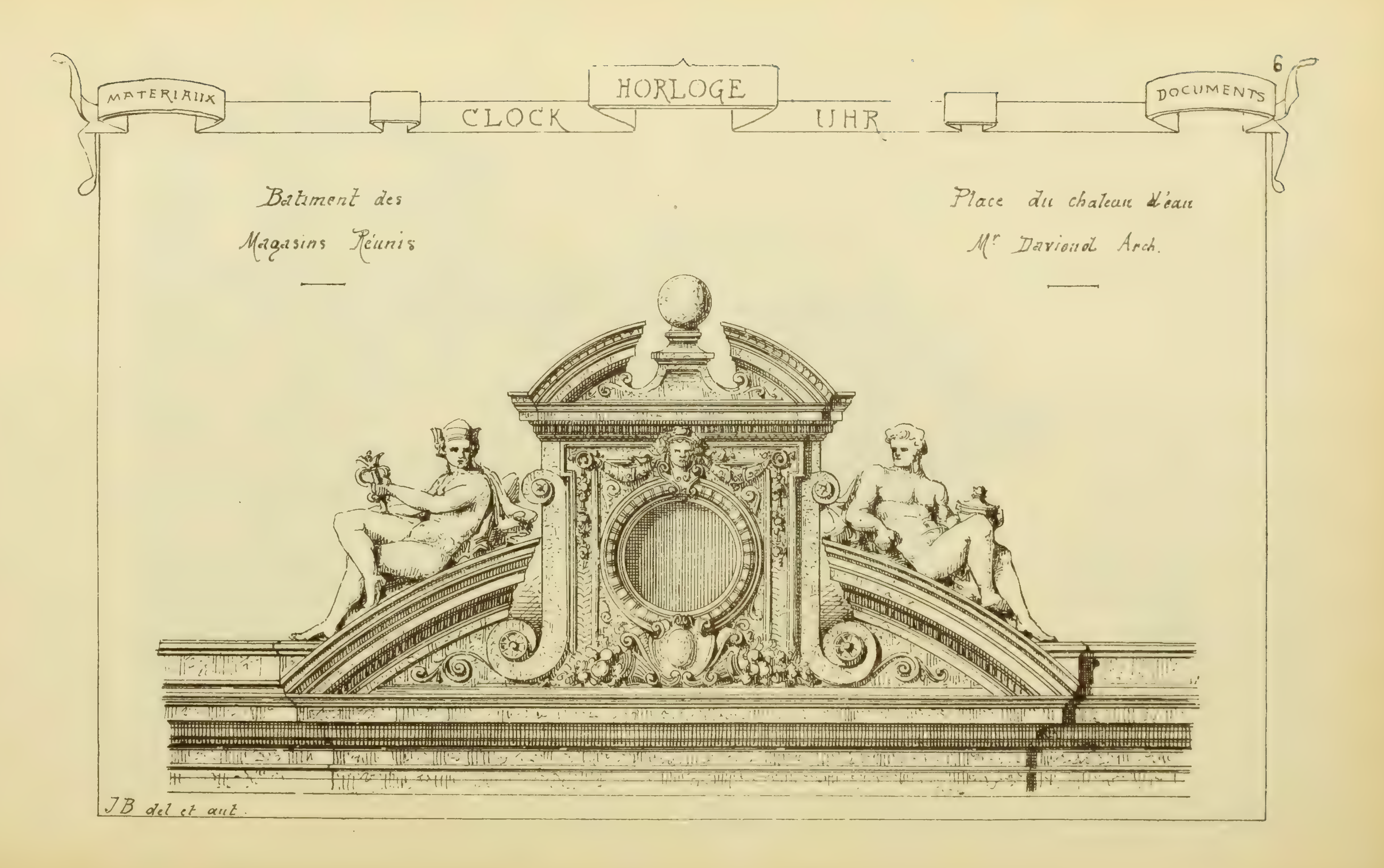
Tribunal de Commerce de Lyon.

Mr René Dardel Archit^te

J. B. del et aut


MATERIAUX
CLOCK
HORLOGE
UHR
DOCUMENTS
4
CHEMIN DE FER
DE
PARIS A LYON
GARE DE PERRACHE
a Lyon
Mr CENDRIER Archte
B aci et autr


MATERIAUX
HORLOGE
CLOCK
UHR
DOCUMENTS
Mairie du 11me Arrondisst
Boulevard Voltaire
J.B. del et autog.

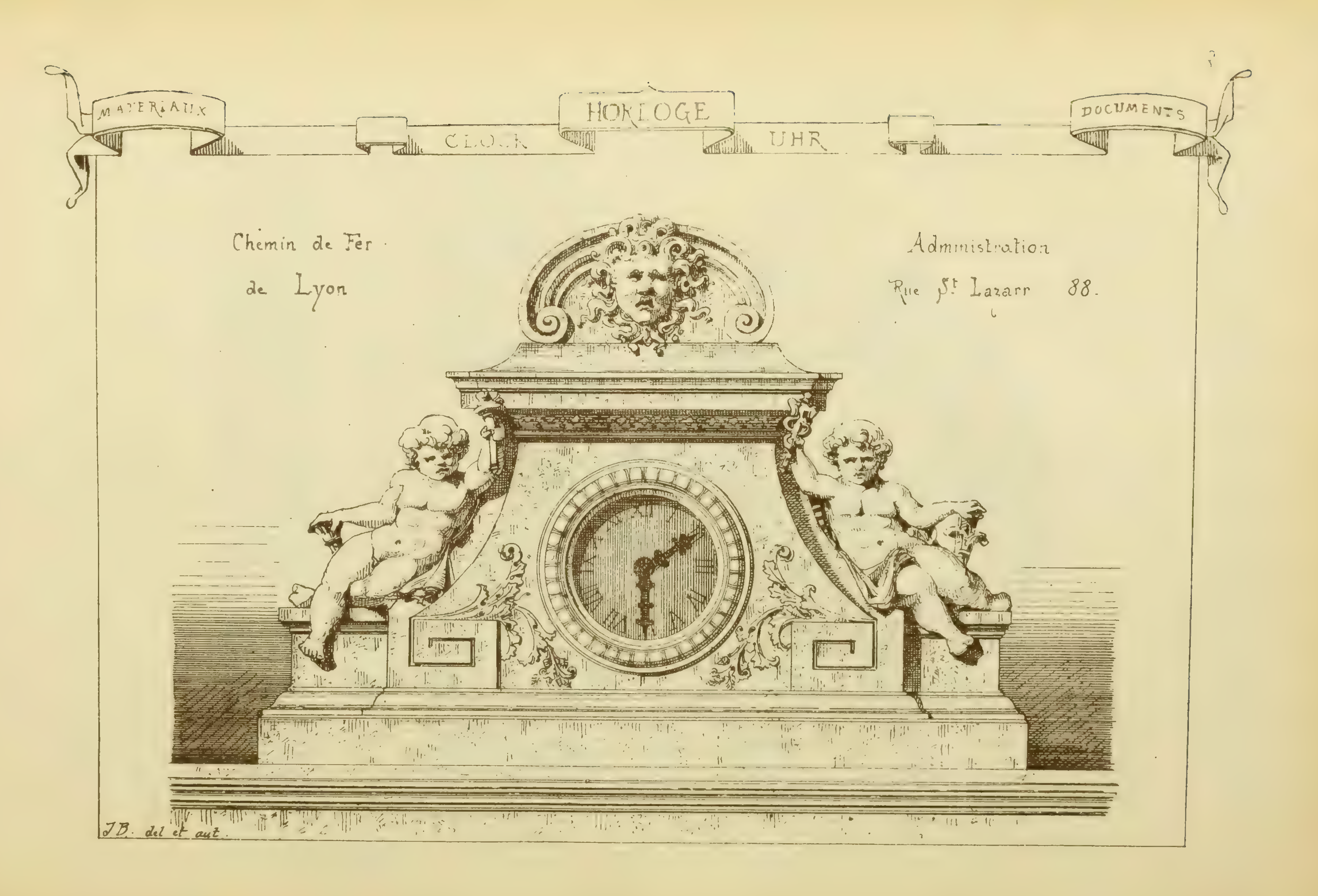

MATERIAUX
HORLOGE
CLOCK
UHR
DOCUMENTS
6
Batiment des
Magasins Réunis
Place du chateau d'eau
Mr Daviond Arch.
JB del et aut.



Chemin de Fer d'Orléans — Service Central

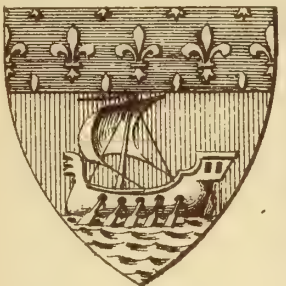
Rue de Londres 8

J.B del et aut

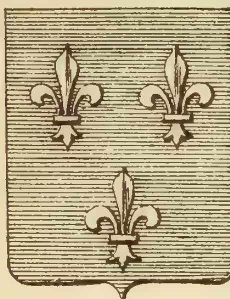

MATERIAUX
CLOCK
HORLOGE
UHR
DOCUMENTS
Chemin de Fer
de Lyon
Administration
Rue St Lazare 88.
J.B. del et aut.

BLASON.

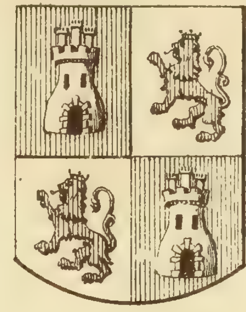
FORMES de L'ÉCU.



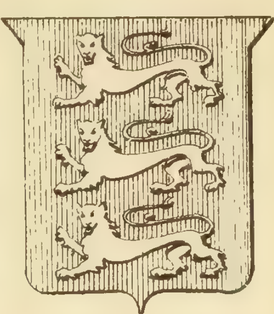
ÉCU ANCIEN.
Jusqu'au milieu du XVI siècle.



ÉCU FRANCAIS
Depuis le XVIe siècle.

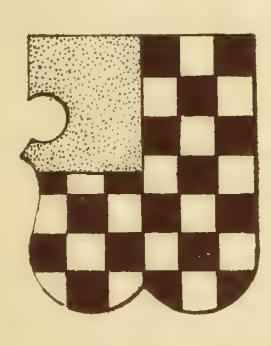


ESPAGNOL.



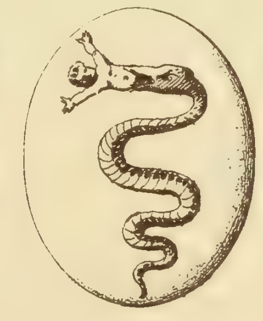
ANGLAIS.

Les femmes mariées portent deux écus accolés; le premier contient les armes de l'époux, le second, les leurs.





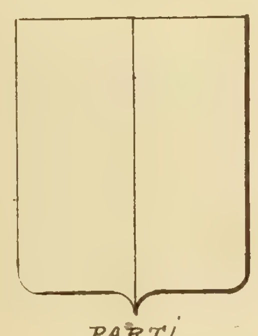
ÉCUS ALLEMANDS.



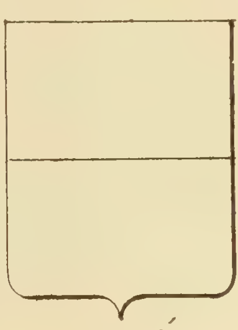
ITALIEN, Employé par les Ecclesiastiques.

Pour le FILLES

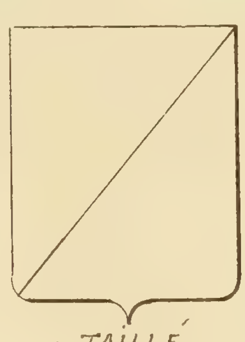
DIVISIONS de L'ÉCU nommées PARTITIONS.



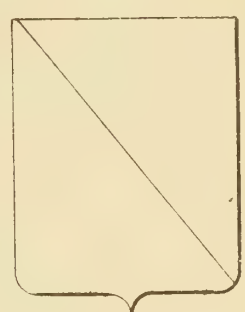
PARTI



COUPÉ.

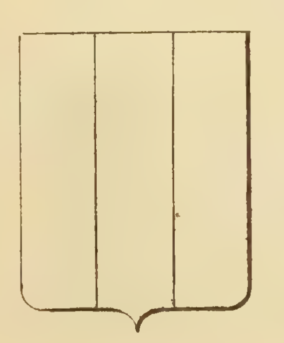


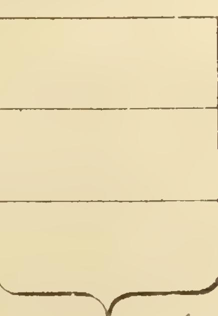
TAILLÉ.



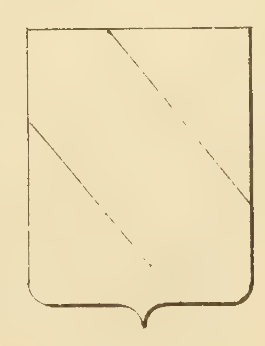
TRANCHÉ.

DIVISIONS de L'ÉCU nommées RÉPARTITIONS.





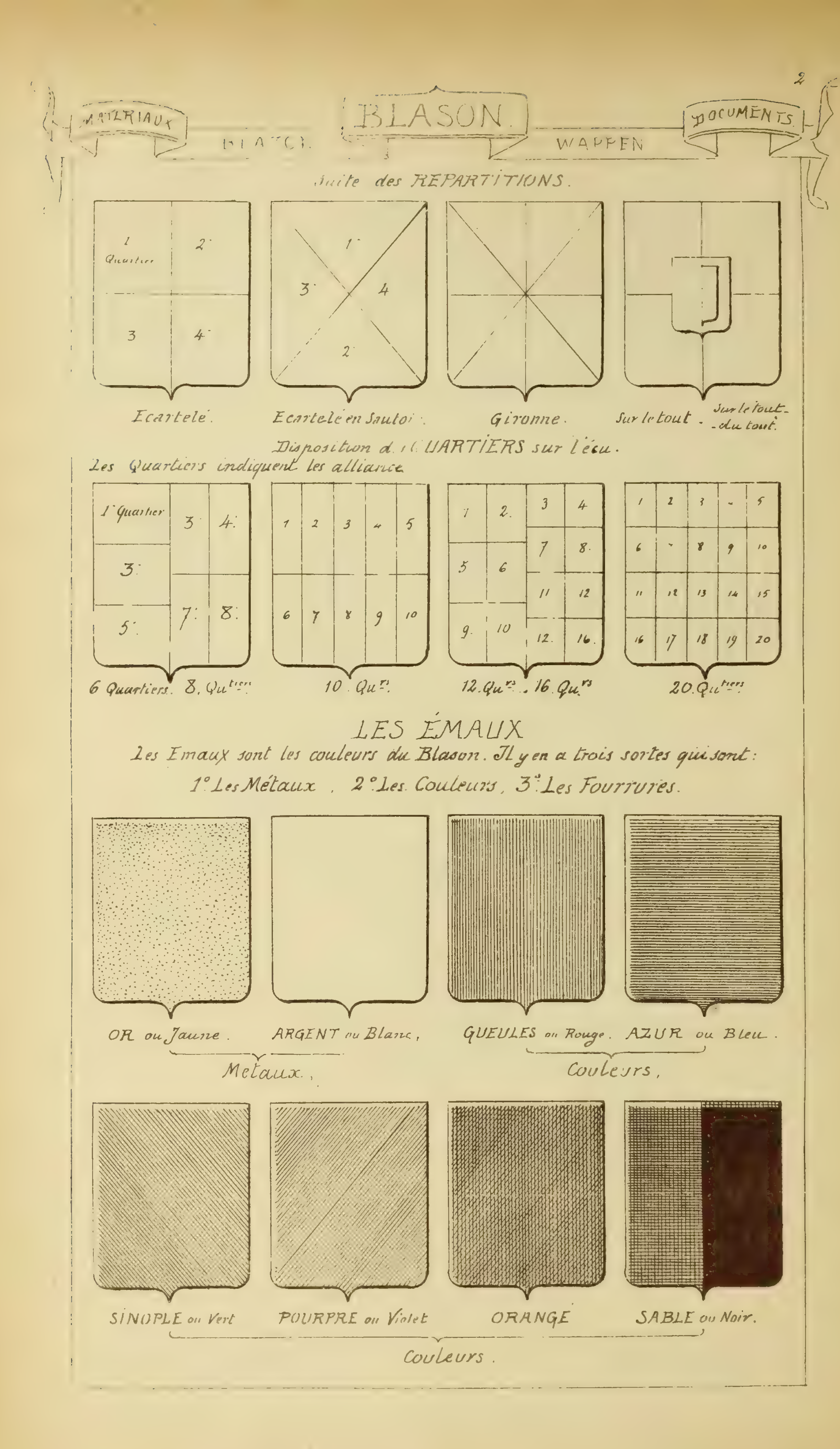




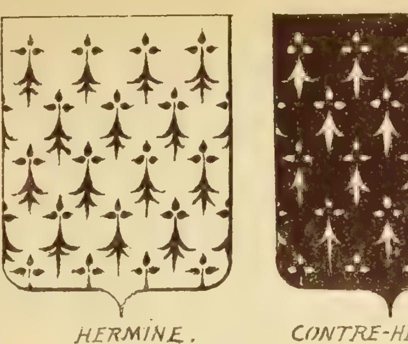
Quatre Écus TIERCÉS:

en Pal. — en fasce. — en Barre. — en Bande.

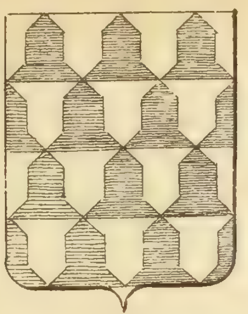
A. RAGUENET Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince Paris.

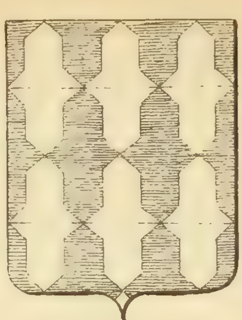

MATÉRIAUX
BLASON
BLAZON
WAPPEN
DOCUMENTS
Suite des REPARTITIONS.
1 Quartier
2
3
4
Ecartelé.
1
2
3
4
Ecartelé en Sautoir.
Gironne.
Sur le tout.
Sur le tout du tout.
Disposition des QUARTIERS sur l'écu.
Les Quartiers indiquent les alliances.
6 Quartiers. 8. Quartiers
10. Qu[rs]
12. Qu[rs] 16. Qu[rs]
20. Quartiers
LES ÉMAUX
Les Emaux sont les couleurs du Blason. Il y en a trois sortes qui sont:
1° Les Métaux, 2° Les Couleurs, 3° Les Fourrures.
OR ou Jaune.
ARGENT ou Blanc,
GUEULES ou Rouge.
AZUR ou Bleu.
Métaux,
Couleurs,
SINOPLE ou Vert
POURPRE ou Violet
ORANGE
SABLE ou Noir.
Couleurs.

Suite des EMAUX.


HERMINE.


CONTRE-HERMINE.


VAIR.


CONTRE-VAIR.

Fourrures.

L'Hermine est toujours un champ d'argent semé de moucheture de sable.
La Contre-Hermine est un champ de sable semé de mouchetures d'argent.

Le vair et le contre vair sont [illegible] d'Azur et d'argent [illegible] composés d'un autre émail [illegible] figures sont en plus grand nombre [illegible] Menu vair.

Position des FIGURES sur l'Ecu.

D.	B	E
	M.	
F	A.	G.
H.	C	K.

A. Centre, Cœur ou Abyme
B. le Chef.
C. la Pointe.
D. Canton dextre } du Chef.
E. Canton senestre } du Chef.
F. Flanc dextre.
G. Flanc senestre.
H. Canton dextre } de la Pointe.
K. Canton senestre } de la Pointe.
M. Point d'honneur

Les figures placées en

DBE . sont dites rangées en Chef.
FAG . „ . „ . „ . en Fasce.
HCK . „ . „ . „ . Pointe.
DAK . „ . „ . „ . Bande.
EAH . „ . „ . „ . Barre.
BACFG . „ . „ . „ . Croix
DEAHK . „ . „ . „ . Sautoir
DEAC . „ . „ . „ . Pairle
DBEGKCHF . „ . „ . Orle.

FIGURES, PIECES ou MEUBLES

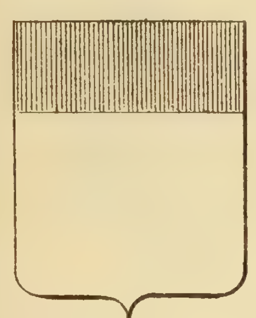
Il y en a quatre sortes

1° HERALDIQUES, 2° NATURELLES, 3° ARTIFICIELLES, 4° CHIMERIQUES

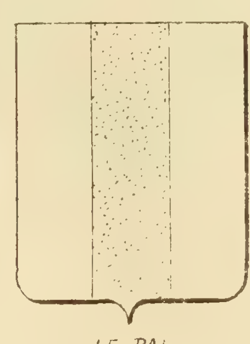
Les PIECES HERALDIQUES sont des figures régulières ne représentant pas des objets bien déterminés elles se divisent en PIECES HONORABLES ou de 1er Ordre et PIECES MOINS HONORABLES ou de 2e Ordre.

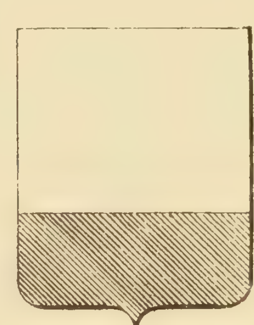
Les PIECES HONORABLES ou de 1er ORDRE

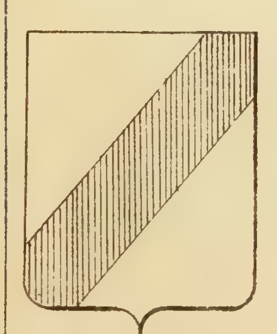
sont celles qui lorsqu'elles sont seules occupent ordinairement le tiers de la largeur de l'écu à l'exception du Franc-quartier, du Canton et du Giron qui n'en occupent que le quart.


LE CHEF.

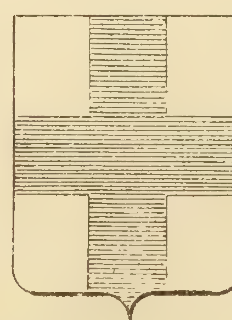

LA FASCE

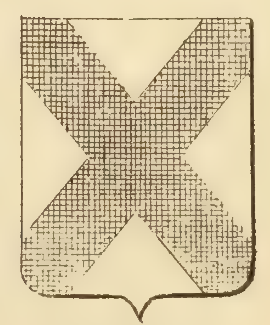

LE PAL.


LA CHAMPAGNE.

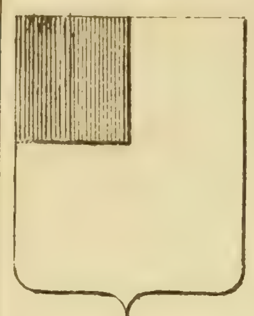

LA BARRE


LA BANDE.

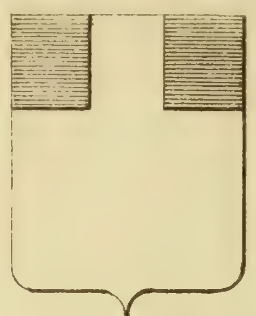

LA CROIX


LE SAUTOIR
[illegible]

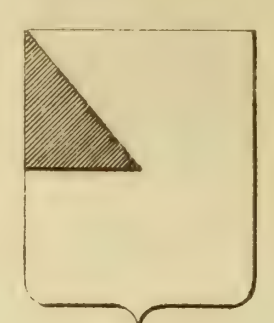
Suite des PIÈCES HONORABLES



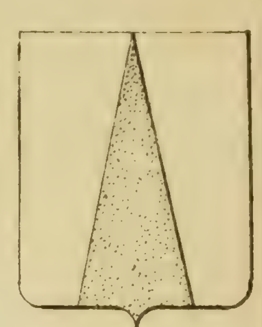
LE FRANC-QUARTIER.



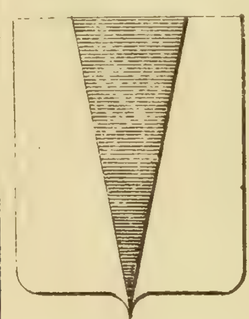
les CANTONS: Dextre et Senestre.



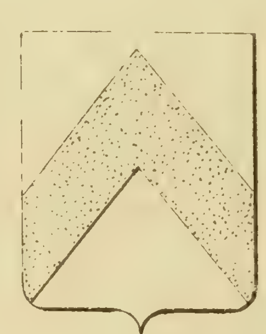
le GIRON.



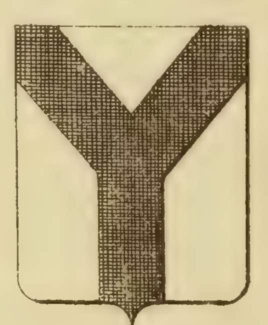
la POINTE.



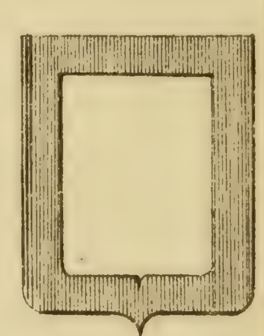
la PILE.



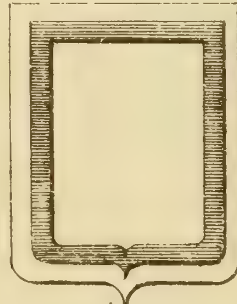
le CHEVRON.



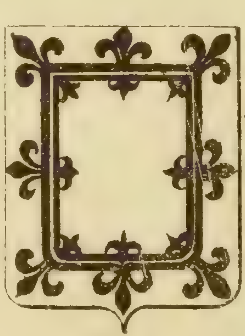
le PAIRLE.



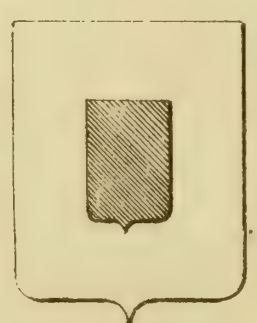
La BORDURE.



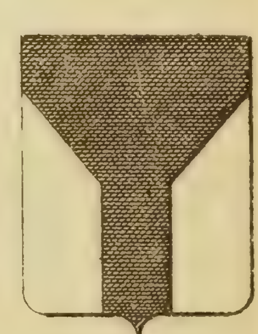
L'ORLE.



Le TRESCHEUR.



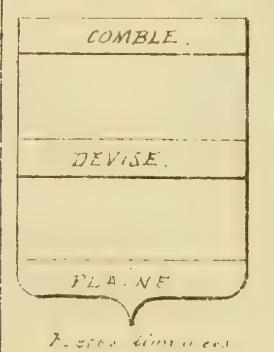
Le CŒUR ou ABYME.



Le GOUSSET.

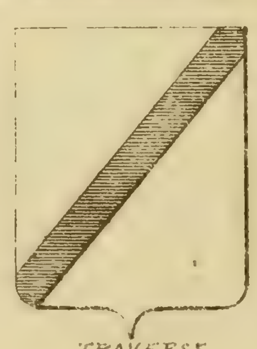
PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES

Lorsque les Pièces Honorables n'ont pas les proportions indiquées dans les figures qui précèdent, on les dit DIMINUÉES et elles prennent individuellement les noms suivants :

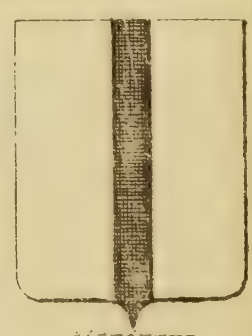


Pièces diminuées

COTICE.

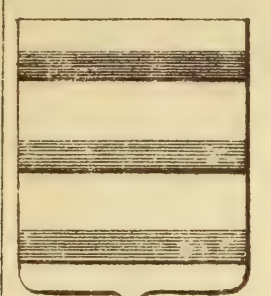


TRAVERSE.



VERGETTE.

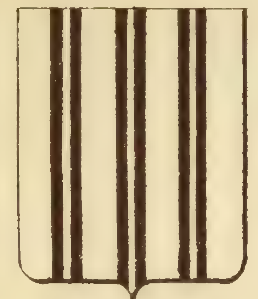
Suite des PIÈCES DIMINUÉES.



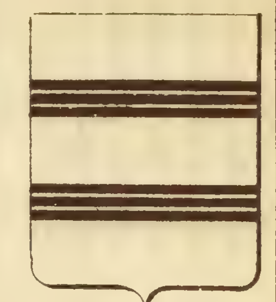
BURELLES



BATON PERI en BARRE
dans l'autre sens; en Bande.



JUMELLES en PAL
en Barre, en Bande, etc.



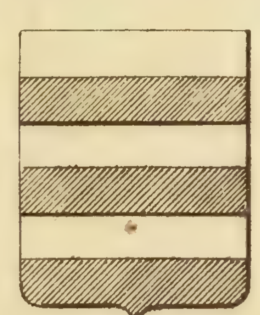
TIERCÉS en FASCE
en Bande, en Barre, etc.

RABATTEMENTS

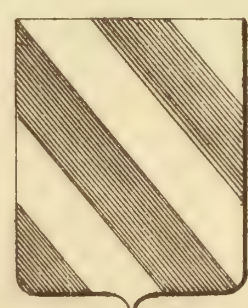
Les Rabattements ou Secantes sont des Pièces Honorables, en nombre et diminuées, formées de figures régulières couvrant également le champ de l'écu et composées alternativement d'un métal et d'une couleur.



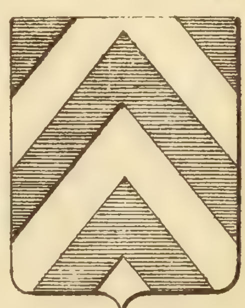
PALÉ.



FASCÉ

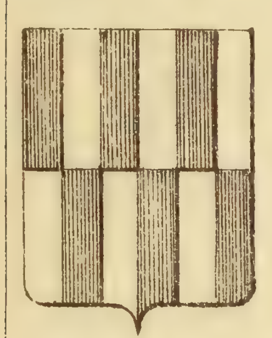


BANDÉ, dans l'autre sens : Barré.

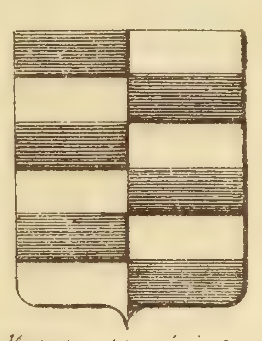


CHEVRONNÉ.

On dit : Vergetté .... Burelé .... Coticé, lorsque le nombre de divisions s'élève à dix.



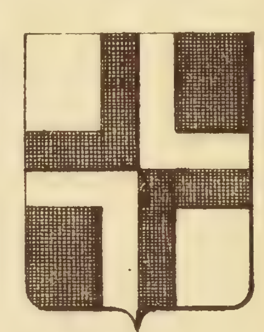
CONTRE-PALÉ.



CONTRE-FASCÉ.

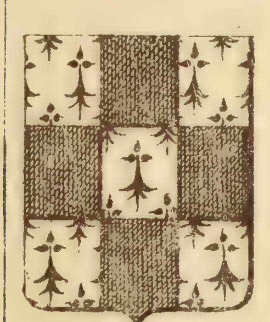


CONTRE-BANDÉ.

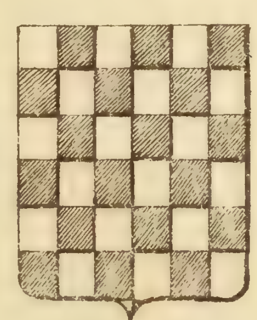


L'UN DANS L'AUTRE.

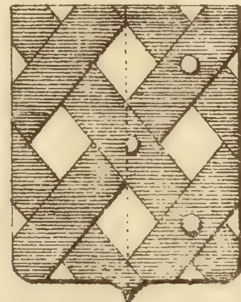
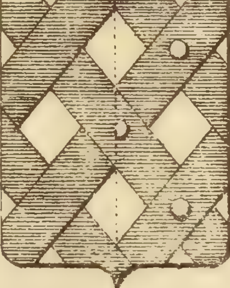
Métal opposé à Couleur et vice versa écu divisé :



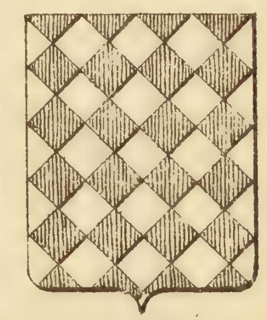
d'Hermine
aux POINTS ÉQUIPOLÉS
Orangés.



ÉCHIQUETÉ.

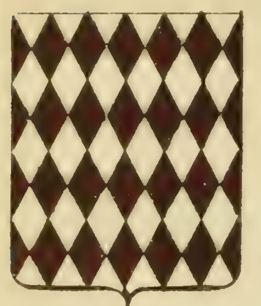
FRETTÉ TREILLISSÉ.
Clous en métal

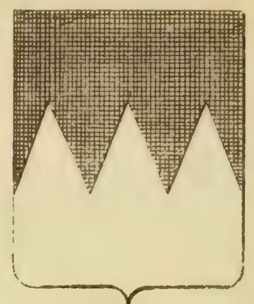


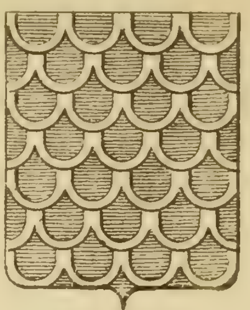
LOSANGÉ.

NOTA. Pour éviter la Faussété, dans la composition des armoiries, on doit toujours mettre les figures de métal sur champ de couleur ou de couleur sur champ de métal.

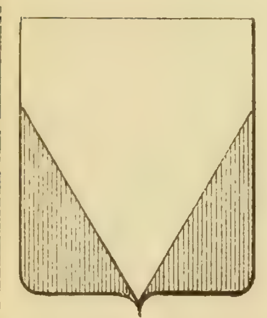
Suite des PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES nommées RABATTEMENTS.

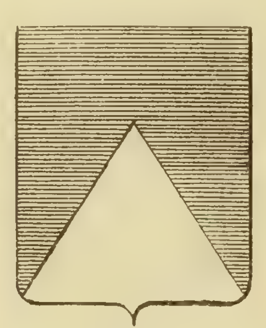

FUSELÉ

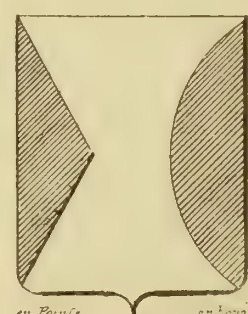

EMMANCHÉ de 2 pièces et de 2 ½ Pièces

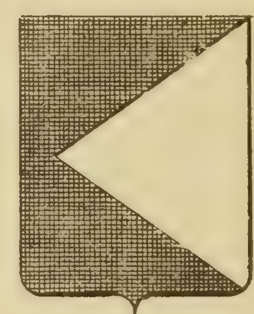

PAPELONNÉ


CHAPÉ


CHAUSSÉ

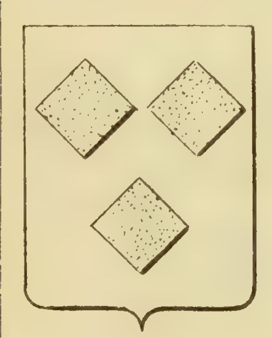

MANTELÉ

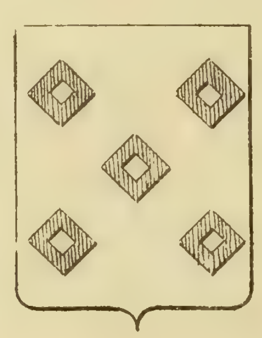

en Pointe — en Rond
FLANQUÉ

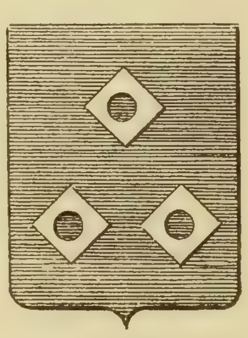

EMBRASSÉ à dextre.

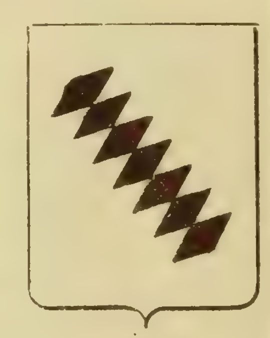
PIÈCES HÉRALDIQUES MOINS HONORABLES ou de 2e ORDRE.

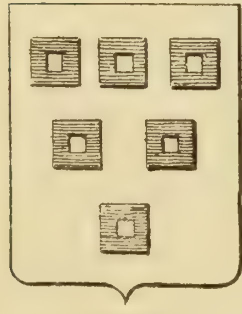
Ces Pieces ne recouvrent pas le champ de l'écu elles ne l'occupent que comme Meubles _ Sans représenter encore des figures déterminées, leur forme commence à rappeler certains objets d'une silhouette très-simple, tels sont les Besant (monnaie), les Tourtaux les Mortaises, les Disques le Lambel (Lambeau.) etc

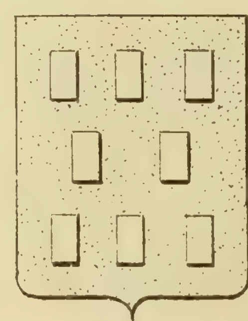

LOSANGES

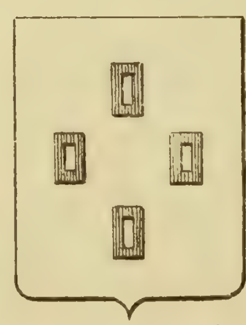

MACLES.

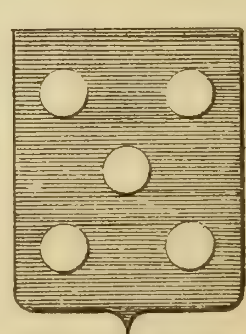

RUSTRES


FUSÉES

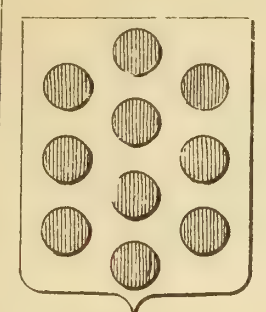

MORTAISES

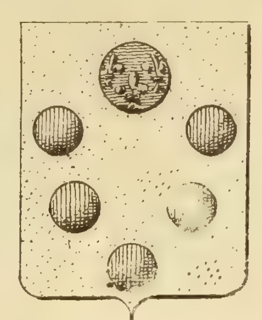

BILLETTES

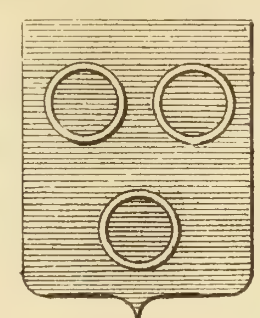

BILLETTES CLÉCHÉES.

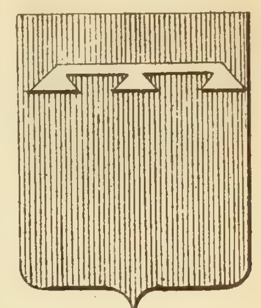

BESANTS
Toujours en Metal

Suite des Pieces MOINS-HONORABLES ou de 2e Ordre

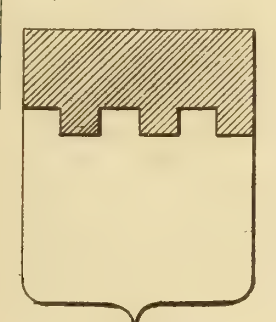

Les TOURTAUX
Toujours en Couleurs.

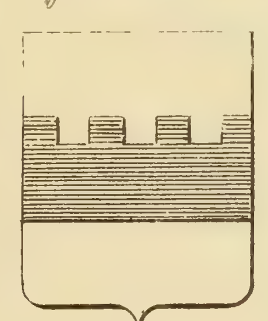

Les BOULES

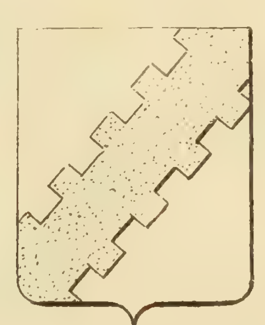

Les ANNEAUX
ou DISQUES

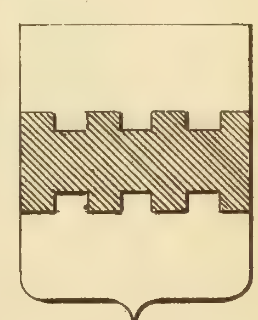

Le LAMBEL
Brisure de branche cadette

Les Figures HÉRALDIQUES de 1re et de 2e ordre se modifient et se combinent de plusieurs façons, elles ajoutent alors à la dénomination ordinaire le nom de leur qualité nouvelle.

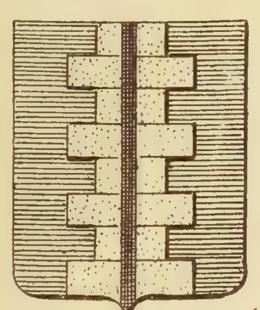

Chef de Pourpre
BASTILLÉ de 3 Pièces.

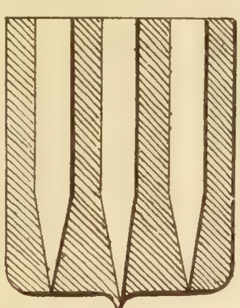

fasce d'Azur
BRETESSÉE de 4 Pieces

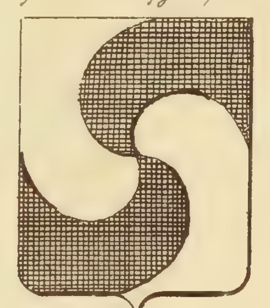

Barre d'or
CONTRE-BRETESSÉE

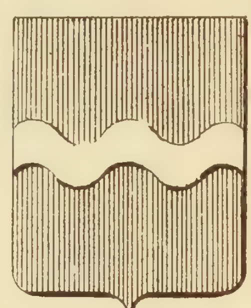

fasce de Sinople
BRETESSÉE à DOUBLE

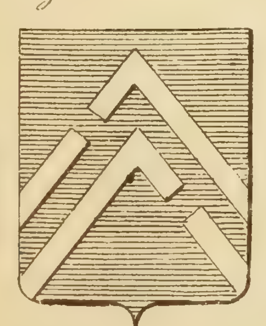
NOTA. Dans la plupart des blasons reproduits jusqu'ici, l'email du champ de l'écu a été laissé en blanc, afin de rendre les figures plus visibles

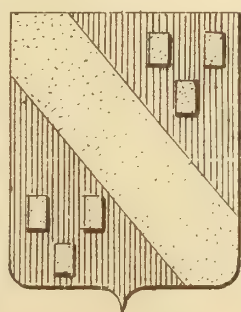

D'Azur au Pal MURAILLÉ de 4 pièces à dextre et à senestre d'or, chargé d'une Vergette de Sable.

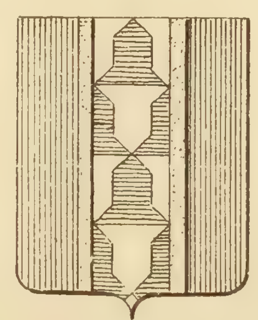

de Sinople aux 3 Pals AIGUISÉS d'argent.


d'Argent à deux Girons de Sable ARRONDIS et APPOINTÉS en cœur.


de Gueules à la fasce ONDÉE d'Argent.


d'Azur à deux Chevrons ROMPUS d'argent, le 1er à dextre le 2e à Senestre.


de Gueules à la bande d'or ACCOMPAGNÉE de 6 Billettes de même.


de Gueules au Pal de Vair BORDÉ de 2 Vergettes d'Or.


d'Argent au lion de Sable à la bande d'azur BROCHANT sur le tout

FIGURES NATURELLES:

Les ANIMAUX, Les PLANTES, Les ASTRES etc.



Lion RAMPANT, Couronné, Armé (les ongles,) Lampassé (la langue)



LION POSÉ,



PASSANT ou LÉOPARDÉ.



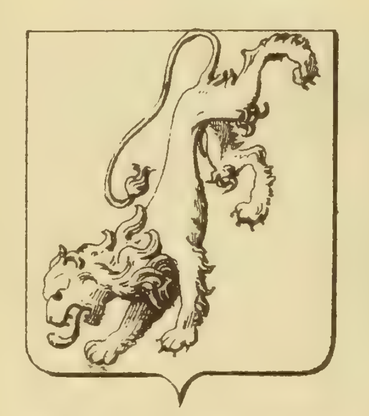
LION NAISSANT ou ISSANT.



ISSANT en Chef, NAISSANT en Pointe.



Tourné en BARRE et MORNÉ (Morné, ni dents, ni ongles, ni langue)



en DESCENTE, posé en BARRE



DIFFAMÉ (sans queue) et Tête tournée.



COUCHÉ.



DEHACHÉ et DÉMEMBRÉ



ÉTESTÉ.



LIONCEAUX.

Nota. Le Lion doit toujours avoir la queue tournée en dedans, le floquet du côté des reins.

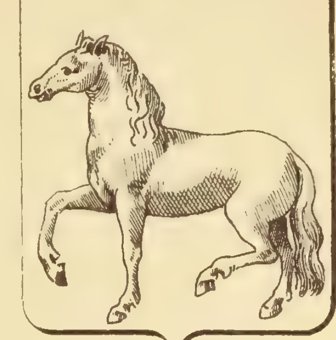
La Suite prochainement.

SUITE des FIGURES NATURELLES,

Les Animaux, les Plantes les Astres etc. (Voir 93e Livon Page 8.)



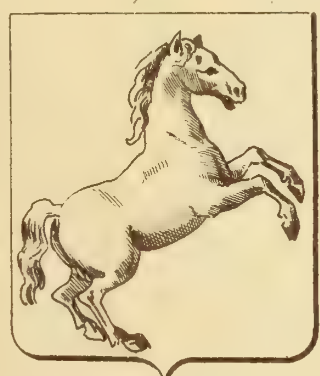
Le Leopard montre toujours la tête de face.
Il est presque toujours Passant. (Lorsquil est rampant, on le dit: Lionné.)
Il doit toujours avoir le floquet de la queue tourné en dehors
Toute exception à ces trois regles qui servent à le distinguer à première vue du Lion, doit être signalee en énonçant
On le trouve aussi Couronné, Armé, Lampassé, Morné, Diffamé etc etc.



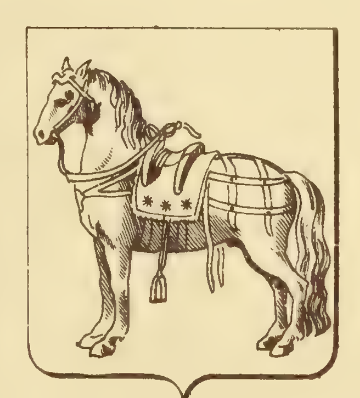


LE LEOPARD. est passant.

Le CHEVAL Passant et gai (Gai: ni brides ni licou.)



CHEVAL Cabré ou Effrayé et gai



Cheval posé, bridé et Sellé à la moderne. On le trouve aussi: Caparaçonné à l'antique.



Le CERF Il est Passant.



TÊTE de CERF. On doit indiquer le nombre des cors lorsqu'il y en a moins de 13.



Le SANGLIER est toujours Passant et de sable. Il peut être armé de défenses d'or ou d'argent.



Le LOUP est généralement de Sable et passant. Lorsqu'il est rampant, on le dit: Ravissant.







Le BŒUF est passant, Furieux, en son Repos, etc.
Une touffe de poils entre les cornes, sert à le distinguer de la Vache. Ils sont Clarinés lorsqu'ils ont une clochette au cou.

L'OURS est Passant ou en Pied, c'est-à-dire debout. Génért de sable ou d'argent.

A. RAGUENET Directeur.
53, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. F. Hermet 7, pass Dauphine. Paris.

SUITE DES FIGURES NATURELLES



LE BELIER est sautant ou Rampant. le MOUTON est passant, c'est ce qui le distingue du belier.



LA CHÈVRE et le BOUC sont Passants. Quand le bouc est rampant on le dit: Saillant



Le CHIEN ou LEVRIER Il est courant en bande; (On ne dit pas: rampant.)



Le CHAT est souvent passant. ainsi que le Leopard, tête toujours de face.



L'ECUREUIL rampant. Il peut être debout et passant.



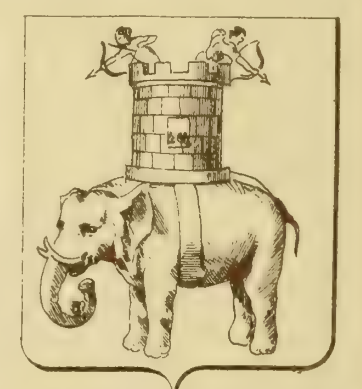
LE LIÈVRE est Courant en bande. (On ne dit pas rampant)



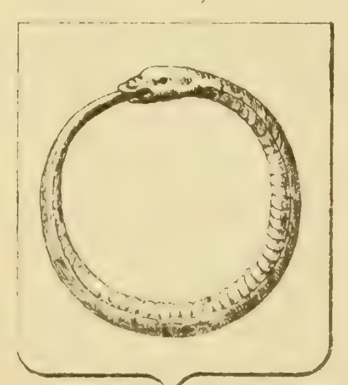
·is LIEVRES, trois Oreilles et cependant deux Oreilles par Lievre



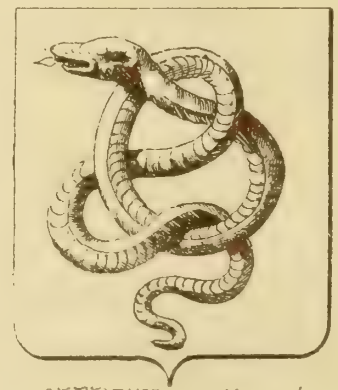
L'ELEPHANT. Il est toujours Passant; il peut etre armé de défenses et onglé.



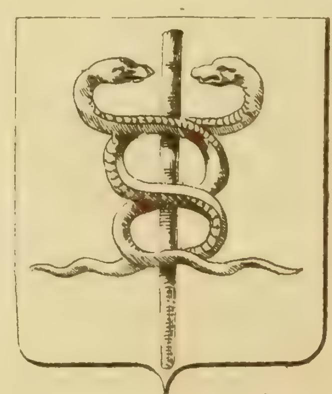
ELEPHANT Chargé d'une tour Crénelée de 4 pièces et deux archers décochant à dextre et à senestre.



LE SERPENT GUIVRE ou VIVRE Se mordant la queue



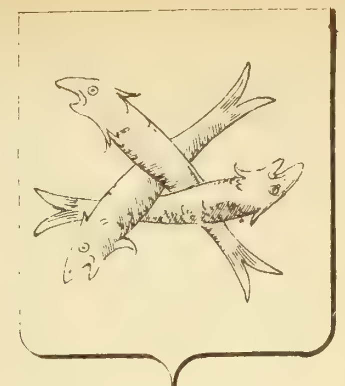
SERPENT doublement



SERPENT en Caducée.

Voir le SERPENT Tortillant 93e Livraison page 1re fig 7e (Armes des ducs de Milan)



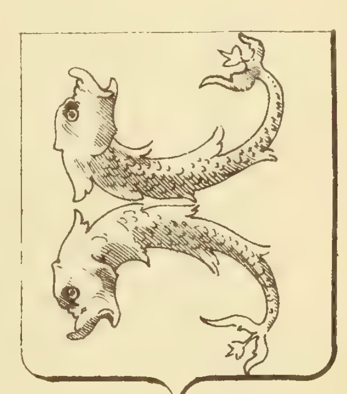


Le CROCODILE est généralement posé en Bande, queue recourbée pointe en haut. Les LEZARDS son toujours en nombre et montants.

Le BAR est Ordinairement un peu Courbé, la tête et la queue à dextre.

On trouve cependant 3 BARS Seants l'un en l'autre. On trouve aussi deux BARS adossés



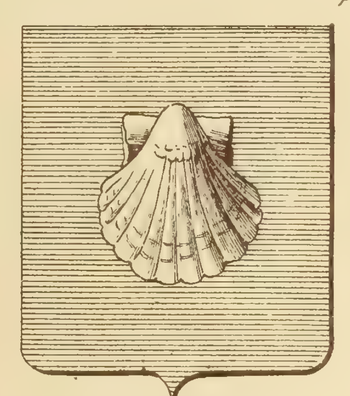
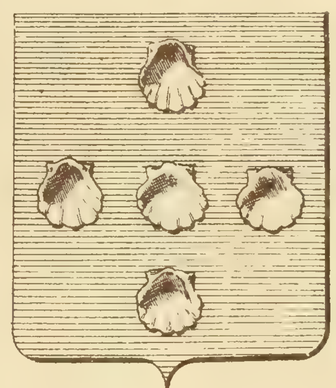


Le DAUPHIN est ordinairement courbé la tête et la queue à dextre.

On le rencontre aussi tourné à Senestre, On le dit alors simplement: Tourné.

Ou Versé (en chef de côté) Ou Couché. (en pointe.)

NOTA. Le Dauphin et tous les poissons sont LORRÉS lorsque les nageoires sont indiquées. On dit Lorré d'or, Lorré d'argent. Les autres poissons tels que Chabots, Brochets, Carpes sont généralement droits, posés en Pal, en Bande, en Barre en fasce etc.

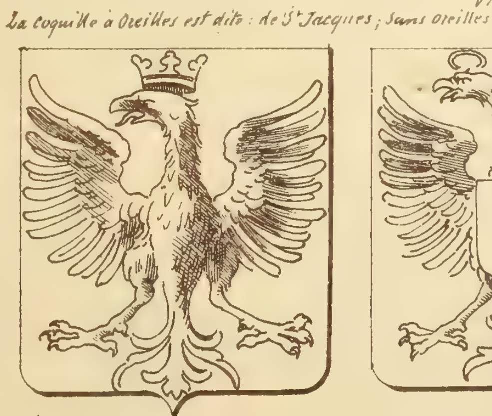
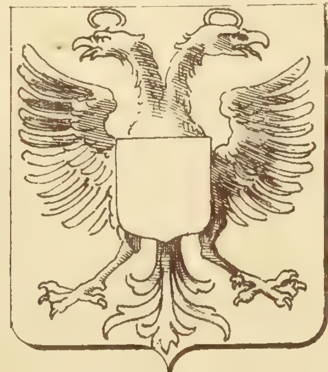
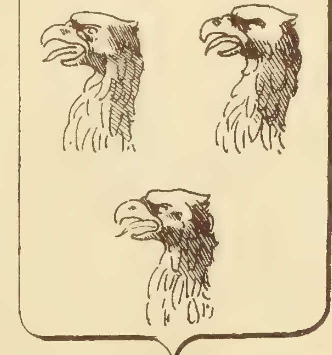




Les COQUILLES; elles doivent présenter la face extérieure.

Quand elles présentent la face intérieure on les nomme: VANNET.

3 CRAPAUX passent pour avoir été gravés sur les armes des Gaulois Ainsi que les Tortues, les Ecrevisses et les Cancres. ils sont toujours montants

La coquille à Oreilles est dite: de St Jacques; Sans oreilles: de St Michel.

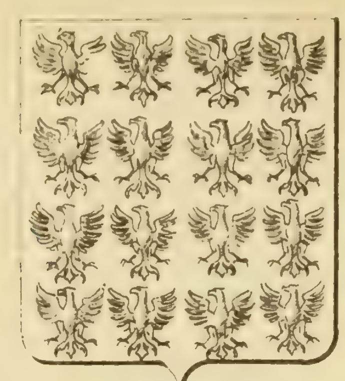
AIGLE Couronnée, Becquée et Membrée

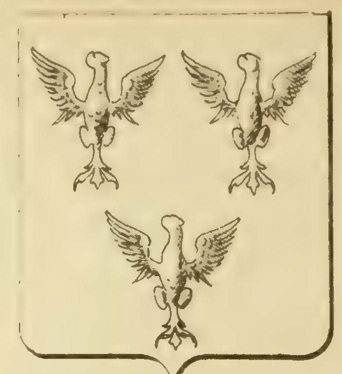
AIGLE éployée (à deux Têtes) On dit Onglée et non Armée, Languée et non lampassée. Chargée en Cœur d'un Ecu

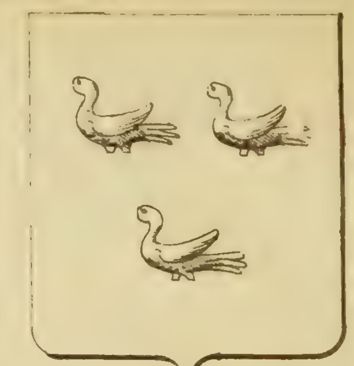
3 TÊTES D'AIGLE Coupées ou arrachées.

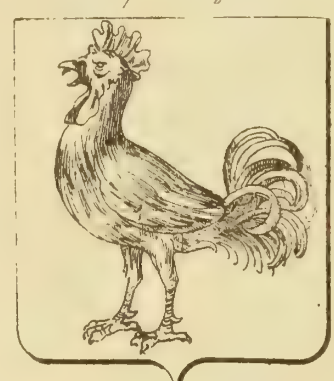
Voir dans la 95me Livraison, page 5, Aigle essorante et aigle au Vol abaissé. L'Aigle est encore: Pamée (le bec ouvert et fermé.) Démembrée, (sans Pieds). Décollée, (sans tête) Déplumée, Casquée (avec casque) Colletée, (avec une couronne autour du cou) Elle peut être: Issante, Naissante, posée en fasce, en bande etc. renversée etc. (Toujours au féminin)

SUITE DES FIGURES NATURELLES


AIGLETTES, Sont toujours en nombre et au vol eploye; elles peuvent comme l'aigle, être : membrées, becquées, onglées etc etc.


ALÉRIONS, sont toujours en nombre; ni becs, ni pieds. peuvent être au vol abaissé.


MERLETTES, Toujours en nombre. ni becs ni pieds mais elles se présentent toujours de profil.


Le COQ peut être barbé, crêté et membré de tout email. Le bec ouvert, il est chantant.


Le PAON est Rouant.


Le PHÉNIX est presque toujours d'argent; les flammes sont de Gueules. autrement dit au naturel.

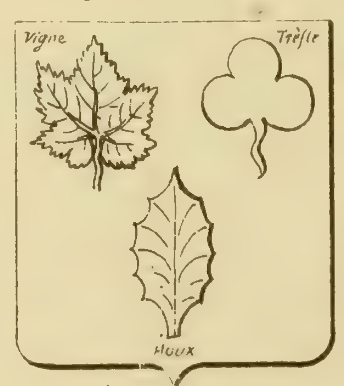
Tous les autres oiseaux subissent à peu près les mêmes règles : Perroquets, Cygnes, Faisans, Hérons, Hiboux, etc.


Le PAPILLON est volant et montant; il peut être muraillé, marqueté et Ombré.


Les ABEILLES sont généralement d'or et montantes. Pas toujours Volantes.


Les MOUCHES sont G^lement de Sable, montantes, Volantes et en nombre.


LAURIER arraché (on voit les racines). Les Arbres sont Géné^lnt de Sinople. L'email des fruits peut varier. Les arbres les plus employés sont : le Chêne, le Sapin, etc.



Les FEUILLES, en nombre. Le Trèfle doit toujours avoir une queue sinon il devient Tiercefeuille.

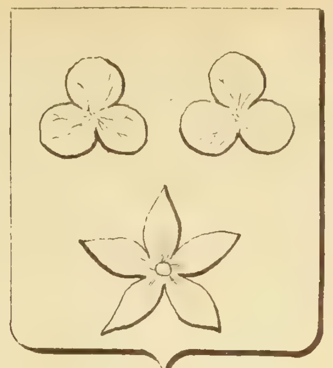


Les FRUITS en nombre. On doit indiquer s'ils sont tigés et feuillés. On leur applique tous les emaux.

SUITE des FIGURES NATURELLES



La ROSE peut être de tout émail
Boutonnée quand le cœur et la fleur sont d'émaux differents. Peut être tigée et feuillée.

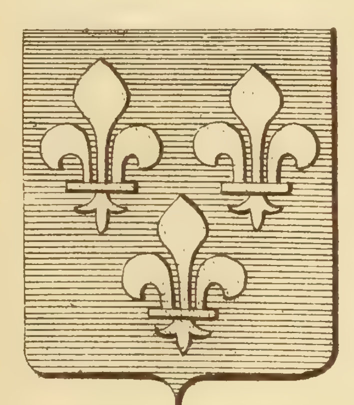


TIERCEFEUILLE sans tige, Sinon il devient trèfle.
QUINTEFEUILLE, sans tige

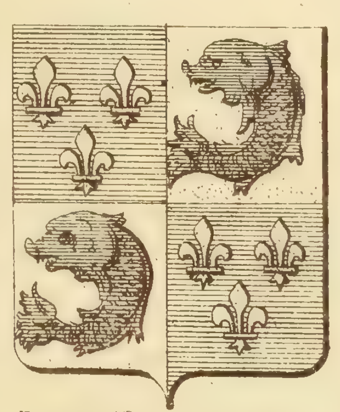


ŒILLETS au naturel
(Fleurs de Gueules, enveloppes de Sinople)

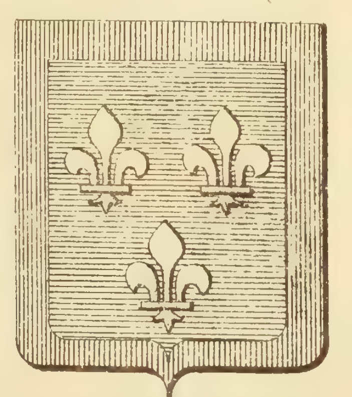
Nota. On peut mettre couleur sur couleur sans être taxé de fausseté si les objets sont au Naturel c'est-a-dire, avec leur couleur réelle, mais il faut le declarer en énonçant. Ainsi d'azur à 3 œillets de gueules, enveloppe de sinople s'énonce: œillets au naturel. Voir la note de la fin de la page 5. Livraison 93me.



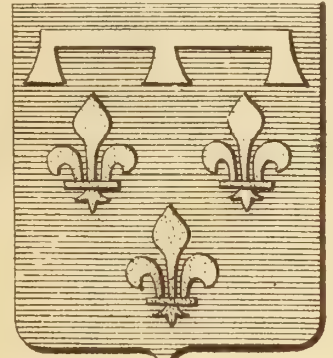
d'azur a trois FLEURS de LIS d'or. (Armes de France.)
Ce Blason est si connu qu'on n'en énonce jamais le contenu. On dit: De France.



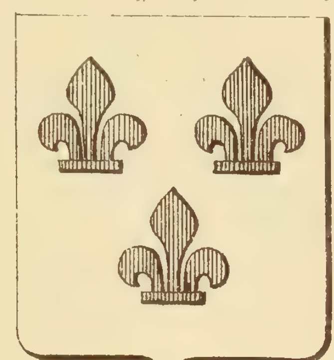
Ecartelé de France au 1er au 4e Quartier, et d'or au Dauphin d'azur au 2e et au 3e. (armes du Dauphin, fils ainé de France)



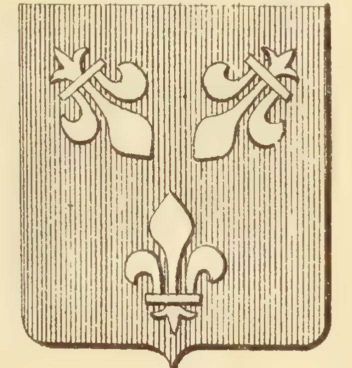
De France Buse à une Bordure de Gueules (armes du second fils de France)
Les Familles royales peuvent mettre les Busures couleur sur couleur sans être en fausseté.



De France, brisé d'un Lambel d'argent en chef. (Branche cadette. ducs d'Orléans)



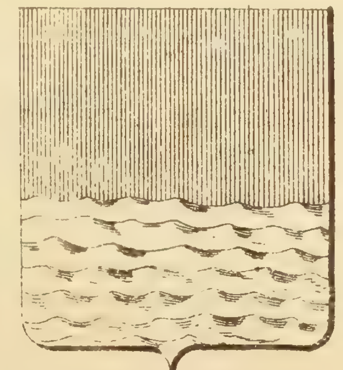
D'argent à 3 Fleurs de Lis de Gueules au pied Nourri, perdu ou Coupé.



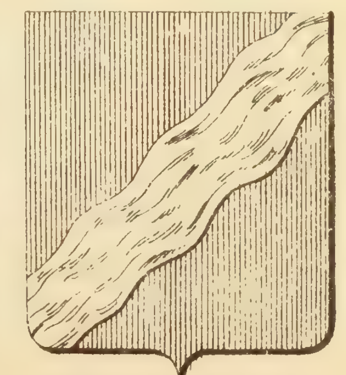
De Gueules à 3 Fleurs de Lis d'argent contrepointées en fasce et posées en Perle.



D'Argent à une Fleur de Lis Epanouie. (armes de Florence)



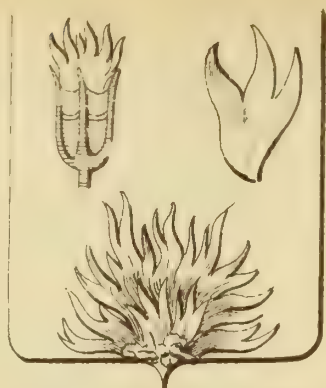
De Gueules coupé sur une MER d'argent ondoyée d'azur.



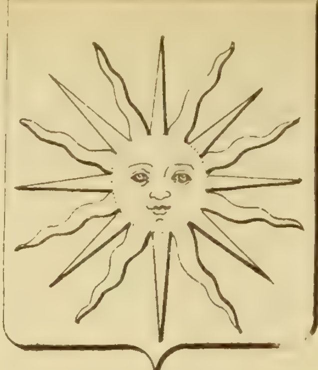
De Gueules à une RIVIÈRE d'argent coulant en barre.

Nota On dit qu'un écu est SEMÉ de Fleurs de lis, d'alerions, d'Abeilles etc lorsque le nombre de ces objets dépasse seize et que quelques uns d'entre eux se perdent dans les bords et la pointe de l'écu

SUITE DE FIGURES NATURELLES



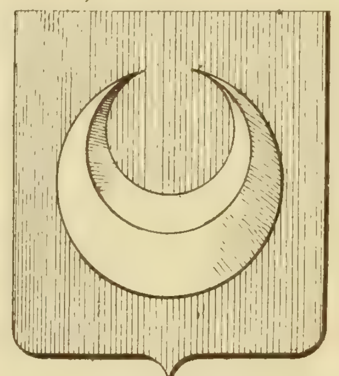
Le FEU 1° Fallot d'azur allumé de Gueules.
2° Flamme isolée à 3 pointes
3° Feu en pointe de l'écu.



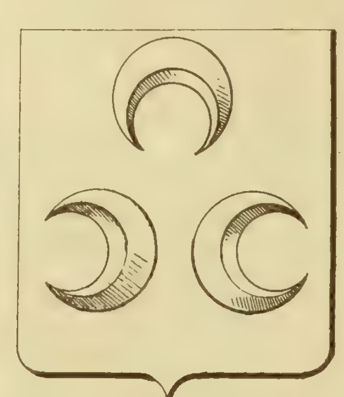
LE SOLEIL.
Il peut être levant à dextre ou à Senestre.



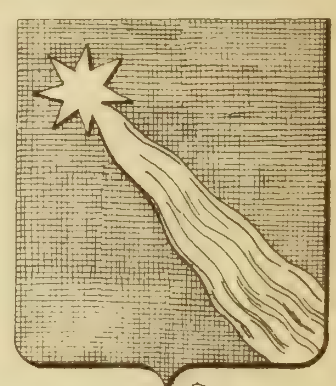
SOLEIL Rayonnant.
(Il faut l'énoncer)



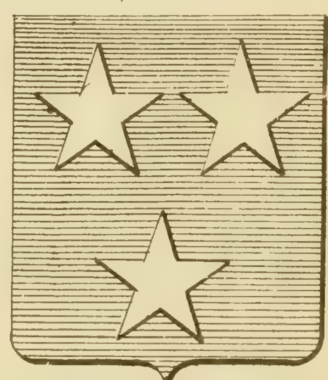
La LUNE n'est jamais représentée en son plein : Toujours en croissant.
(On ne dit pas : Croissant montant car c'est sa position naturelle.)



CROISSANT renversé en chef.
Croissant ascendant à dextre.
Une LUNE en decroissance à Senestre.
(On ne dit pas : Croissant en decroissance)



LA COMÈTE.
Son étoile doit toujours être à Huit pointes.



Les ETOILES sont à 5 pointes.
Quand les pointes sont plus nombreuses on doit l'énoncer. Jamais plus de 16 pointes.
Elles peuvent être couronnées.



Une TÊTE au col de Pucelle au naturel, chevelée d'or.



Demi-HOMME qui de la main dextre se plonge une épée dan la poitrine.



D'argent à 3 Têtes de Mores pourpres tortillées du champ (c'est-à-dire d'argent.)



3 JAMBES armées et éperonnées, jointes par les cuisses au cœur de l'écu.



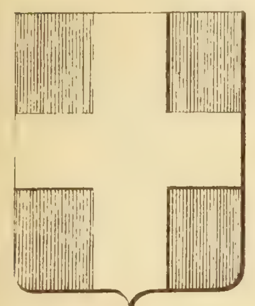
UN CŒUR canton dextre. Un ŒIL canton senestre. Une MAIN dextre apaumée en pointe (Apaumé indique le dedans de la main.)

FIN DES FIGURES NATURELLES.

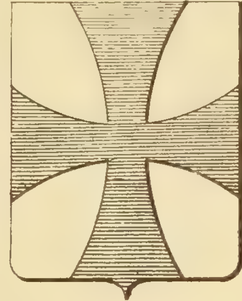
3º Les FIGURES ARTIFICIELLES

qui representent des OBJETS executés par la MAIN de L'HOMME.

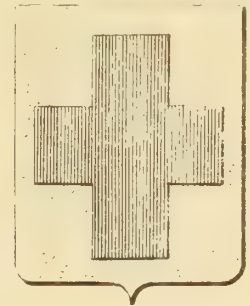
Les CROIX. Celles de Savoie et de St André sont les seules qui puissent figurer dans les Pièces Honorables ou de 1er ordre. Voir les deux dernières figures de la page 3 - Livraison 93e



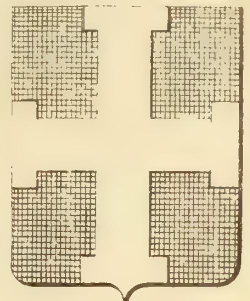
CROIX SIMPLE ou de SAVOIE.
De Gueules à la croix d'argent.



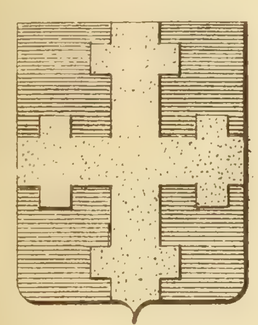
CROIX PATTÉE.
D'argent a la Croix pattée d'azur.



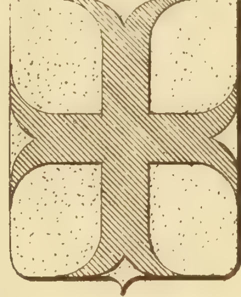
CROIX ALAISÉE.
D'or à la croix alaisée de Gueules.



CROIX POTENCÉE.
De Sable à la croix Potencée d'argent.



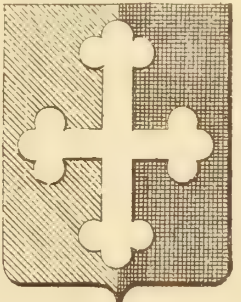
CROIX RECROISETTÉE.
D'Azur à la Croix Recroisettée d'or.



CROIX ANCRÉE.
D'or à la Croix Ancrée de Sinople.



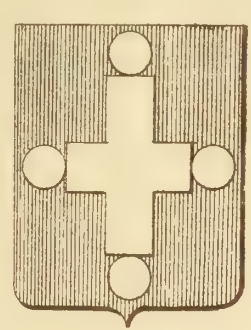
CROIX RECERCELÉE.
D'Argent à la Croix Recercelée de Sable.



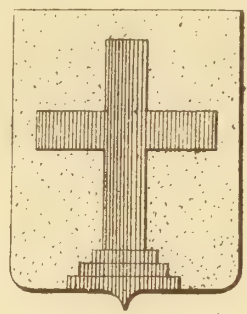
TREFLÉE ou de St LAZARE.
Parti Sinople et Sable à la Croix treflée d'argent. (BOURG. am)



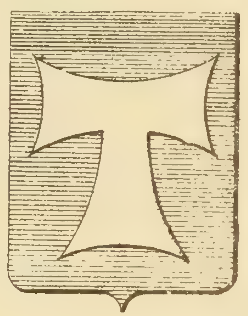
CROIX au PIED-FICHÉ.
D'Argent a la Croix au Pied-Fiché d'Azur.



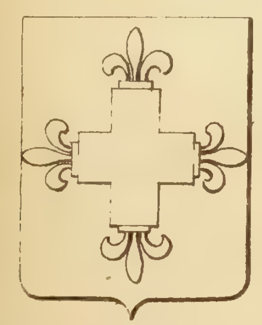
CROIX POMMETÉE.
De Gueules à la Croix Pommetée d'argent.



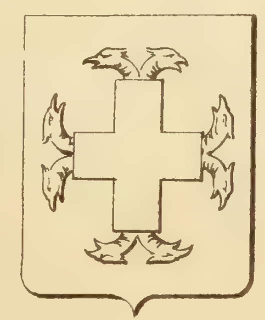
CROIX PERRONNÉE.
D'or à la Croix Perronnée de Gueules.



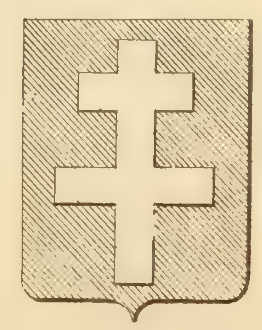
TAF ou CROIX de St ANTOINE
D'Azur au Taf d'Argent.



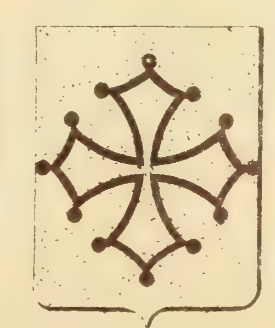
CROIX FLEURDELISÉE.



CROIX GRINGOLÉE.



CROIX de LORRAINE ou PATRIARCALE.



CROIX CLECHÉE

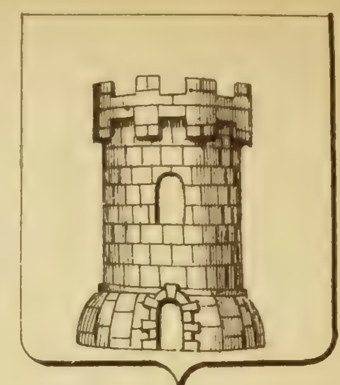
SUITE DES FIGURES ARTIFICIELLES.



Corps de NAVIRE arrête.

Quand le navire est frété et voilé on doit l'indiquer en énonçant. Dans les armes de la ville de Paris (93e Livrais. page 1, fig. première.) on trouve: De Gueules au navire frété et voilé d'argent voguant sur les ondes de même, au chef de France, c'est-à-dire d'azur semé de fleurs de lis d'or.

Dans les PONTS on doit indiquer le nombre des arches.
Les CHATEAUX surmontés de tourelles sont dits: Sommés.



TOUR ajourée (les ouvertures) et crénelée de 2 pièces et 2 demies pièces.
Surmontée de tourelles elle est Donjonnée

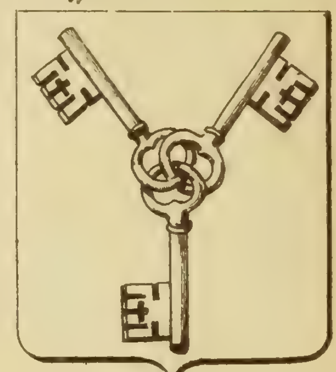
On dit: Maçonné, lorsque les Joints sont d'un émail différent.



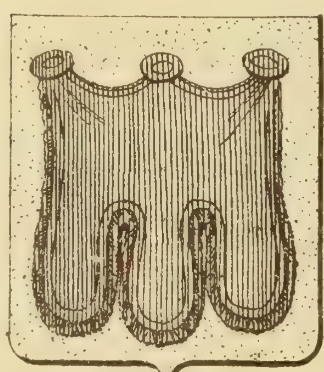
BONNET pointu, d'azur. en profil, fourré d'Hermine et sommé de trois plumes.



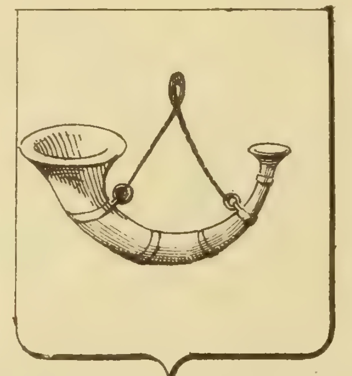
Une MANCHE mal-taillée de Gueules.



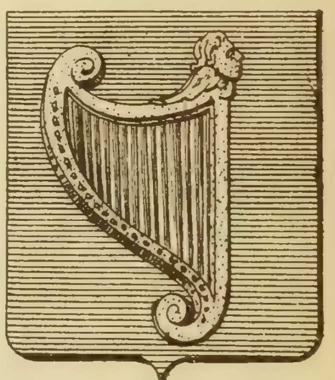
Trois CLEFS d'argent, passées l'une dans l'autre et posées en Perle.



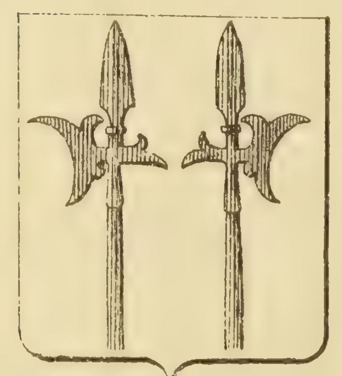
D'Or au GONFANON de Gueules, frangé de même.



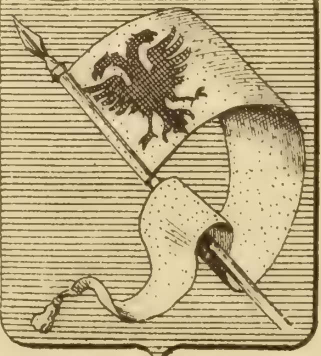
HUCHET ou COR de CHASSE Enguiché (l'embouchure) Virolé, (le pavillon) et lié en Sautoir



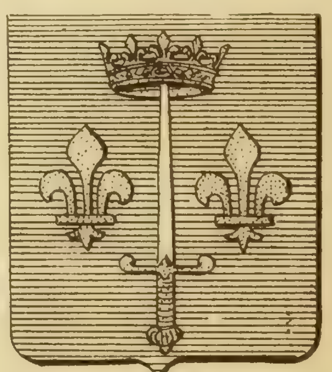
D'azur à une HARPE d'or cordée de même. (Armes de l'Irlande.)



Deux HALLEBARDES de Gueules posées en Pal



D'azur à un ÉTENDARD d'or mis en bande, chargé d'un aigle de Sable



D'azur à une ÉPÉE d'argent en Pal, soutenant une couronne d'or acostée de 2 fleurs-de-lis de même.
(Armes de Jeanne-d'Arc)

La Suite Prochainement.

FIGURES DE L'ÉCU

Nous avons vu dans la 93me Livron page 3, qu'on chargeait l'écu de quatre sortes de figures : 1° Heraldiques, 2° Naturelles, 3° Artificielles, 4° Chimériques. Il nous reste à donner des exemples de la 4me Sorte: FIGURES CHIMÉRIQUES, composées de pièces de fantaisie qui n'existent pas dans la nature.



De BRETIGNY. D'or au Lion Dragonné de Gueules, armé, lampassé et couronné d'argent.



Comte de SALM, d'argent au Griffon de Gueules, armé et langué d'or, tenant dans ses griffes un lièvre au naturel



D'Or à une CHIMÈRE ayant le visage et la gorge d'une belle fille, le torse d'un lion et la queue d'un Serpent. Symbole amour lascif



Maison BONCOMPAGNO, de gueules à un demi-DRAGON eployé d'or. On peut le dire aussi Naissant ou Coupé.



TEUFEL en Allemagne. D'or à un DIABLE de Gueules. Cette armoirie est parlante car Teufel en Allemand signifie Diable.



Maison SALEMANDRIS à Sienne De Sable à une SALAMANDRE d'argent dans un feu de Gueules, Tête Contournée. On la trouve dans les armes de Fr.çois 1er



BURIDAN en Franconie, De gueule à une sirène au naturel, sans bras, tournée à sénestre, queue levée à dextre, échevelée, colier de perles au col.



De Sable à un CENTAURE ou Minotaure Sagitaire d'or. Sagitaire indique qu'il lance une flèche.



Die OSTERMAYER en Autriche. D'or à une SIRÈNE au Naturel à double queue, posée de front, couronnée d'or.

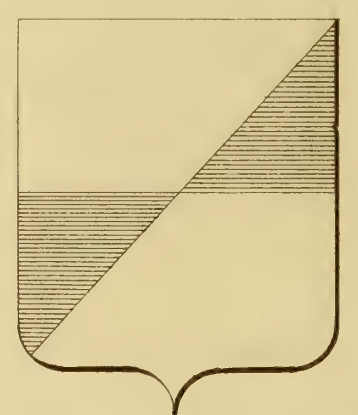
Pour mieux laisser voir les figures, nous n'avons pas dessiné les émaux dans cette page, nous les avons cependant indiqués dans les énoncés.

LES PARTITIONS

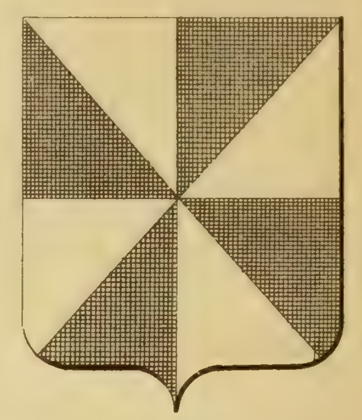
Exemples pour l'application des combinaisons diverses au moyen des quelles on divise l'ecu et qu'on nomme Partitions.



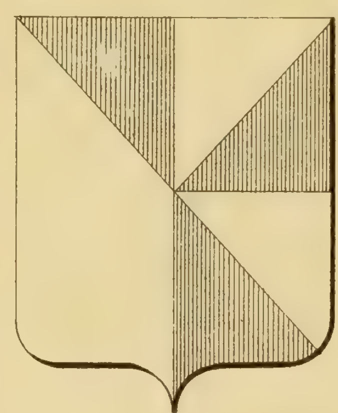
PARTI et TRANCHÉ de Sable et d'Or.



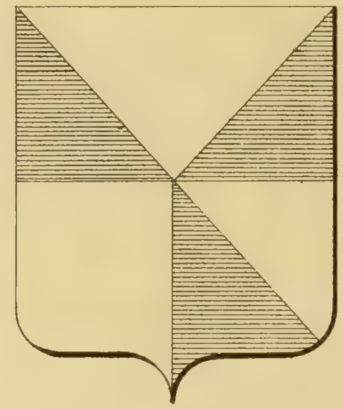
COUPÉ et TAILLÉ D'Argent et d'Azur.



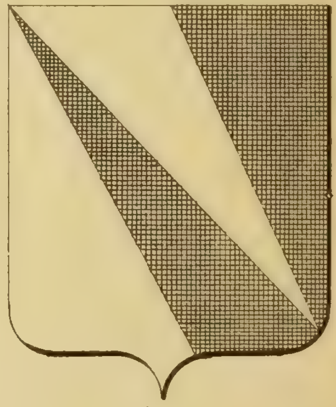
Fam.lle de GROLLÉE en Dauph.né PARTI, COUPÉ, TRANCHÉ TAILLÉ d'Argent et de sable.



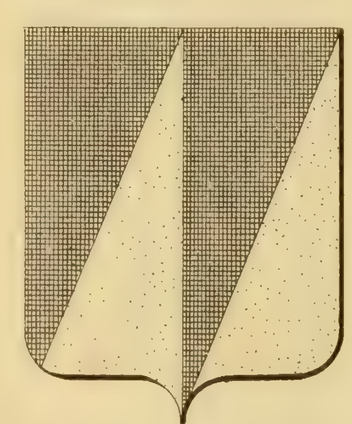
PARTI, TRANCHÉ, MI-TAILLÉ, MI-COUPÉ à Sénestre, de Gueules et d'Argent.



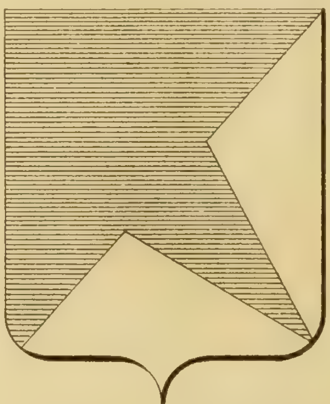
COUPÉ, TRANCHÉ, MI-TAILLÉ en Chef et MI-PARTI vers la Pointe d'Argent et d'Azur.



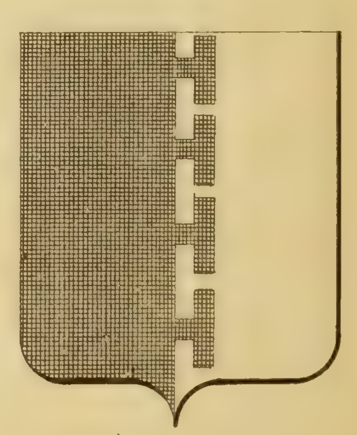
TRANCHÉ et DÉTRANCHÉ RETRANCHÉ d'Argent et de sable.



TAILLÉ, PARTI et RETAILLÉ de Sable et d'Or.



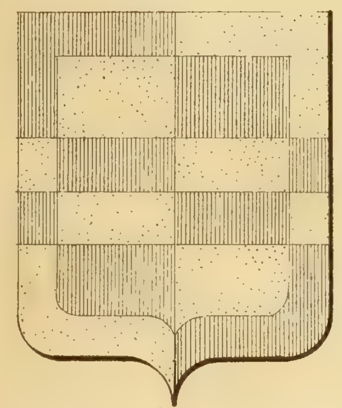
TAILLÉ, TRANCHÉ, DÉTRANCHÉ et RETAILLÉ à senestre d'Azur et d'Argent.



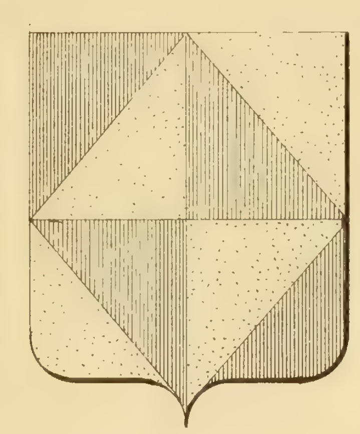
PARTI et Assemblé en POTENCE de quatre Pièces, de Sable et d'Argent.

SUITE DES DIVISIONS de L'ÉCU NOMMÉES

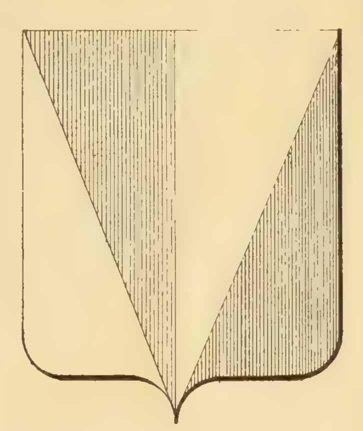
PARTITIONS



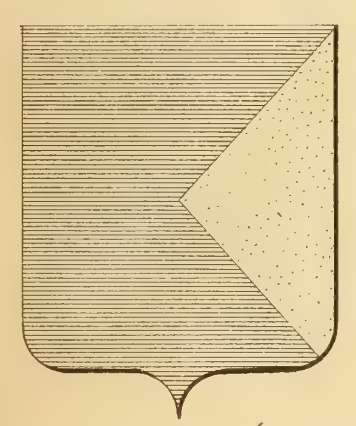
ECARTELÉ d'or et de Gueules à une face Contrecartelée de l'un en l'autre, à la Bordure de même.



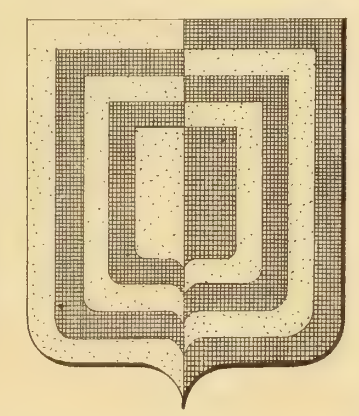
Ecartelé d'Or et de Gueules vêtu de l'un en l'autre, c'est-à-dire Chappé et Chaussé.



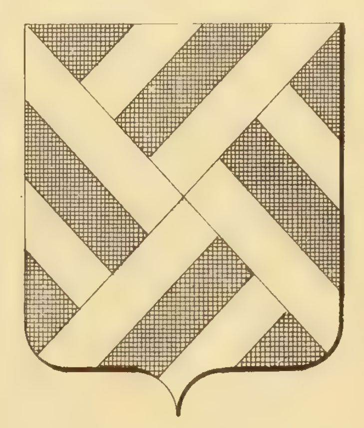
PARTI de Gueules et d'Argent, CHAPPÉ Renversé de l'un en l'autre



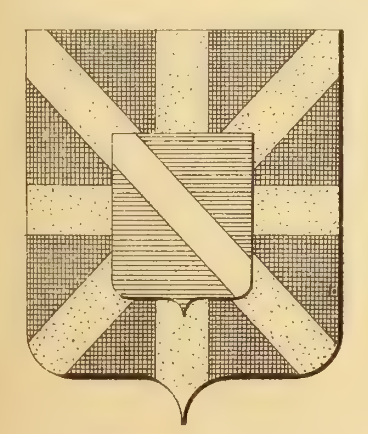
D'Or EMBRASSÉ d'Azur à dextre.



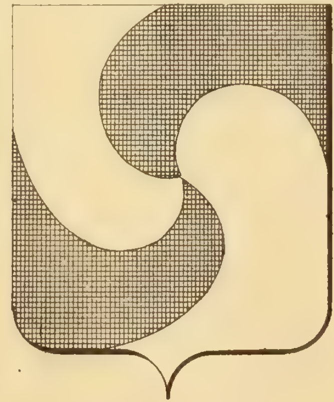
Parti d'Or et de Sable à deux ORLES de l'un en l'autre.



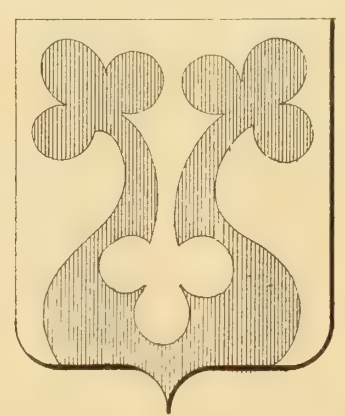
Ecartelé en SAUTOIR, Barré et Bandé de quatre Pièces de l'un en l'autre, Sable et Argent.



De Sable au Pal, à la Bande, à la face et à la Barre d'or chargé en cœur d'un Ecu d'Azur à la Bande d'Argent.



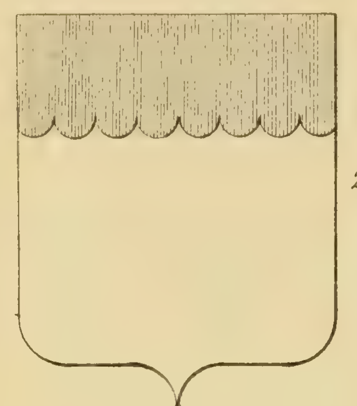
D'Argent à deux Girons de Sable arrondis et appointés en cœur.

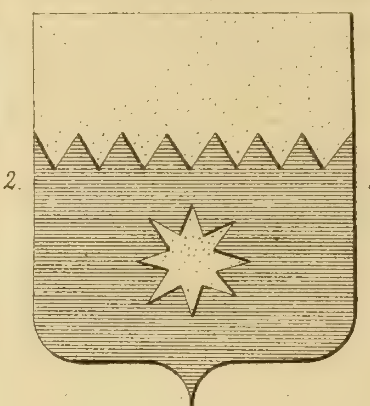


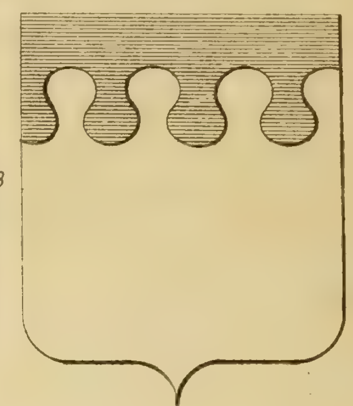
D'Argent à la pointe de Gueules pliée, arrondie et terminée vers le chef en deux trèfles. La dite pointe echancrée en forme de trèfle renversé

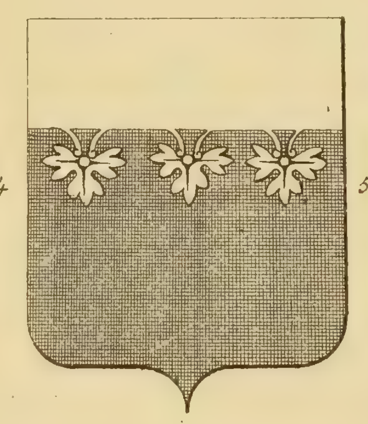
Nous donnons ici quelques exemples des principales PIÈCES HONORABLES ou de 1re ORDRE dont, faute de place, nous n'avons parlé dans les livraisons précédentes que d'une manière incomplète et insuffisante.

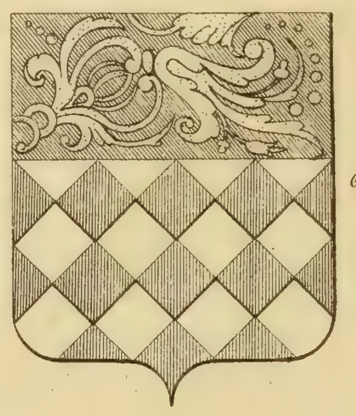
LE CHEF. Fig^{res} 1,2,3,4,5,6.

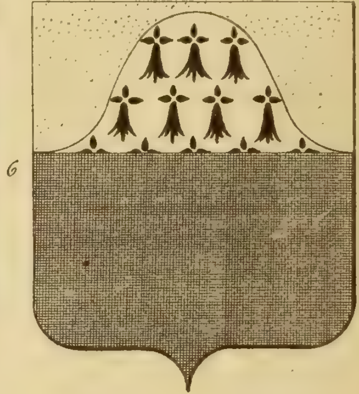
1

D'Argent au CHEF CANNELÉ de Gueules.
Les Cannelures dans l'autre sens se nomment Engreslées.

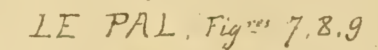
2.

D'Azur à une Etoile d'Or à huit pointes et au CHEF d'or DENTELÉ.

3

D'Argent au CHEF D'AZUR assemblé en façon de NÉBULÉ de 3 pièces et d'une demie à dextre.

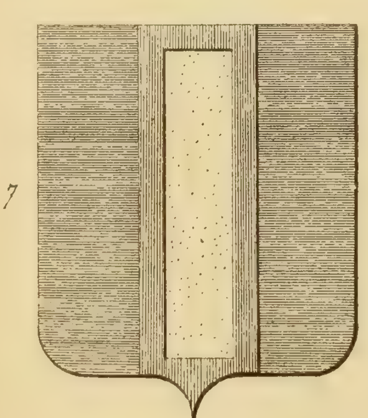
4

De Sable au CHEF d'argent FLEURONNÉ de trois pièces.

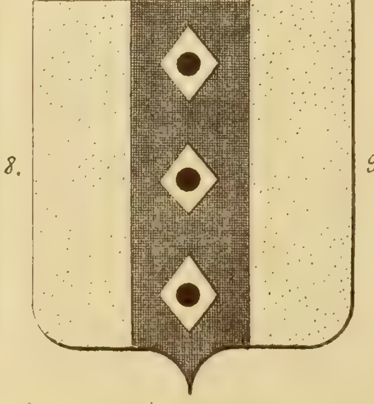
5

Lozangé d'argent et de gueules au CHEF de Sinople BRODÉ d'or.

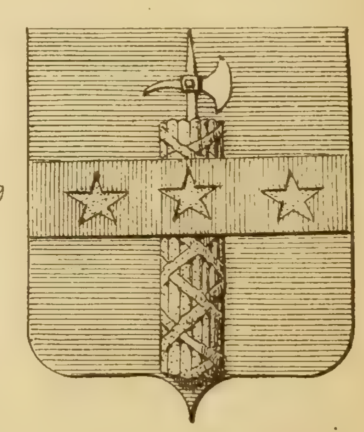
6

De Sable au CHEF d'hermines CHAPERONNÉ d'or.



LE PAL. Fig^{res} 7,8,9

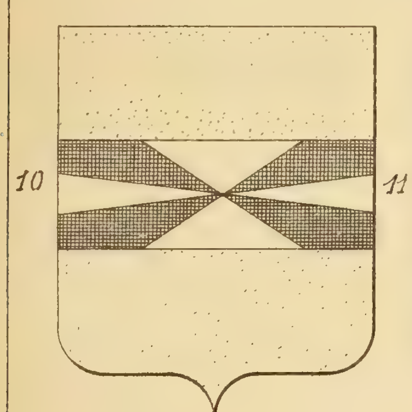
7

D'Azur au PAL d'or bordé de Gueules.

8.

D'Or à un PAL de Sable chargé de trois Rustres d'argent.

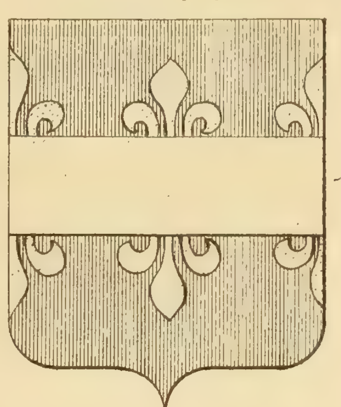
9

Armes du Card^l de MAZARIN.
D'Azur à un fesceau de verges d'or avec hache consulaire d'arg^t posés en PAL. Face de gueules chargée de 3 etoiles d'or.

SUITE DES PIÈCES HONORABLES

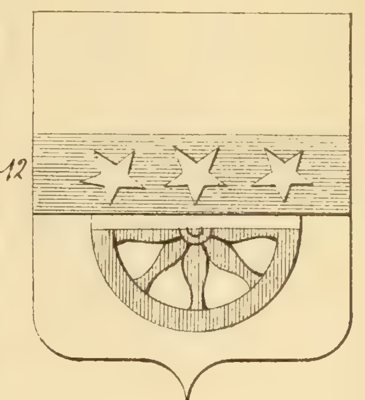
LA FACE figures 10, 11, 12. LA BANDE figes 13.14.15 LA BARRE figures 16, 17, 18.

10 

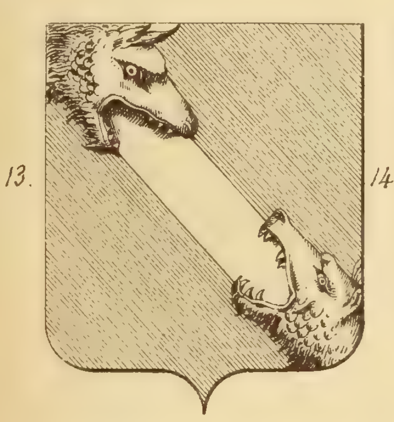
D'Or à la FACE Gironnée de sable et d'argent.

11 

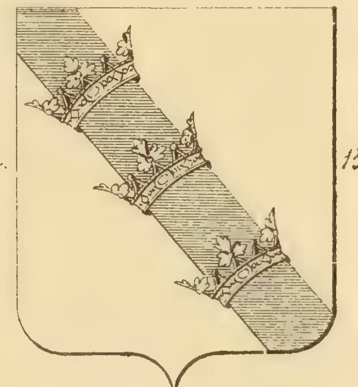
De Gueules à la FACE d'or fleurdelisée et contre-fleurdelisée de deux fleurs de lis et quatre demies.

12 

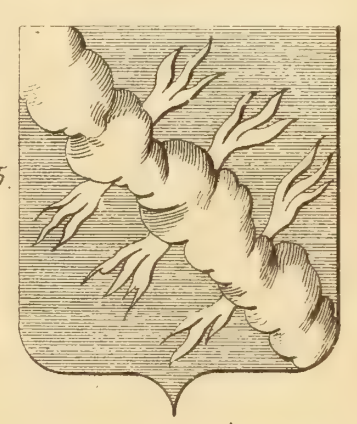
D'Argent à la FACE d'Azur chargée de trois étoiles d'or et accompagnée d'une demi roue de gueules en pointe.

13. 

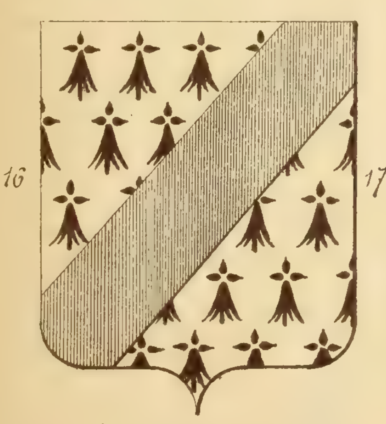
De Sinople à la BANDE d'or mouvante de deux têtes et Gueules de Dragon de même.

14. 

Famille DU FAÜRE en Dauphiné. D'Argent à une BANDE d'azur enfilée dans trois Couronnes d'or.

15. 

Famille MORELLI. D'Azur à une Nuée d'argent en BANDE percée de trois éclairs flamboyants en Barre.

16 

D'Hrmines à la BARRE de Gueules.

17. 

Famille COZQUEROY en Bretagne. D'or à une Corneille de sable ayant l'estomac percé d'une Lance posée en BARRE, fer en haut.

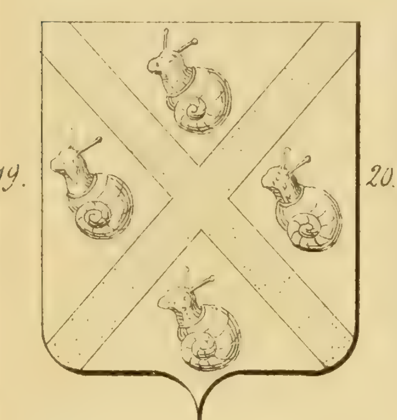
18. 

D'Azur à un Demi-vol et membre d'aigle d'argent; le milieu du dit demi-vol de Gueules en BARRE.

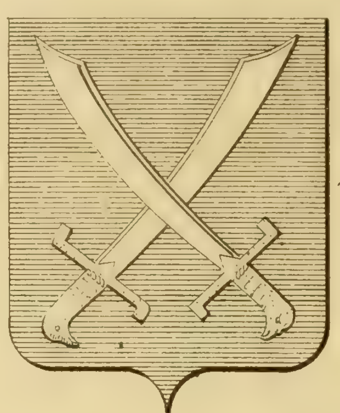
SUITE DES PIÈCES HONORABLES

La CROIX a été très suffisamment étudiée dans la 105me Livron page 15. (BLASON)

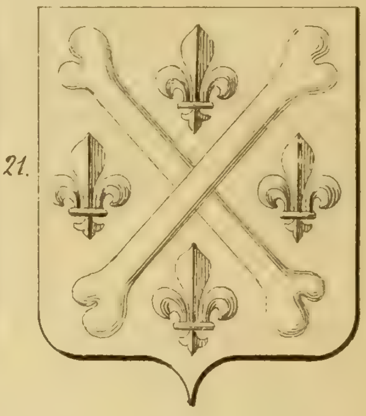
Le SAUTOIR, figres 19, 20, 21 et 22. Le CHEVRON figres 23, 24, 25, 26 et 27.

19. 

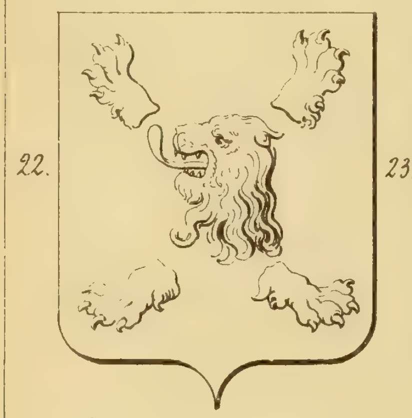
Famille d'ALESSO; D'Azur à un SAUTOIR d'Or, accompagné de Quatre Colimaçons de même.

20. 

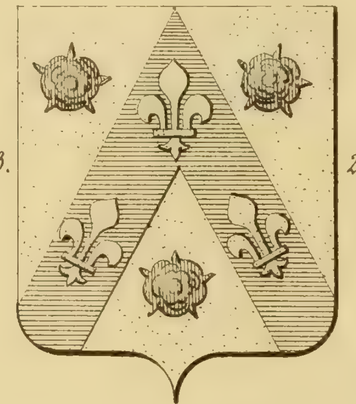
NAVALET DE LAUNAY, Bretagne. D'Azur à deux Cimeterres d'Argent en SAUTOIR les pointes vers le chef, emmanchés d'Or.

21. 

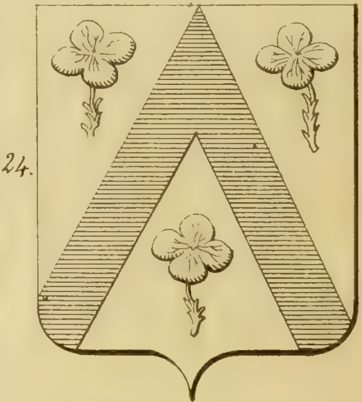
GATTINARE en Piémont. D'Azur à deux Os de mort d'Argent en SAUTOIR accotés de quatre fleurs-de-lis de même.

22. 

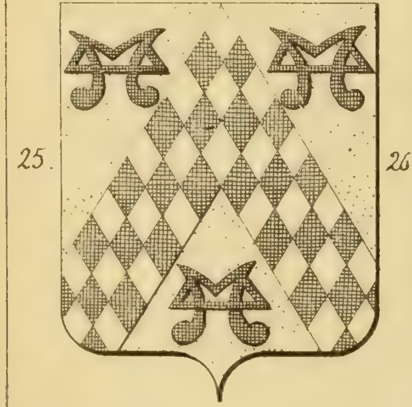
D'Argent à une Cinière de lion de Sinople en cœur, accompagnée de quatre pattes de même posées en SAUTOIR.

23. 

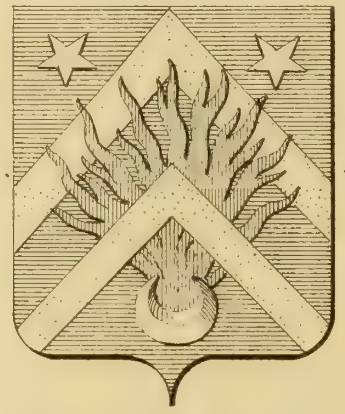
BERTRAND en Vivarais. D'Or au CHEVRON d'Azur chargé de trois fleurs-de-lis d'or, accompagné de trois roses de Gueules.

24. 

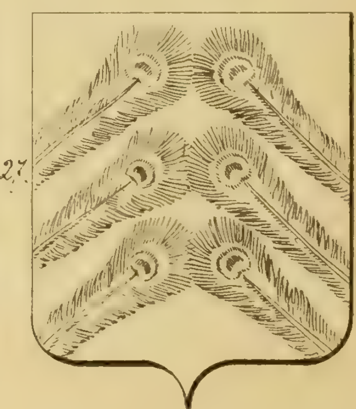
MARTAIN; D'Argent au CHEVRON d'Azur accompagné de trois Pensées tigées au naturel.

25. 

ROOS en Écosse, d'Or au CHEVRON échiqueté d'Argent et de Sable, accompagné de trois tires et bouses de Sables.

26. 

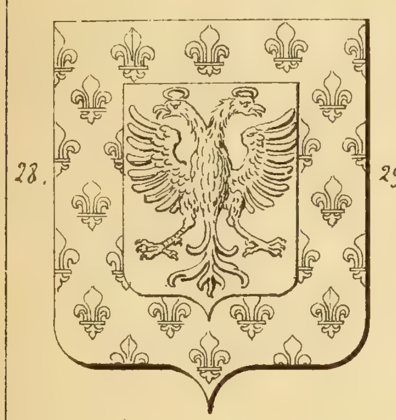
DESCURES. D'Azur à deux CHEVRONS d'Or accompagnés de 2 étoiles de même en chef et d'un Croissant d'argent en pointe surmonté d'un feu de Gueules.

27. 

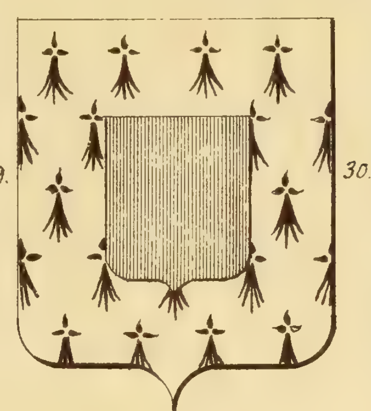
De Gueules à six Plumes de Paon au naturel confrontées et posées en trois CHEVRONS.

SUITE DES PIÈCES HONORABLES

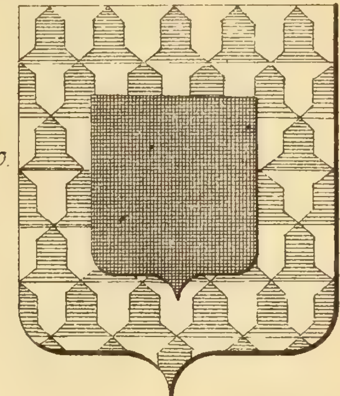
La BORDURE, figures 28, 29, 30, 31, 32, 33.
L'ORLE ou TRESCHEUR figures 34, 35, 36.

28. 

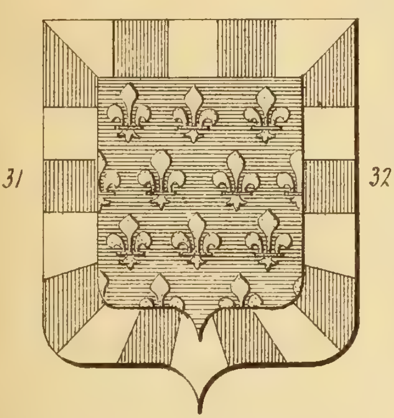
SALVAING en Dauphiné. D'Or à l'aigle à deux têtes de sable. Bordure d'azur semée de fleurs-d-l. d'Or. (Empire, Bordure de France)

29. 

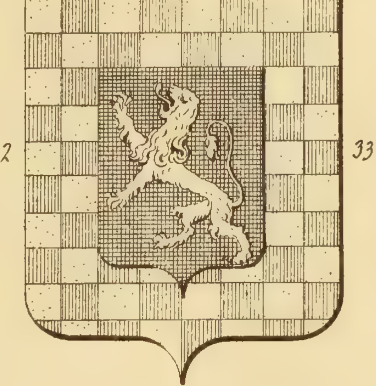
De Gueules à la BORDURE d'Hermine

30. 

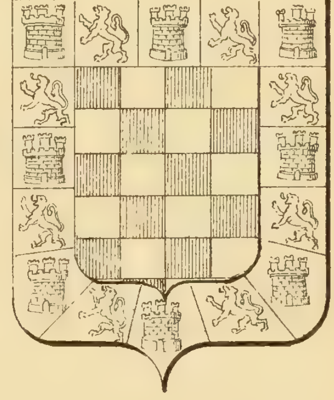
De Sable à la BORDURE de Vair

31 

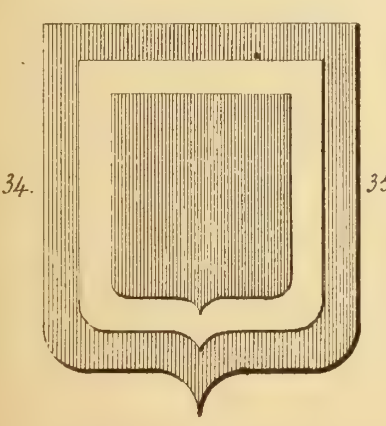
Armes de BOURGOGNE. D'Azur semé de fleurs-de-lis d'Or à la BORDURE componée d'Argent et de Gueules

32 

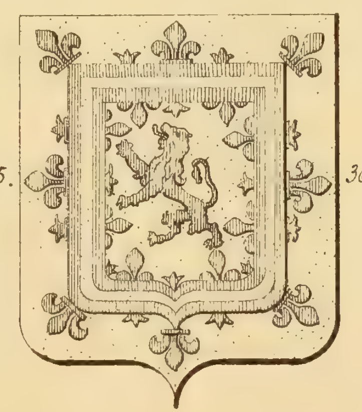
De Sable à un Lion d'Argent à la BORDURE Echiquetée d'Or et de Gueules.

33 

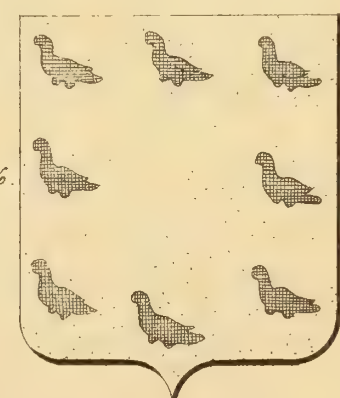
Les Comtes de TOLÈDE Echiqueté d'argent et de Gueules à la BORDURE de Castille et de Léon. (componée des armes de ces 2 Roy^mes)

34. 

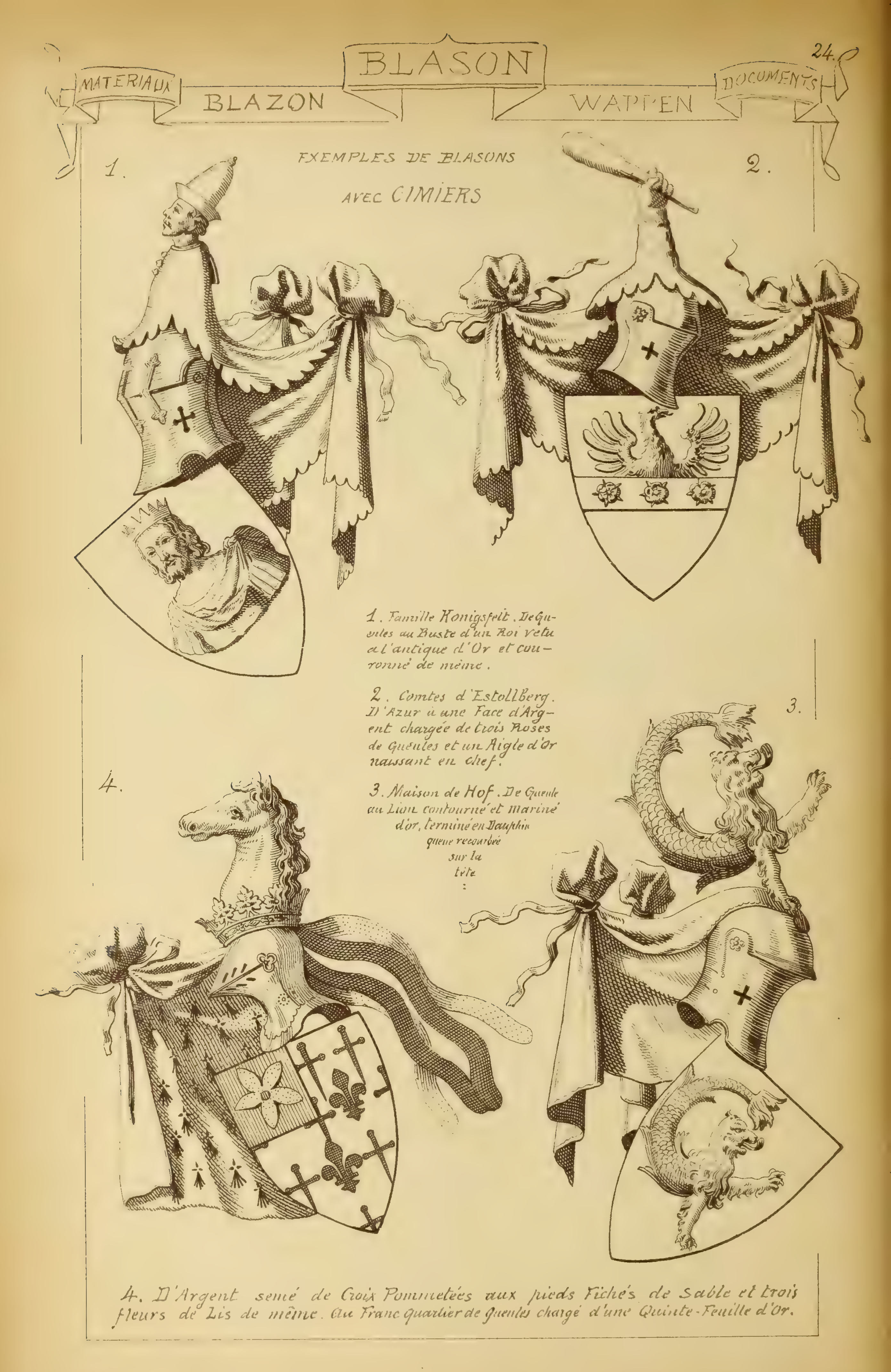
RANDAU en Allemagne. De Gueules à L'ORLE ou TRESCHEUR d'Argent.

35. 

Le Royaume d'ECOSSE d'Or à un lion de Gueules environn^é d'un double TRESCHEUR fleurdelisé et contrefleurdelisé de même.

36. 

D'ARGIES; D'Or à L'ORLE ou TRESCHEUR de huit Merlettes de Sable.



1. Famille Konigsfeit. De Gueules au Buste d'un Roi vetu a l'antique d'Or et couronné de même.

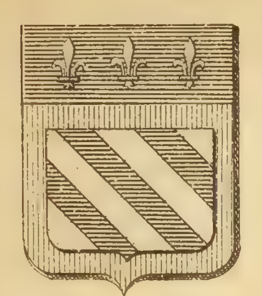
2. Comtes d'Estollberg. D'Azur à une Face d'Argent chargée de trois Roses de Gueules et un Aigle d'Or naissant en chef.

3. Maison de Hof. De Gueule au Lion contourné et mariné d'or, terminé en Dauphin queue recourbée sur la tête.

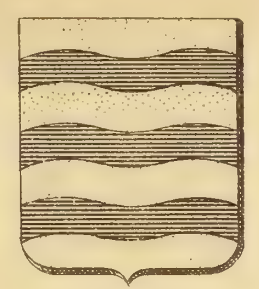
4. D'Argent semé de Croix Pommetées aux pieds Fichés de Sable et trois fleurs de Lis de même. Au Franc quartier de Gueules chargé d'une Quinte-Feuille d'Or.

ARMES DES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE ET D'ALGÉRIE AINSI QUE DE QUELQUES VILLES ÉTRANGÈRES VOISINES DE LA FRONTIÈRE FRANÇAISE

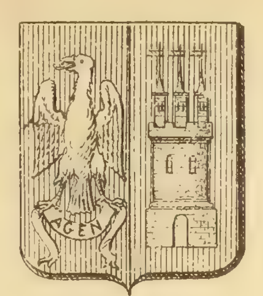
DISPOSÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.



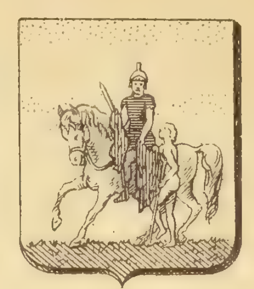
ABBEVILLE
Somme



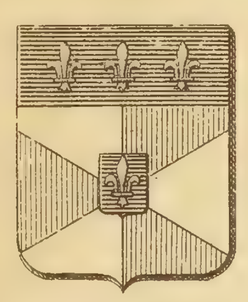
AGDE
Hérault



AGEN
Lot et Garonne



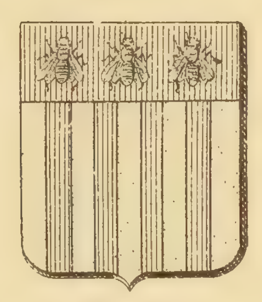
AIGUEMORTES
Gard



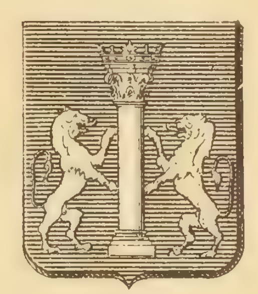
AIGUEPERSE
Puy-de-Dôme



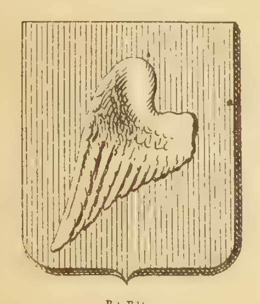
AIRE
Pas-de-Calais



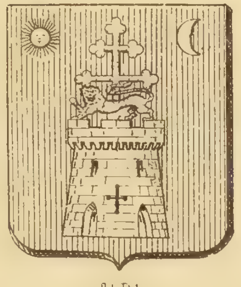
AIX
Bouches-du-Rhône



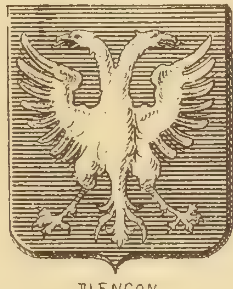
AJACCIO
Corse



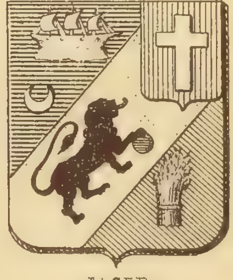
ALAIS
Gard



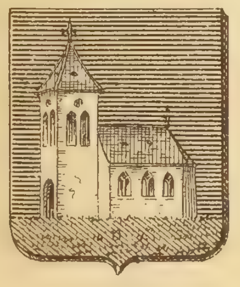
ALBI
Tarn



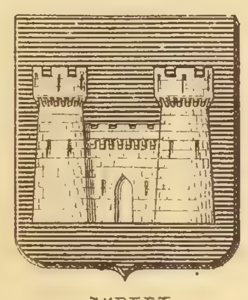
ALENÇON
Orne



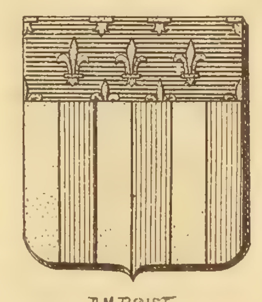
ALGER
Alger



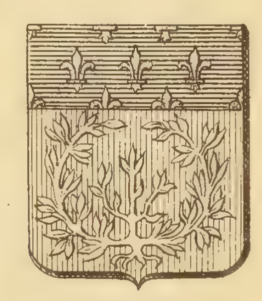
ALTKIRCH
Haut-Rhin



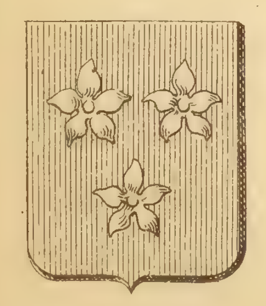
AMBERT
Puy-de-Dôme



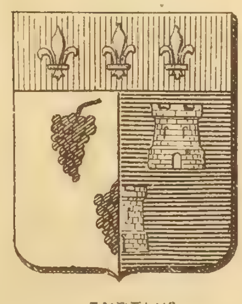
AMBOISE
Indre et Loire



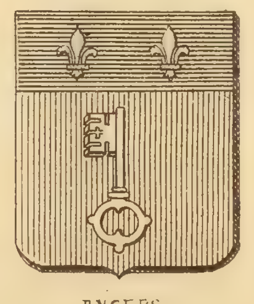
AMIENS
Somme



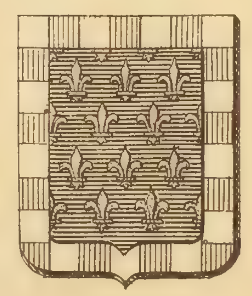
ANCENIS
Loire-Inférieure



LES ANDELYS
Eure



ANGERS
Maine et Loire



ANGOULEME
Charente

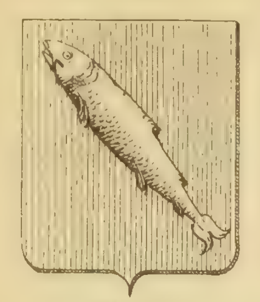
A RAGUENET DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

275me Livraison

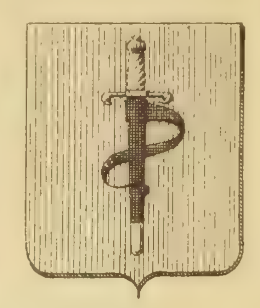
E. DUCHER ÉDITEUR
74, Rue de Seine
PARIS

Etant dans l'impossibilité de reproduire en couleur les EMAUX et les METAUX de ces blasons, nous croyons devoir rappeler les indications contenues dans la 93e Livon de ce recueil, page 2 (8e Année).

En gravure comme en sculpture le rouge ou GUEULES est représenté par des lignes verticales; le bleu ou AZUR par des lignes horizontales; le vert ou SINOPLE par des lignes obliques de gauche à droite; le violet ou POURPRE par des lignes obliques de droite à gauche; le noir ou SABLE par des lignes verticales et horizontales croisées ou par une teinte noire pochée; le jaune ou OR par un pointillé irregulier; le blanc ou ARGENT par une surface lisse.



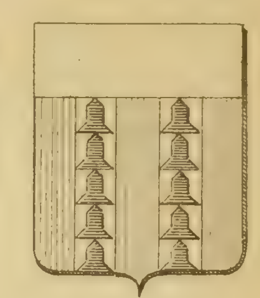
ANNECY
[illegible] Savoie



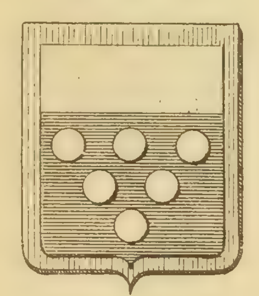
APT
Vaucluse



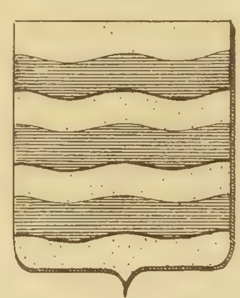
L'ARBRESLE
Rhône



ARCHIAC
Charente-Inferieure



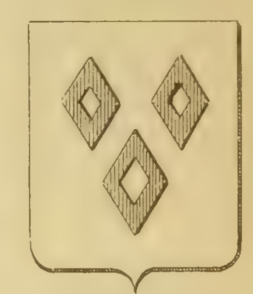
ARCIS-SUR-AUBE
Aube



ARDRES
Pas-de-Calais



ARGENTAN
Orne



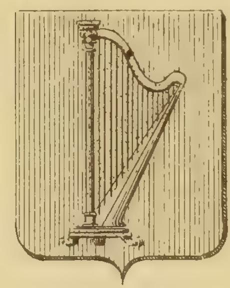
ARGENTEUIL
Seine-et-Oise



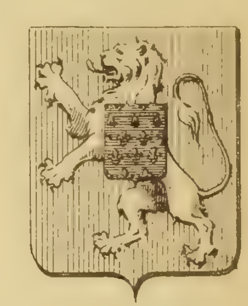
ARLES
Bouches-du-Rhone



ARMENTIERES
Nord



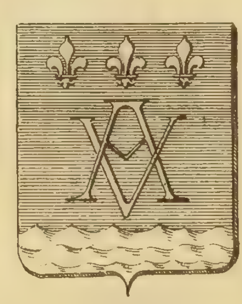
ARPAJON
Seine-et-Oise



ARRAS
Pas-de-Calais



ARTONNE
Puy-de-Dome



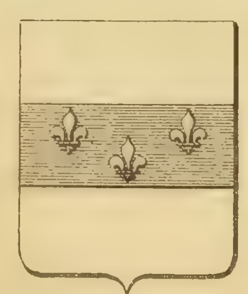
AUBAGNE
Bouches-du-Rhone



AUBUSSON
Creuse



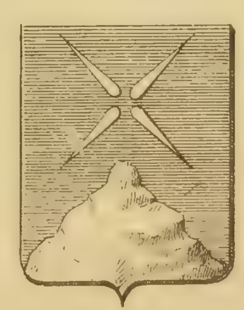
AUCH
Gers



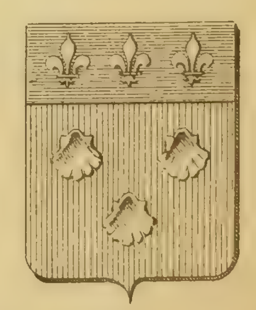
AUMALE
Seine-Inferieure



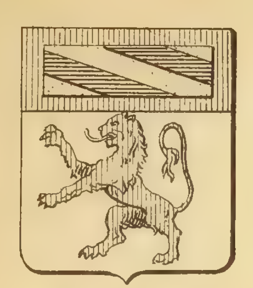
AURIAC
Haute-Garonne



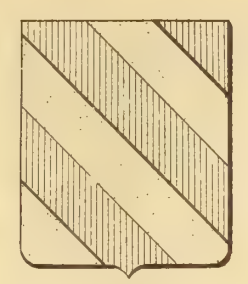
AURIGNAC
Haute-Garonne

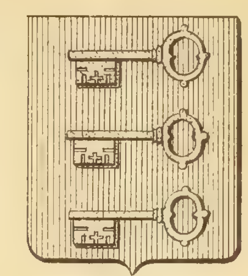


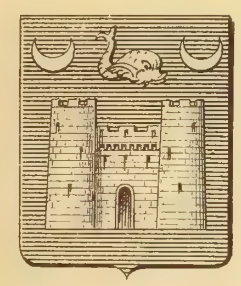
AURILLAC
Cantal

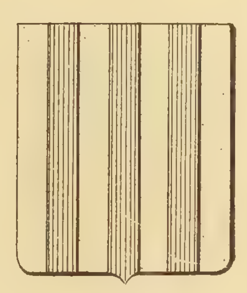

AUTUN
Saône et Loire

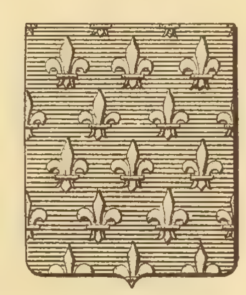

AUXERRE
Yonne

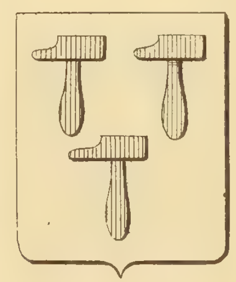

AVESNES
Nord

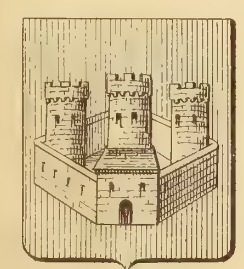

AVIGNON
Vaucluse

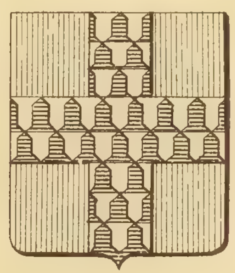

AVRANCHES
Manche

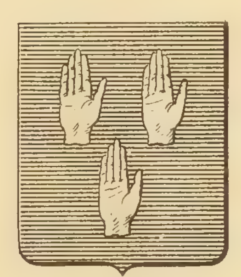

AX
Ariège

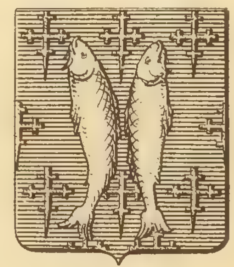

AZILLE
Aude

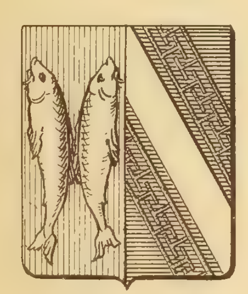

BACQUEVILLE
Seine-Inférieure


BAGNERES-DE-BIGORRE
Hautes-Pyrénées

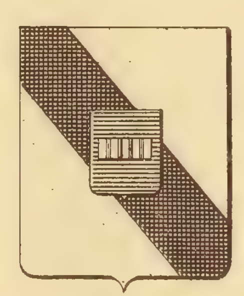

BAILLEUL
Nord

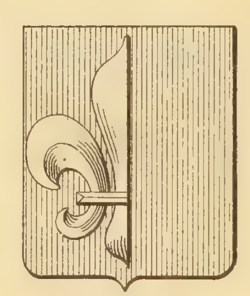

BAPAUME
Pas de Calais

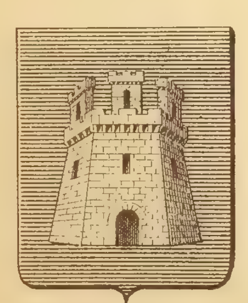

BAR-LE-DUC
Meuse


BAR-SUR-SEINE
Aube


BARBEZIEUX
Charente


BARR
Bas-Rhin

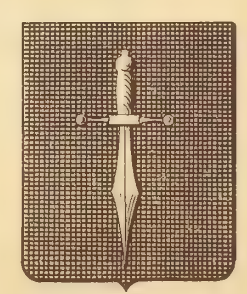

LA BASSEE
Nord

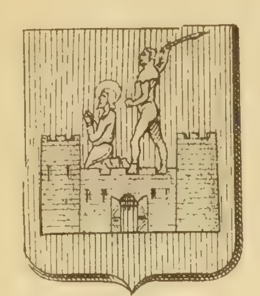

BASTIA
Corse


BAUGE
Maine-et-Loire



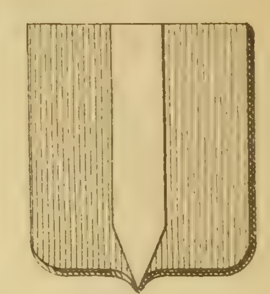
BAYEUX
Calvados

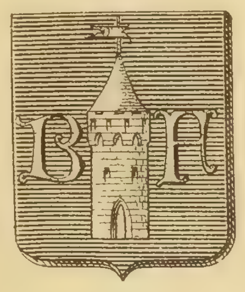

BAYONNE
Basses-Pyrénées


BAZAS
Gironde

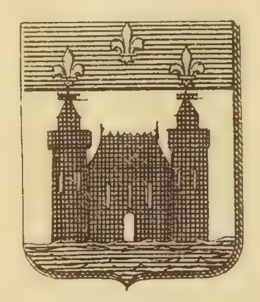

BEAUJEU
Rhône

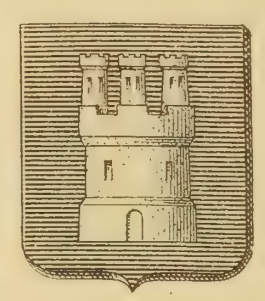

BEAUNE
Cote-d'Or


BEAUVAIS
Oise



BELFORT
Haut-Rhin


BELLAC
Haute-Vienne


BELLEME
Orne


BELLEVILLE
Rhône

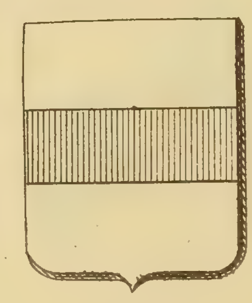

BELLEY
Ain

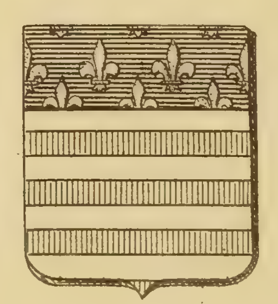

BERGERAC
Dordogne

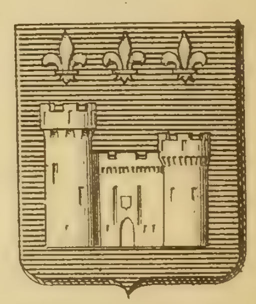

BERNAY
Eure

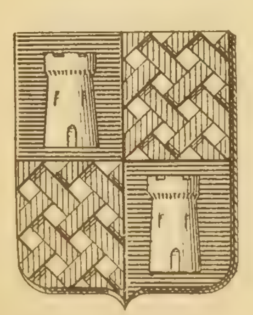

BERRE
Bouches-du-Rhone

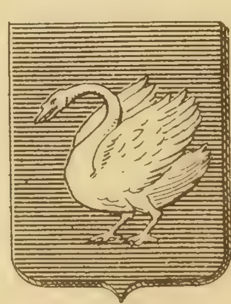

BESANÇON
Doubs


BETHUNE
Pas-de-Calais

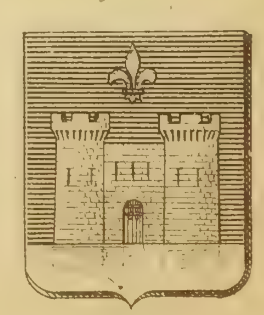

BEZIERS
Hérault

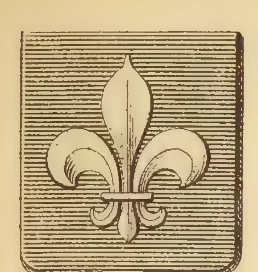

BILLON
Puy-de-Dome

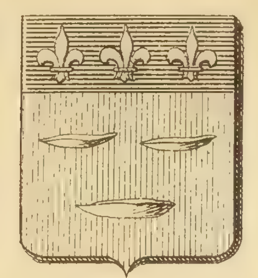

BIOULE
Tarn-et-Garonne

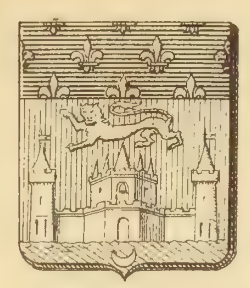

LE BLANC
Indre

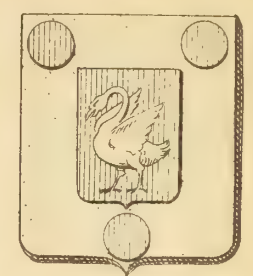

BLANGY
Seine-Inférieure

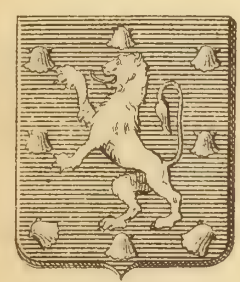

BLAYE
Gironde

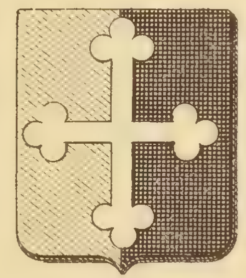

BLOIS
Loir et Cher

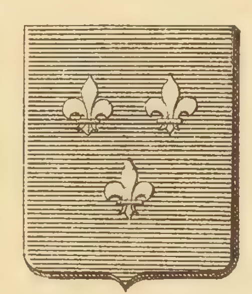

BOLBEC
Seine - Inferieure

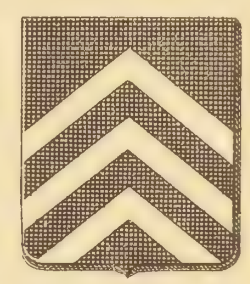

BORDEAUX
Gironde

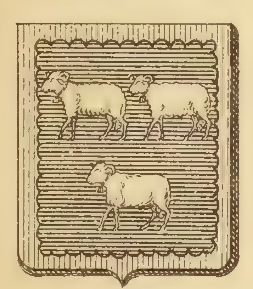

BOULOGNE
Pas-de-Calais


BOURBON-LANCY
Saone et Loire

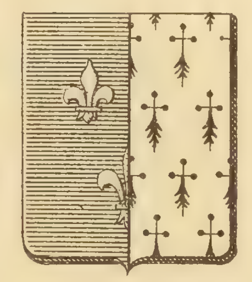

BOURG
Ain

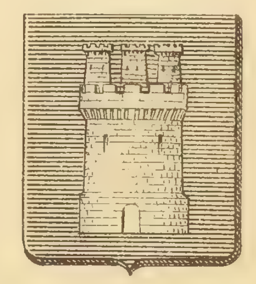

BOURG
Gironde


BOURGANEUF
Creuse

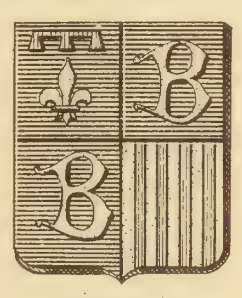

BOURGES
Cher


BRESSUIRE
Deux-Sevres

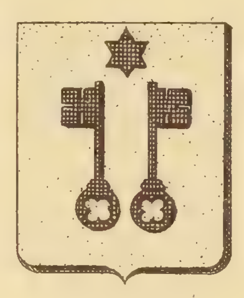

BREST
Finistère

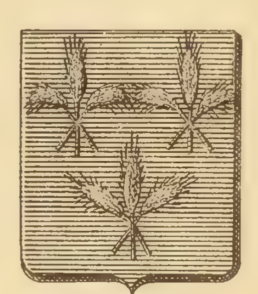

BRIANÇON
Hautes - Alpes


BRIENNE
Aube

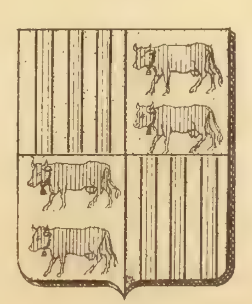


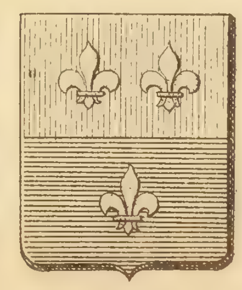
BRIGNOLLES
Var

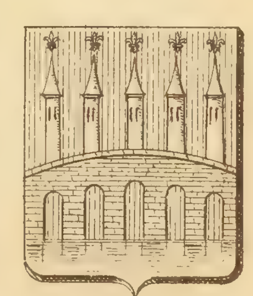

BRIOUDE
Haute Loire


BRIVES
Corrèze


BRUGES
Basses - Pyrénées


CADILLAC
Gironde


CAEN
Calvados


CAHORS
Lot

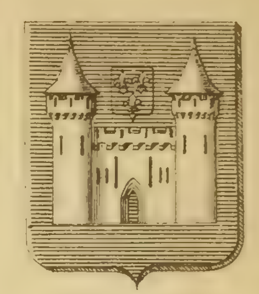
CALAIS
Pas de Calais



CALLAS
Var



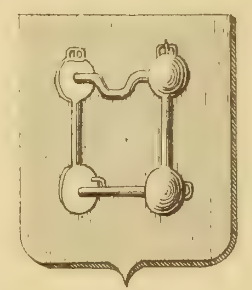
CAMBRAI
Nord



CARCASSONNE
Aude



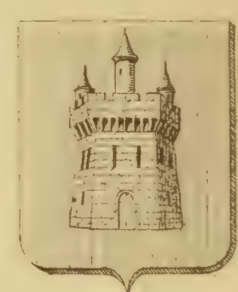
CARLA-LE-COMTE
Ariège



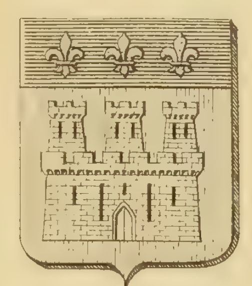
CARPENTRAS
Vaucluse



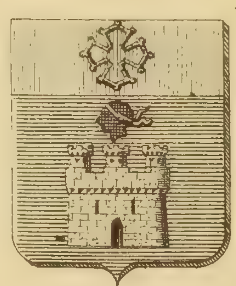
CARROUGES
Orne



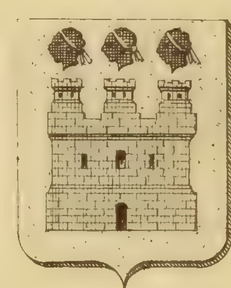
CASTELLANE
Basses-Alpes



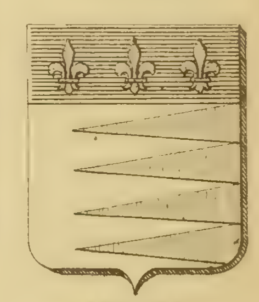
CASTELNAUDARY
Aude



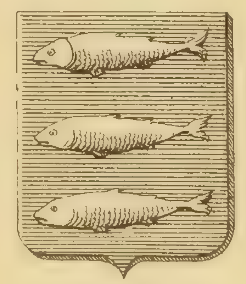
CASTELLESARRASIN
Tarn-et-Garonne



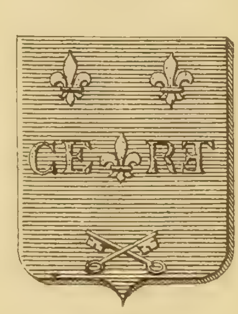
CASTILLON
Gironde



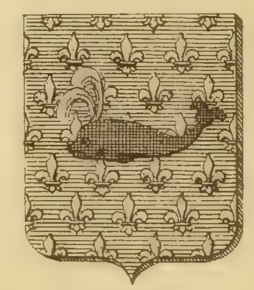
CASTRES
Tarn



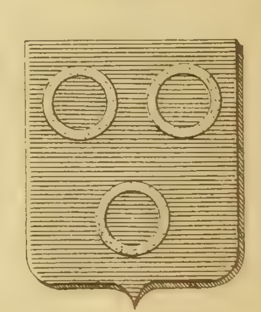
CAUDEBEC
S... Inférieure



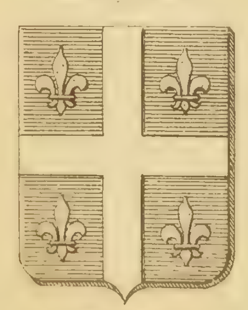
CERET
Pyrénées-Orientales



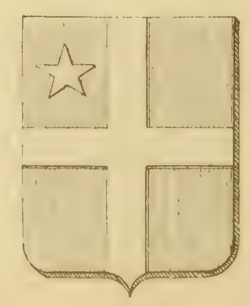
CETTE
Herault



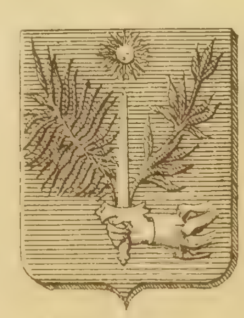
CHALON-SUR-SAONE
Saone-et-Loire



CHALONS SUR MARNE



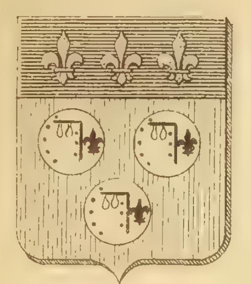
CHAMBERY



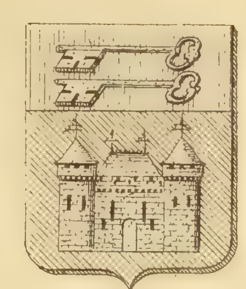
CHARLEVILLE

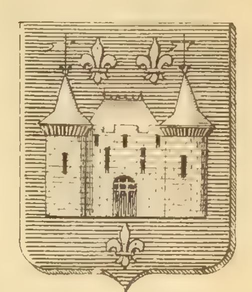


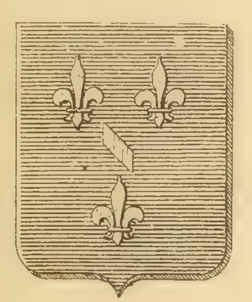
CHAROLLES
Saone-et-Loire

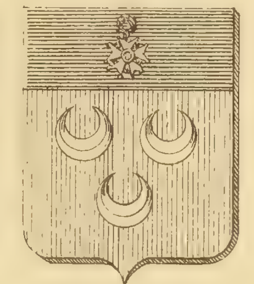

CHARTRES
Eure-et-Loir

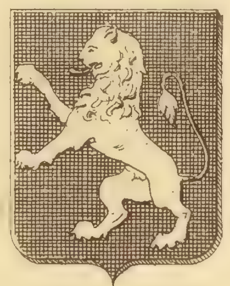

LA CHATAIGNERAIE
Vendée

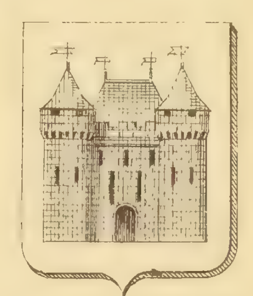

CHATEAU-GONTIER
Mayenne

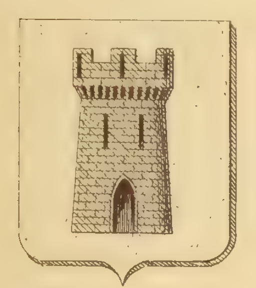

CHATEAU-THIERRY
Aisne

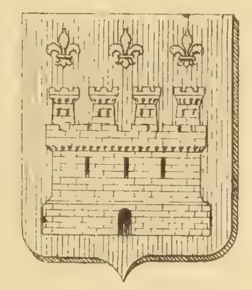

CHATEAUBRIANT
Loire-Inférieure

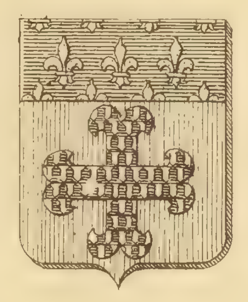

CHATEAUDUN
Eure-et-Loir

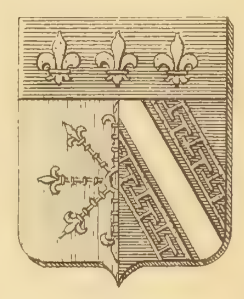

CHATEAUNEUF
Haute-Vienne

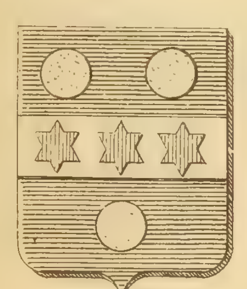

CHATEAUROUX
Indre

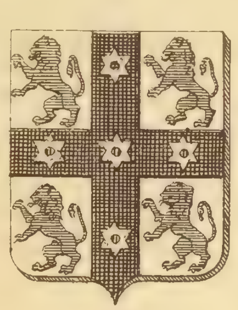

CHATELLERAULT
Vienne

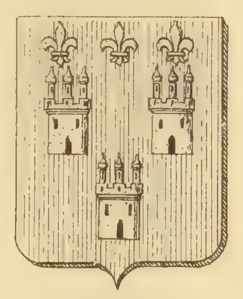

CHATILLON-SUR-SEINE
Cote d'Or

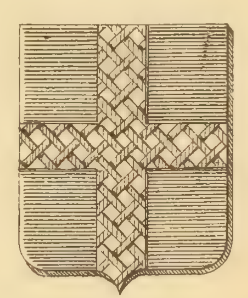

LA CHATRE
Indre

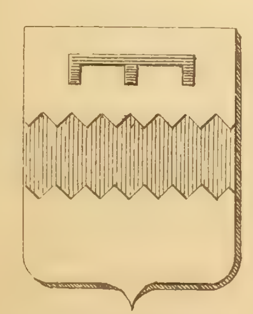

CHAUMONT
Haute Marne

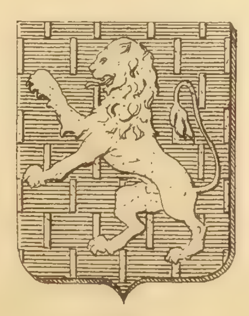

CHERBOURG
Manche

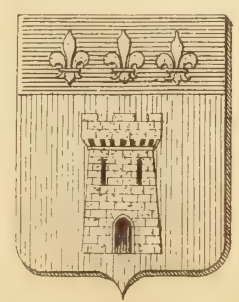

CHEVREUSE
Seine-et-Oise

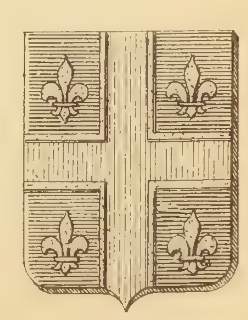

CHINON
Indre et Loire


CHOLET
Maine et Loire


CHAUVIGNY
Vienne


CLAMECY
Nièvre


CLERMONT
Oise


CLERMONT
Puy de Dome

BLASON

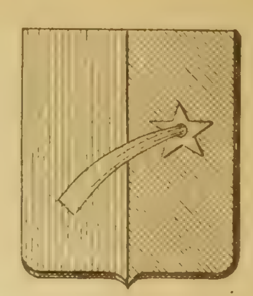


CLERMONT-L'HERAULT
Herault

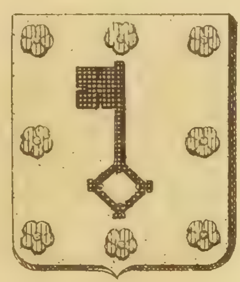
CLISSON
Loire-Inferieure



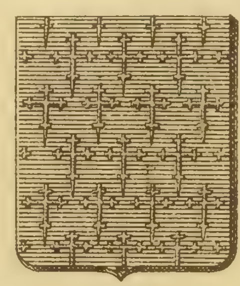
COGNAC
Charente



COLMAR
Haut-Rhin



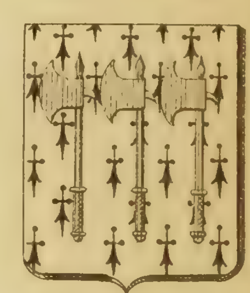
COMINES
Nord



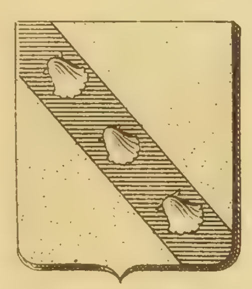
COMMERCY
Meuse



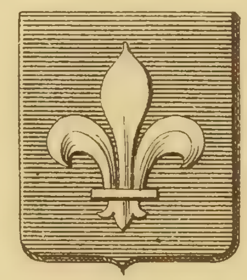
COMPIEGNE
Oise



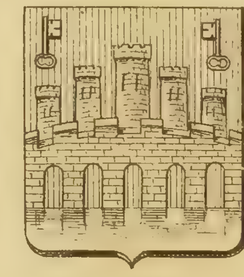
CONCARNEAU
Finistère



CONCHES
Eure



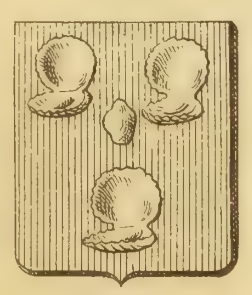
CONDE-SUR-NOIREAU
Calvados



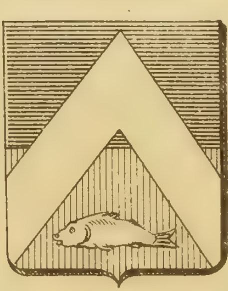
CONDOM
Gers



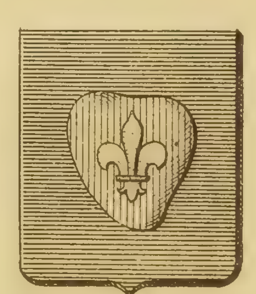
CONDRIEU
Rhone



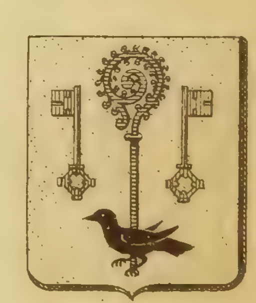
CONQUES
Aveyron



CONSTANTINE
Constantine



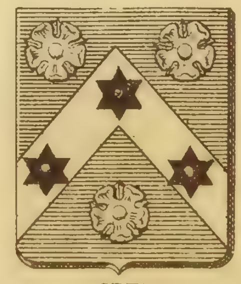
CORBEIL
Seine-et-Oise



CORBIE
Somme



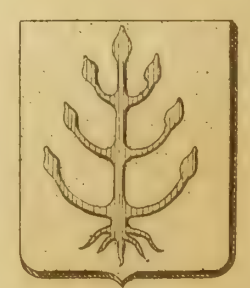
CRECY-EN-BRIE
Seine-et-Marne



CREIL
Oise



CREPY-EN-VALOIS
Oise

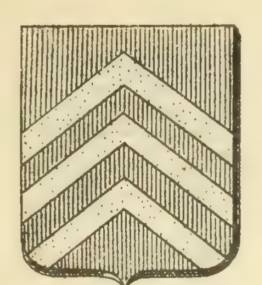


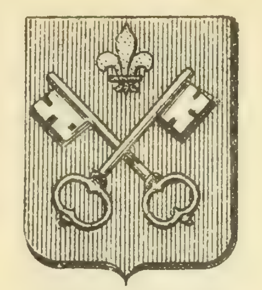
CREQUI
Pas-de-Calais

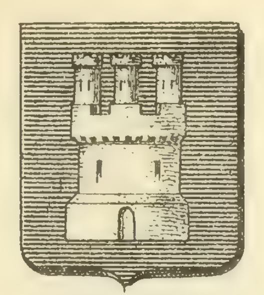
Trois livraisons seront nécessaires pour compléter cette intéressante collection. Pour ne pas priver nos souscripteurs, pendant trois mois consécutifs, des documents décoratifs qu'ils ont l'habitude de trouver ici, nous ferons paraître la 2e livraison des armes des principales villes de FRANCE dans le milieu de l'année 1895 et la 3e au commencement de l'année 1896.

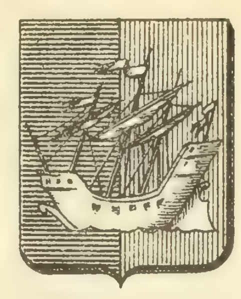
Imp. F. Hermet, 29 Rue du Moulin Vert, Paris

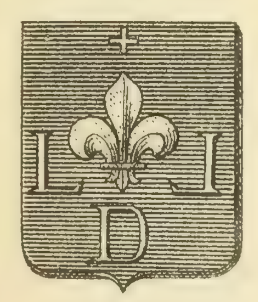
LE GÉRANT G. GIROUD


CREVECŒUR
- Oise -

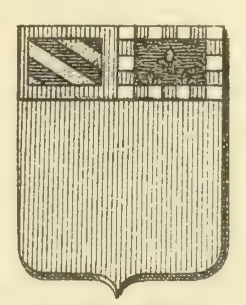

DAMPIERRE-SUR-SALON
- Haute-Saône -

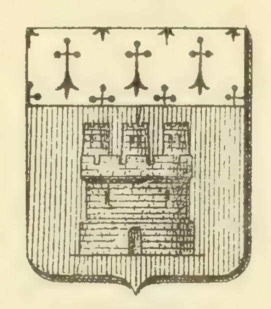

DIÈ
- Drome -

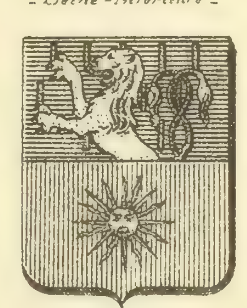

DIEPPE
- Seine-Inférieure -

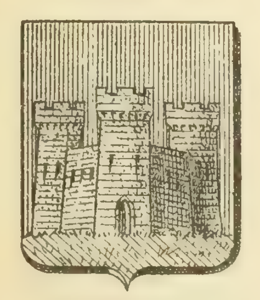


DIGNE
- Basses-Alpes -

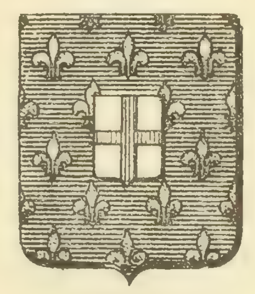

DIJON
- Côtes-d'Or -


DINAN
- Côtes-du-Nord -

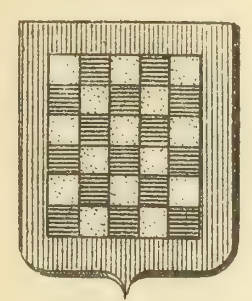

DOLE
- Jura -


DOMFRONT
- Orne -

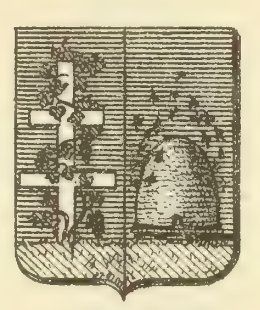

DOUAI
- Nord -

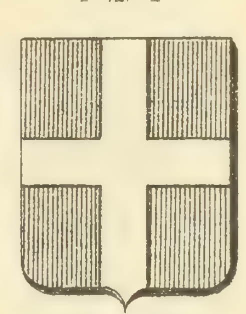

DOULLENS
- Somme -

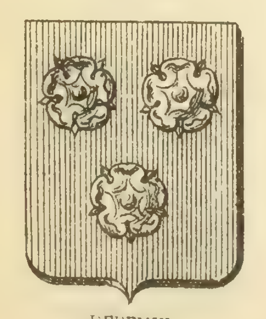

DRAGUIGNAN
- Var -


DREUX
- Eure et Loire -


DUNKERQUE
- Nord -

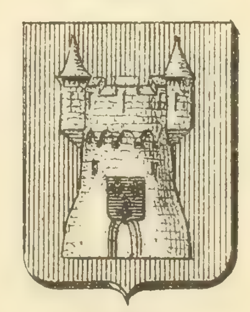

ELBŒUF
- Seine Inférieure -


EMBRUN
- Hautes-Alpes -


EPERNAY
- Marne -


EPINAL
- Vosges -


ESPALION
- Aveyron -


ETAMPES
- Seine et Oise -

VOIR LE COMMENCEMENT DE CETTE COLLECTION DANS LA 275e LIVRAISON (BLASON).

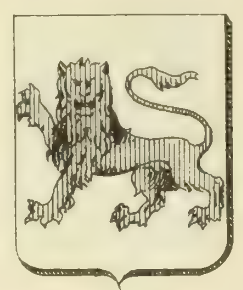
On trouvera également à la page 26 de cette 275e livraison les renseignements nécessaires à la compréhension des signes conventionnels relatifs aux émaux et aux métaux. (Couleurs)

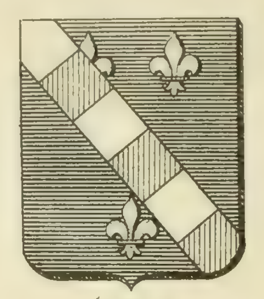
A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

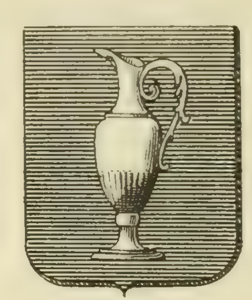
PUBLICATION MENSUELLE
281me Numéro

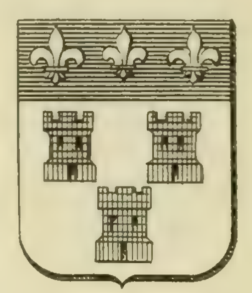
LIBRAIRIE
R. DUCHER
3, Rue des Poitevins. PARIS

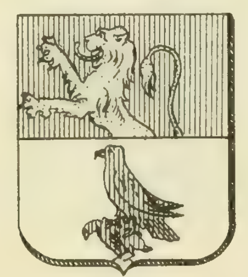



EU.
Seine Inf.

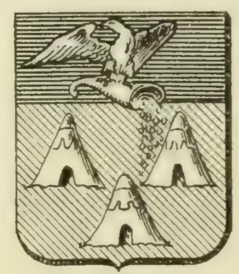

ÉVREUX
Eure

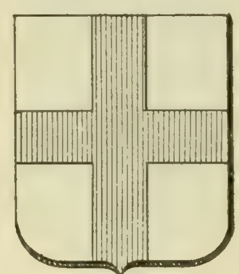

EYGUÈRES.
Bs du Rhône.

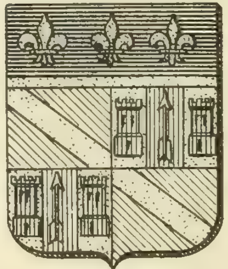

FALAISE.
Calvados.

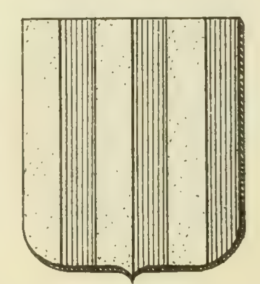

FAUCOGNEY.
Hte Saône.


FAVERNEY.
Hte Saône


FÉCAMP.
Seine Inf.

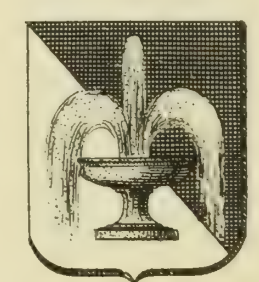

FIGEAC.
Lot

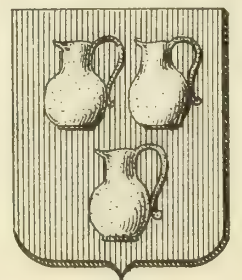

FLÈCHE (LA)
Sarthe.

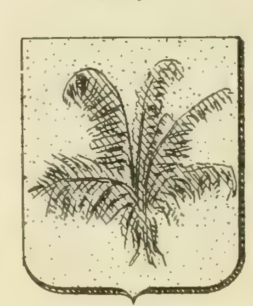

FOIX.
Ariège.

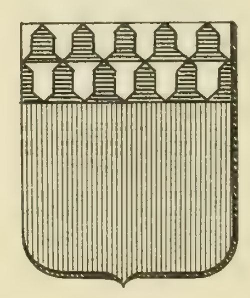


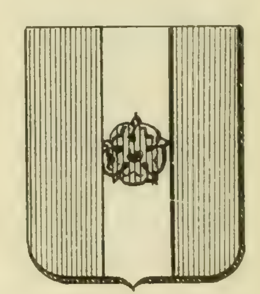
FONTAINEBLEAU.
Seine-et-Marne.

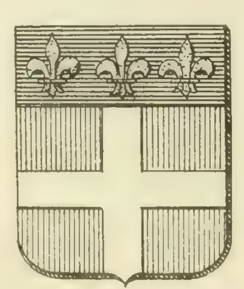

FONTENAY-LE-COMTE.
Vendée.

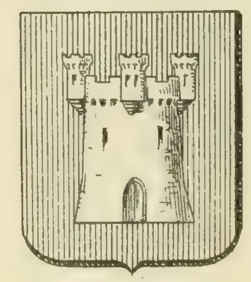

FORCALQUIER.
Basses-Alpes.

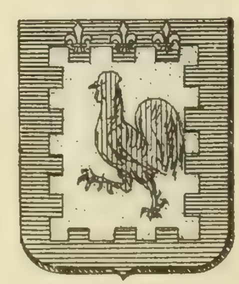

FOUGÈRES.
Ille-et-Vilaine

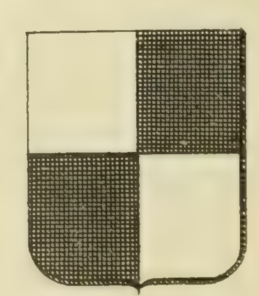

FOUGEROLLES.
Hte Saône.

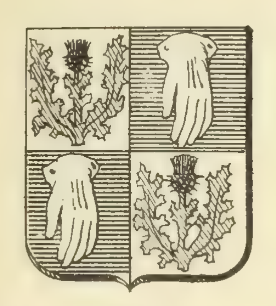

FRANCAISE (LA).
Tarn-et-Garonne.

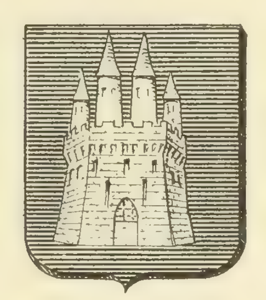

FREJUS.
Var


FRONTIGNAN.
Herault

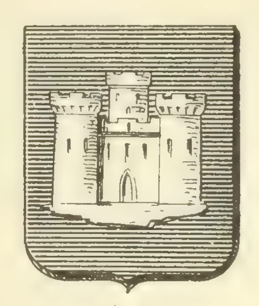

GAILLAC
Tarn.

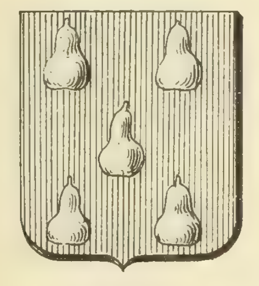

GANGES
Herault.


GANNAT
– Allier –

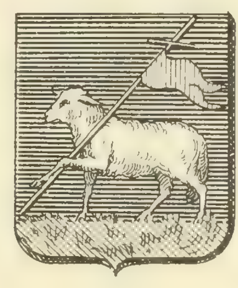

GAP
– Hautes-Alpes –

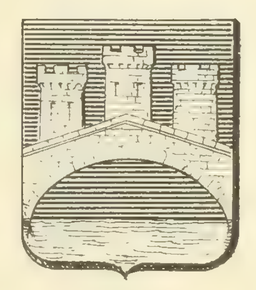

GEX
– Ain –

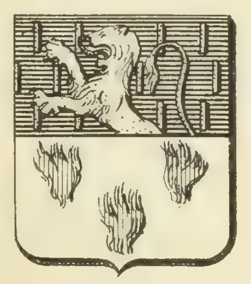

GIEN
– Loiret –

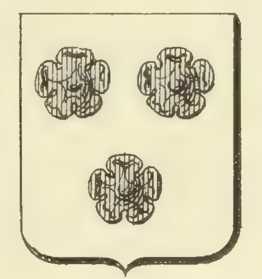

GOURDON
– Lot –


GOURNAY
– Seine-Inférieure –


GRASSE
– Alpes-Maritimes –

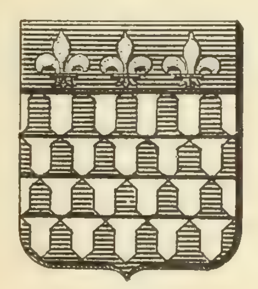

GRASSE (LA)
– Aude –

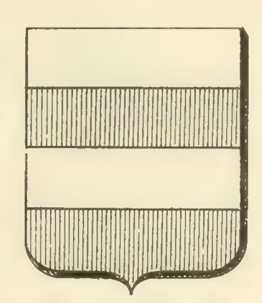

GRAY
– Haute-Saône –

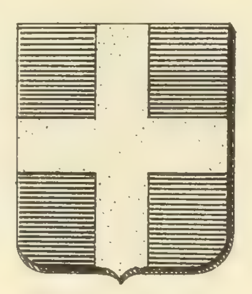

GRENOBLE
– Isère –

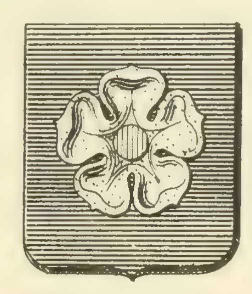

GUEBWILLER
Alsace

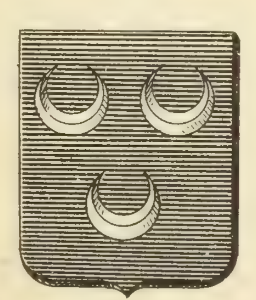

GUERET
– Creuse –


GUINES
– Pas-de-Calais –

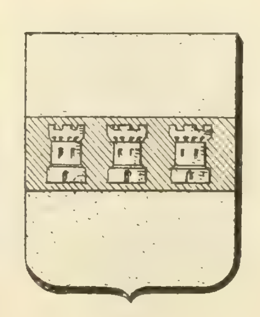

GUINGAMP
– Côtes-du-Nord –


GY
– Haute-Saône –


HAGUENAU
Alsace


HAM
– Somme –


HAVRE (LE)
– Seine-Inférieure –

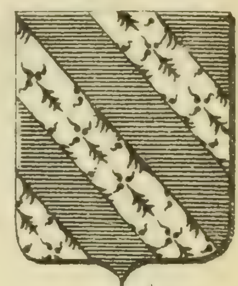

HAYE-DESCARTES (LA)
– Indre-et-Loire –


HAZEBROUCK
– Nord –


HENIN-LIETARD
- Pas-de-Calais


ISSOIRE
Puy de Dôme


ISTRES
Bouches du Rhône

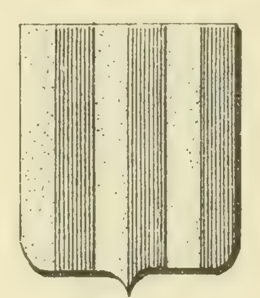

JANZE
Ile et Vilaine

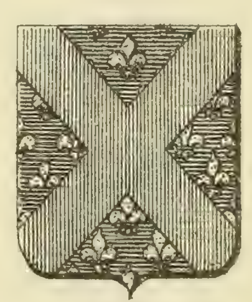

JUSSEY
- Haute-Saône -


LACAUNE
- Tarn -


LAIGLE
- Orne -

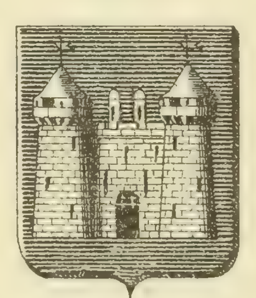

LAMBESE
- Bouches du Rhône

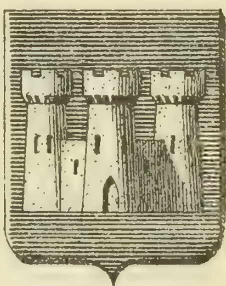

LANGON
- Gironde -


LANGRES
- Haute Marne -


LANNOY
- Nord -

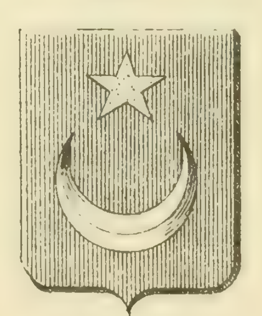

LAON
Aisne -


LARGENTIERE
- Ardèche -

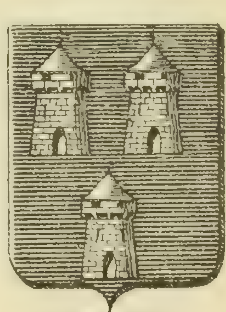

LAUTERBOURG
- Alsace -

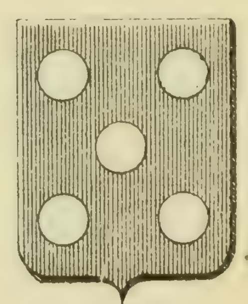

LAVAL
- Mayenne -


LECTOURE
- Gers -

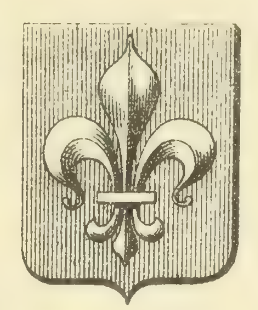

LESCAR
Basses-Pyren…


LESPARRE
Gironde


LEZIGNAN
Aude


LEZOUX
Puy de Dôme

LIBOURNE
_ *Gironde* _



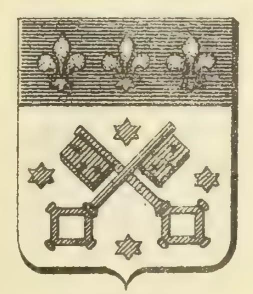
LILLE
_ *Nord* _



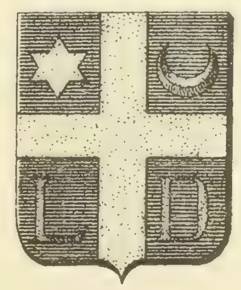
LIMOGES
Haute-Vienne



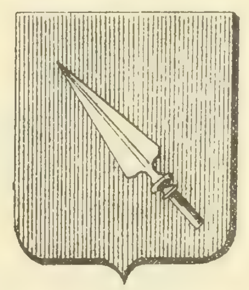
LIMOUX
_ *Aude* _



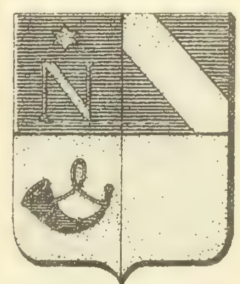
LISIEUX
_ *Calvados* _



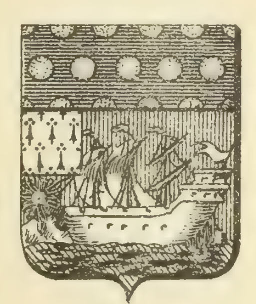
LODEVE
_ *Hérault* _



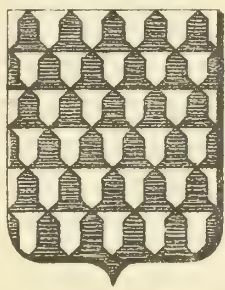
LOMBEZ
_ *Gers* _



LONS-LE-SAULNIER
_ *Jura* _



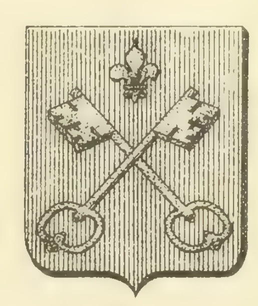
LORIENT
_ *Morbihan* _



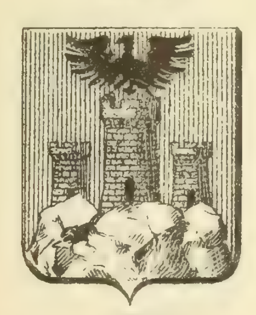
LOUDEAC
_ *Côtes du Nord* _



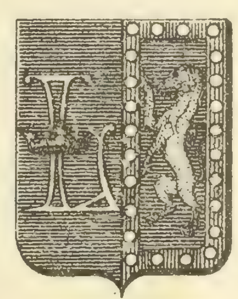
LOUDUN
_ *Vienne* _



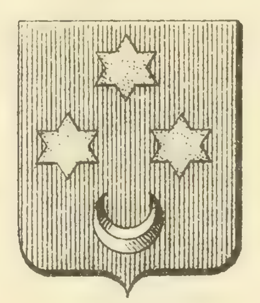
LOUHANS
_ *Saône et Loire*



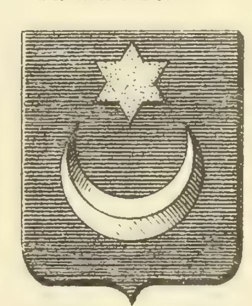
LOURDES
_ *Hautes Pyrénées*



LOUVIERS
_ *Eure* _



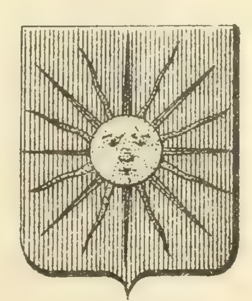
LUC (LE)
_ *Var* _



LUNEL
_ *Hérault* _



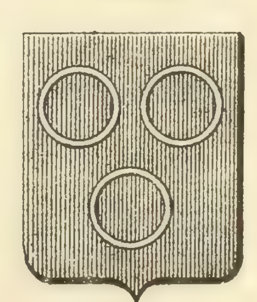
LUNEVILLE
_ *Meurthe et Moselle* _



LUXEUIL
_ *Haute Saône* _

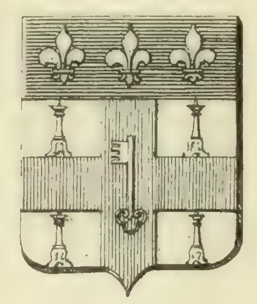


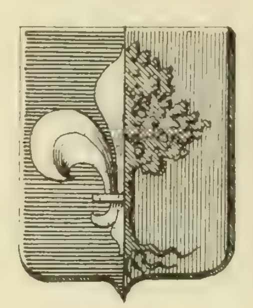
LYON
_ *Rhône* _

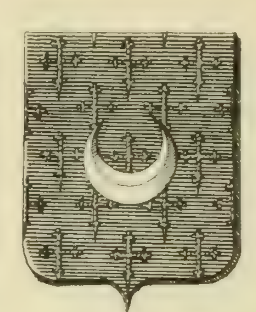


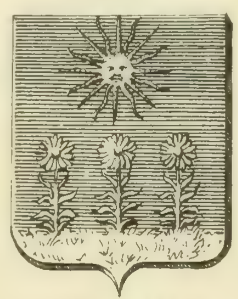
MACON
_ *Saône et Loire* _

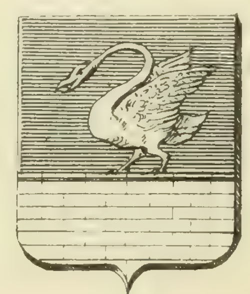

MAMERS.
Sarthe.

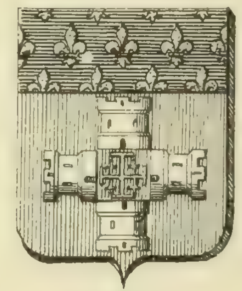

MANS (LE).
Sarthe.

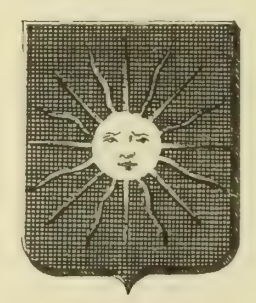

MANTES.
Seine-et-Oise.

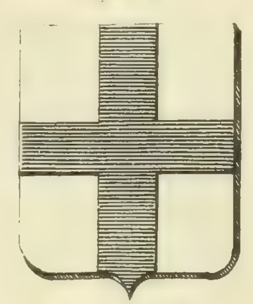

MARANS.
Charente Inf.

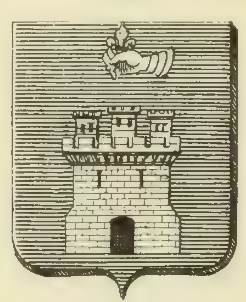

MARGUERITTES.
Gard.


MARINGUES.
Puy-de-Dome

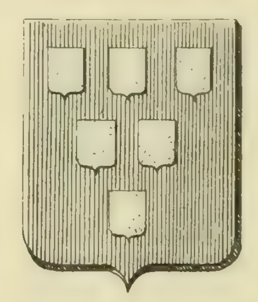

MARMANDE.
Lot et Garonne

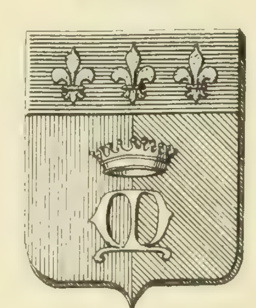

MARNAY
Hte Saône

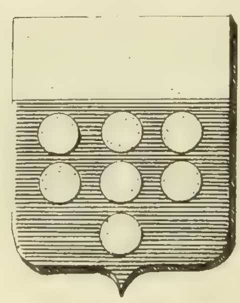

MARSEILLE
Bs du Rhône

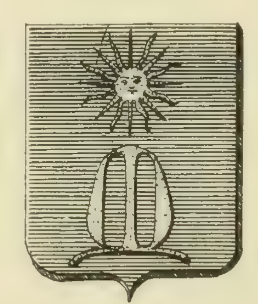

MARVEJOLS.
Lozère.


MAULÉON.
Bs Pyrenees.

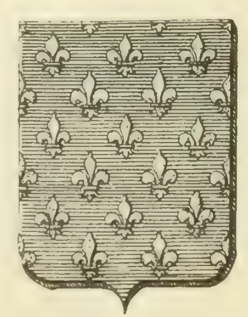

MAYENNE.
Mayenne

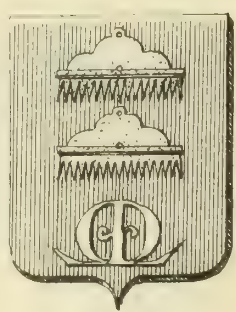

MEAUX
Seine et Marne

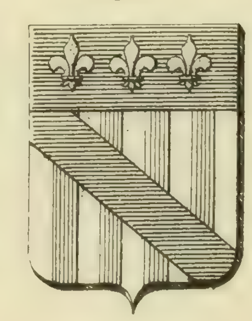

MELUN.
Seine et Marne

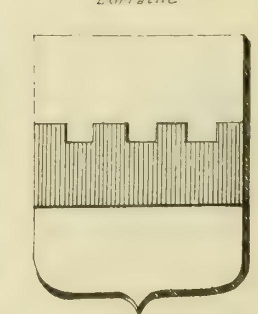

MENDE.
Lozère


METZ
Lorraine

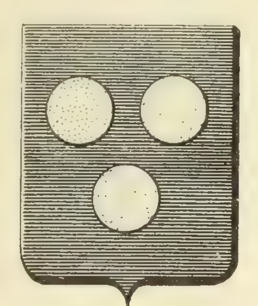

MEULAN.
Seine-et-Oise.

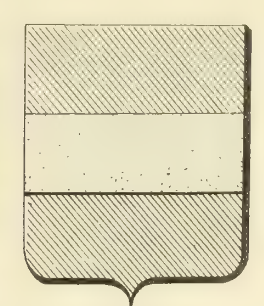

MEZIÈRES
Ardennes.


MILLAU.
Aveyron

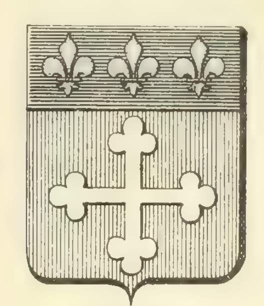

MIRABEL.
Tarn et Garonne

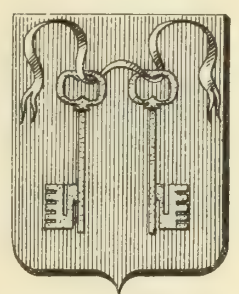


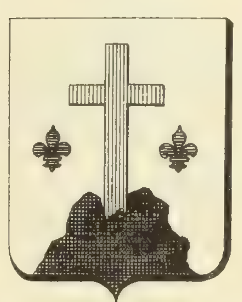

MIRANDE
- Gers -


MIRECOURT
- Vosges -

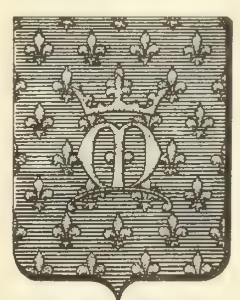

MIREPOIX
- Ariège -

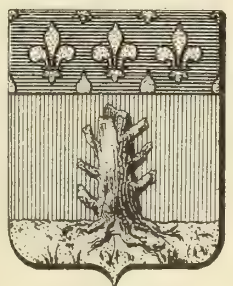

MOISSAC
- Tarn-et-Garonne -


MONT-DE-MARSAN
- Landes -

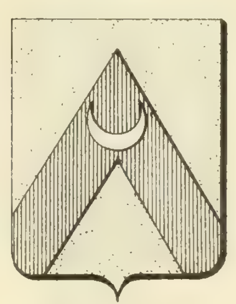

MONTAGNAC
- Hérault -

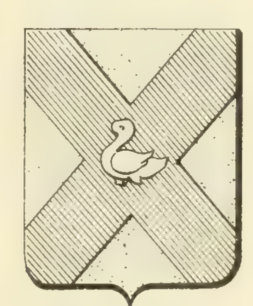

MONTAIGUT
- Puy-de-Dôme -

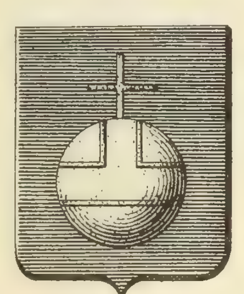

MONTARGIS
- Loiret -

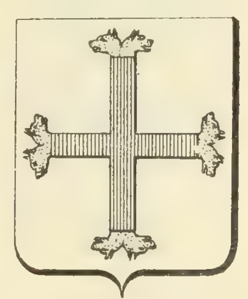

MONTAUBAN
- Tarn et Garonne -

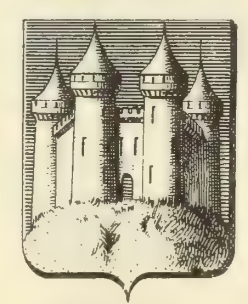

MONTBELIARD
- Doubs -

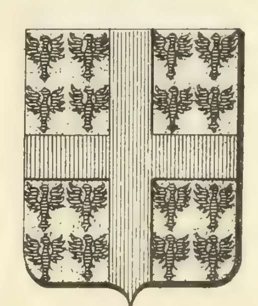

MONTBRISON
- Loire -

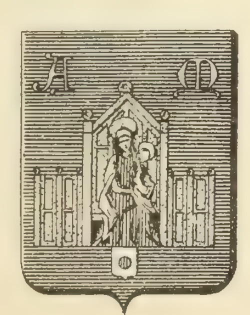

MONTDIDIER
- Somme -

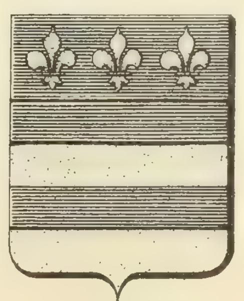

MONTELIMART
- Drôme -


MONTFORT
- Ille-et Vilaine -


MONTLUÇON
- Allier -

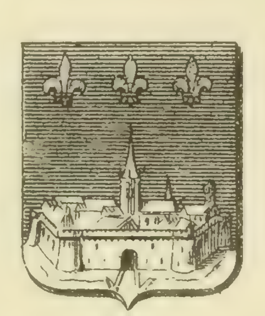

MONTMORENCY
- Seine-et-Oise -


MONTPELLIER
- Hérault -

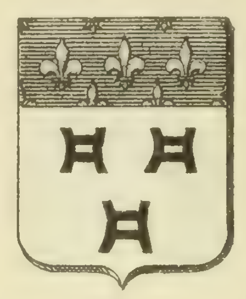

MONTREUIL-SUR-MER
- Pas-de-Calais -


MORLAIX
- Finistère -

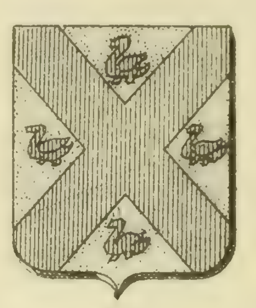

MORTAGNE
- Orne -



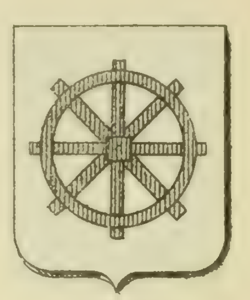
MORTAIN
- Manche -



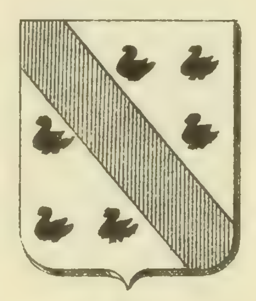
MOULINS
- Allier -



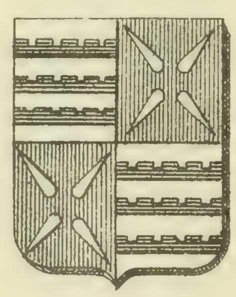
MOUY
Oise -



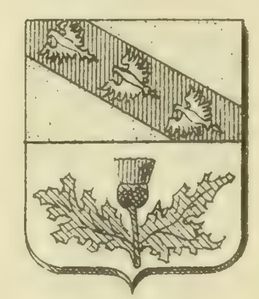
MULHOUSE
- Alsace -



MURAT
Cantal



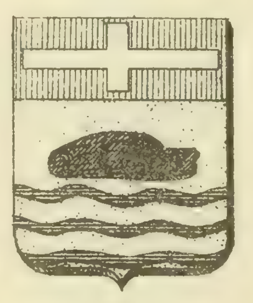
MURET
- Haute Garonne -



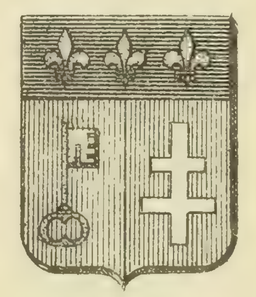
NANCY
- Meurthe et Moselle -



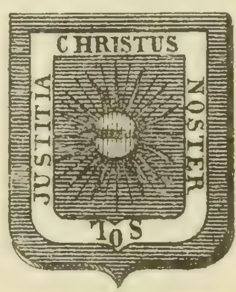
NANTES
Loire-Inférieure -



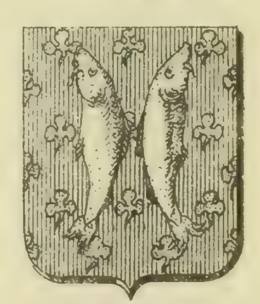
NANTUA
- Ain -



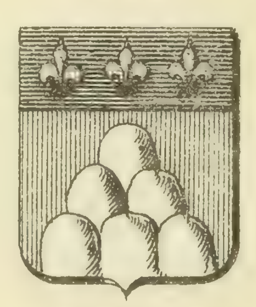
NARBONNE
- Aude -



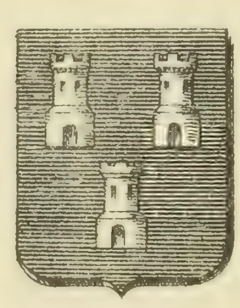
NERAC
Lot et Garonne -



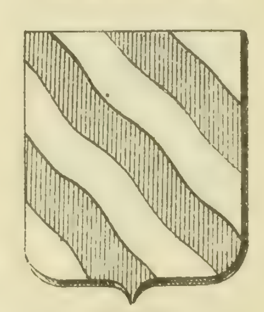
NESLE
Somme -



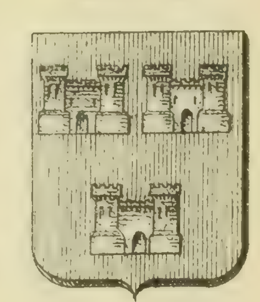
NEUF BRISACH
- Alsace -



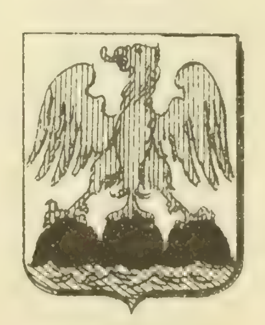
NEUFCHATEL
- Seine-Inférieure -



NEUVIC
- Haute-Vienne -



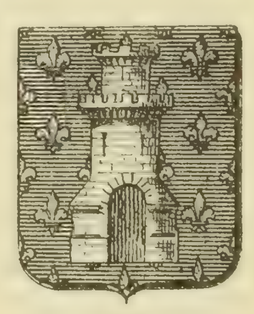
NEVERS
Nièvre -



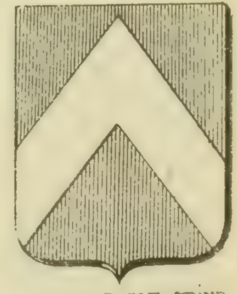
NICE
- Alpes Maritimes -



NIMES
Gard -



NIORT
- Deux-Sèvres -



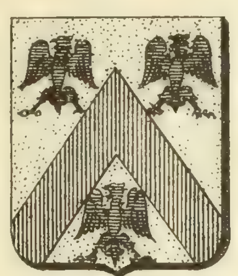
NOGENT-SUR-SEINE
- Aube -

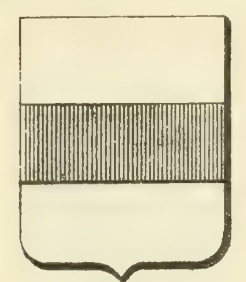
La fin de cette Collection paraîtra dans un des premiers numéros de la 25e Année

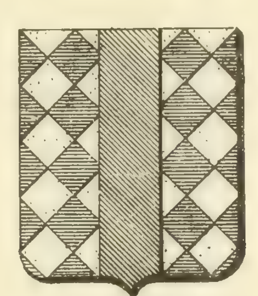
LE GÉRANT. E.CHRISTIN

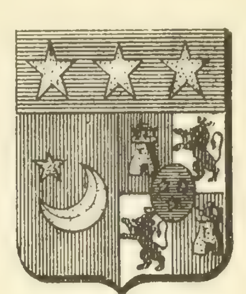
BLASON

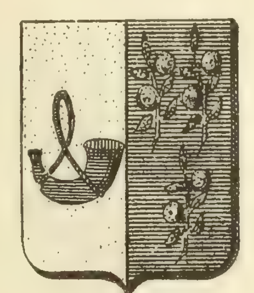
MATERIAUX — BLAZON — WAPPEN — DOCUMENTS


NOIRMOUTIER
(Vendée)

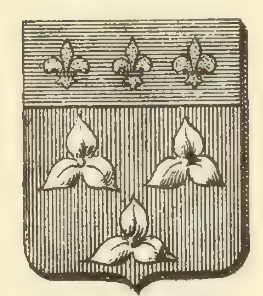

NOYON
(Oise)


OLERON
(Basses Pyrenées)

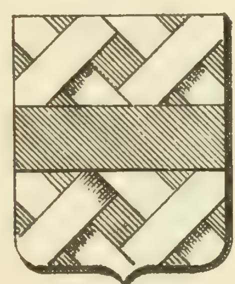

ORAN
(Oran)


ORANGE
Vaucluse

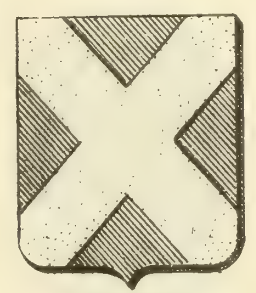

ORCHIES
Nord

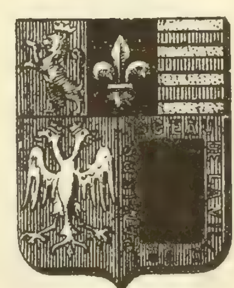

ORLEANS
Loiret


ORNANS
Doubs


ORTHEZ
(Basses-Pyrenées)

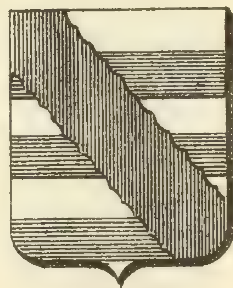

OSSUN
H^tes Pyrenées

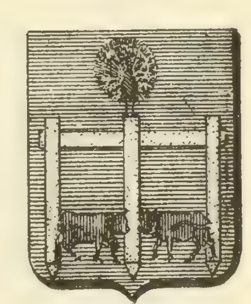

PALISSE (La)
Allier

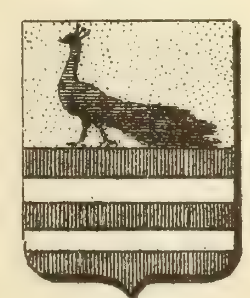

PAMIERS
Ariège

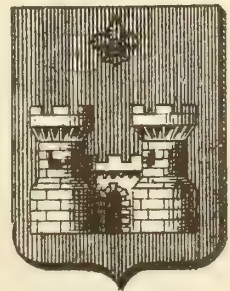

PARAY-LE-MONIAL
Saône et Loire

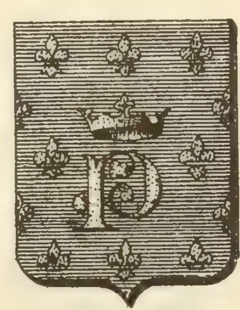

PARIS
Seine


PARTHENAY
Deux-Sèvres


PAU
Basses-Pyrenées


PAUILLAC
Gironde

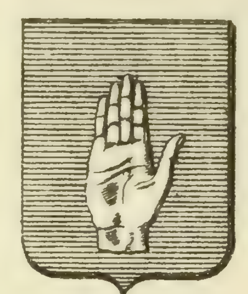

PERIGUEUX
Dordogne

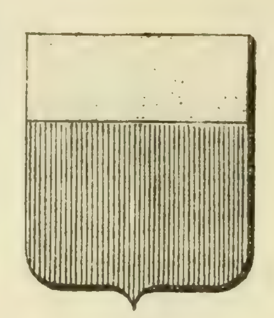

PERONNE
Somme

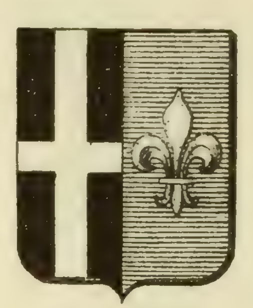

PERPIGNAN
Pyrénées Orientales

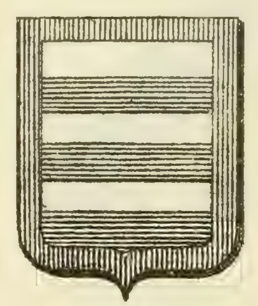
VOIR LE COMMENCEMENT DE CETTE COLLECTION DE BLASONS
DANS LES NUMEROS 275 ET 281

PERTUIS
(Vaucluse)

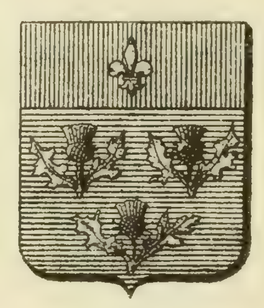

PESMES
(Hte Saône.)

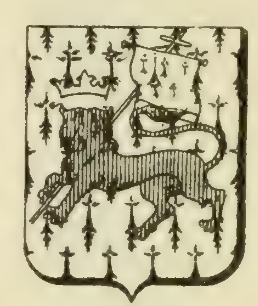

PHALEMPIN
(Nord)

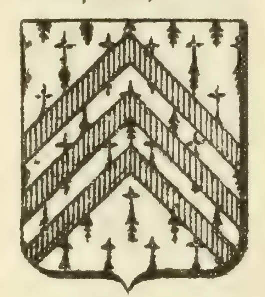

PHALSBOURG
(Meurthe)

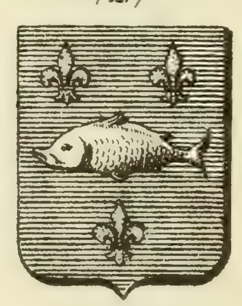

PICQUIGNY
(Somme.)


PIGNANS
(Var)

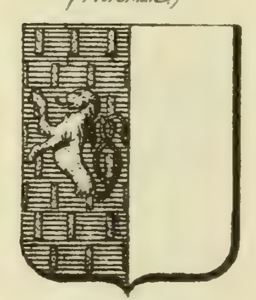

PITHIVIERS
(Loiret)

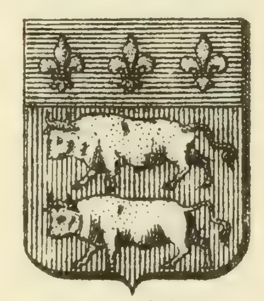

PLOERMEL
(Morbihan.)

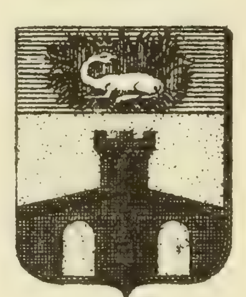

PLŒUC
(Cotes-du-Nord)

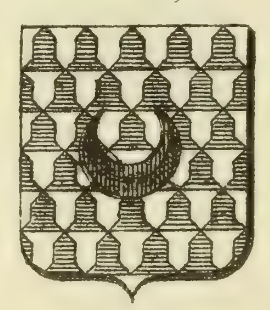

POISSY
(Seine-et-Oise)

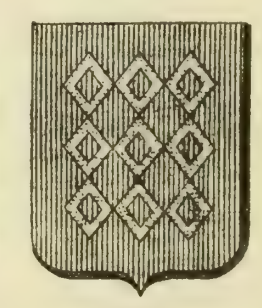

POITIERS
(Vienne.)

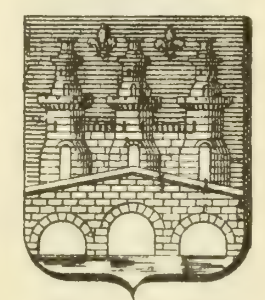

POLIGNY
(Jura)

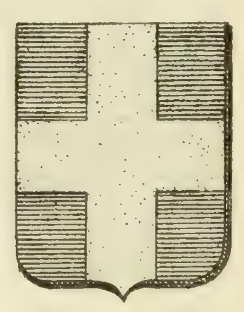

PONT-L'ÉVÊQUE
(Calvados)


PONT Ste MAXENCE
(Oise)

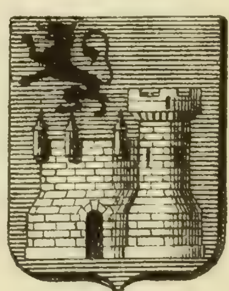

PONTCHATEAU
(Loire Infre)


PONTIVY
(Morbihan.)

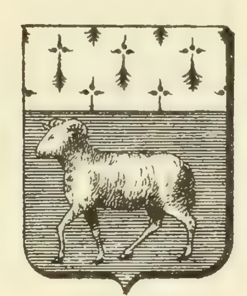

PONTOISE
(Seine-et-Oise)


PRADES
(Pyrenées Oles)


PRIVAS
(Ardèche.)

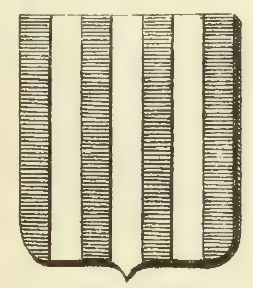

PROVINS
(Seine-et-Marne.)


PUY (Le)
(Hte Loire)


QUIMPER
(Finistère)

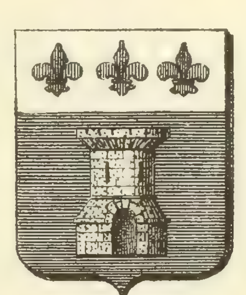

QUIMPERLÉ
(Finistère)

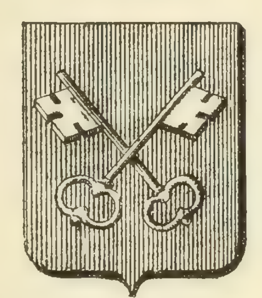

RABASTENS
(Htes Pyrénées)

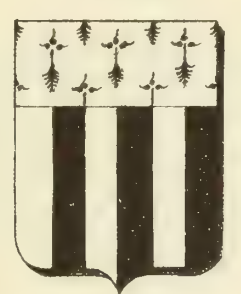

REALMONT
(Tarn)

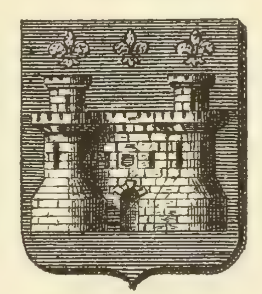

REDON
(Ile-et-Vilaine)

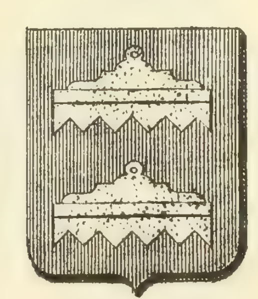

REIMS
(Marne)

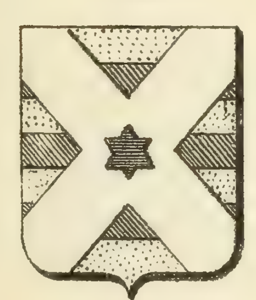

REICHSHOFFEN
(Alsace)

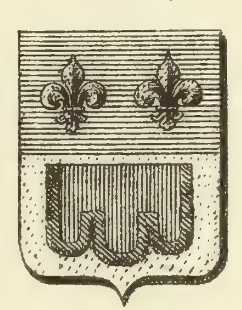

REMIREMONT
(Vosges)

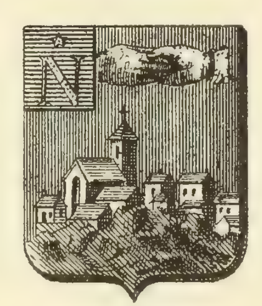

RENNES
(Ile-et-Vilaine.)


REOLE (La)
(Gironde)

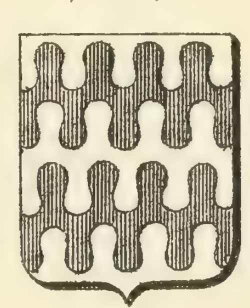

RETHEL
(Ardennes)

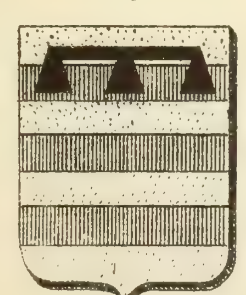

RIBERAC
(Dordogne.)

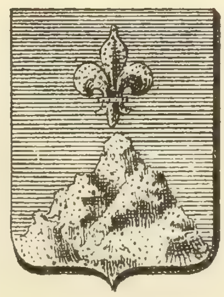

RIOM
(Puy-de-Dome)

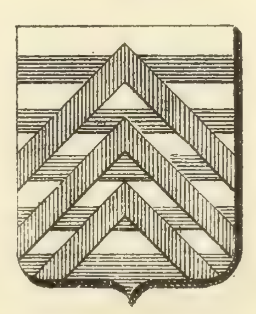


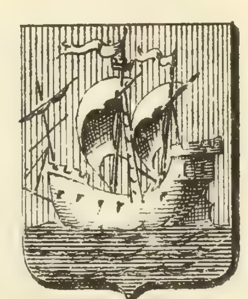
ROCHE S/YON (La)
(Vendée)


ROCHECHOUART
(Hte Vienne)

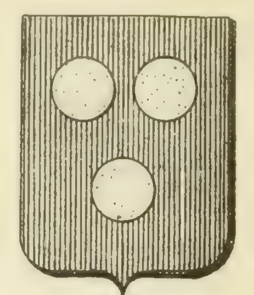

ROCHEFORT
(Puy de Dome)

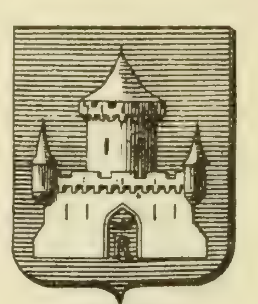

ROCHEFORT S/MER
(Charente-Inférieure)

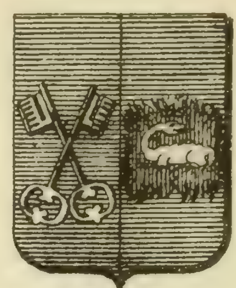

ROCHEFOUCAULT (La)
(Charente)

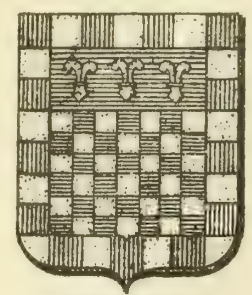

ROCHELLE (La)
(Charente)

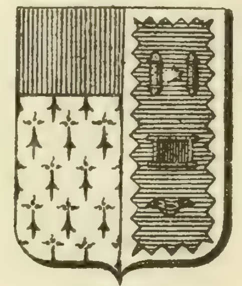

ROCROI
(Ardennes)

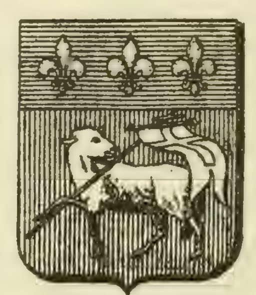

RODEZ
(Aveyron)

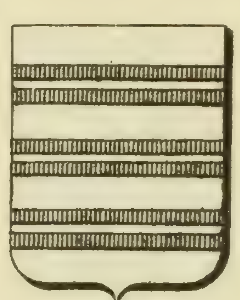

ROMANS
(Drome)

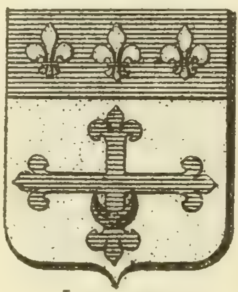

ROMORANTIN
(Loir et Cher)

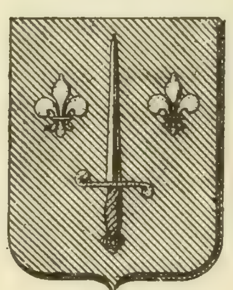

ROQUEFORT
(Landes)

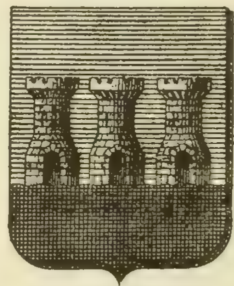

ROUBAIX
(Nord)


ROUEN
(Seine Infre)

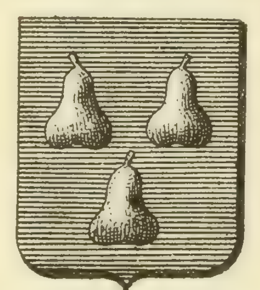

RUBEMPRÉ
(Somme)


St AFRIQUE
(Aveyron)

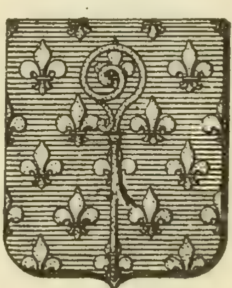

St AMAND MONT-ROND
(Cher)


St AMAND-TALLANDE
(Puy de Dôme)


St BRIEUC
(Côtes du Nord)

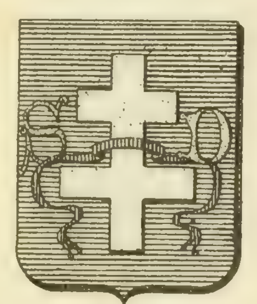

St CALAIS
(Sarthe)

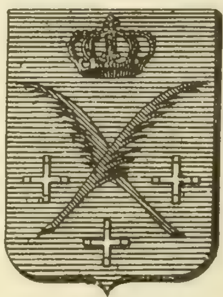

St CLAUDE
(Jura)

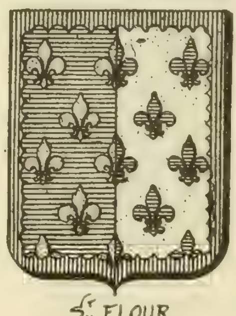

St CLOUD
(Seine & Oise)

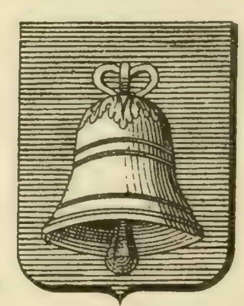


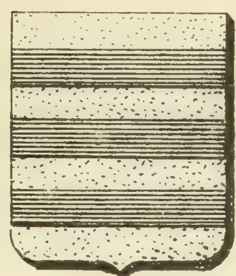
St DENIS
(Seine)

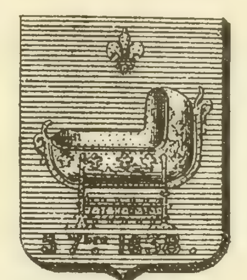

St DIÉ
(Vosges)


St ETIENNE
(Loire)

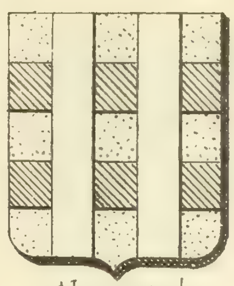

St FLOUR
(Cantal)

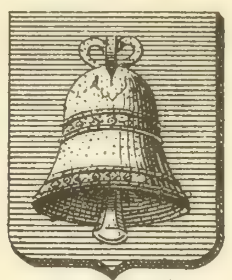

St GAUDENS
(Hte Garonne)


S.T GENIEZ
(Aveyron)

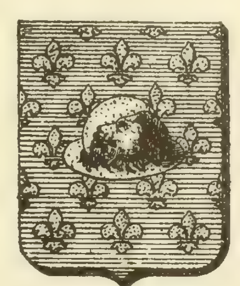


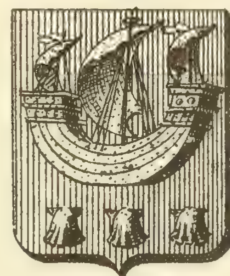
S.T GERMAIN-en-LAYE
(Seine & Oise)


S.T GERVAIS
(Puy de Dôme)

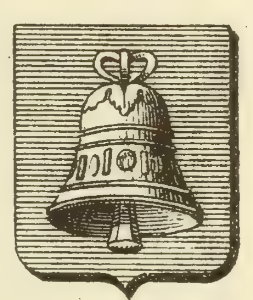

S.T GIRONS
(Ariège)

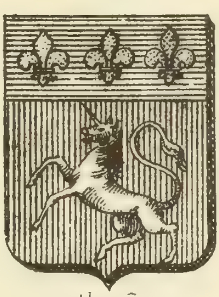

S.TE HERMINE
(Vendée)

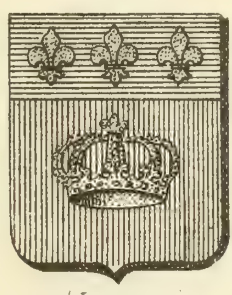

S.T JEAN D'ANGELY
(Charente)


S.T JEAN-DE-LUZ
(Basses Pyrenées)

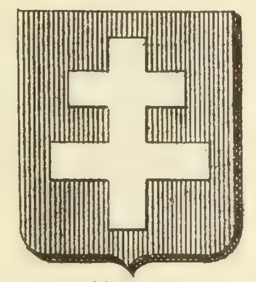

S.T JEAN-PIED-DE-PORT
(Basses-Pyrenées)

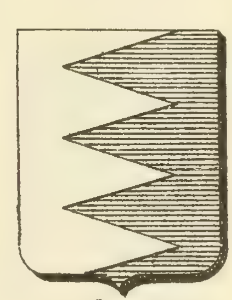

S.T LIZIER
(Ariège)

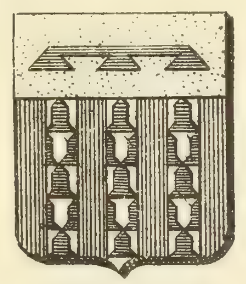

S.T LÔ
(Manche)


S.T MAIXENT
Deux-Sèvres

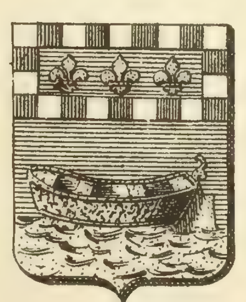

S.T MALO
(Ile-et-Vilaine)


S.T OMER
(Pas-de-Calais)

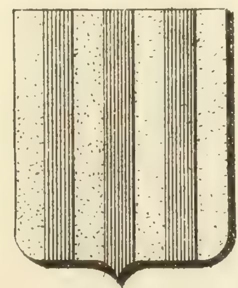

S.T PAUL
(Pyrenées-Orientales)

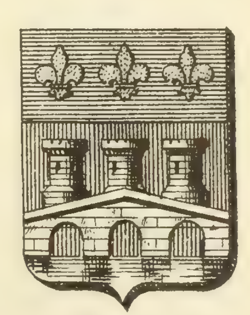

S.T POL
(Pas-de-Calais)


S.T QUENTIN
(Aisne)

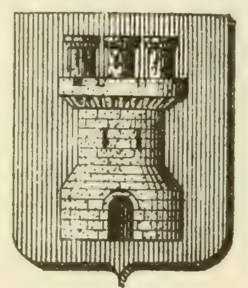

S.T VALERY s/ SOMME
(Somme)


S.T VALERY-EN-CAUX
(Seine Inf.re)

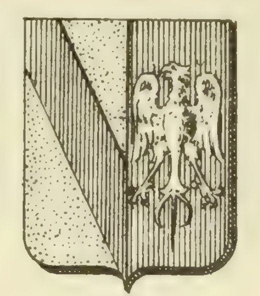

S.T YRIEIX
(H.te Vienne)


SAINTES
(Charente-Inf.re)

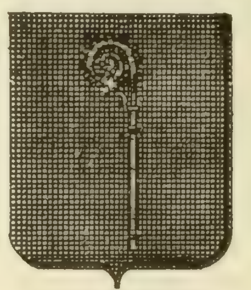




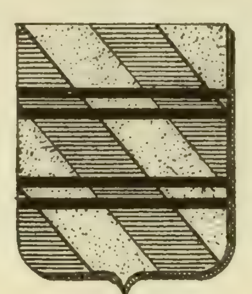
SALERNE
(Var.)



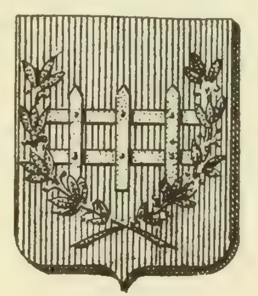
SALINS
(Jura)



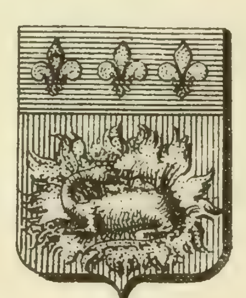
SALLES-CURAN
(Aveyron)



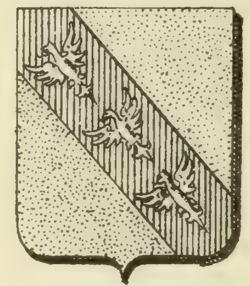
SALVETAT (LA)
(Aveyron)



SANCERRE
(Cher)



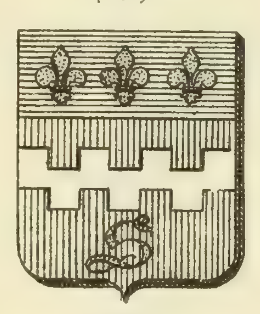
SARLAT
(Dordogne)



SARREGUEMINES
(Lorraine)



SAULX
(Hte Saône.)



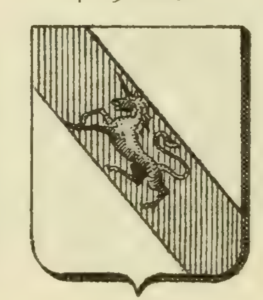
SAUMUR
(Maine&Loire)



SAUVETERRE
(Basses-Pyrénées)



SAUXILLANGES
(Puy-de-Dome)



SAVERNE
(Alsace)



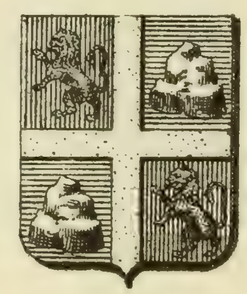
SCHELESTAT
(Alsace)



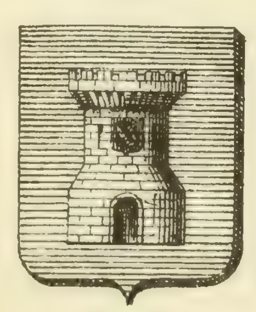
SEDAN
(Ardennes.)



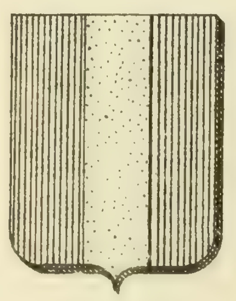
SÉEZ
(Orne)



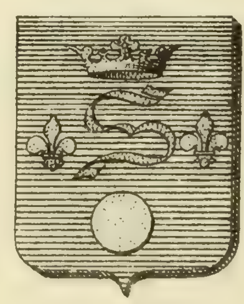
SEILHAC
(Corrèze)



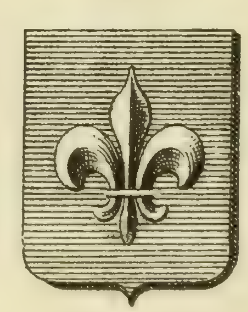
SEMUR
(Côte-D'or)



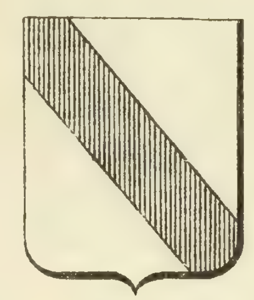
SENLIS
(Oise)

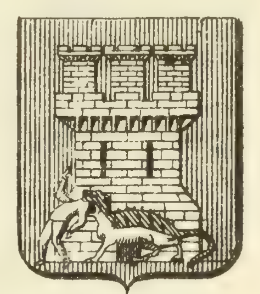


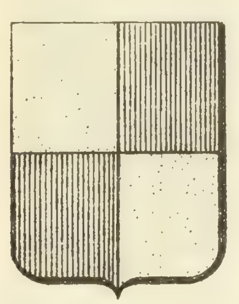
SISTERON
(Basses Alpes)



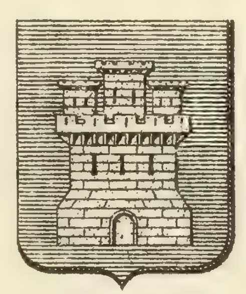
SOISSONS
(Aisne).


STRASBOURG
(Alsace)

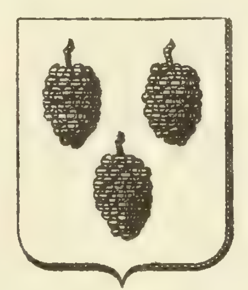

TARASCON
(Bches du Rhône)

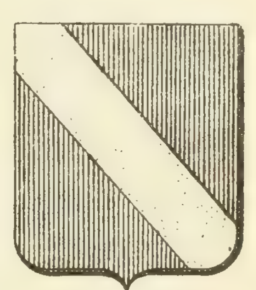

TARBES
(Htes Pyrénées)

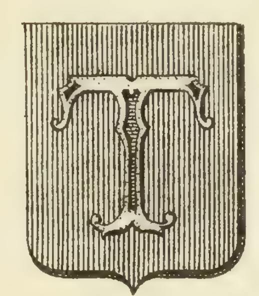

THIERS
(Puy de Dôme)

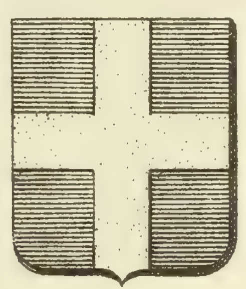

THIONVILLE
(Lorraine)

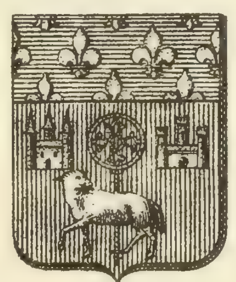

THIZY
Rhône

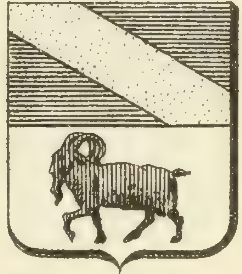

THOUARS
(Deux-Sèvres)

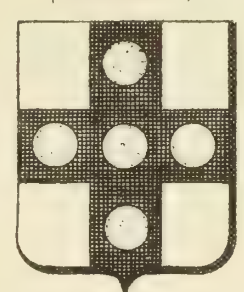

TONNERRE
(Yonne.)

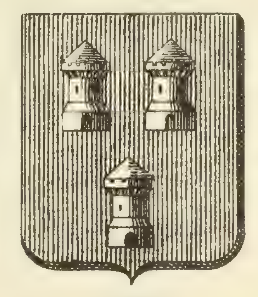

TOUL
(Meurthe & Moselle)

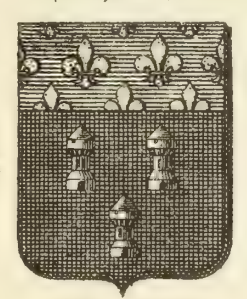

TOULON
(Var)

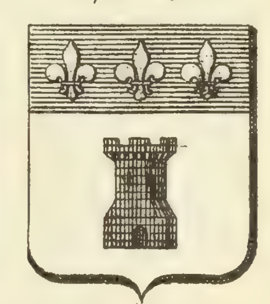

TOULOUSE
(Hte Garonne)

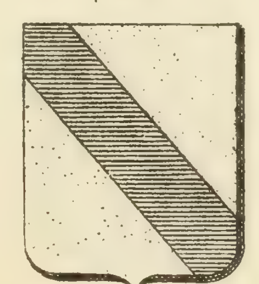

TOUR D'AIGUES (La)
(Vaucluse)

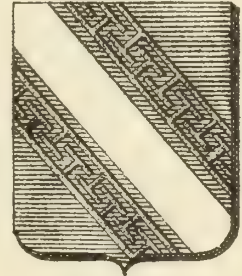

TOURCOING
(Nord)

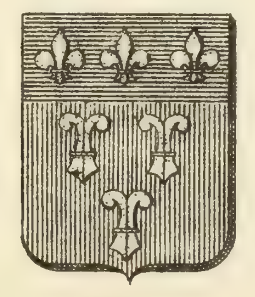

TOURNON
(Ardèche)


TOURS
(Indre et Loire)


TRÉVOUX
(Ain)

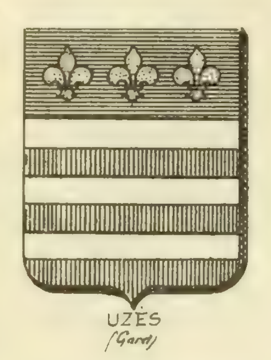

TRIE
(Htes Pyrénées


TROYES
(Aube)


TULLE
(Corrèze)


USSEL
(Corrèze)

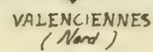




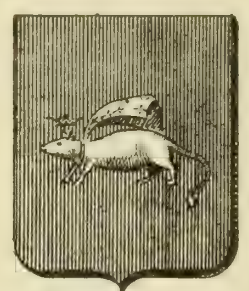
UZÈS
(Gard)

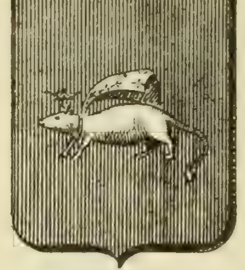
VALENCE
(Drome)



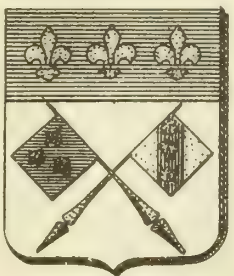


VALENCIENNES
(Nord)





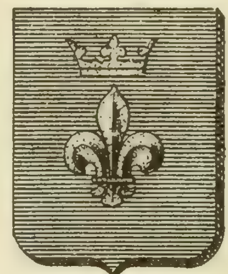
VANNES
(Morbihan)



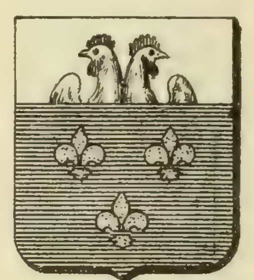
VASSY
(Hte Marne)



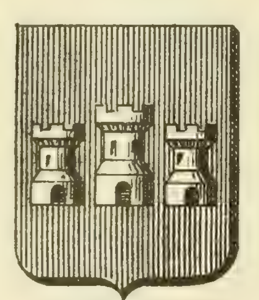
VENDOME
(Loir & Cher)



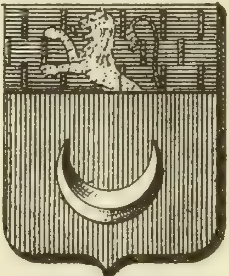
VERDUN
(Meuse)



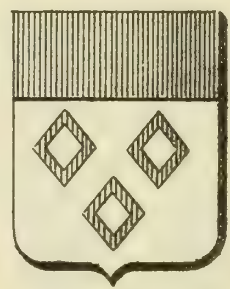
VERSAILLES
(Seine & Oise)



VERVINS
(Aisne)



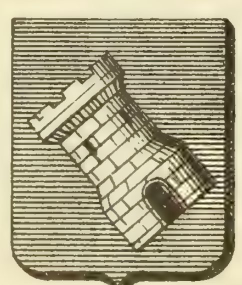
VESOUL
(Hte Saône)



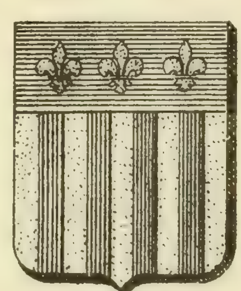
VIC-LE-COMTE
(Puy de Dôme)



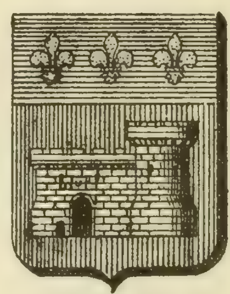
VIENNE
(Isère)



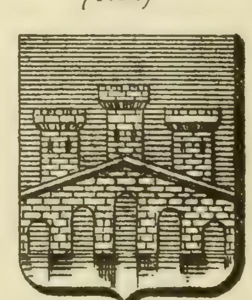
VIERZON
(Cher)



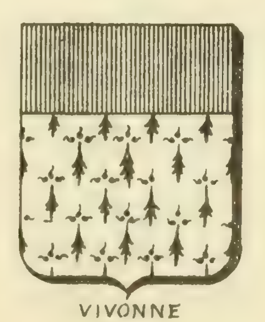
VILLEFRANCHE
(Aveyron)



VILLEFRANCHE
(Rhône)



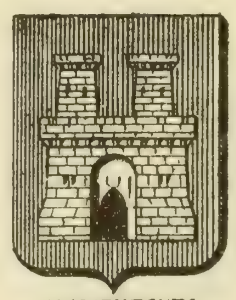
VILLENEUVE S/LOT
(Lot et Garonne)



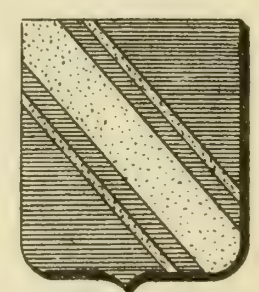
VIVONNE
(Vienne)



WASSELONNE
(Alsace)



WISSEMBOURG
(Alsace)



YVETOT
(Seine Inférieure)

FIN DE LA COLLECTION DES BLASONS DES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN

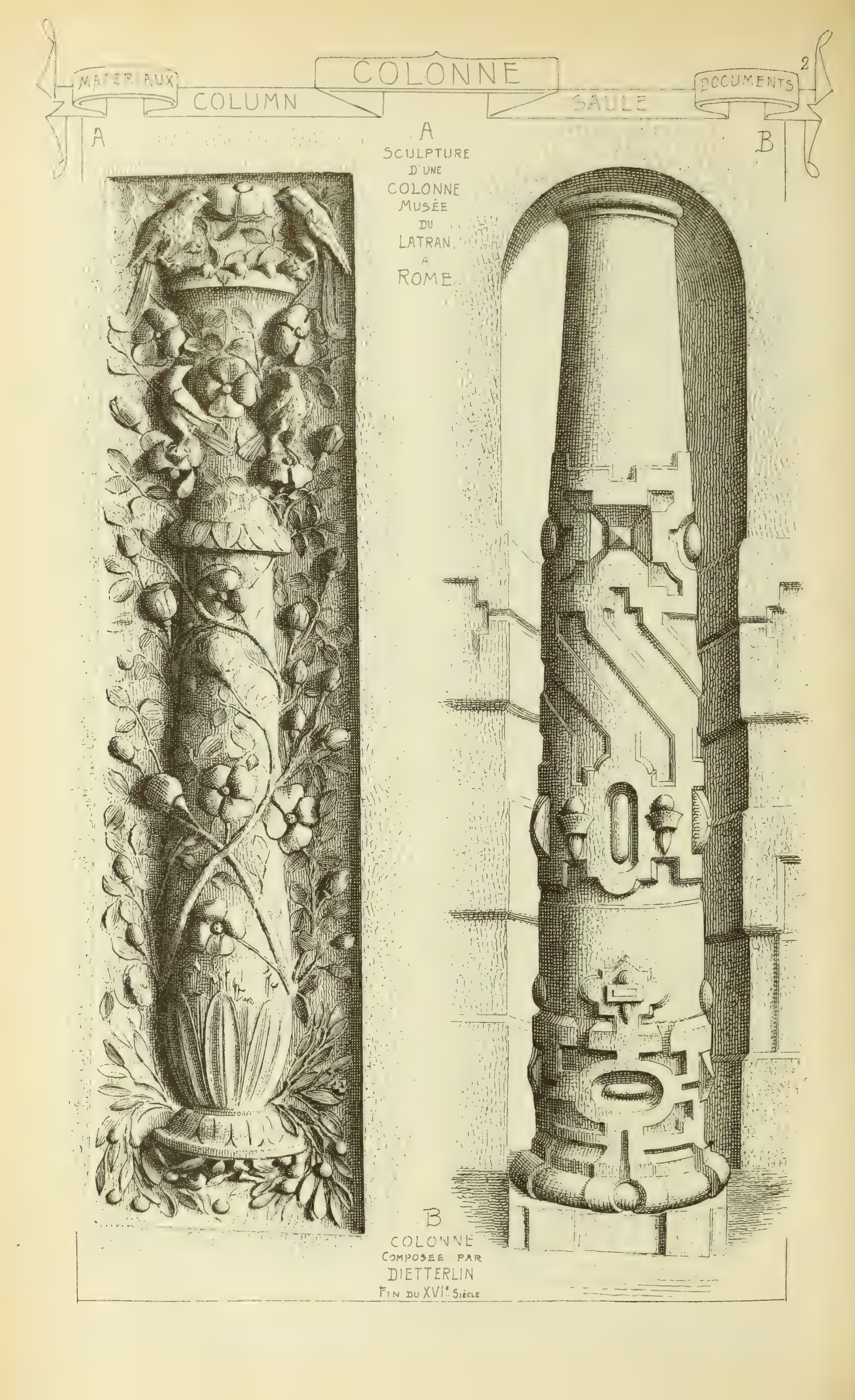
A

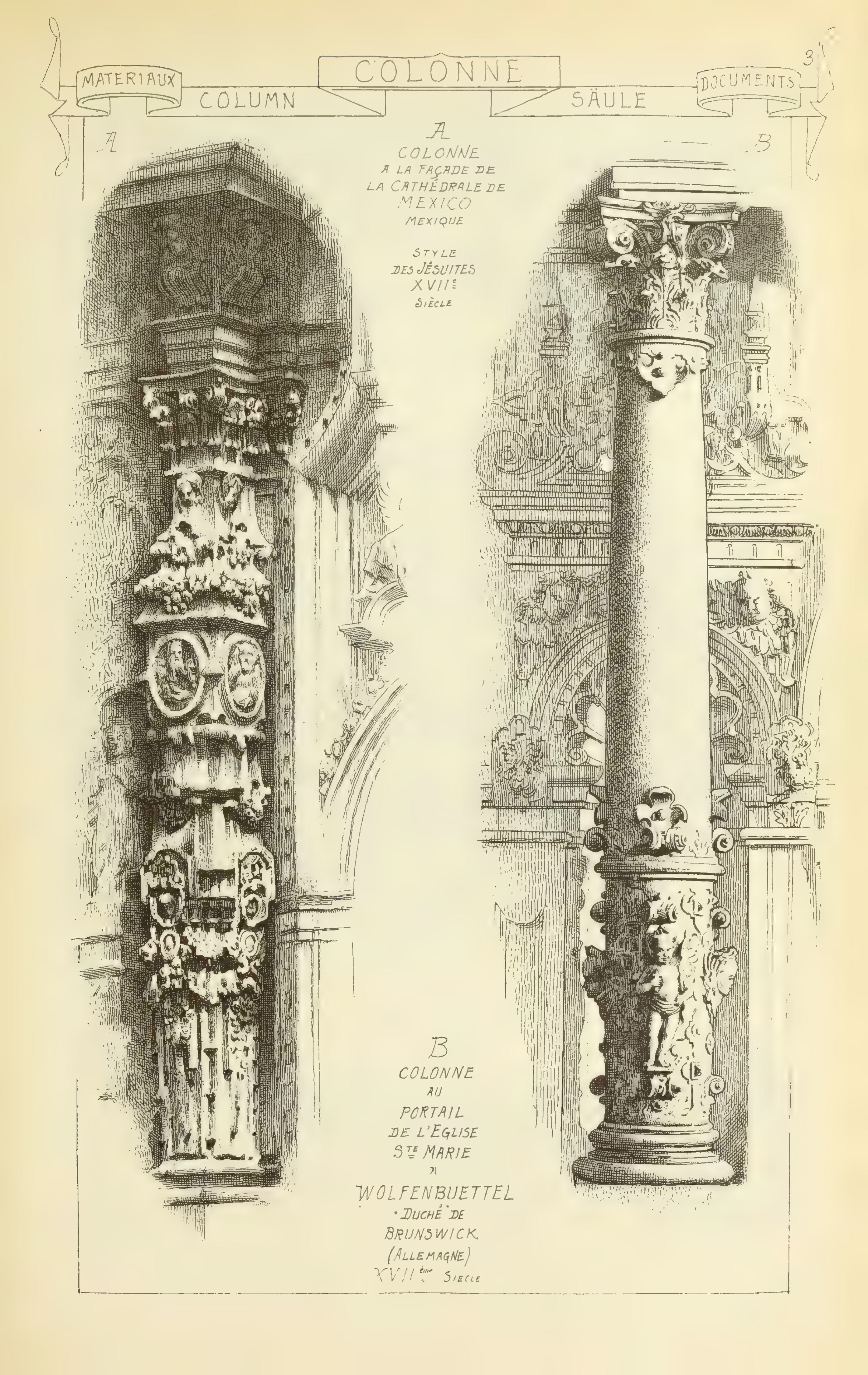
B.

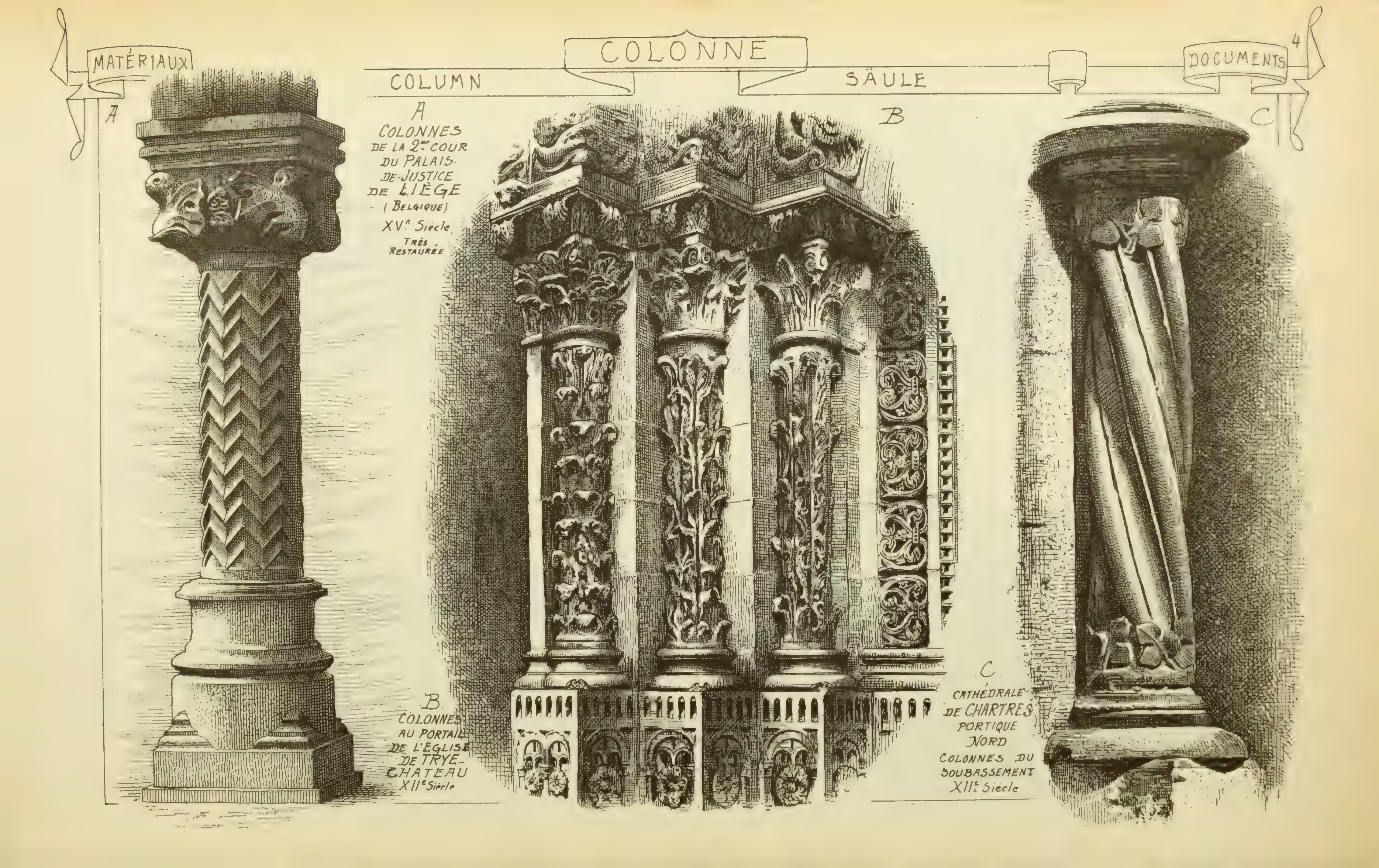
.A.
COLONNE D'UNE DES CHAPELLES
DE L'EGLISE
S. FRANCESCO
A
BRESCIA
(ITALIE)
XVIe S.

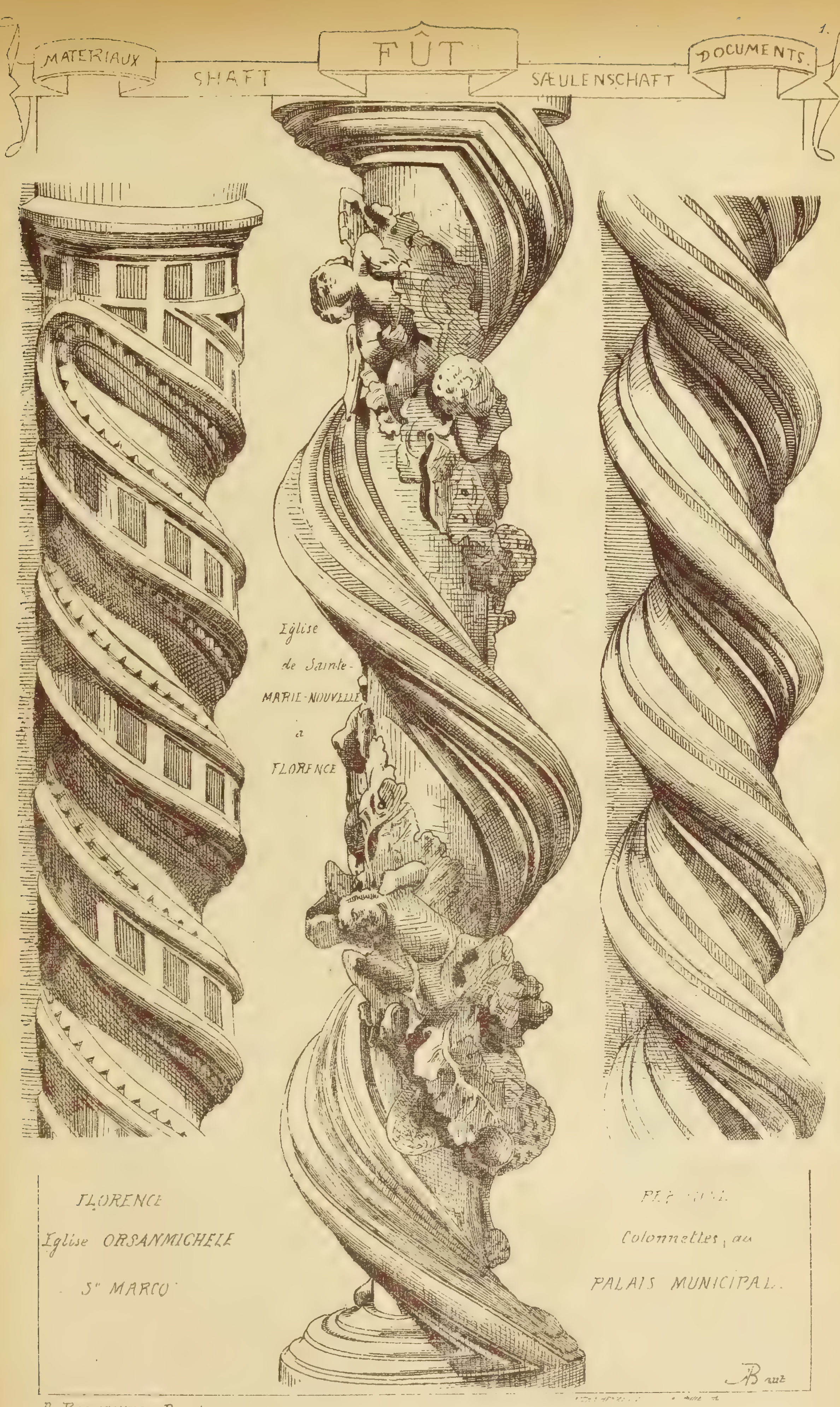
B
COLONNE
AU
TOMBEAU
MARTINENGO
A BRESCIA. (ITALIE)
XVIe SIECLE

NOTA : Les personnes qui classent nos livraisons par ordre alphabétique doivent placer les quatre pages de FUT à la suite du numéro relatif au même motif, publié dans le courant de la 8e Année de notre recueil et les quatre pages de COLONNE à leur rang dans la lettre C.


MATÉRIAUX
COLONNE
COLUMN
SAULE
DOCUMENTS
2
A
A
SCULPTURE
D'UNE
COLONNE
MUSÉE
DU
LATRAN,
A
ROME.
B
B
COLONNE
COMPOSÉE PAR
DIETTERLIN
FIN DU XVIe SIÈCLE

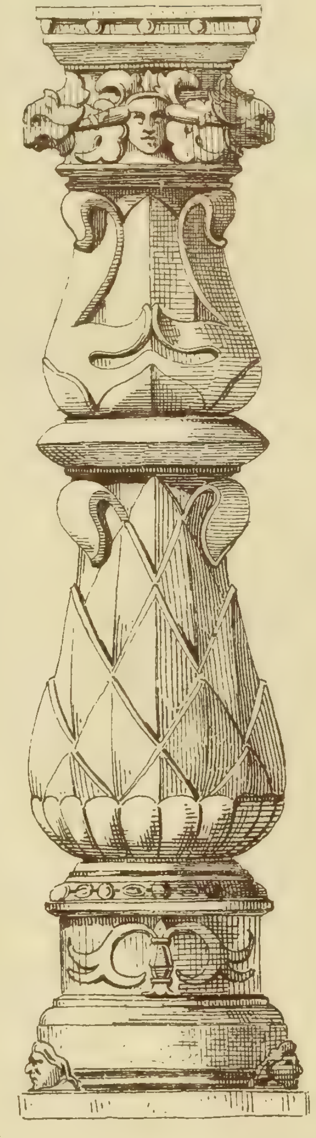

MATERIAUX
COLONNE
COLUMN
SÄULE
DOCUMENTS
3
A
B
A
COLONNE
A LA FAÇADE DE
LA CATHÉDRALE DE
MEXICO
MEXIQUE
STYLE
DES JÉSUITES
XVIIE
SIÈCLE
B
COLONNE
AU
PORTAIL
DE L'EGLISE
S^TE MARIE
A
WOLFENBUETTEL
DUCHÉ DE
BRUNSWICK
(ALLEMAGNE)
XVIIème SIECLE


MATÉRIAUX
COLONNE
COLUMN
SÄULE
DOCUMENTS
4
A
A
COLONNES DE LA 2me COUR DU PALAIS-DE-JUSTICE DE LIÈGE (BELGIQUE)
XVe Siècle
TRÈS RESTAURÉE
B
B.
COLONNES AU PORTAIL DE L'EGLISE DE TRYE-CHATEAU
XIIe Siècle
C
C.
CATHÉDRALE DE CHARTRES PORTIQUE NORD
COLONNES DU SOUBASSEMENT
XIIe Siècle

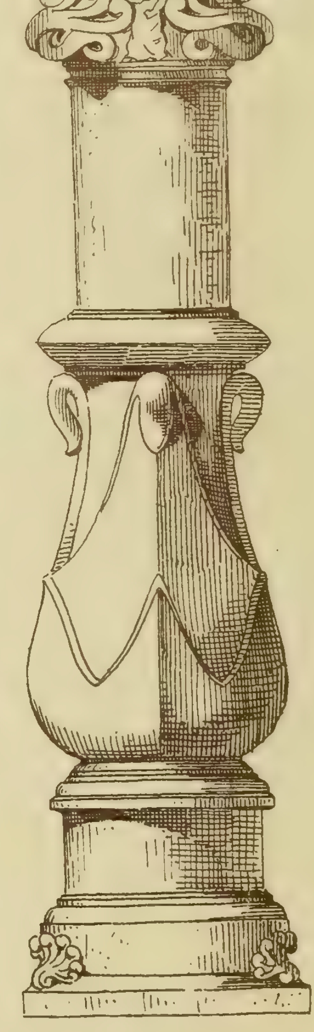


A. RAGUENET Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.









COLONNADE

DE LA COUR DU

PALAIS EPÍSCOPAL

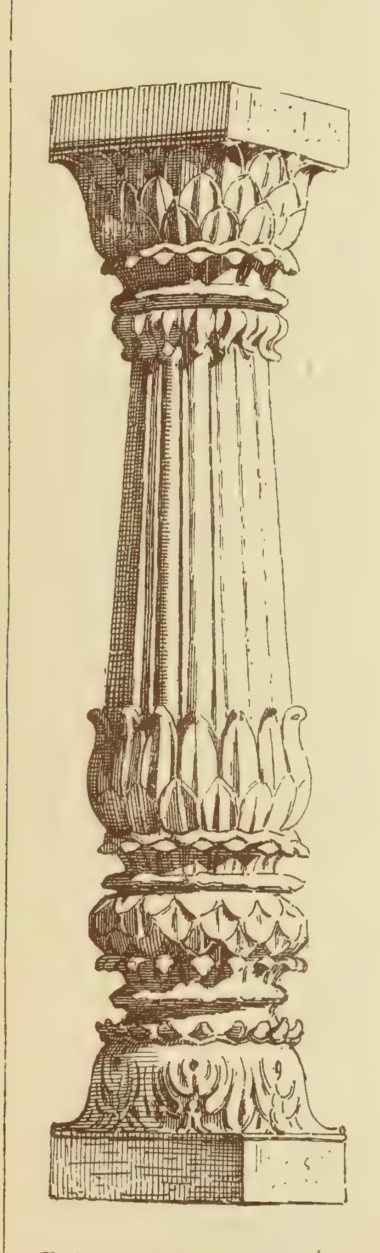
de LIÈGE . Belgique.

AB. aut.

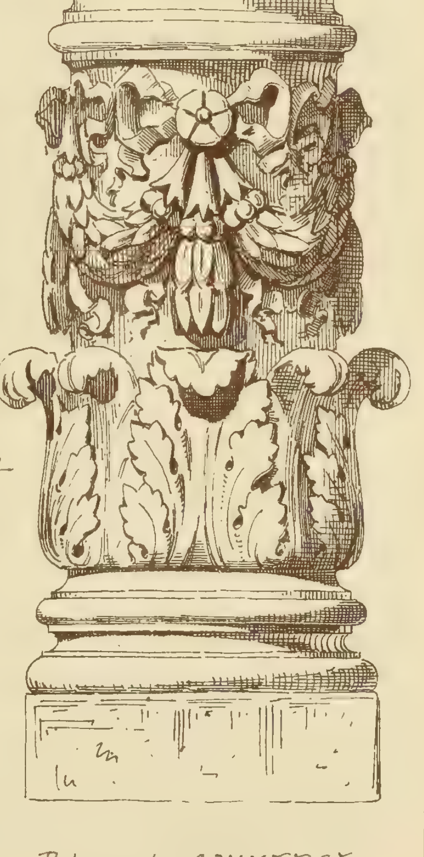




Stalles dans l'eglise d'ALOST. Belgique.

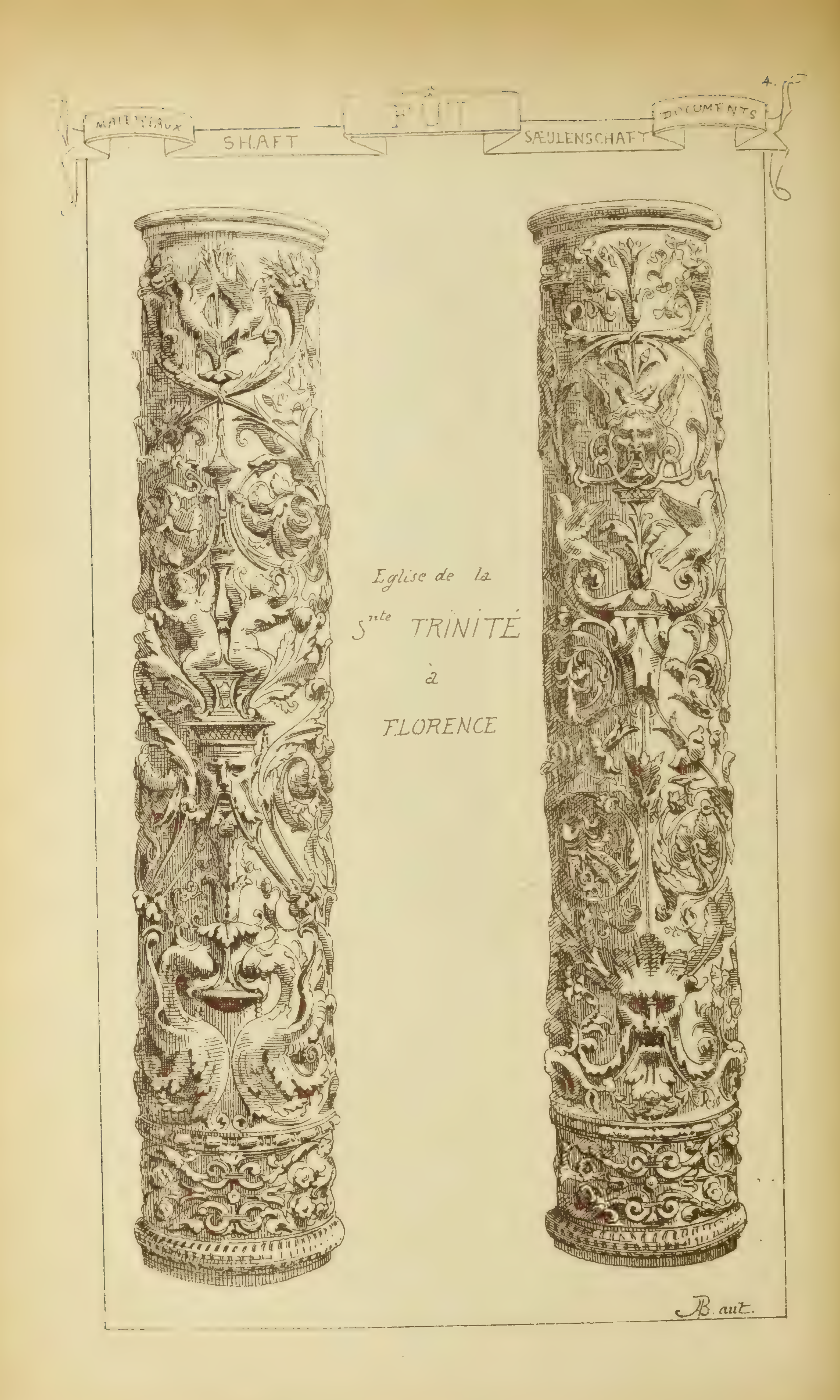


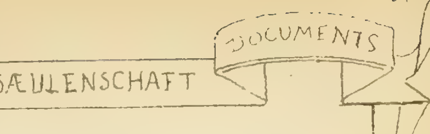
Palais de BHALDIVAN PERSE.



Palais du COMMERCE à LYON.

AB. aut.


4.
MATÉRIAUX
SHAFT
FÛT
SÆULENSCHAFT
DOCUMENTS
Eglise de la
Snte TRINITÉ
à
FLORENCE
AB. aut.

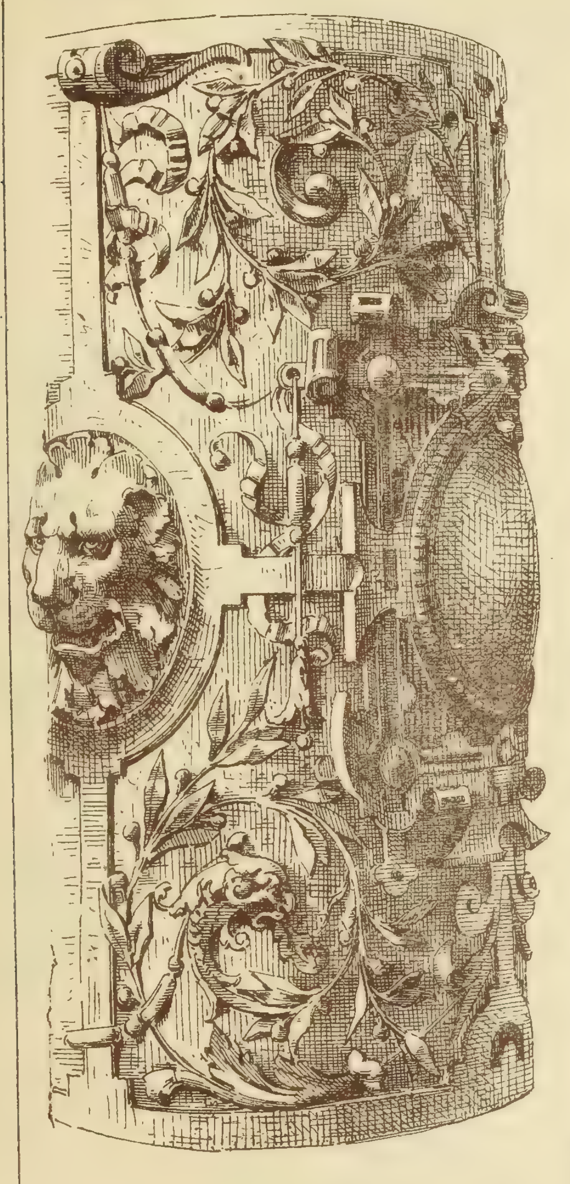


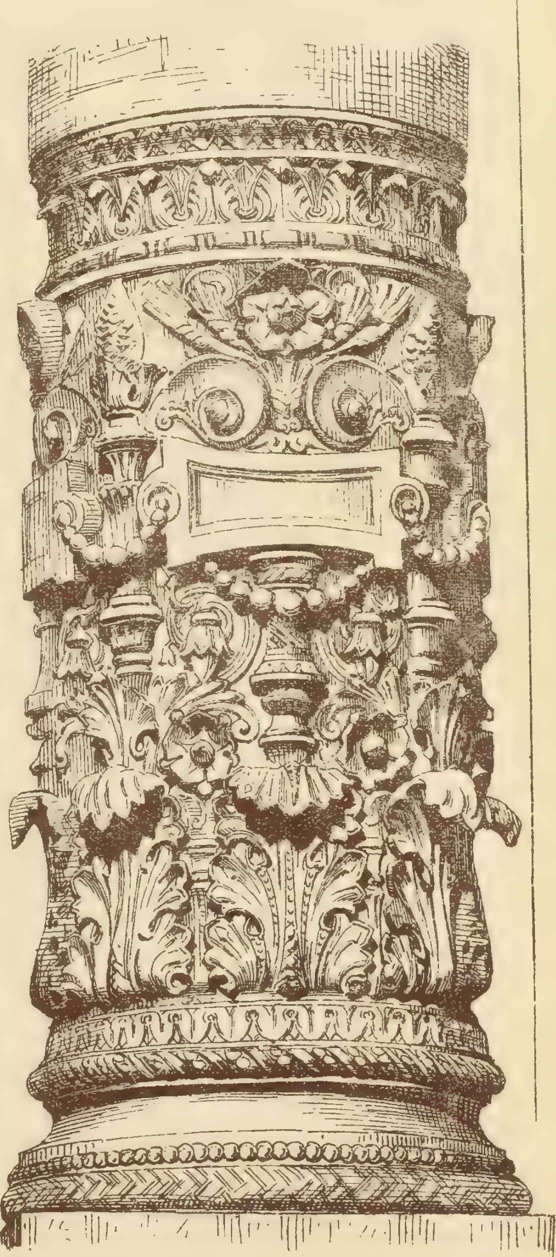
N[l] OPERA de PARIS

Colonnes du G[d] Foyer

M[r] C[les] GARNIER Arch[te].

M[r] DARVANT Sculpt[r].





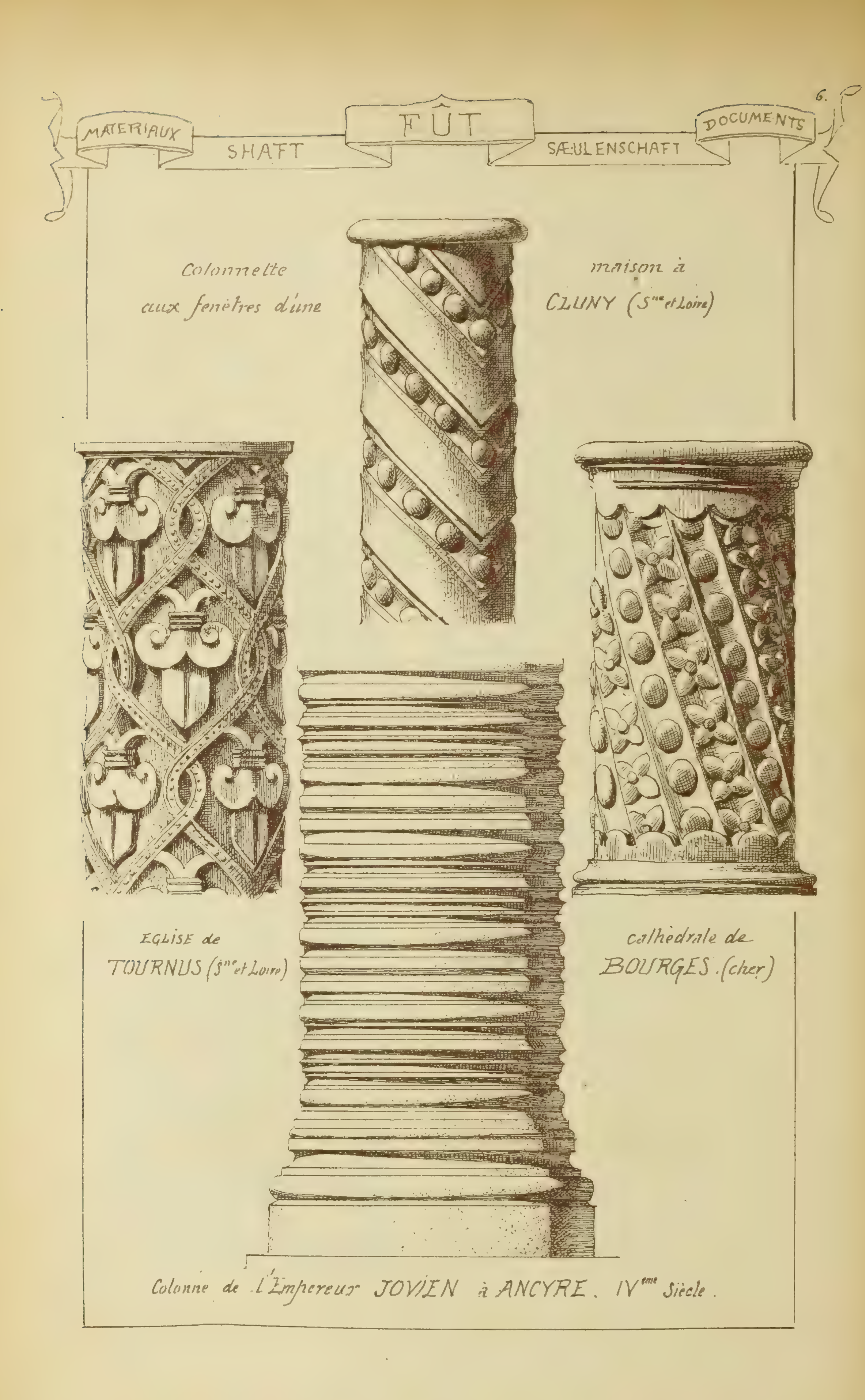
Colonne de la façade du nouveau

PALAIS-de-JUSTICE

de VIENNE (Autriche)

M[r] WIELEMANNS Arch[te].

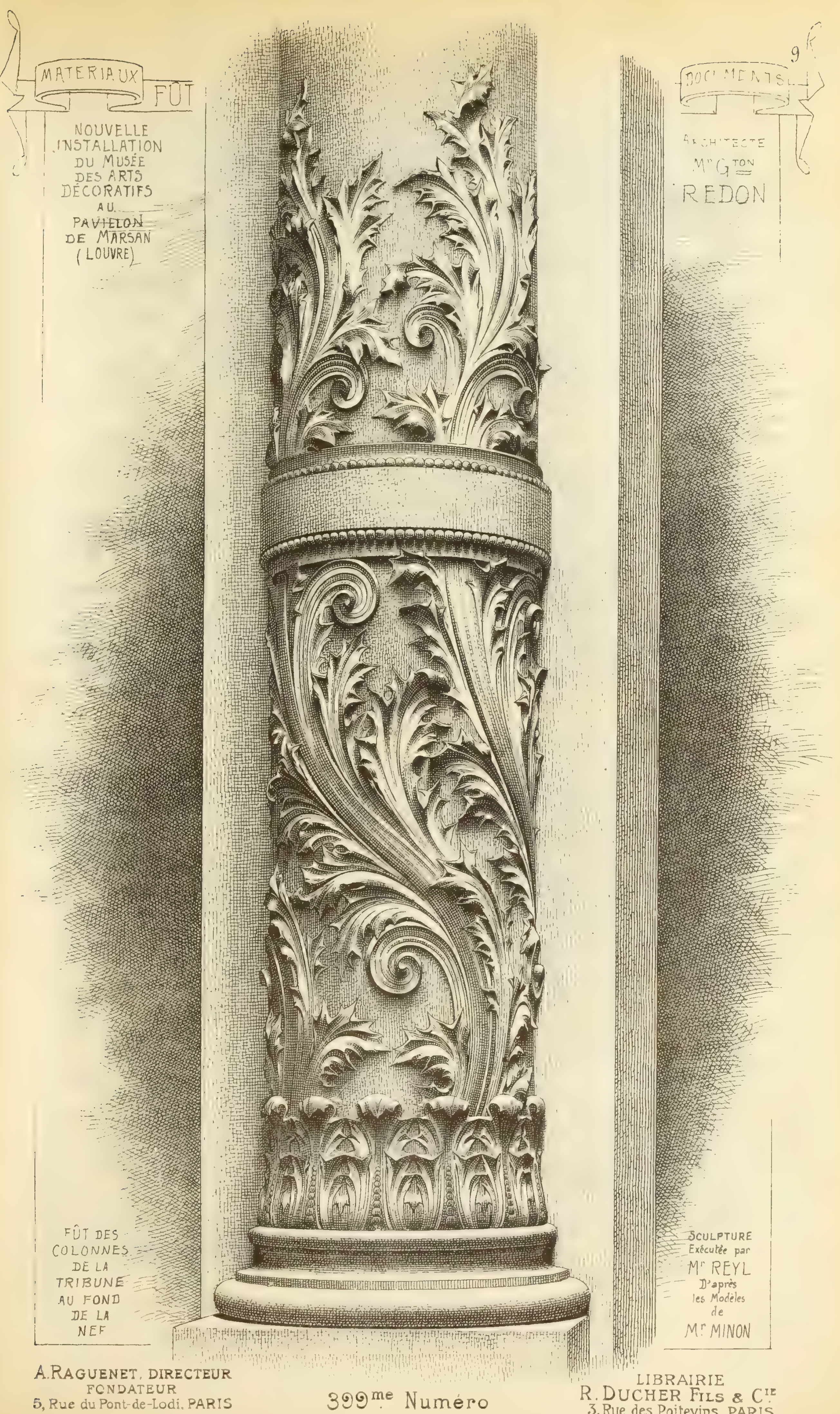
A. Besson aut.


6.
MATERIAUX
SHAFT
FÛT
SÆULENSCHAFT
DOCUMENTS
Colonnette aux fenêtres d'une maison à CLUNY (Sne et Loire)
EGLISE de TOURNUS (Sne et Loire)
cathédrale de BOURGES. (cher)
Colonne de l'Empereur JOVIEN à ANCYRE. IVeme Siècle.

Cloître de L'ancienne PRÉFECTURE D'ANGERS (Maine-et-Loire.)

J.B aut.

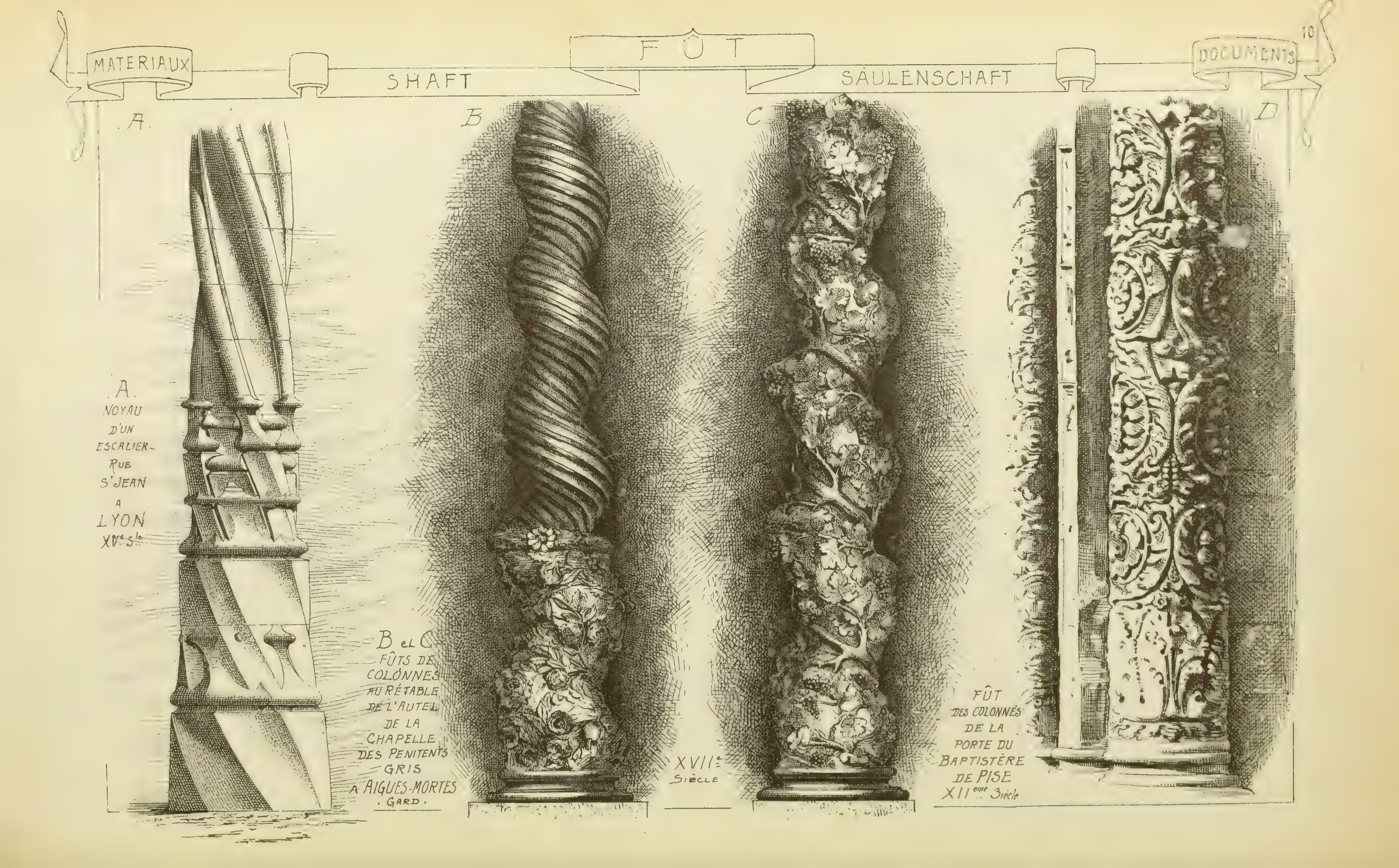

FÛT
SHAFT
SÆULENSCHAFT
DOCUMENTS
Cathédrale de
SAINT-DENIS
Seine.
Colonnes du
PORTAIL de la FAÇADE
OCCIDENTALE
B. aut.

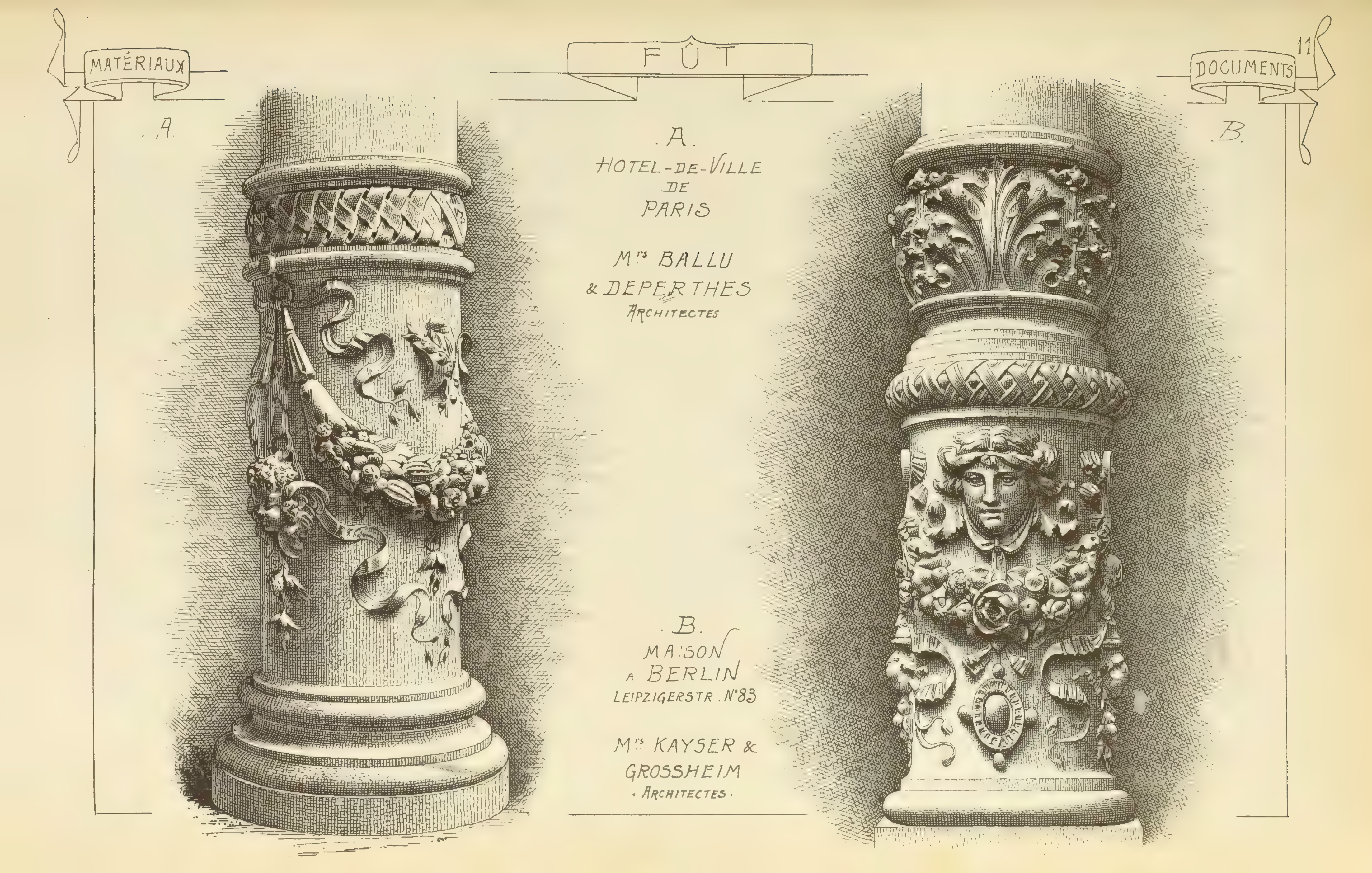


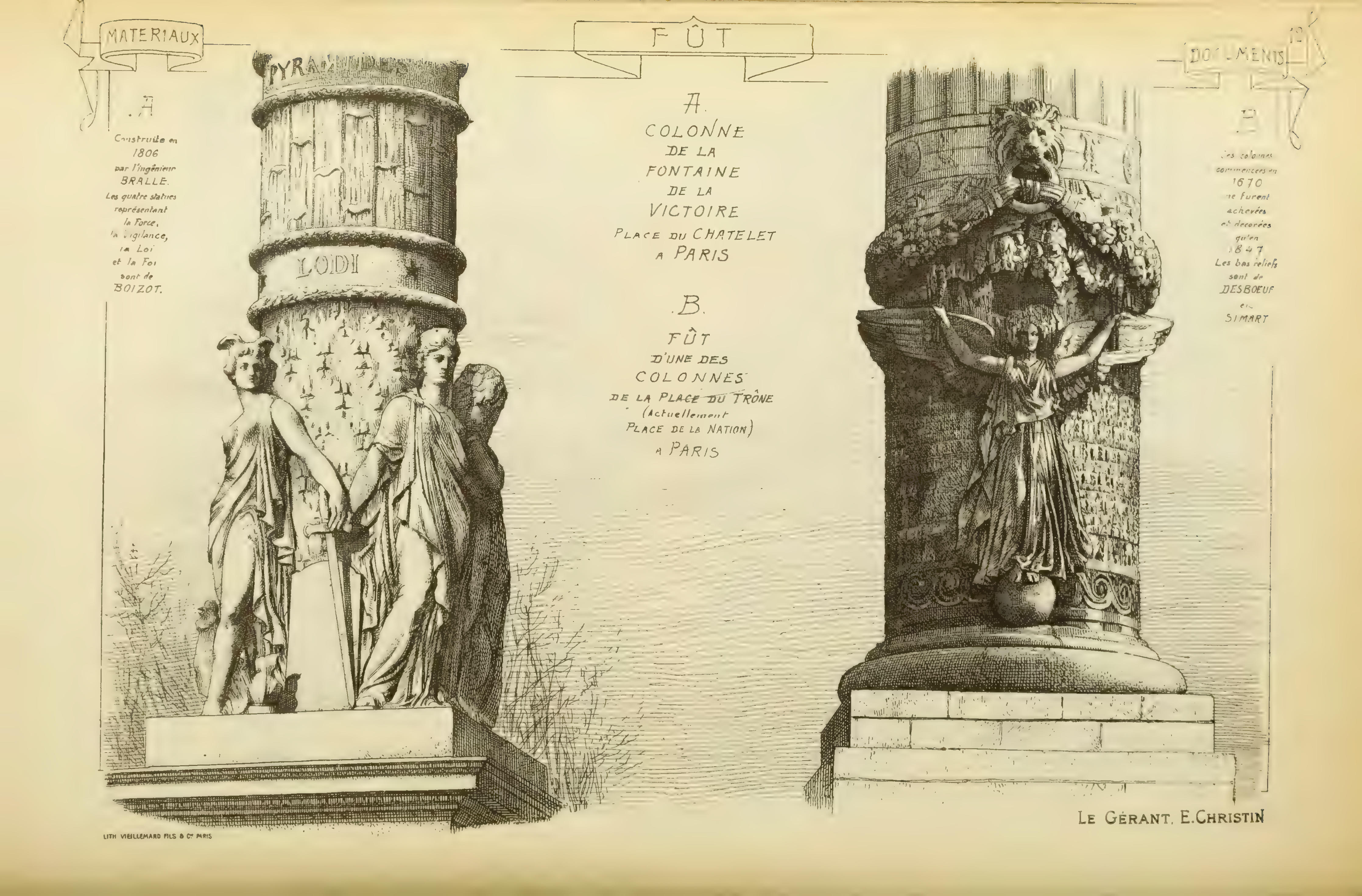
A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

399me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS


MATERIAUX
FÛT
SHAFT
SÄULENSCHAFT
DOCUMENTS
10
A
B
C
D
A.
NOYAU
D'UN
ESCALIER-
RUE
S'JEAN
A
LYON
XV S.le
B et C
FÛTS DE
COLONNES
AU RÉTABLE
DE L'AUTEL
DE LA
CHAPELLE
DES PENITENTS
GRIS
A AIGUES-MORTES
GARD.
XVIIe
SIÈCLE
FÛT
DES COLONNES
DE LA
PORTE DU
BAPTISTÈRE
DE PISE
XIIème Siècle


MATÉRIAUX
FÛT
DOCUMENTS
11
A
B
A.
HOTEL-DE-VILLE
DE
PARIS
Mrs BALLU
& DEPERTHES
ARCHITECTES
B.
MAISON
A BERLIN
LEIPZIGERSTR. N°83
Mrs KAYSER &
GROSSHEIM
ARCHITECTES.



LE GÉRANT, E.CHRISTIN

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS



A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

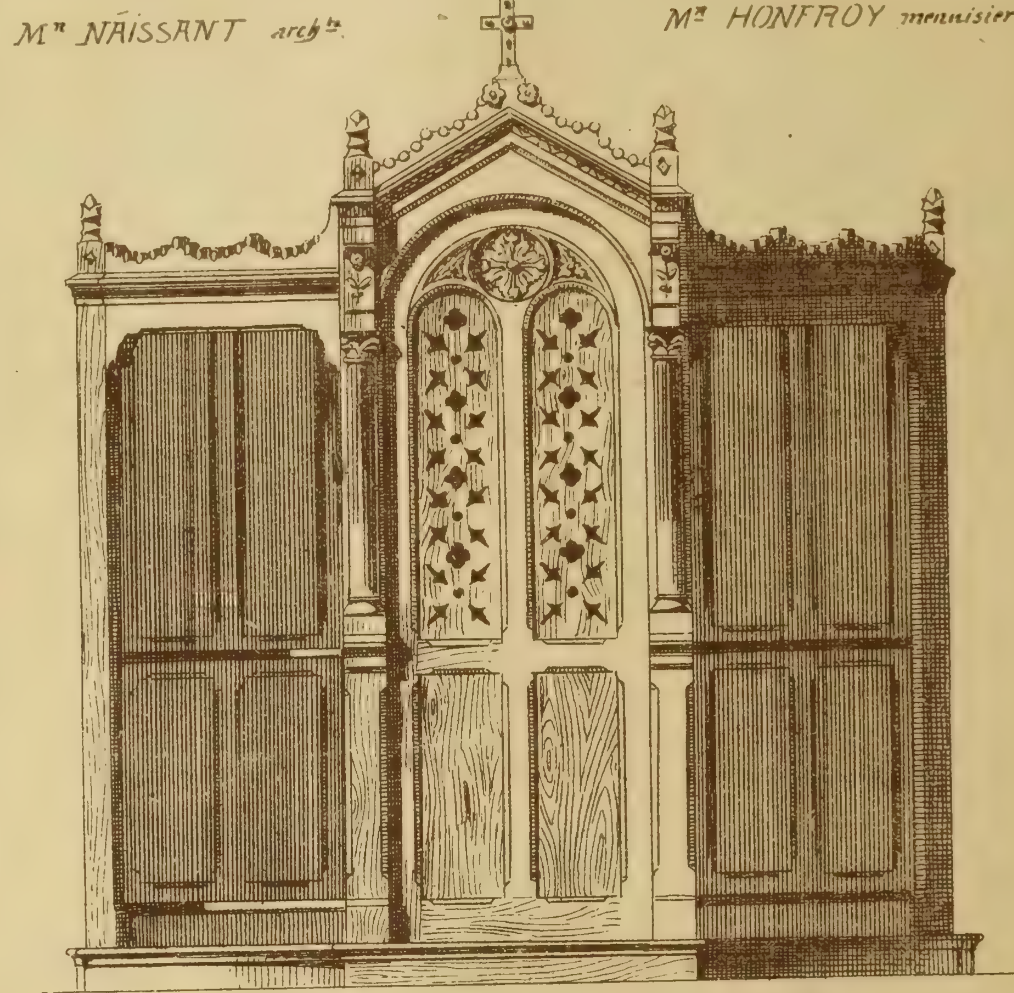
PUBLICATION MENSUELLE
20me Numéro

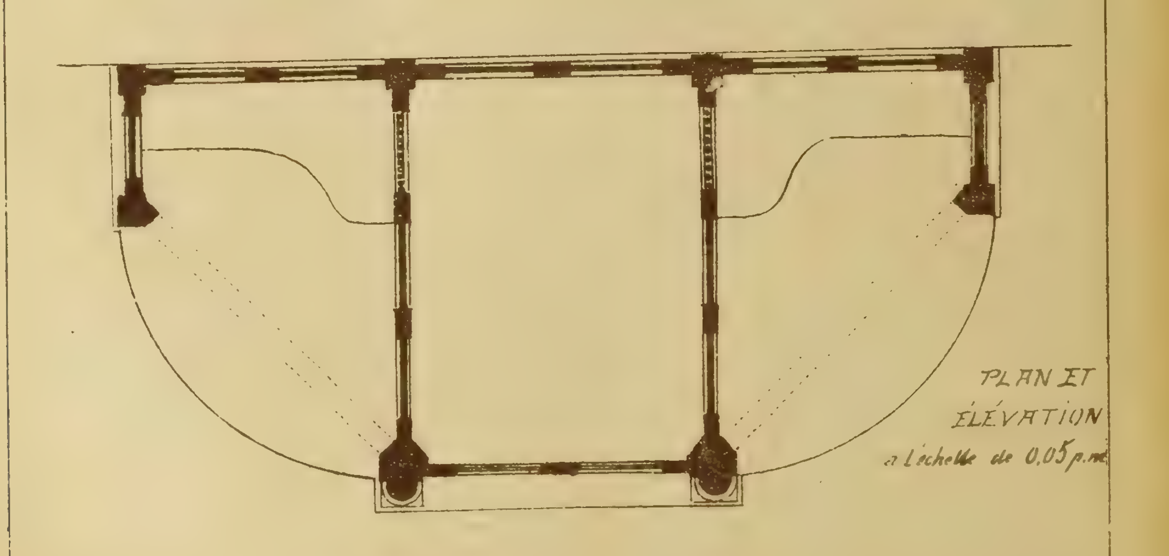
R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS

N^{re} DAME D'IVRY (Paris)

Mr NAISSANT arch^{te}.

CONF^{al} EXÉCUTÉ PAR Mr HONFROY menuisier.





PLAN ET ÉLÉVATION à l'échelle de 0,05 p.m.



CHAPELLE DU MONASTÈRE
DE LA VISITATION
A BOURG

PAR MR JOURNOUD
ARCH^TE DIOCÉSAIN
DE BELLEY.

QUI TOLLIS PECCATA MUNDI MISERERE NOBIS

ÉLÉVATION
à l'Echelle de 0.06 p. m^re

PLAN
à l'échelle de 0.03.

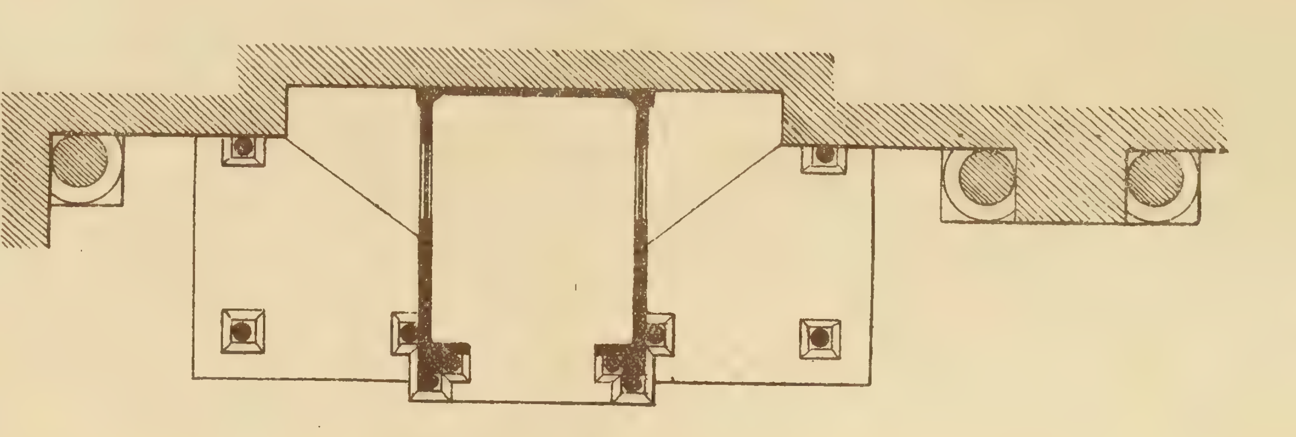
EGLISE DE

CHARLEVILLE (ARDENNES)

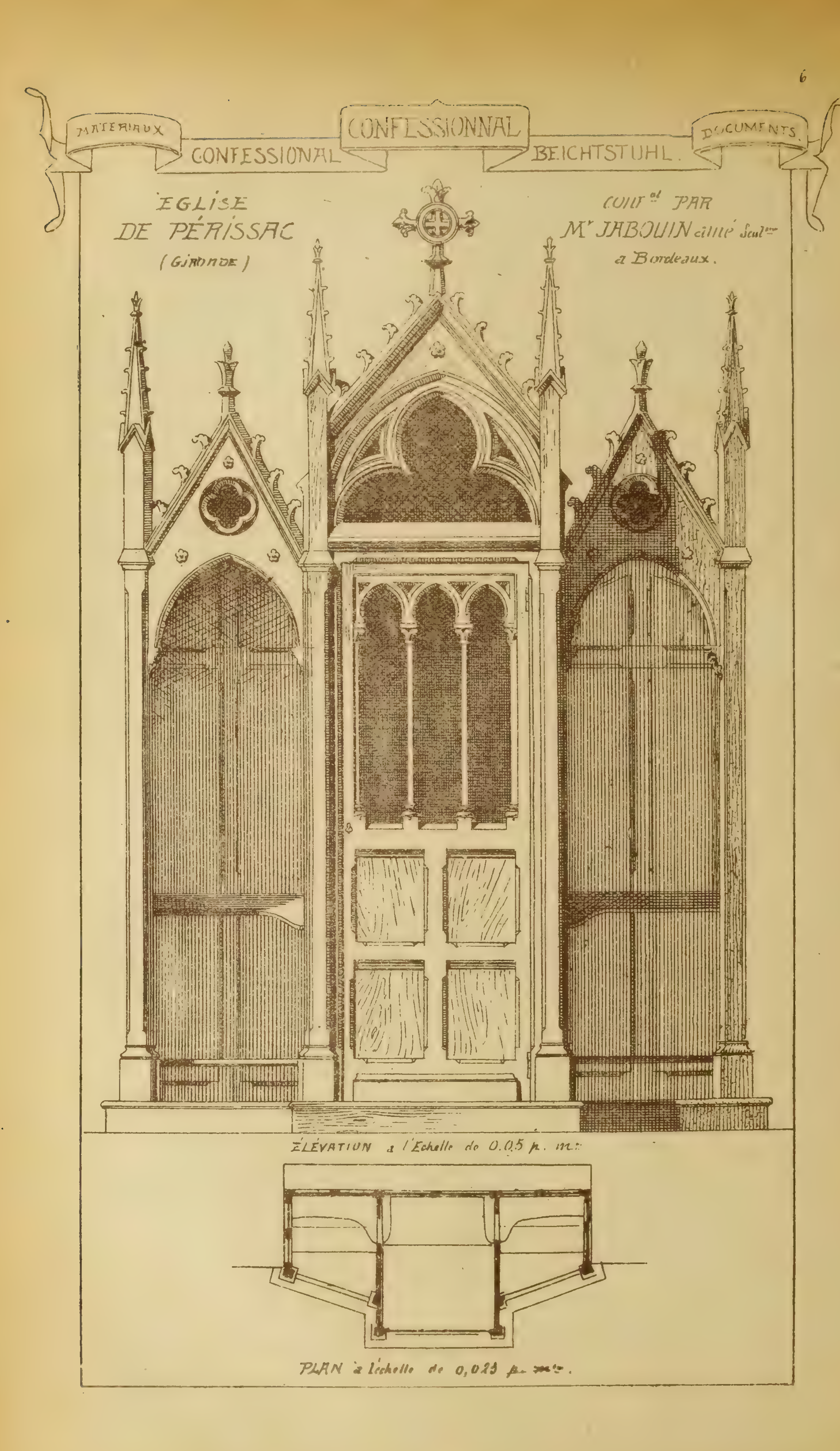
CONFESSIONNAL PAR

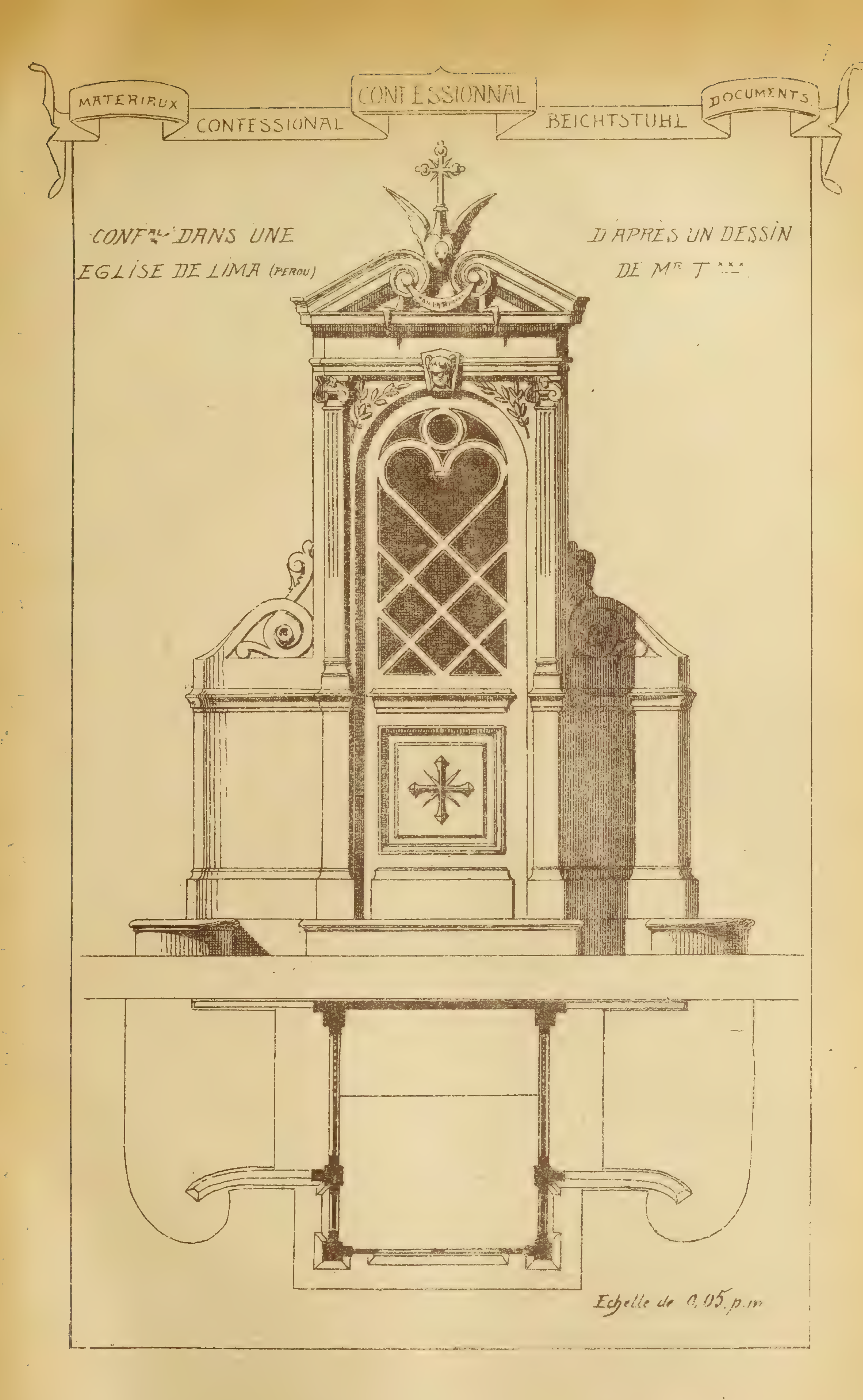
Mr RACINE ARCHITECTE.

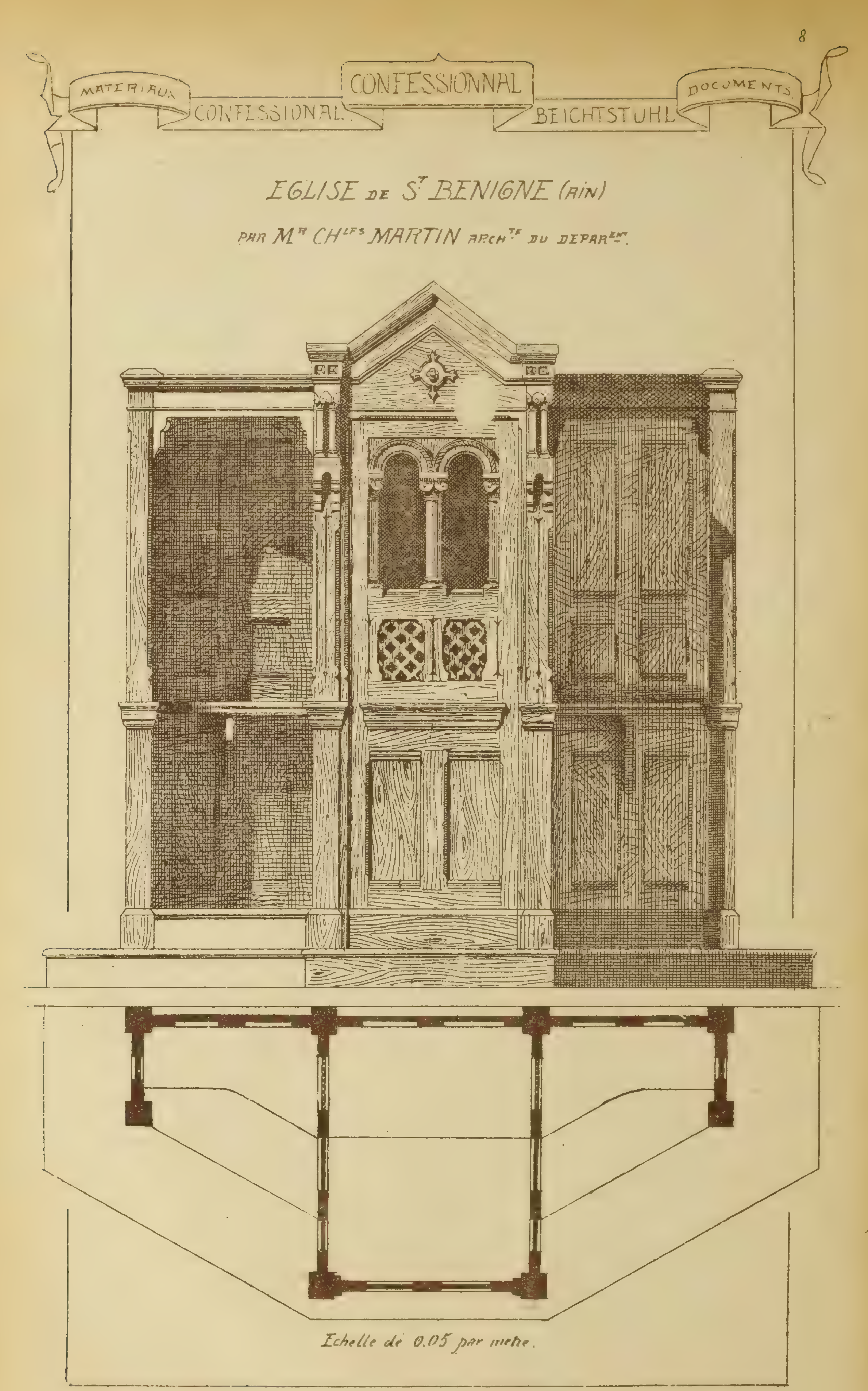
ÉLÉVATION à l'Echelle de 0,05 p.m.



PLAN à l'Echelle de 0,025 p.m


MATERIAUX
CONFESSIONNAL
DOCUMENTS.
CONFESSIONAL
BEICHTSTUHL.
ÉGLISE
DE PÉRISSAC
(GIRONDE)
Cons^t. PAR
Mr JABOUIN aîné Scul^eur
à Bordeaux.
ÉLÉVATION à l'Echelle de 0.05 p. m.
PLAN à l'échelle de 0,025 p. m.


MATERIAUX
CONFESSIONNAL
DOCUMENTS
CONFESSIONAL
BEICHTSTUHL
CONF^AL DANS UNE
EGLISE DE LIMA (PEROU)
D'APRES UN DESSIN
DE Mr T***
Echelle de 0,05 p.m

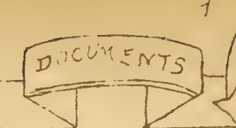


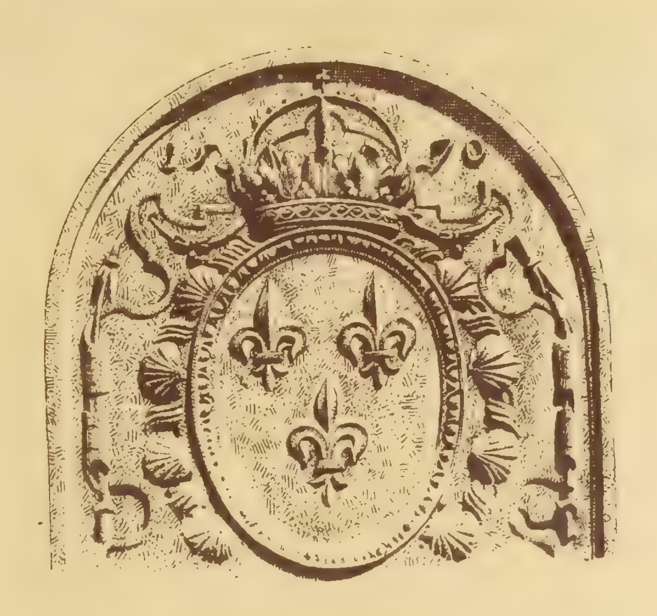
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

Imp. Monrocq. Paris.



CONTRE-CŒUR





CONTRE-CŒURS ou PLAQUES de CHEMINÉES, du XVI.e Siècle.



Tirés de la COLLECTION de M.r Francois TORRI
Fumiste à Paris

A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

139ème Livraison.



COLLECTION F^s^ TORRI · Plaques du XVIème siècle





A. Chateau de VON près CHATEAUROUX
Mr ARVEUF Fils Architecte.

B. Restauration du chateau de Saint-GERMAIN-en-LAYE.
Mr LAFOLLYE Architecte
Mr ROUGET Sculpr.

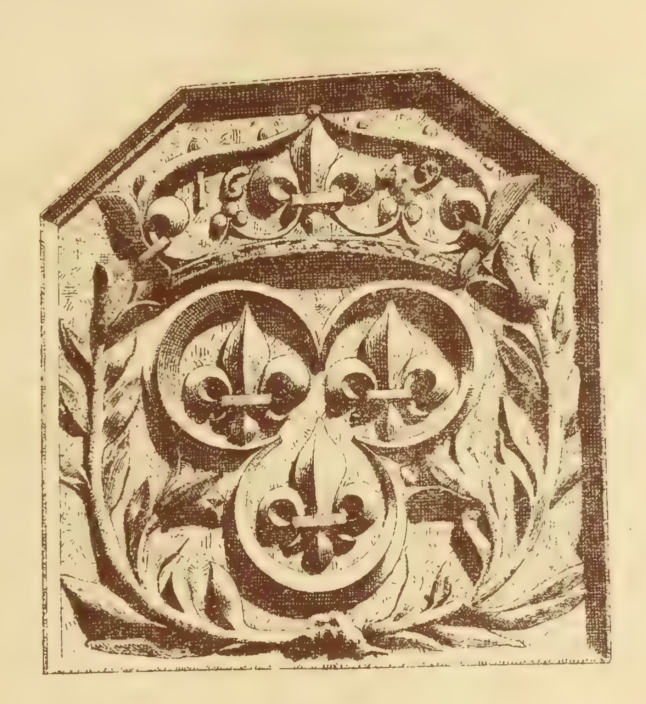
B.



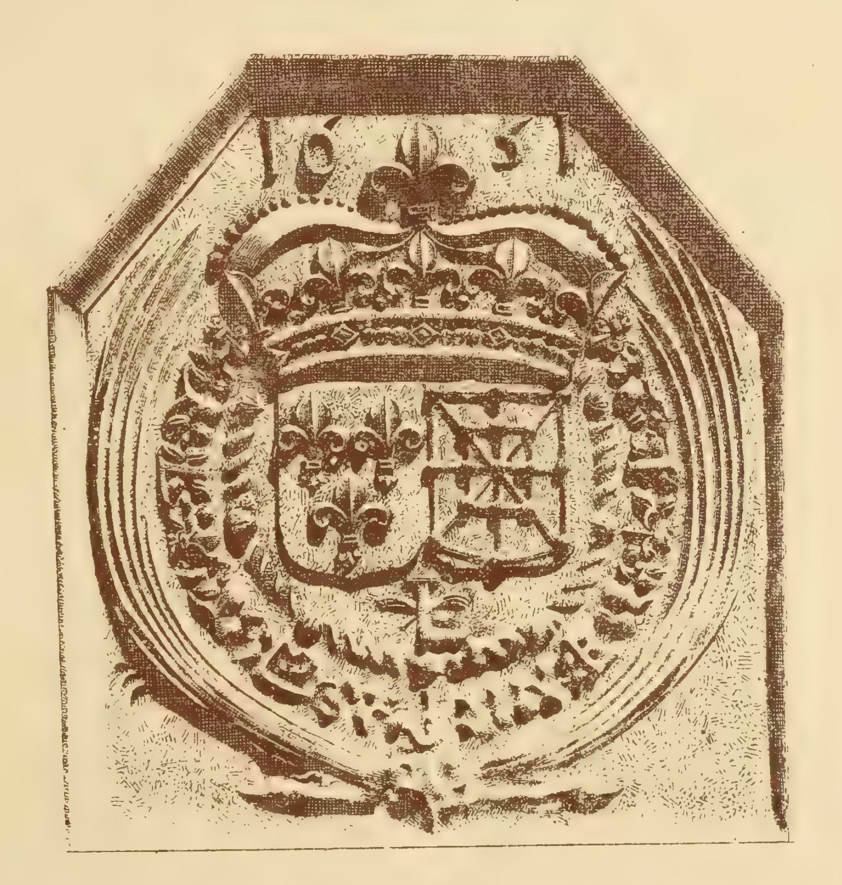
COLLECTION F.^{ois} TORRI — Plaque du XVIIIe Siècle



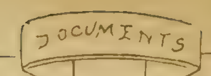
Plaque provenant de l'Hôtel COLBERT à Paris (XVIIe Siècle)



COLLECTION Fs TORRI PLAQUES du XVIIe Siècle



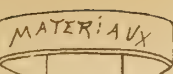






COLLECTION Fs TORRI — Plaques du XVI et du XVIII siècle

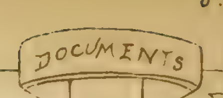








Plaques du XVIIIe. siècle
COLLECTION F^s TORRI.

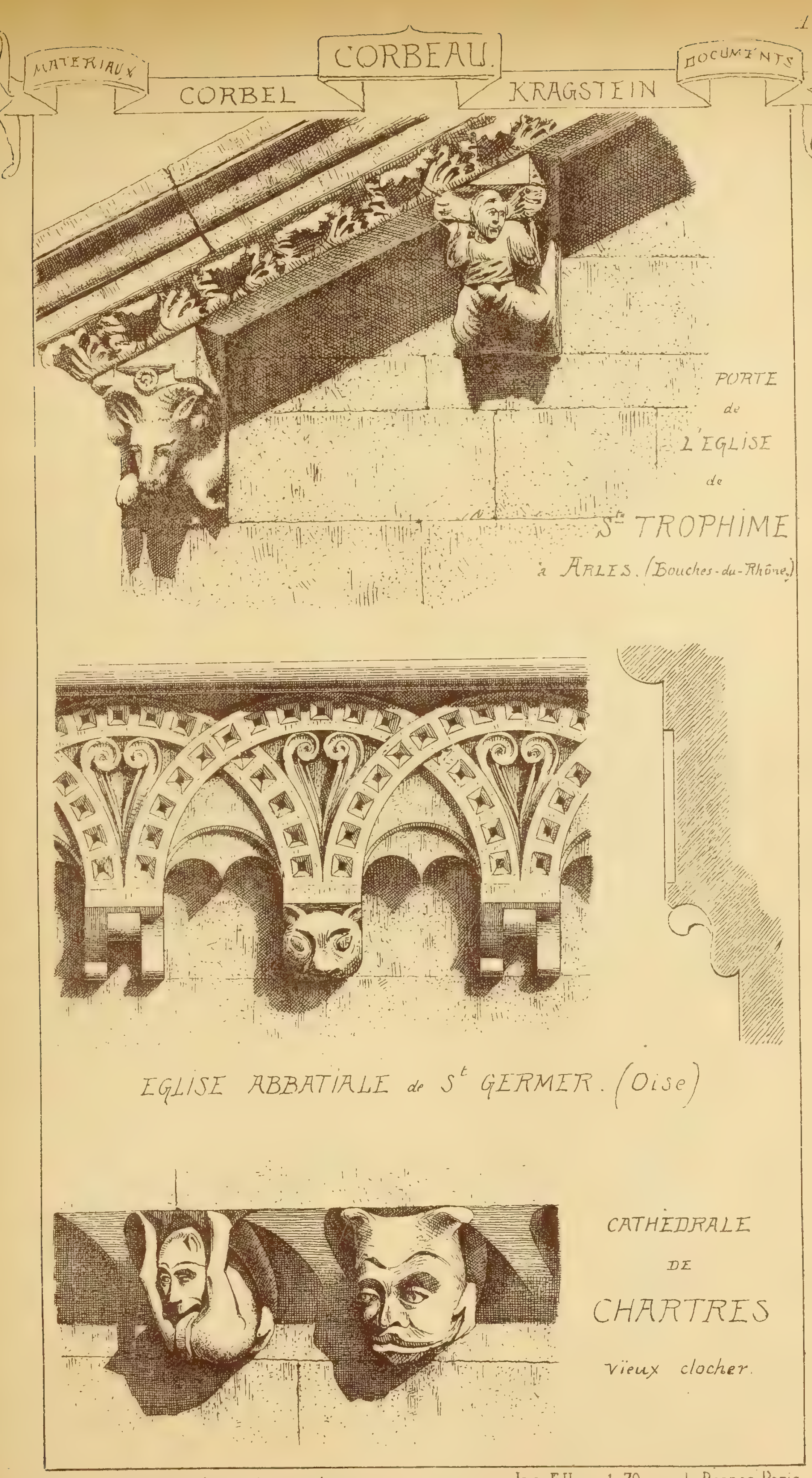




Plaque de la fin du XVII.e Siècle. Tirée de la Collection de M.r E. SCEWITZ



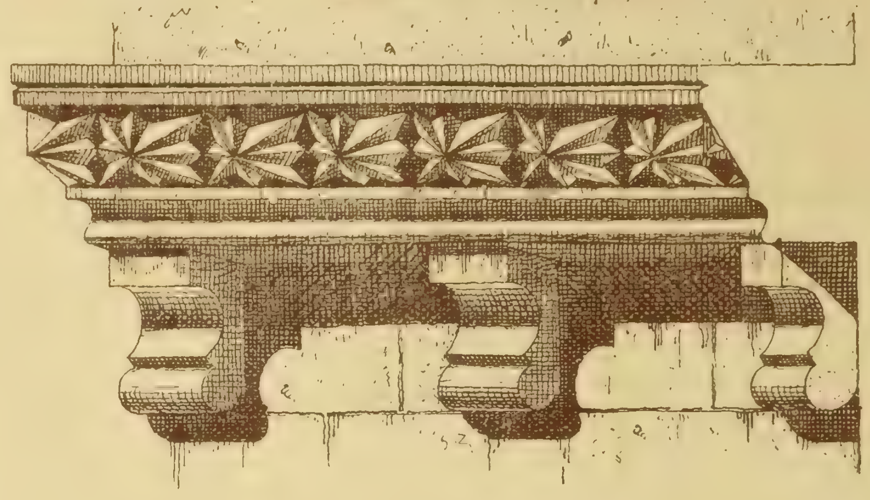
Collection TORRI. *Plaque de la fin du XVI.e Siècle.*



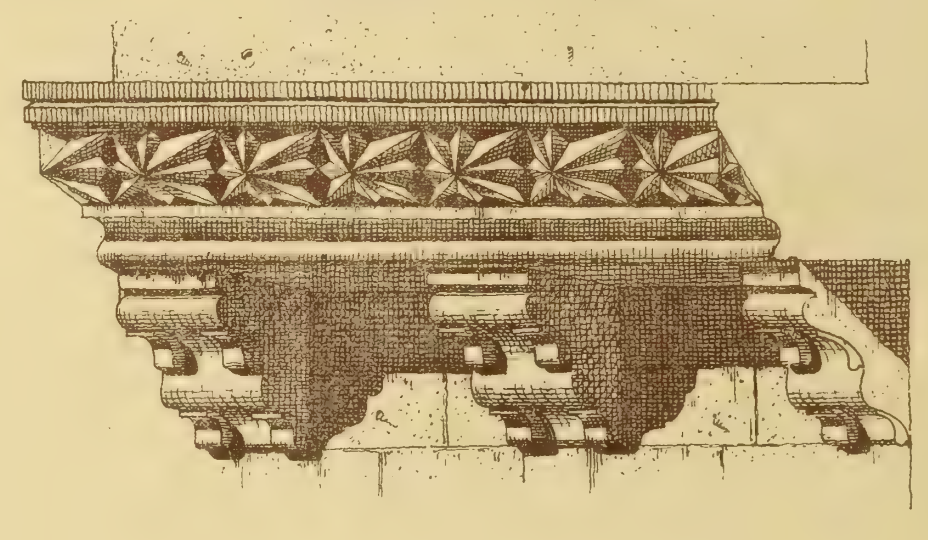
A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet. 70, rue de Rennes, Paris.

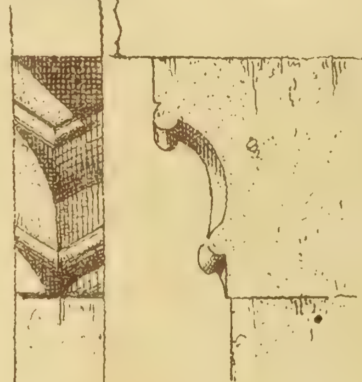
MAISON à VITERBE



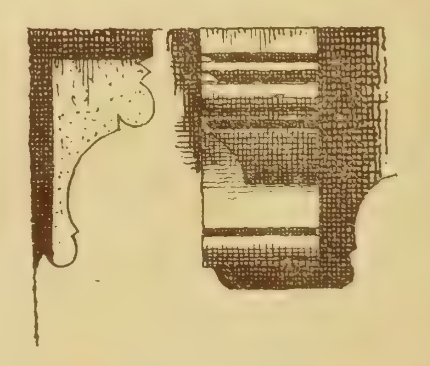
MAISON à VITERBE



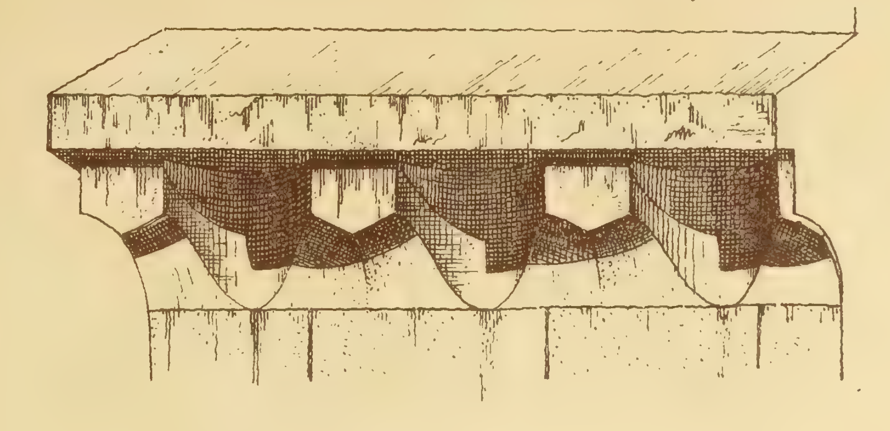
CATHEDRALE D'AUXERRE



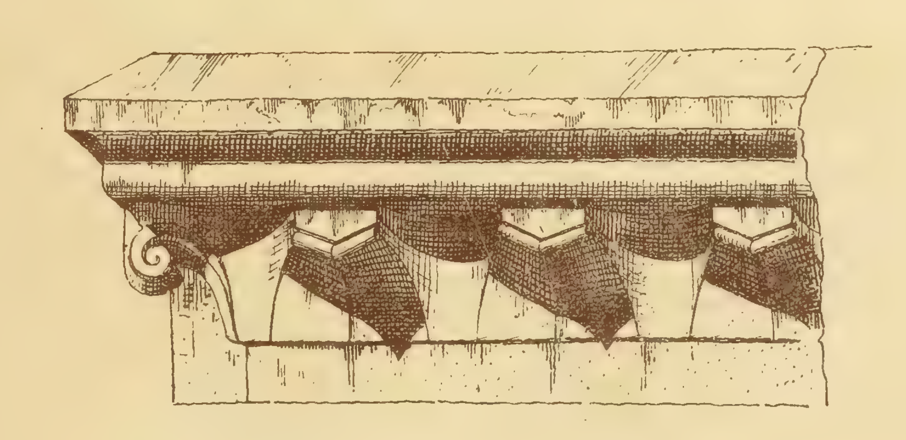
MAISON à PISE



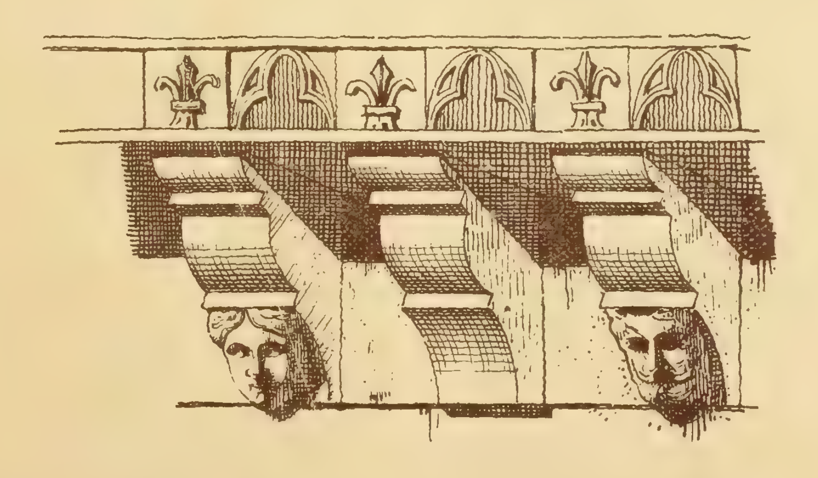
EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)



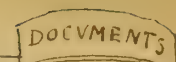
EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)

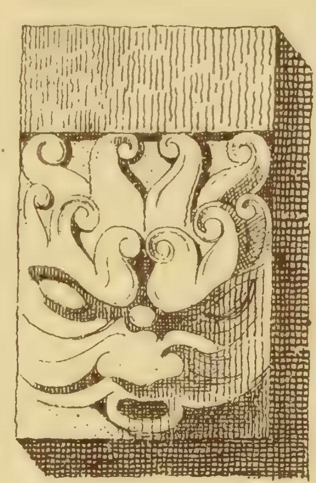


COUVENT de X***



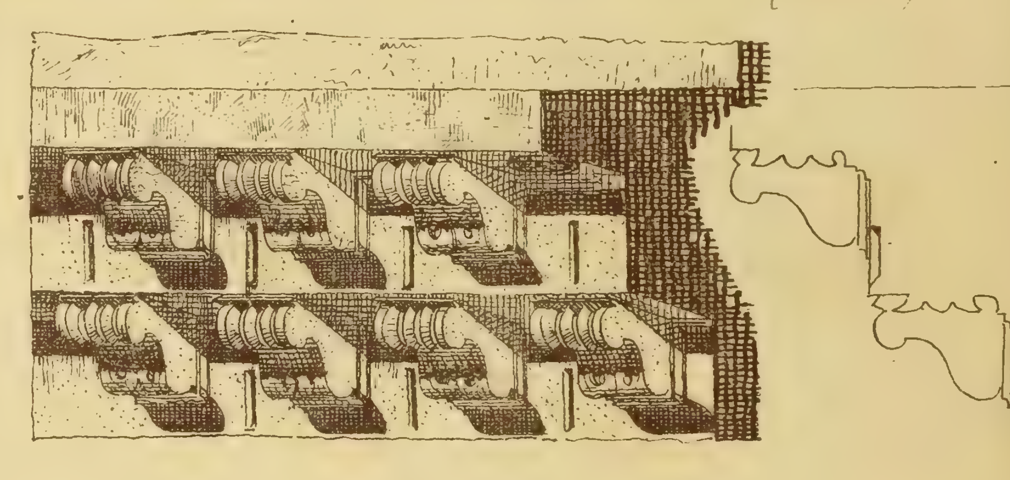
Nautry



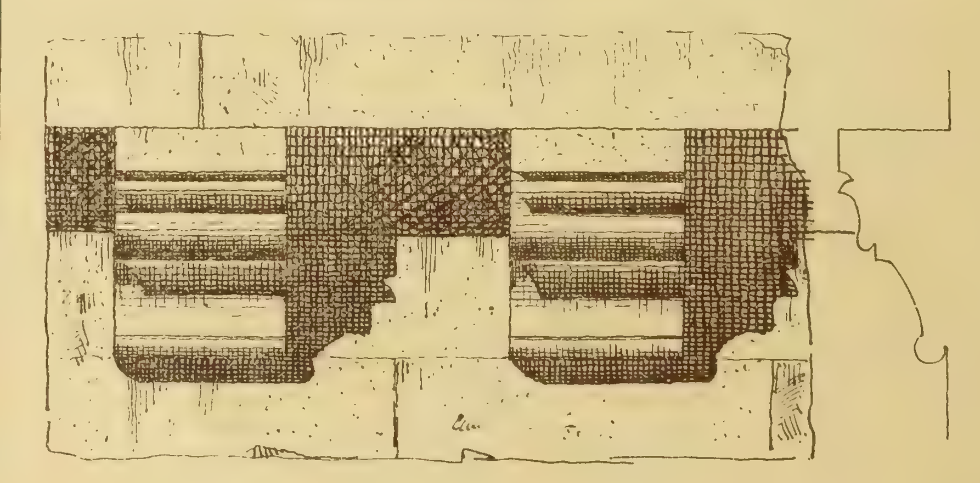


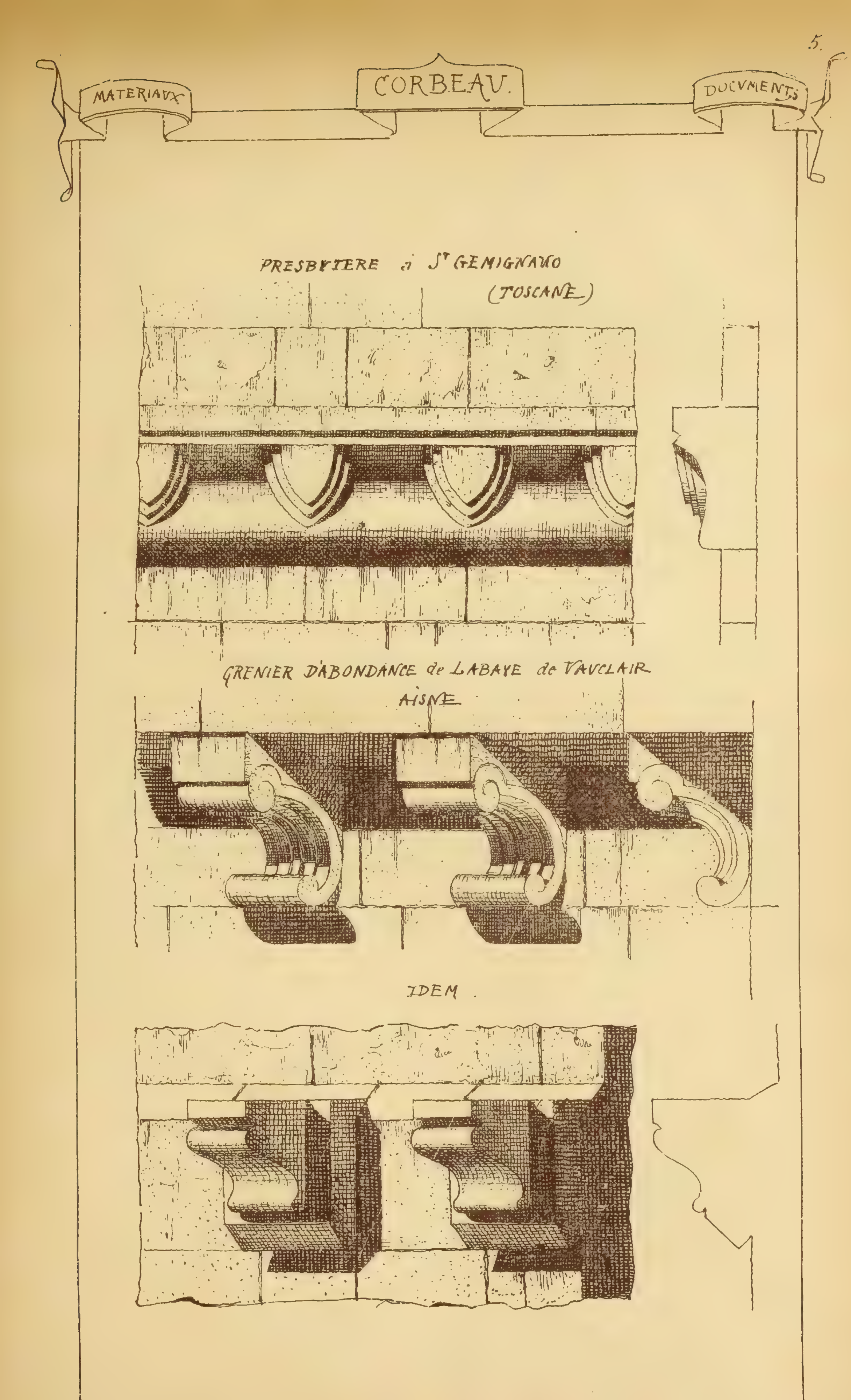


EGLISE NOTRE DAME DE DOMS (AVIGNON)

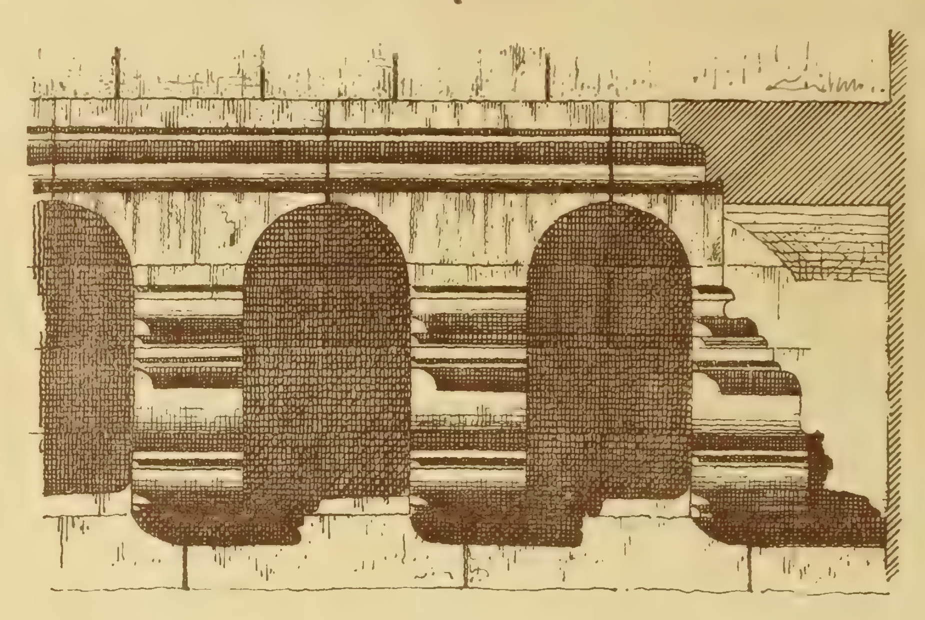


MAISON A PISE

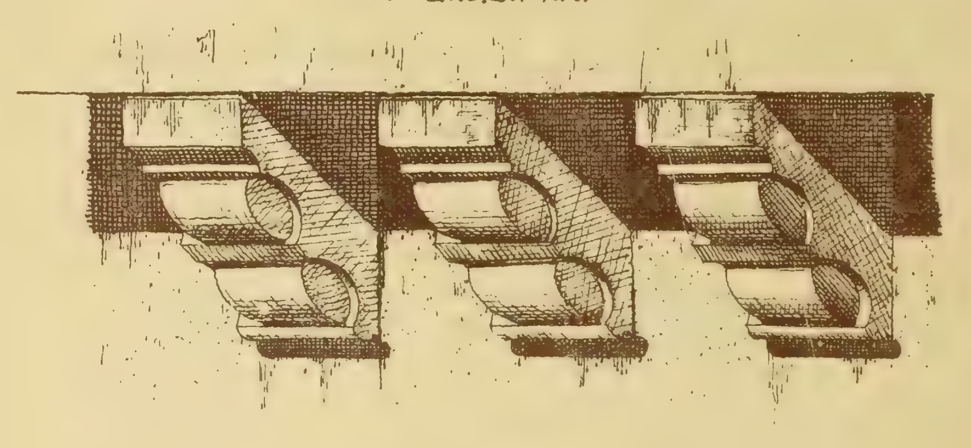



MATERIAUX
CORBEAU.
DOCUMENTS
PRESBYTERE à S^T GEMIGNANO
(TOSCANE)
GRENIER D'ABONDANCE de L'ABAYE de VAUCLAIR
AISNE
IDEM.

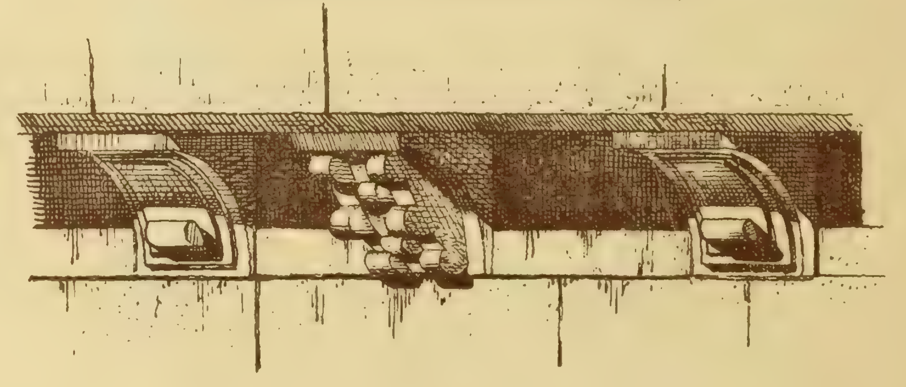
CHATEAU de St GERMAIN



COUVENT de LASSOMPTION à AUTEUIL
Mr VERDIER Archte

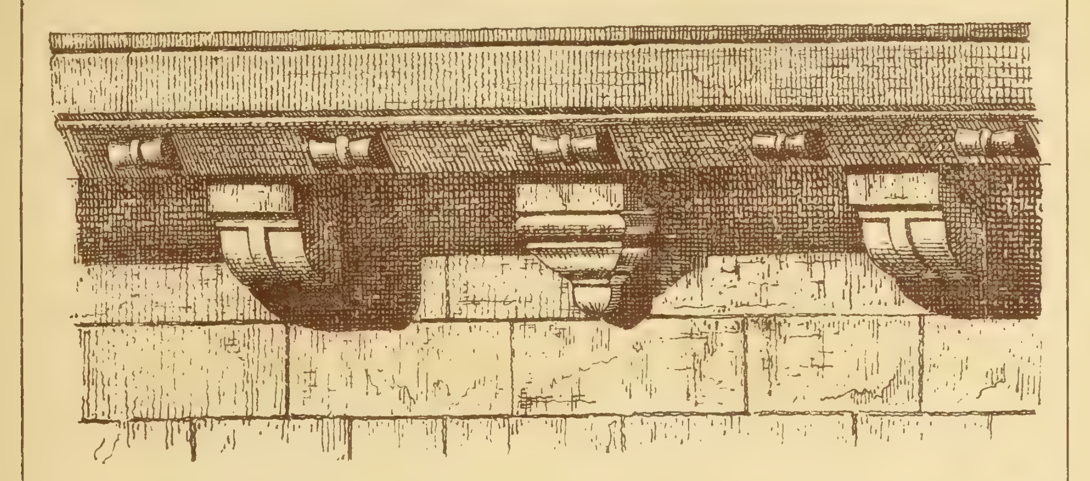


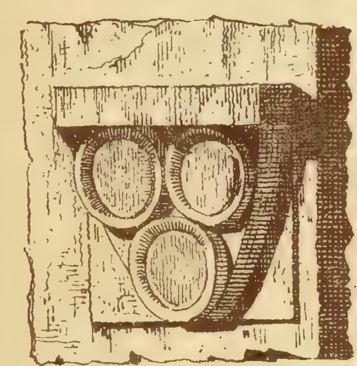
EGLISE DE COLOMBES (Seine)

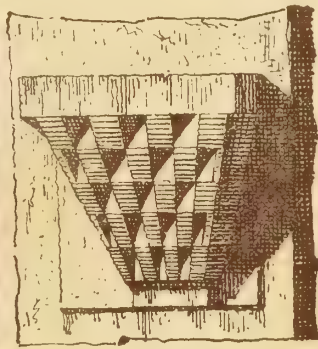


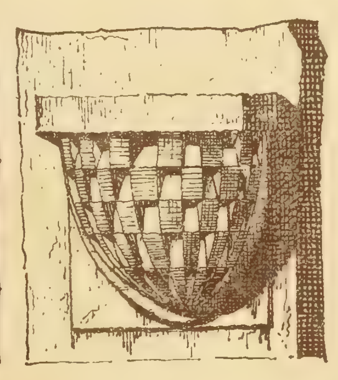
N aciog

EGLISE St MENOUX pres MOULINS

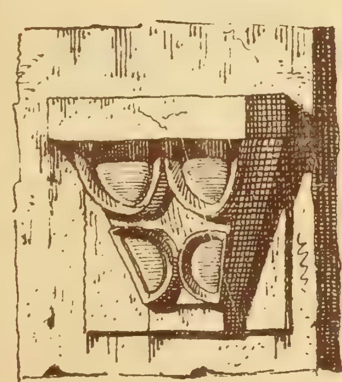




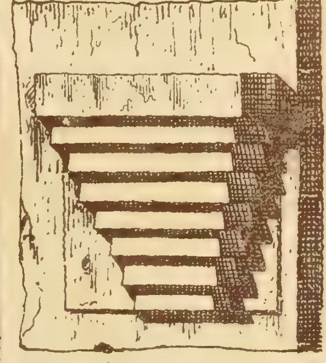




EGLISE de MARMOUTIER





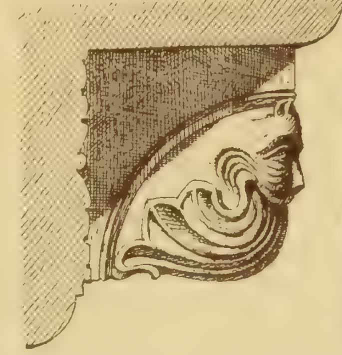


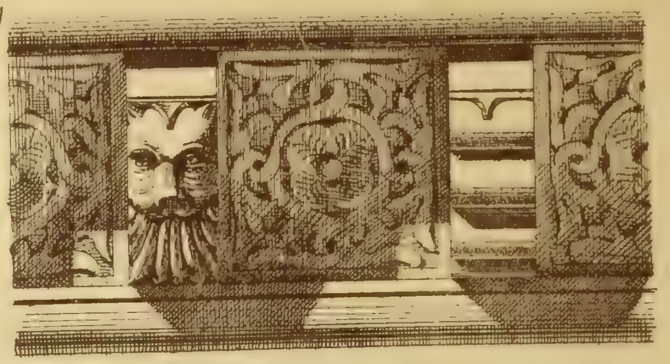
MATERIAUX



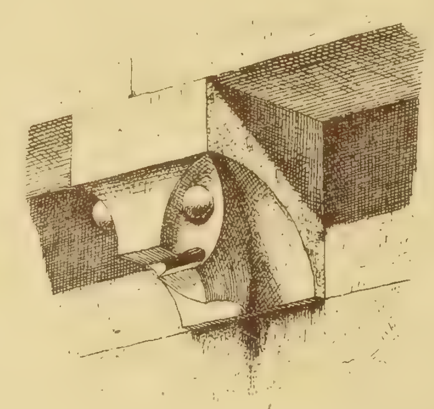
CORBEL

DOCUMENTS

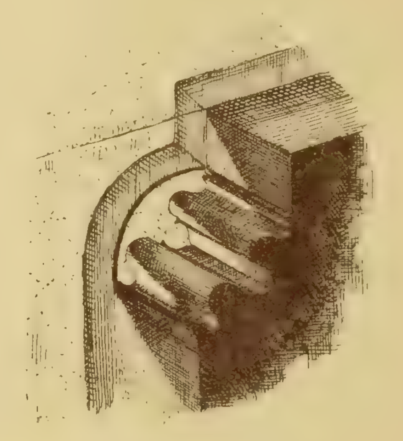




EGLISE de Sta MARIA de VILLAMAYOR
Province D'OVIEDO. Espagne.



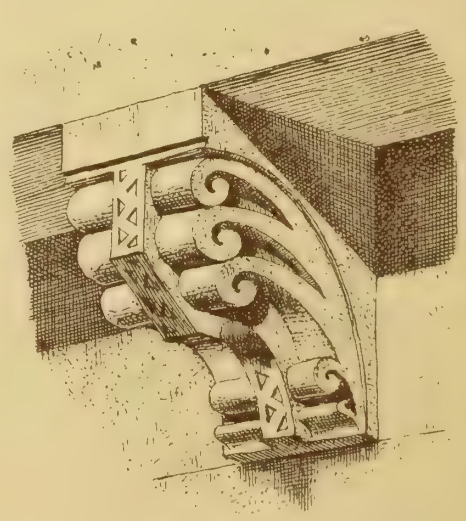
EGLISE D'ATHIS
(Seine-et-Oise)



PORTE à MUNSTER
. Allemagne .



HOTEL B^d. HAUSSMANN
PARIS Mr DARVANT Sculp^r.



CATH^le. de CHARTRES
FAÇADE . Corbeau au 2^e plan .

A. Raguenet del. et aut.

CORBEAU

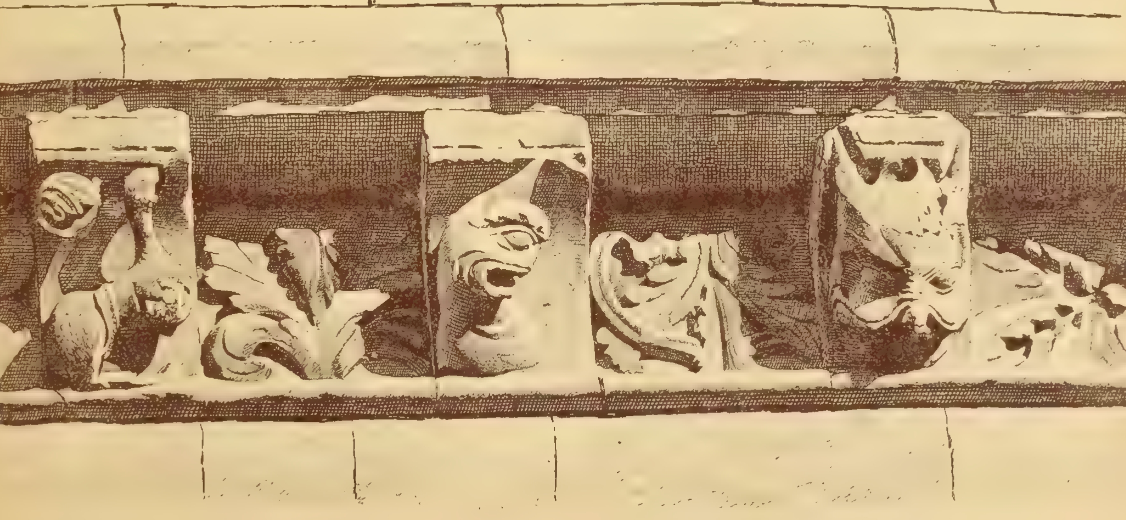
CORBEL — KRAGSTEIN



Eglise d'AULNAY, (Charente-Inferieure.)



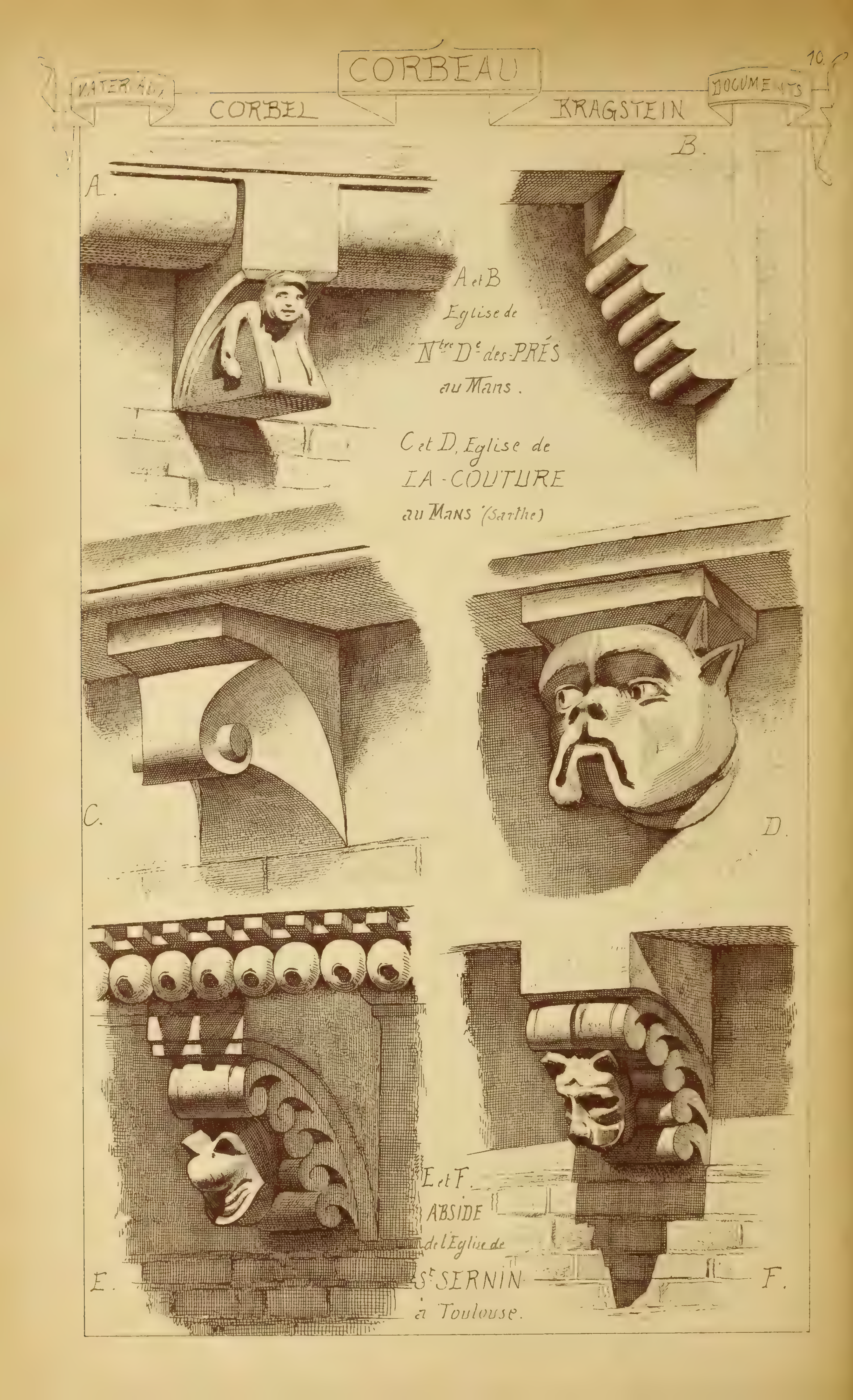
XII.me Siècle.



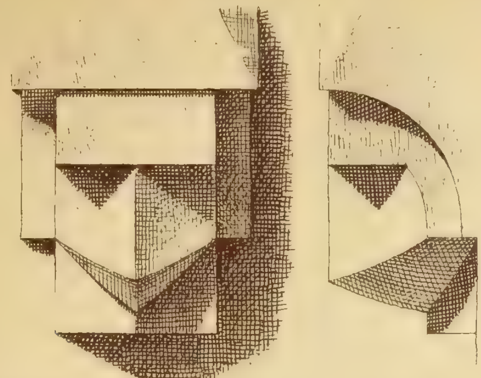
A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

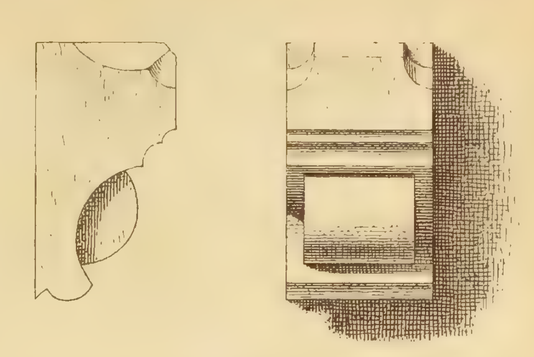
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

202.me Livraison.

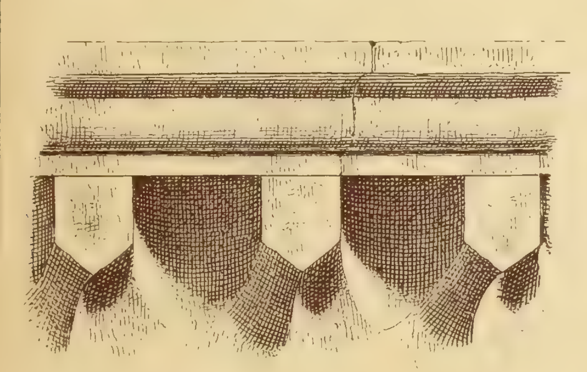


MATERIAUX
CORBEAU
DOCUMENTS
10.
CORBEL
KRAGSTEIN
A.
B.
A et B
Eglise de
Ntre De des-PRÉS
au Mans.
C et D, Eglise de
LA-COUTURE
au Mans (Sarthe)
C.
D.
E et F.
ABSIDE
de l'Eglise de
St SERNIN
à Toulouse.
E.
F.

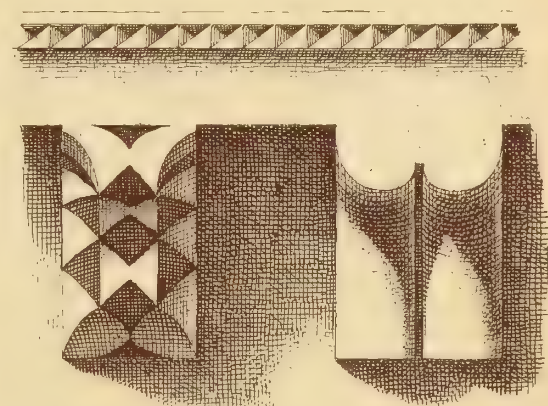




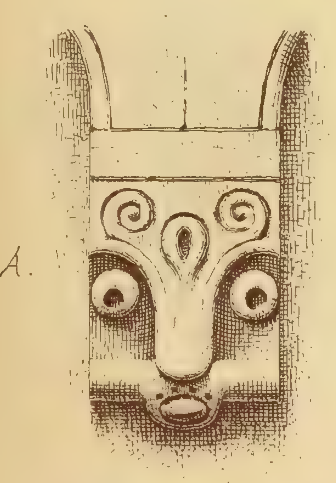
Ste MARY Church, LINCOLN, Angleterre. Couvent de L'ASSOMPTION à Autun

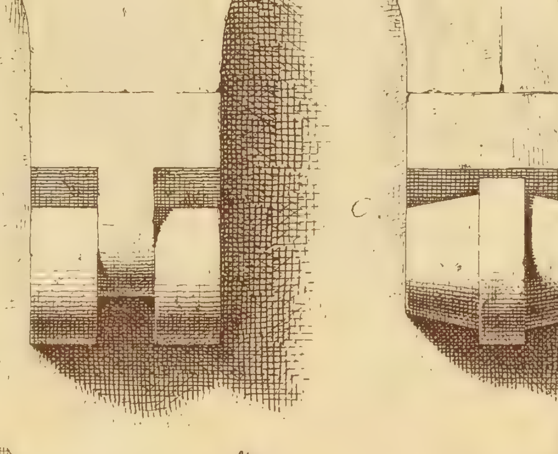


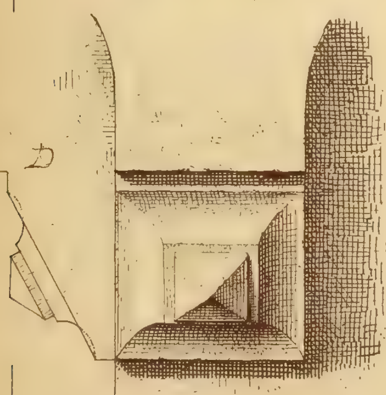
Ntre Dame de DIJON. Bourgogne

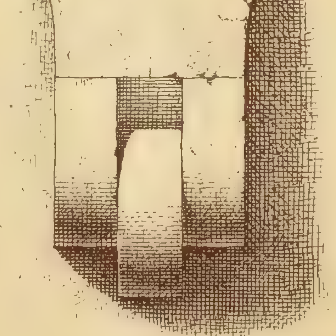


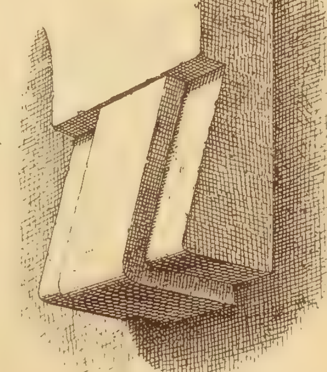
Église St NICOLAS à BLOIS.

A.


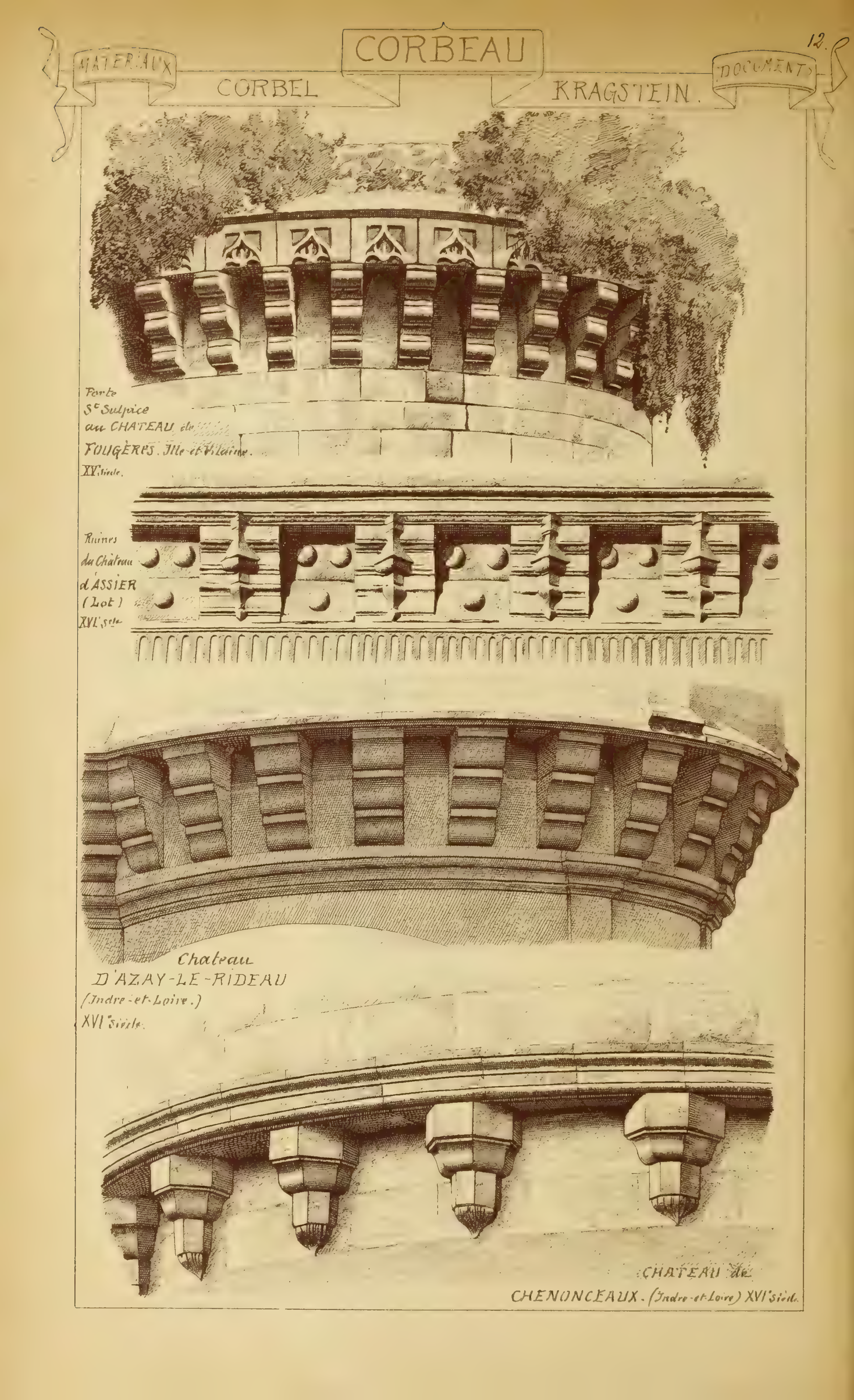
B. C.


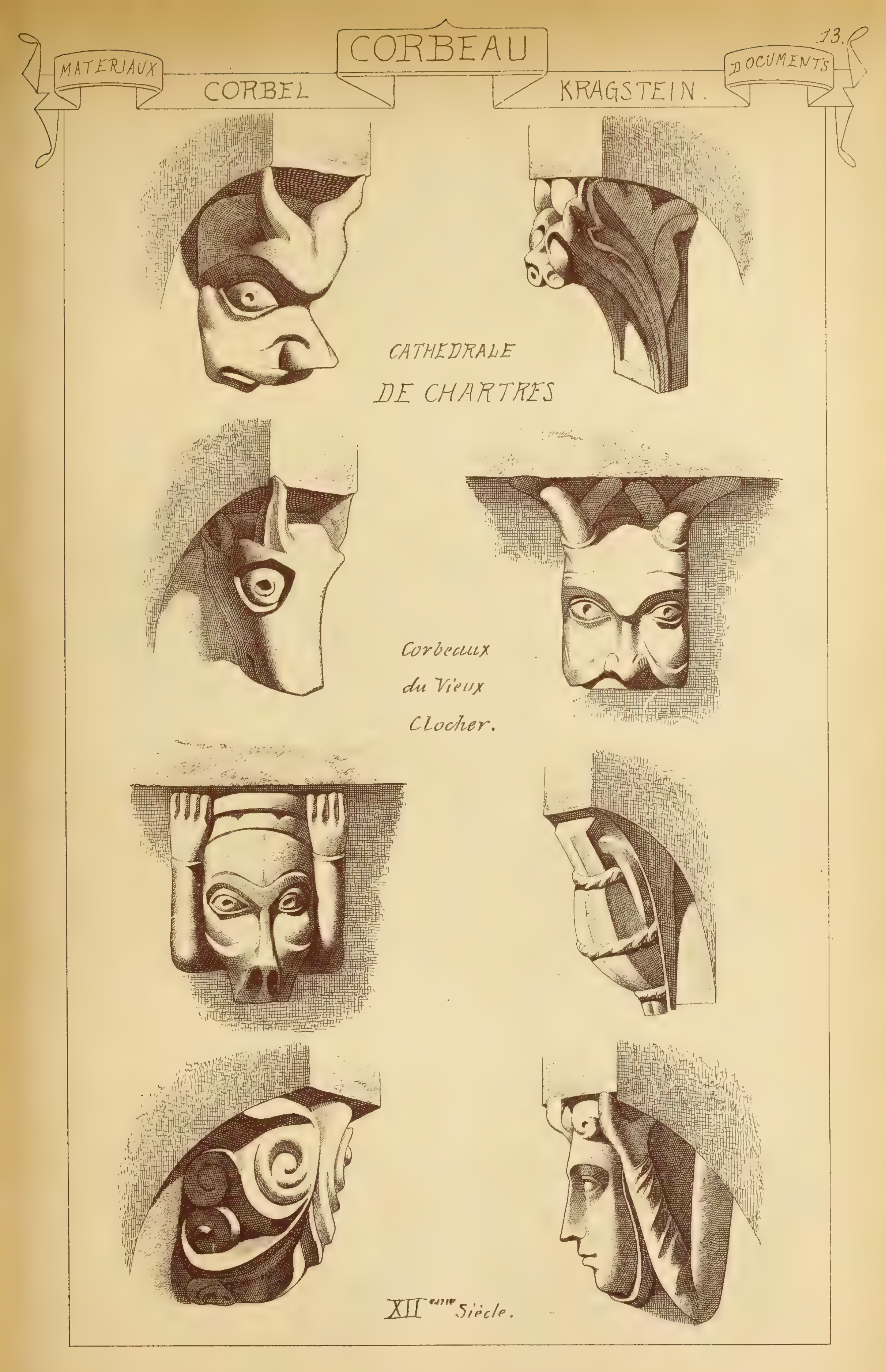
D


E.


F.


A.B.C.D.E.F. Église de St ÉTIENNE à BEAUVAIS.

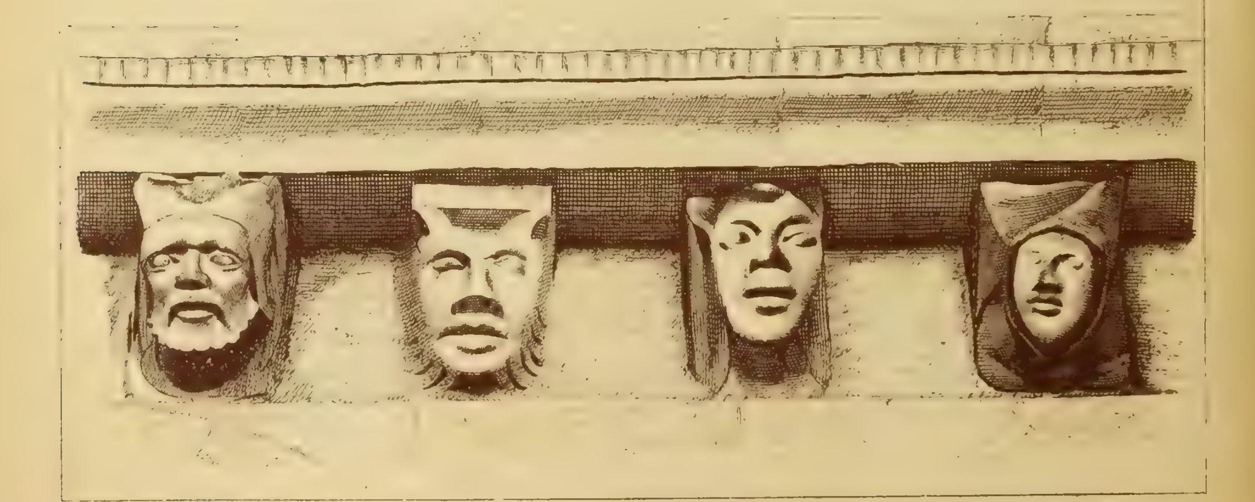

12.
MATERIAUX
CORBEAU
CORBEL
KRAGSTEIN.
DOCUMENTS
Porte
St Sulpice
au CHATEAU de
FOUGÈRES. Ille-et-Vilaine.
XV. siècle.
Ruines
du Château
d'ASSIER
(Lot)
XVI.e siècle
Chateau
D'AZAY-LE-RIDEAU
(Indre-et-Loire.)
XVI.e siècle.
CHATEAU de
CHENONCEAUX. (Indre-et-Loire) XVI.e siècle.

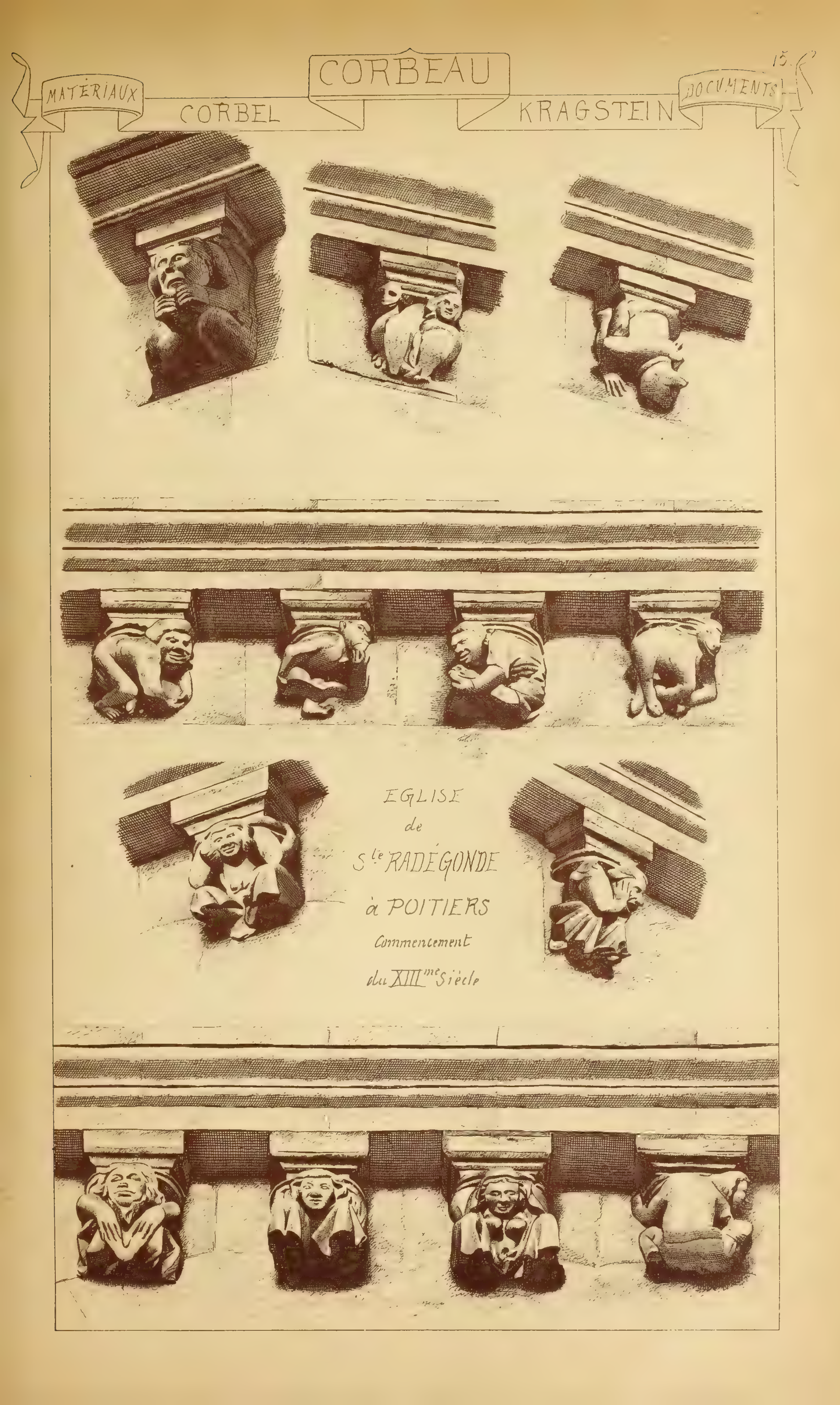

MATERIAUX
CORBEAU
CORBEL
KRAGSTEIN.
DOCUMENTS
CATHEDRALE
DE CHARTRES
Corbeaux
du Vieux
Clocher.
XIIeme Siécle.

CATHEDRALE
DE
POITIERS



XIIIme Siecle

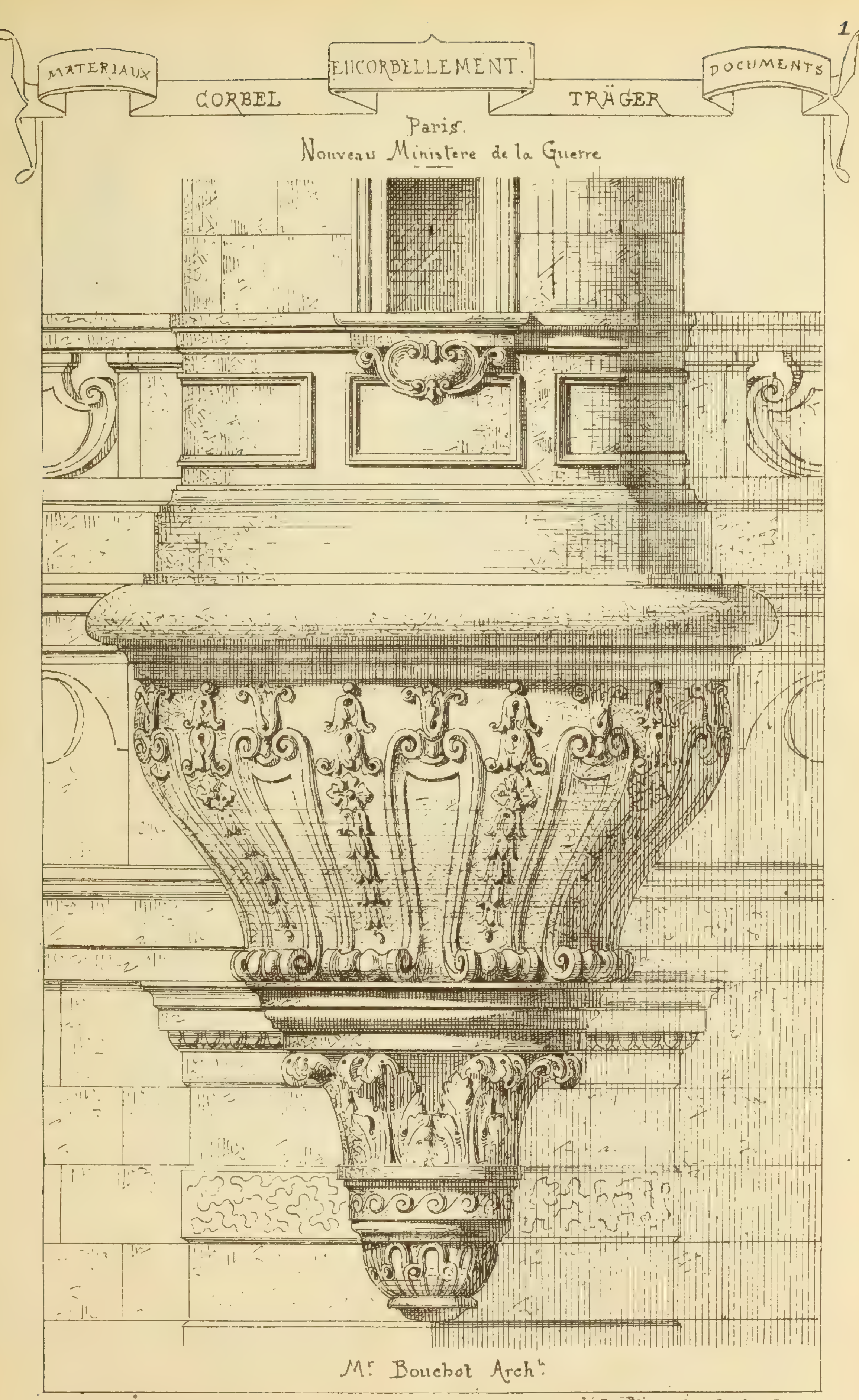




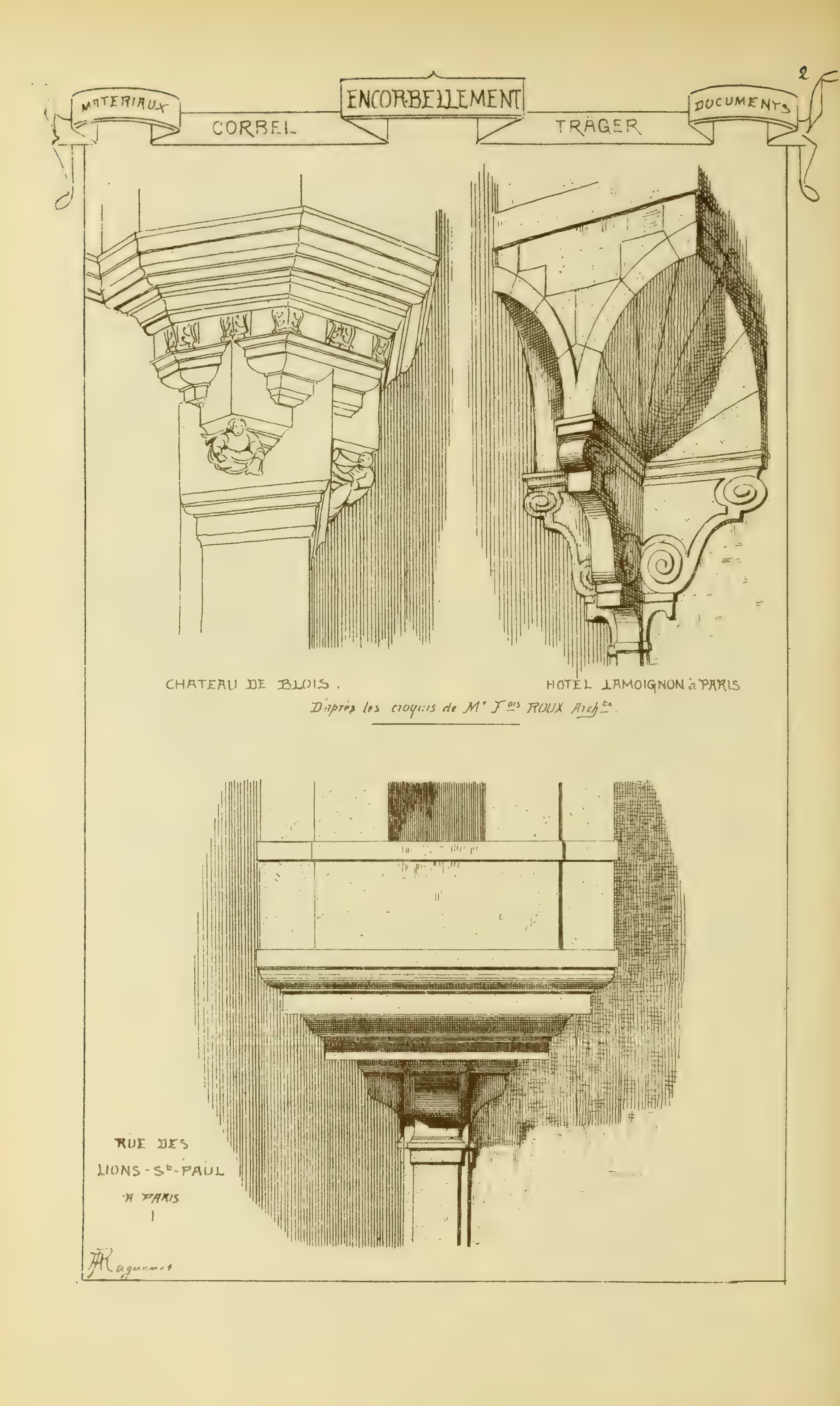
15.
MATÉRIAUX
CORBEAU
DOCUMENTS
CORBEL
KRAGSTEIN
EGLISE
de
Ste RADÉGONDE
à POITIERS
Commencement
du XIIIme Siècle

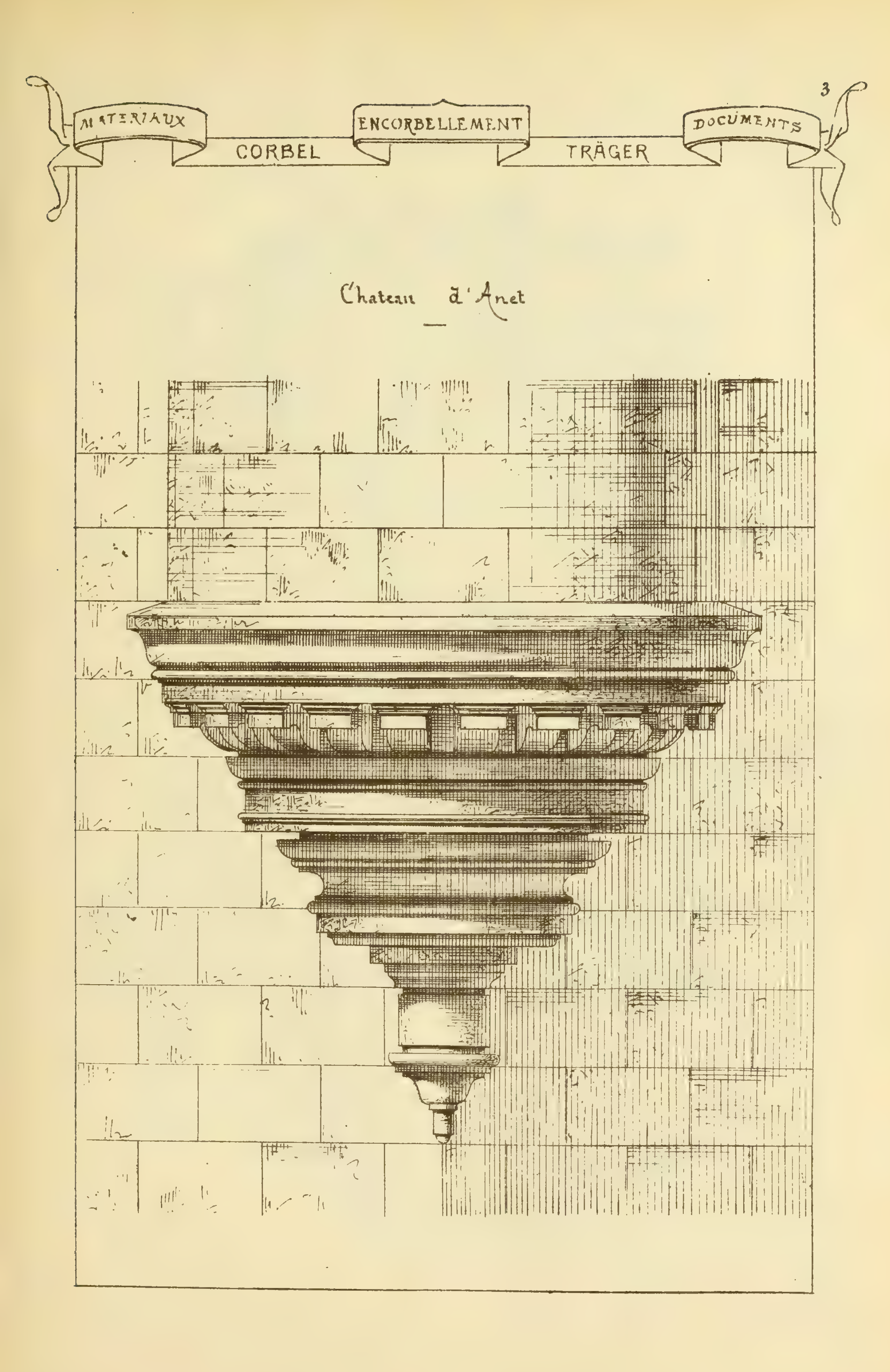


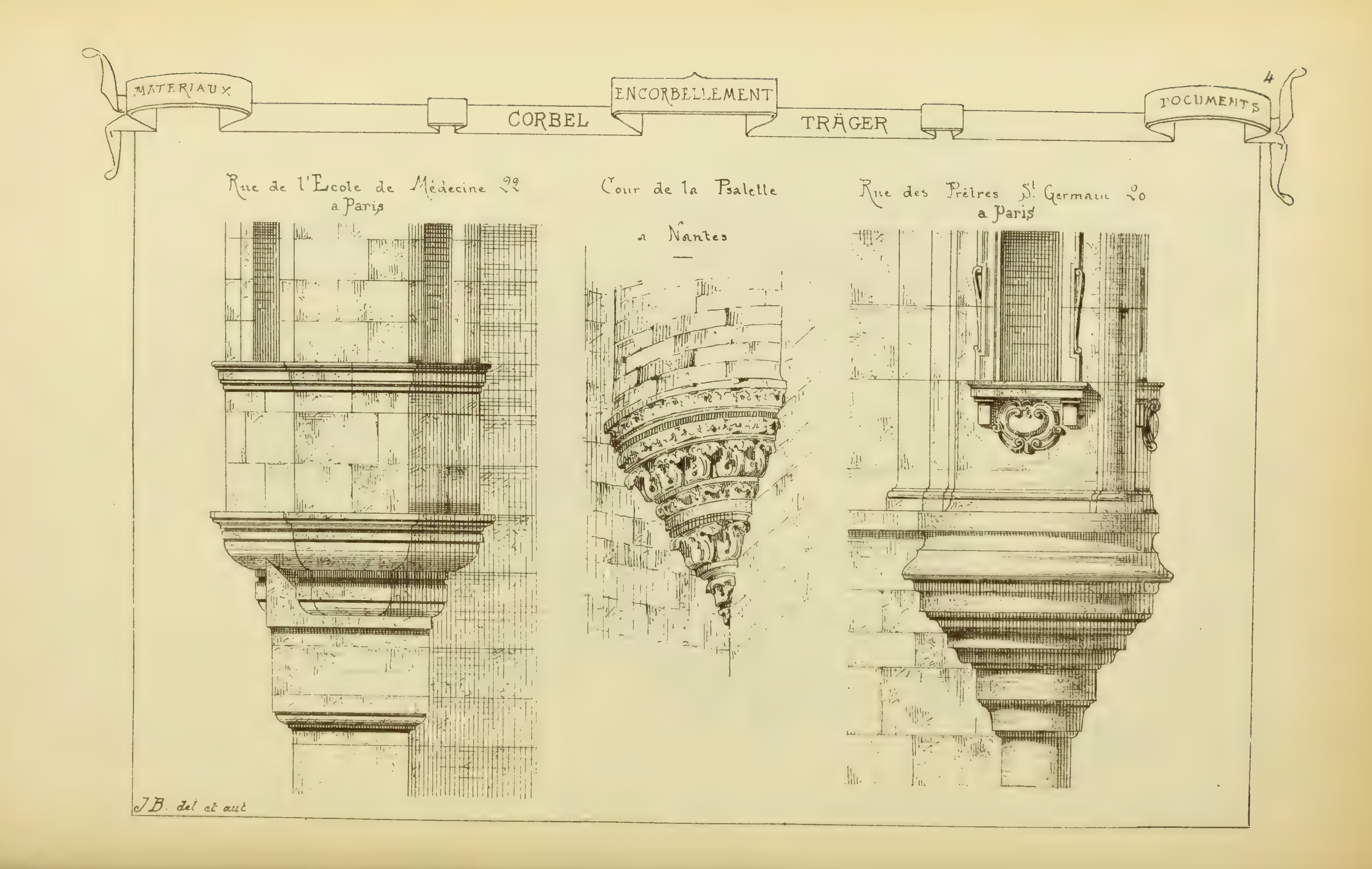
Eglise de CHATEAUNEUF (Charente) XII.me Siècle.



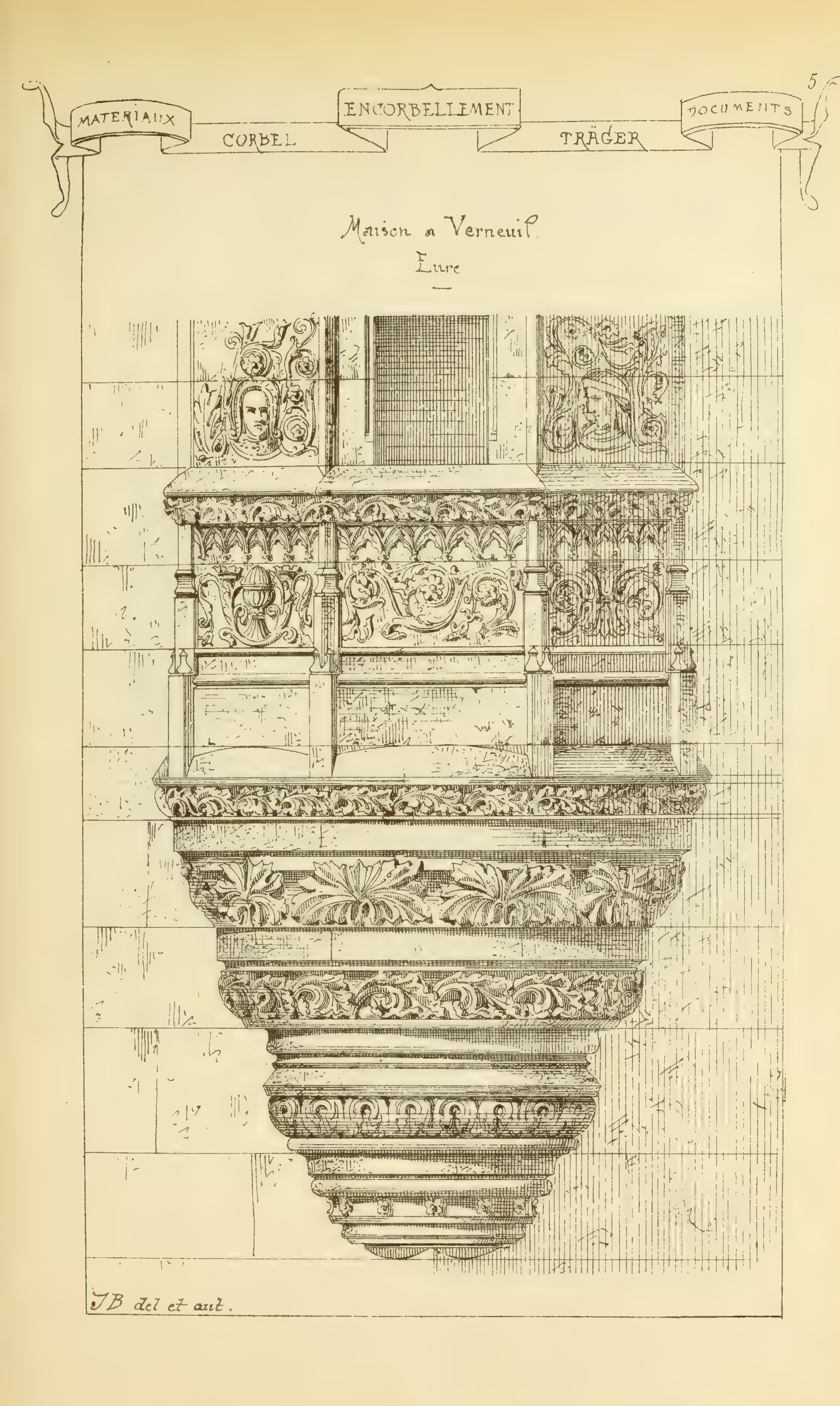
A. RAGUENET Directeur.
1 Imp. P. Hermet, 7, pass. Dauphine_Paris.


2
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
CHATEAU DE BLOIS.
HOTEL LAMOIGNON à PARIS
D'après les croquis de Mr Fois ROUX Archte.
RUE DES
LIONS-St-PAUL
A PARIS
I
Raguenet

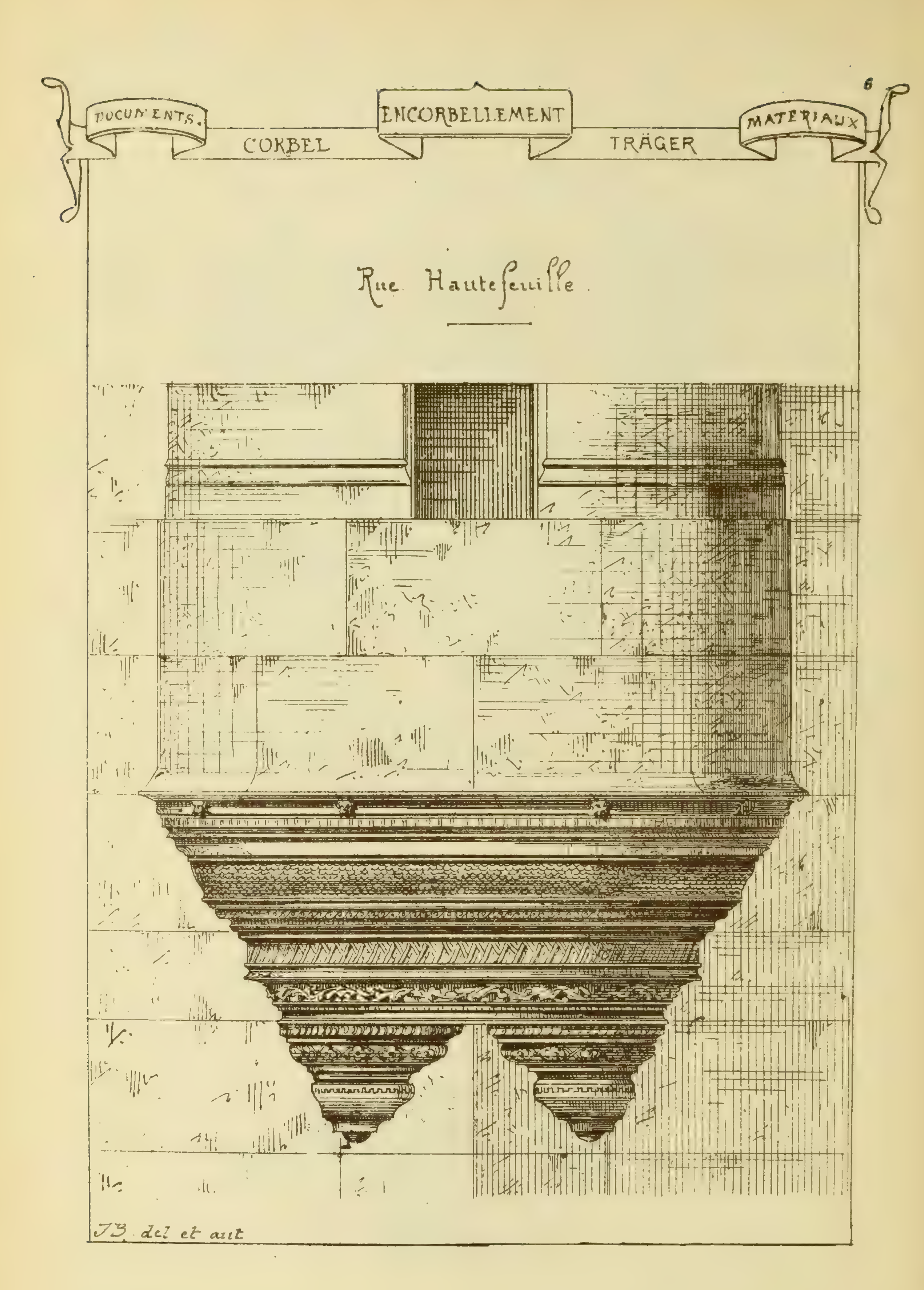

MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
3
Chateau d'Anet



MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
4
Rue de l'Ecole de Médecine 22
a Paris
Cour de la Psalette
a Nantes
Rue des Prêtres St Germain 20
a Paris
J.B. del et aut



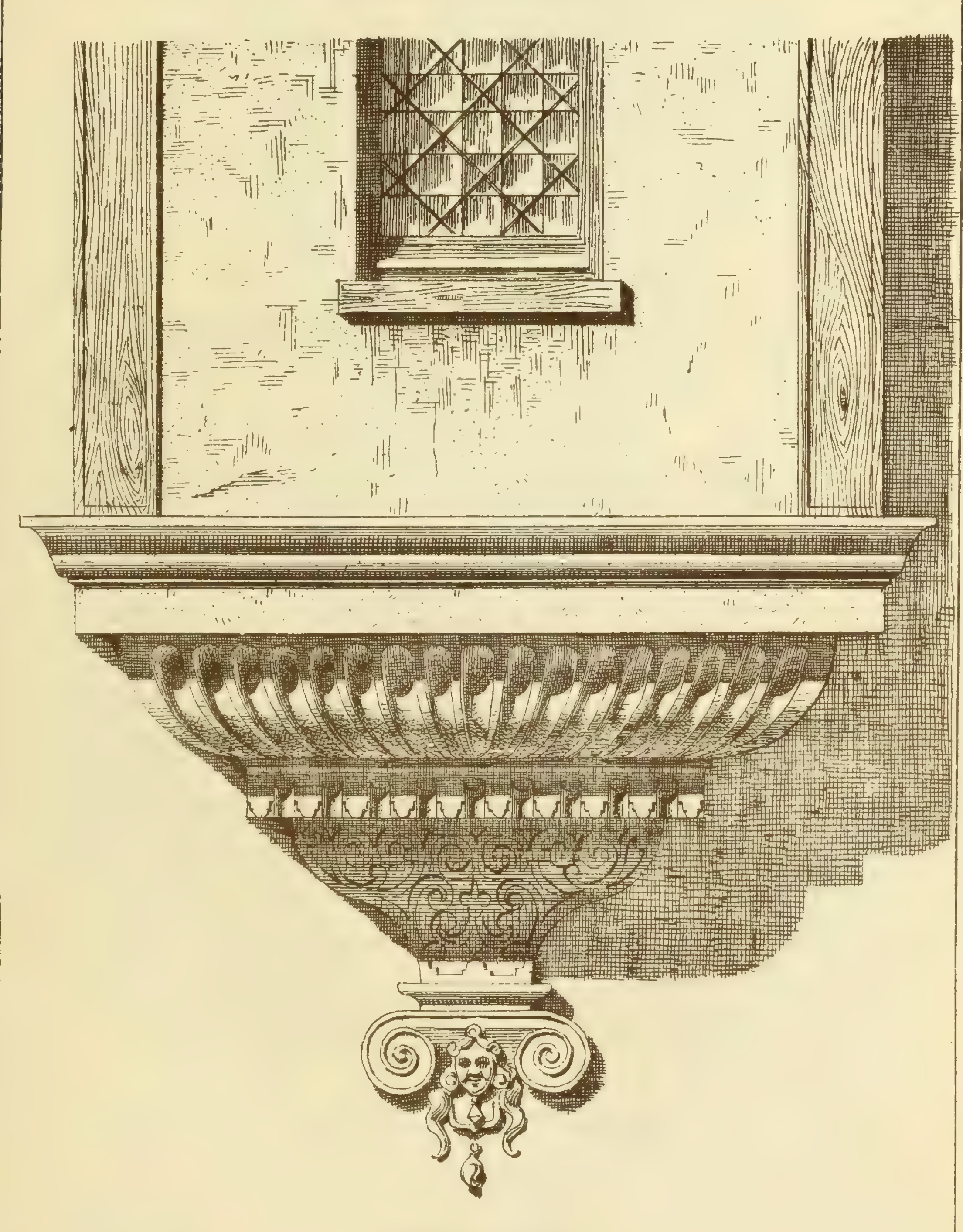
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
5
CORBEL
TRÄGER
Maison a Verneuil
Eure
JB del et aut.


DOCUMENTS.
ENCORBELLEMENT
MATERIAUX
CORBEL
TRÄGER
6
Rue Hautefeuille.
J.B. del et aut

MATÉRIAUX — ENCORBELLEMENT — DOCUMENTS

CORBEL — TRÄGER

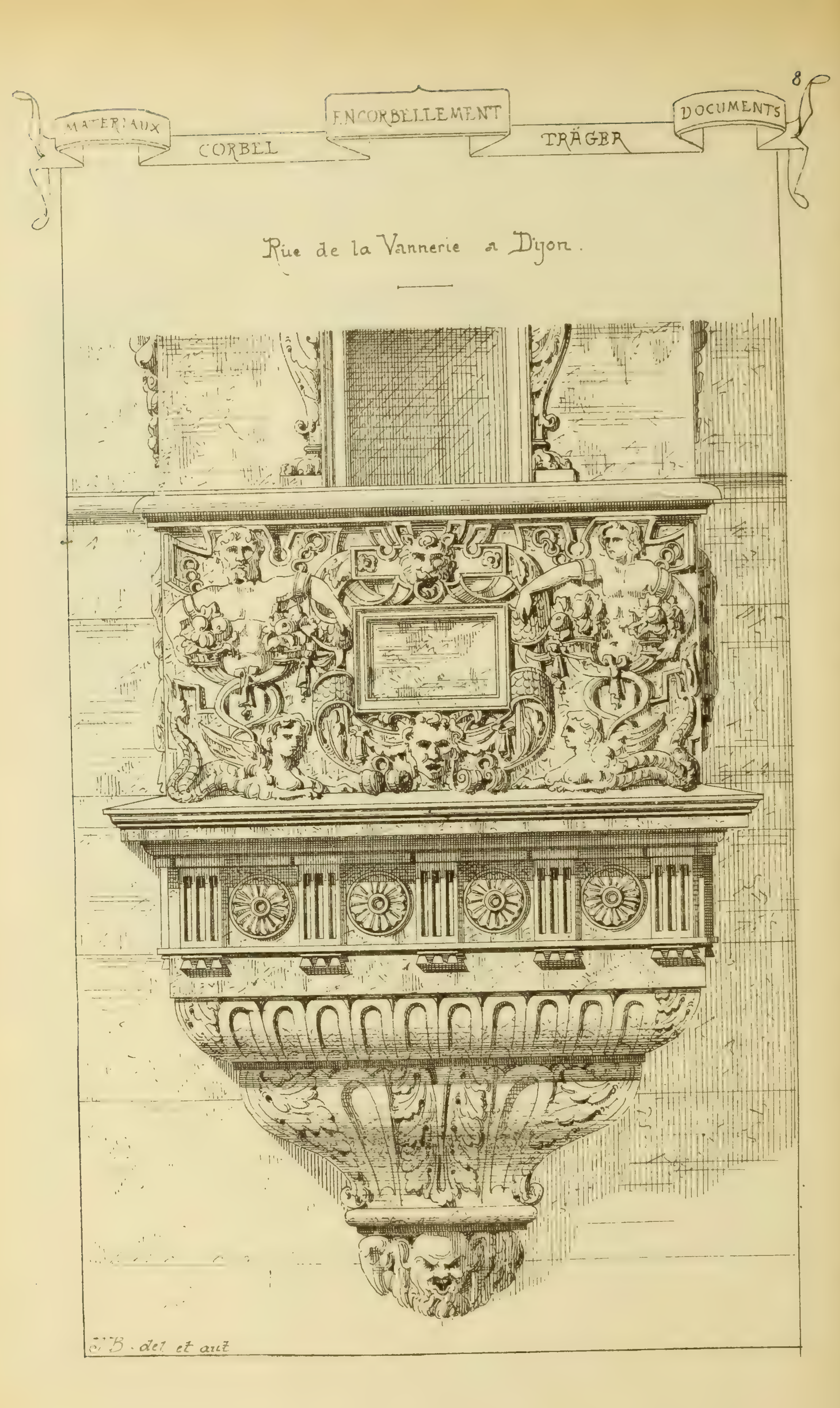
RENAISSANCE ALLEMANDE.



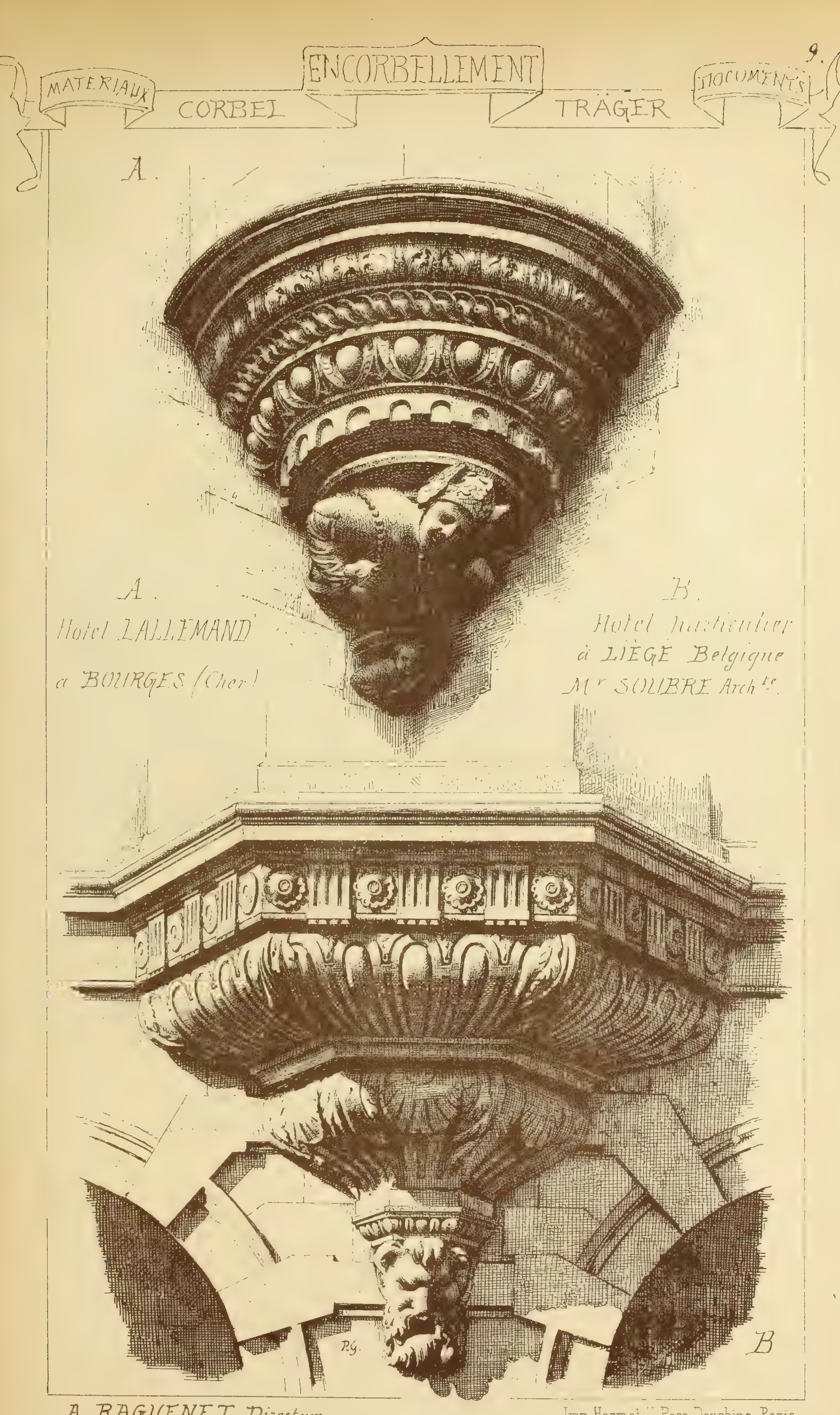
STRASBOURG

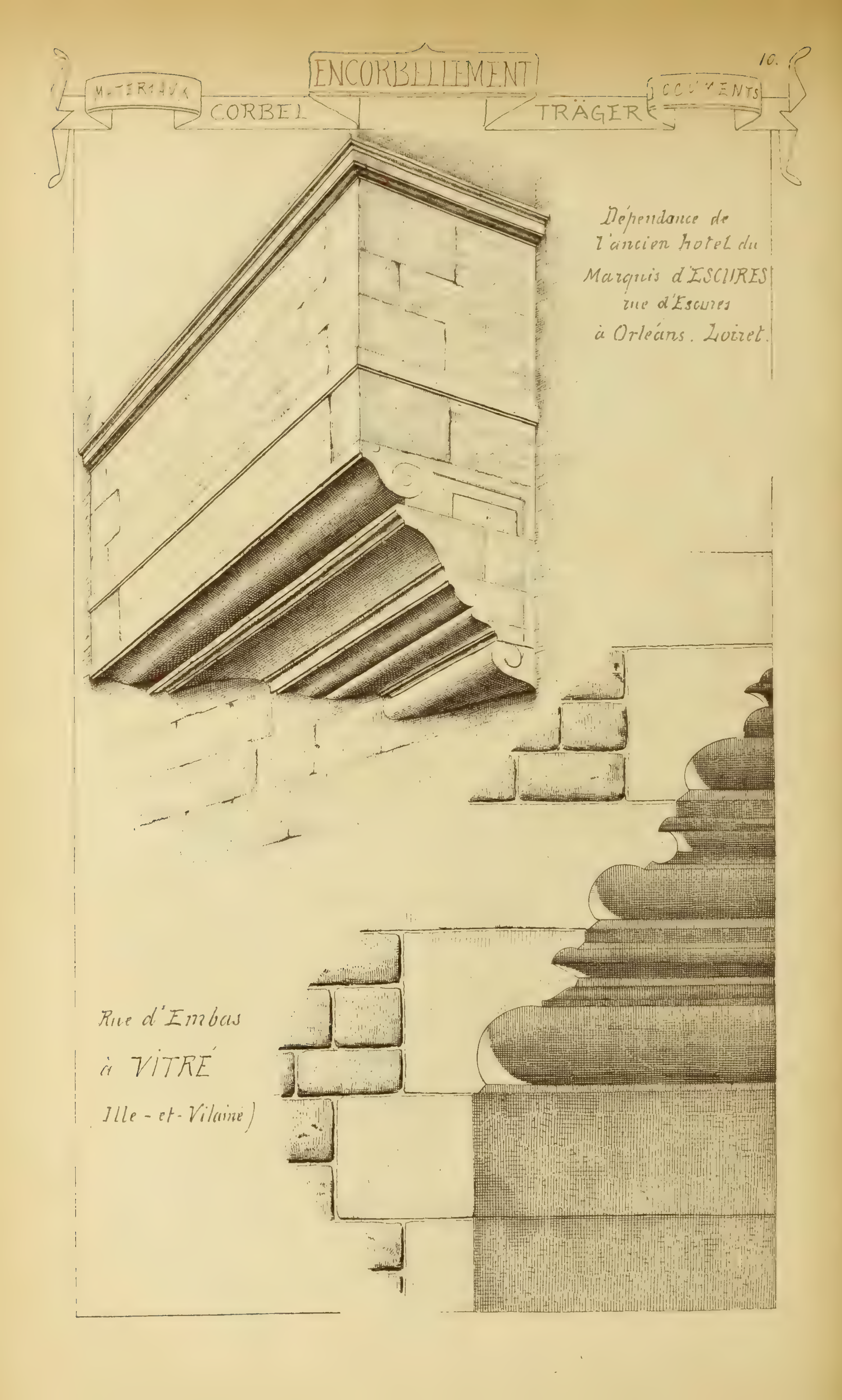
GRANDE RUE, N° 120.

A. Raguenet del et aut.

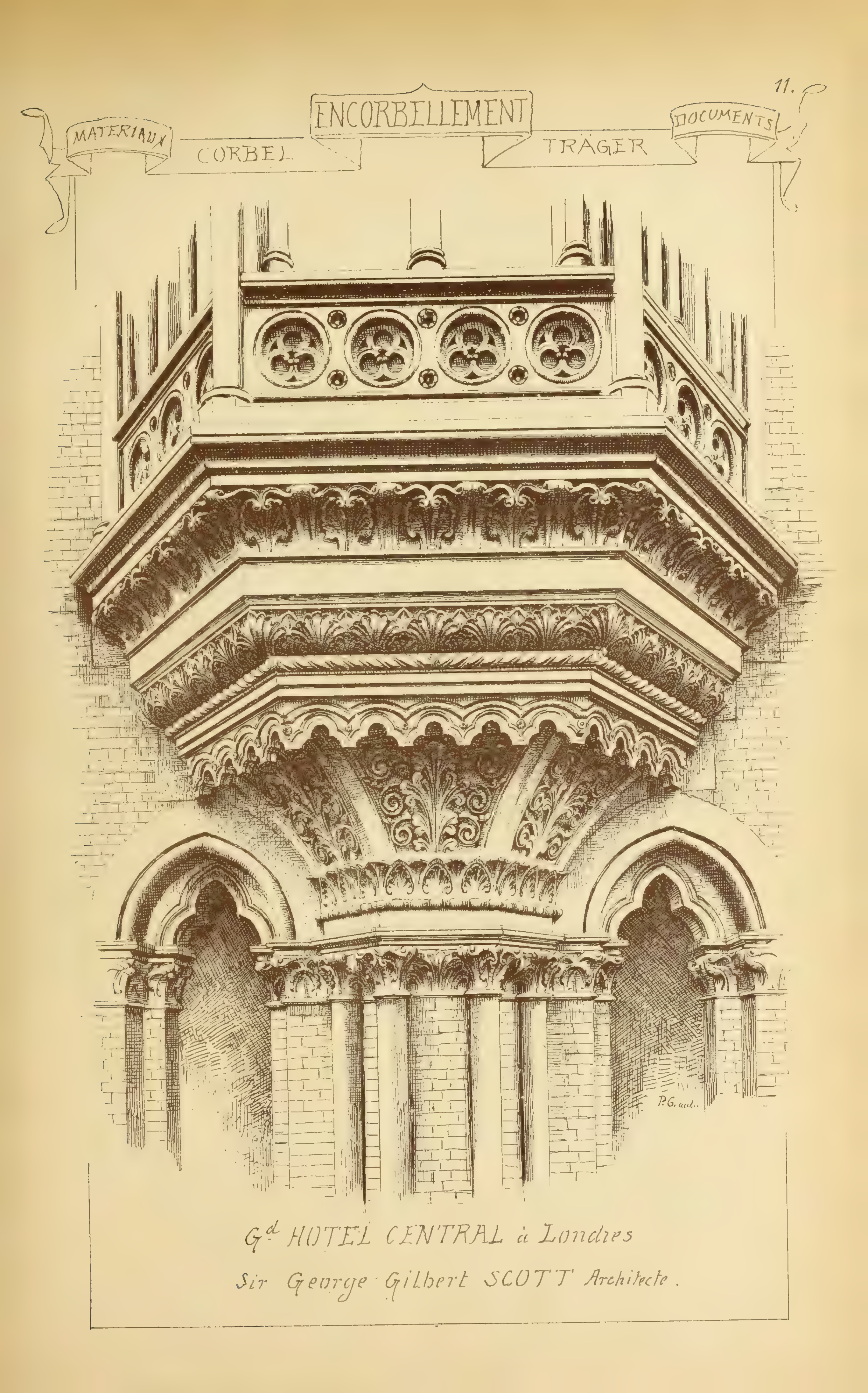


8
MATERIAUX
CORBEL
ENCORBELLEMENT
TRÄGER
DOCUMENTS
Rue de la Vannerie a Dijon.
J. B. del et aut


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
9.
A.
A.
Hotel LALLEMAND
a BOURGES (Cher)
B.
Hotel particulier
à LIÈGE Belgique
Mr SOUBRE Archte.
P.G.
B
A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.
Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris



10.
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
Dépendance de
l'ancien hotel du
Marquis d'ESCURES
rue d'Escures
à Orléans. Loiret.
Rue d'Embas
à VITRÉ
Ille-et-Vilaine)

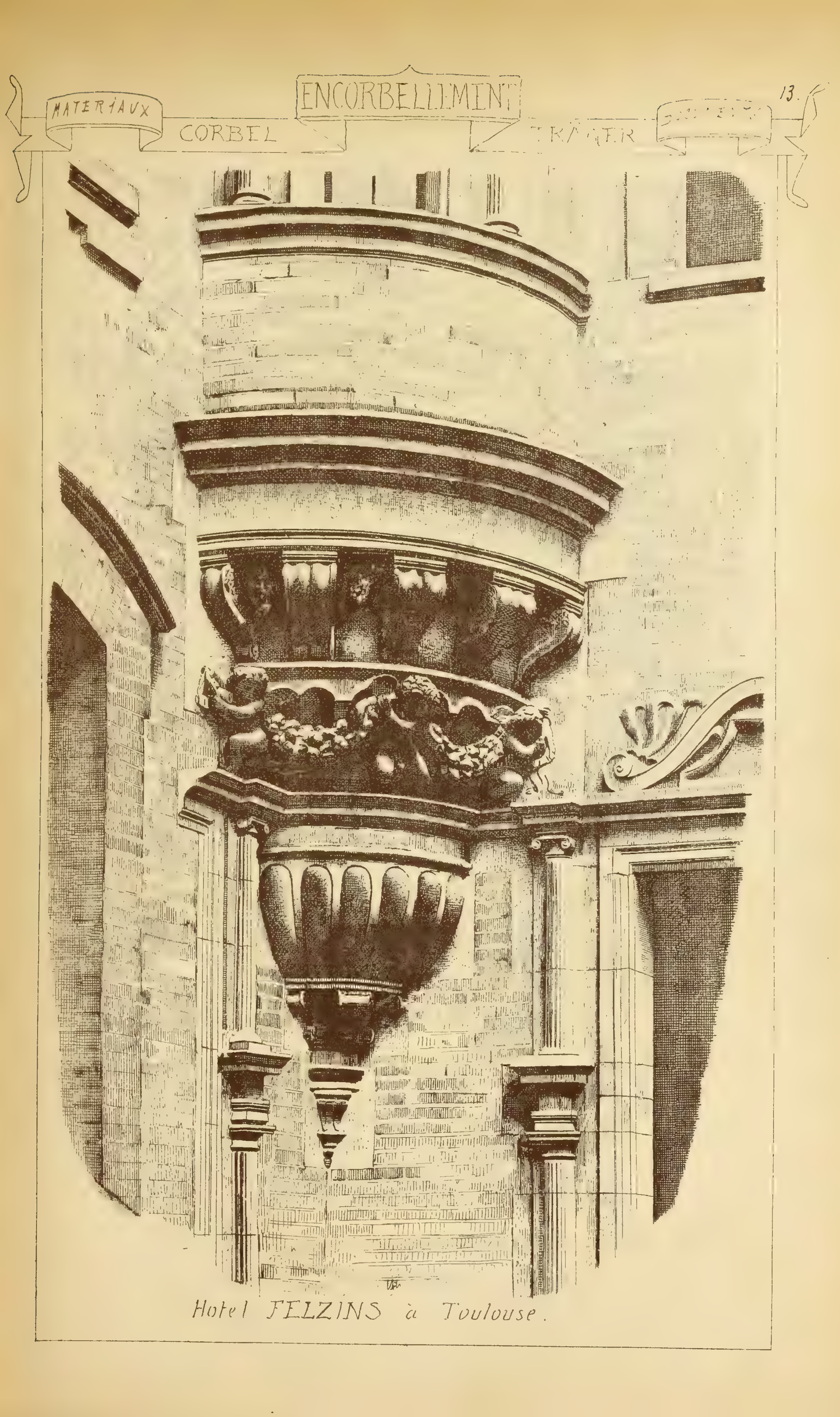


Gd HOTEL CENTRAL à Londres

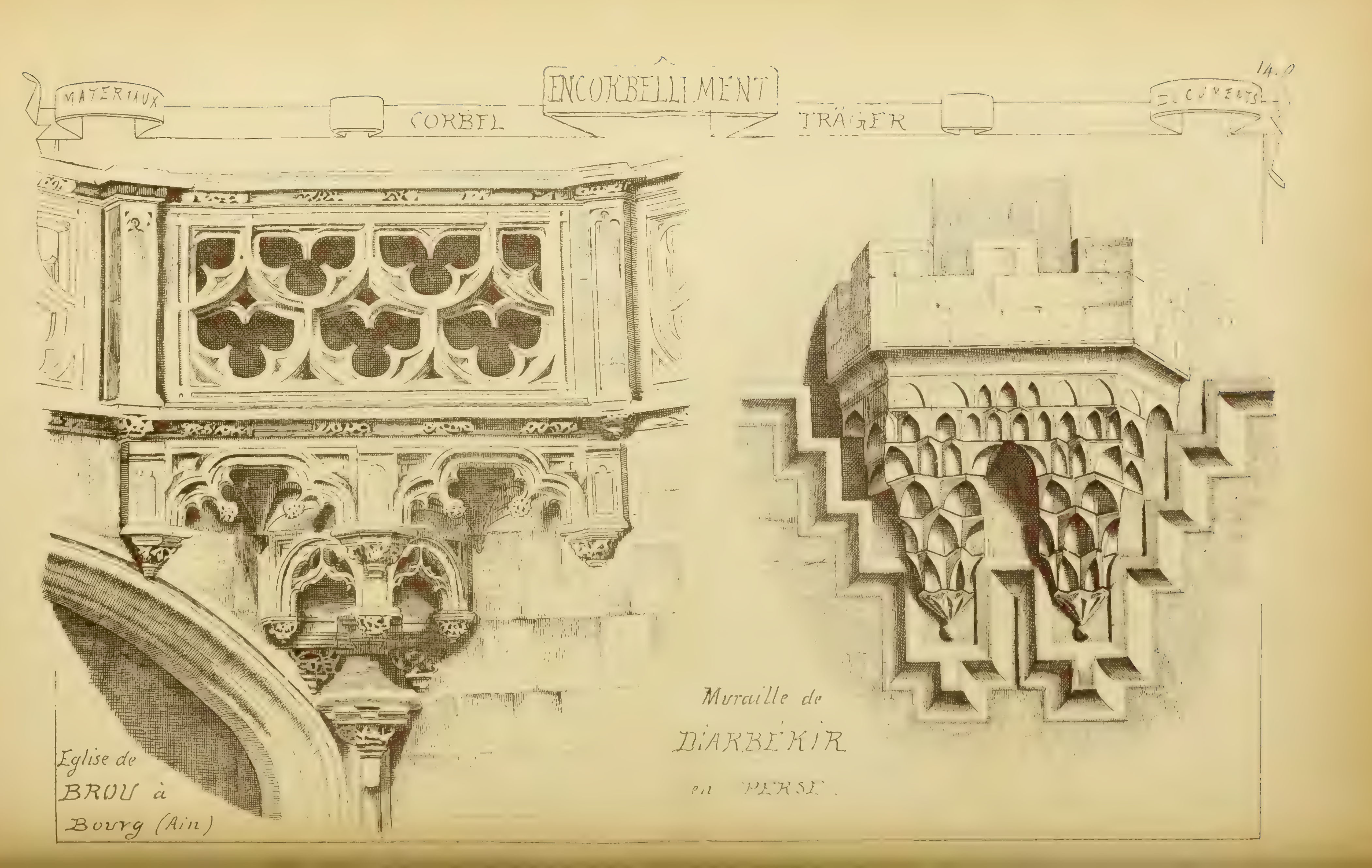
Sir George Gilbert SCOTT Architecte.

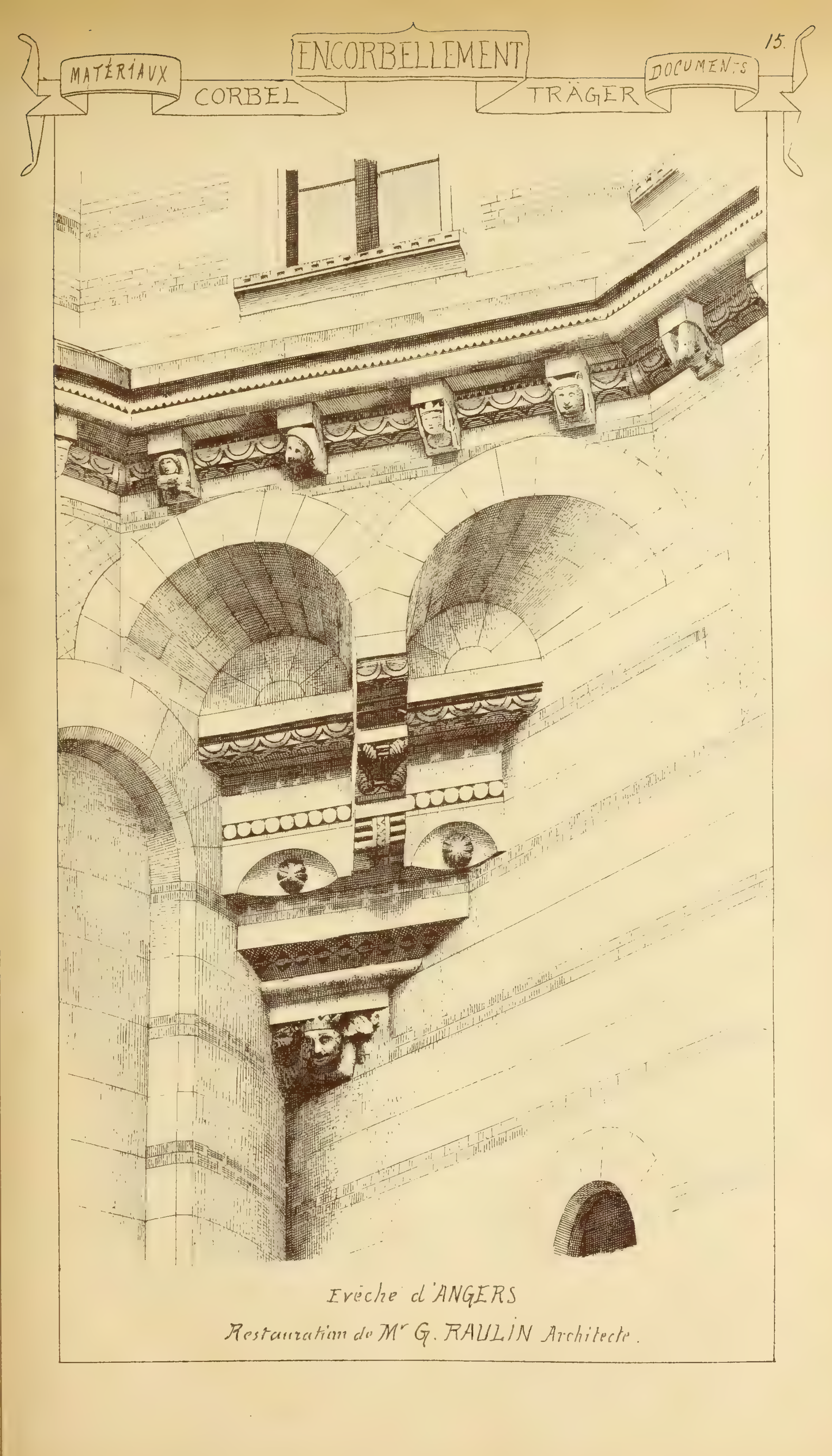
HOTEL-DE-VILLE de BRESLAU. (Allemagne)



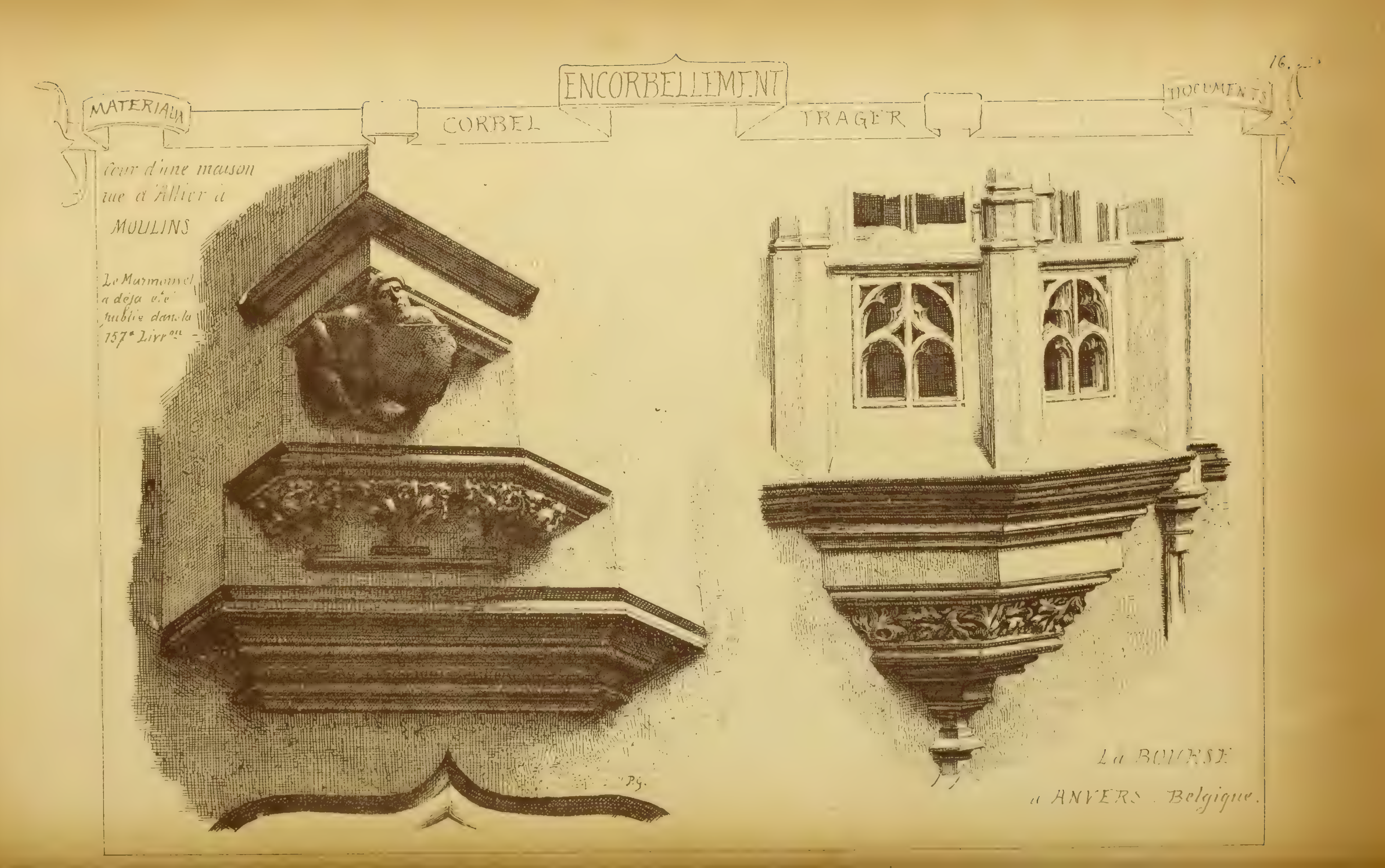


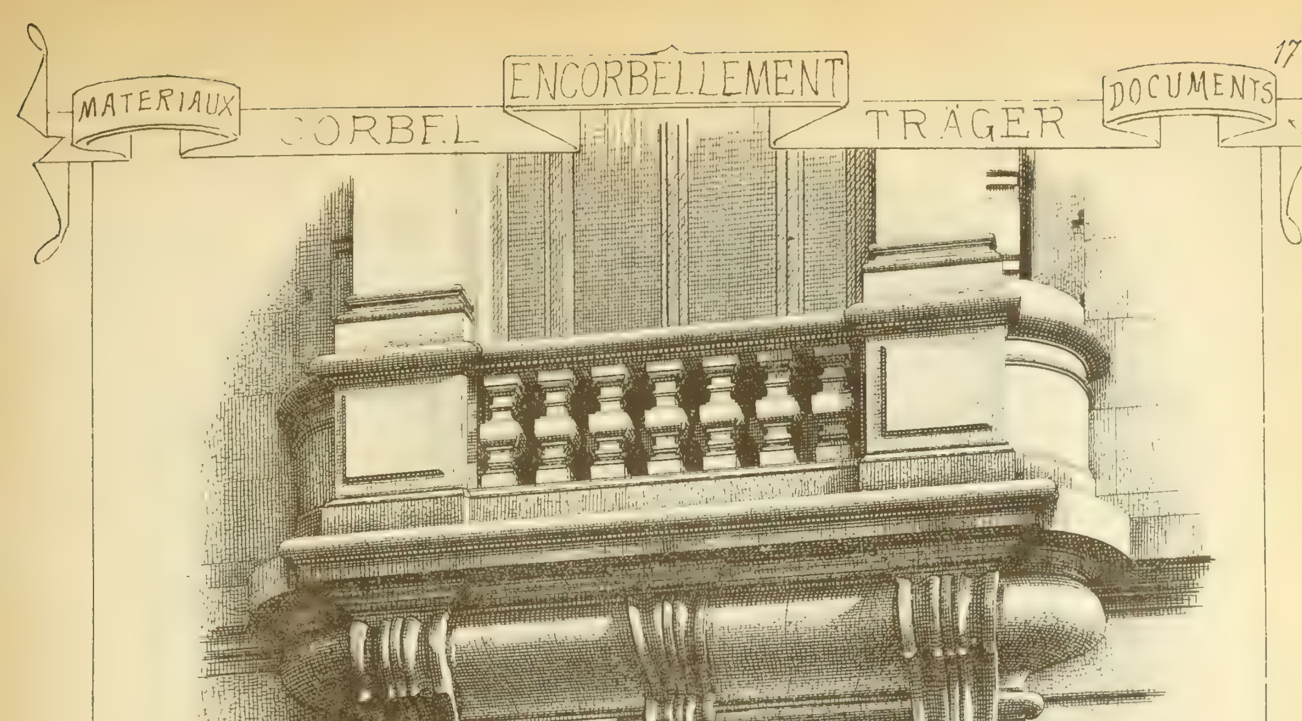
Hotel FELZINS à Toulouse.


14.0
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
Eglise de
BROU à
Bourg (Ain)
Muraille de
DIARBÉKIR
en PERSE.



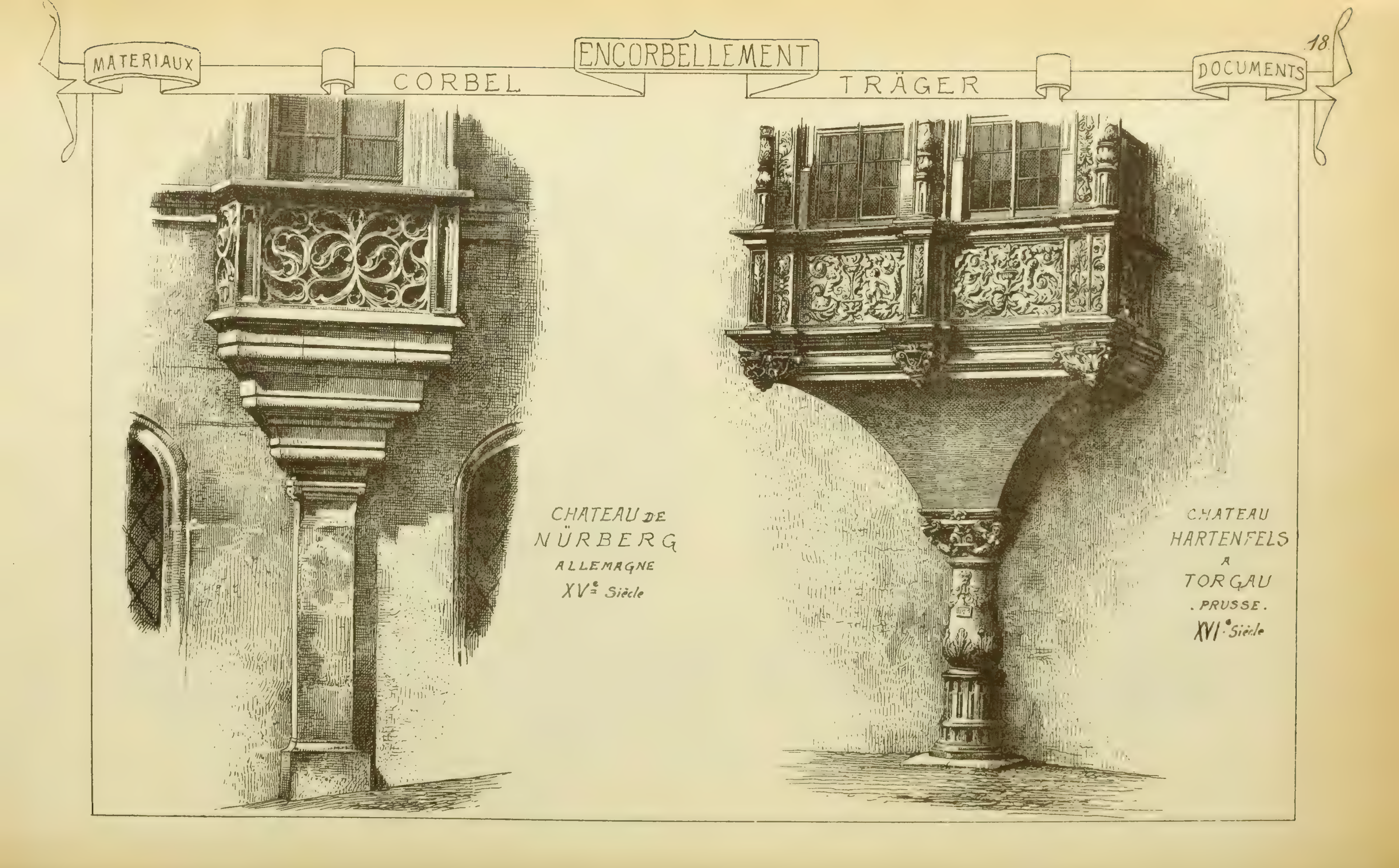
Evêche d'ANGERS
Restauration de Mr G. RAULIN Architecte.

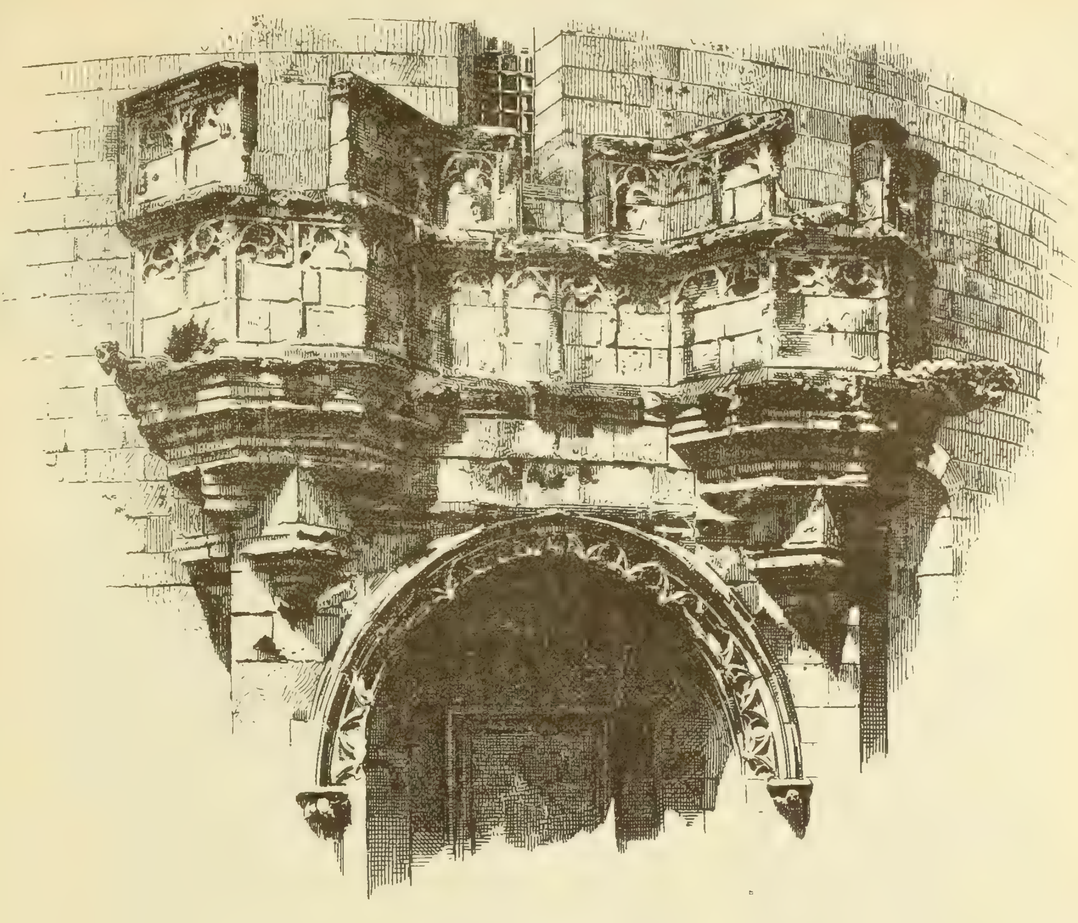

16.
MATERIAUX
CORBEL
ENCORBELLEMENT
TRAGER
DOCUMENTS
Cour d'une maison
rue d'Allier à
MOULINS
Le Marmouset
a déjà été
publié dans la
157e Livraison
P.G.
La BOURSE
à ANVERS. Belgique.



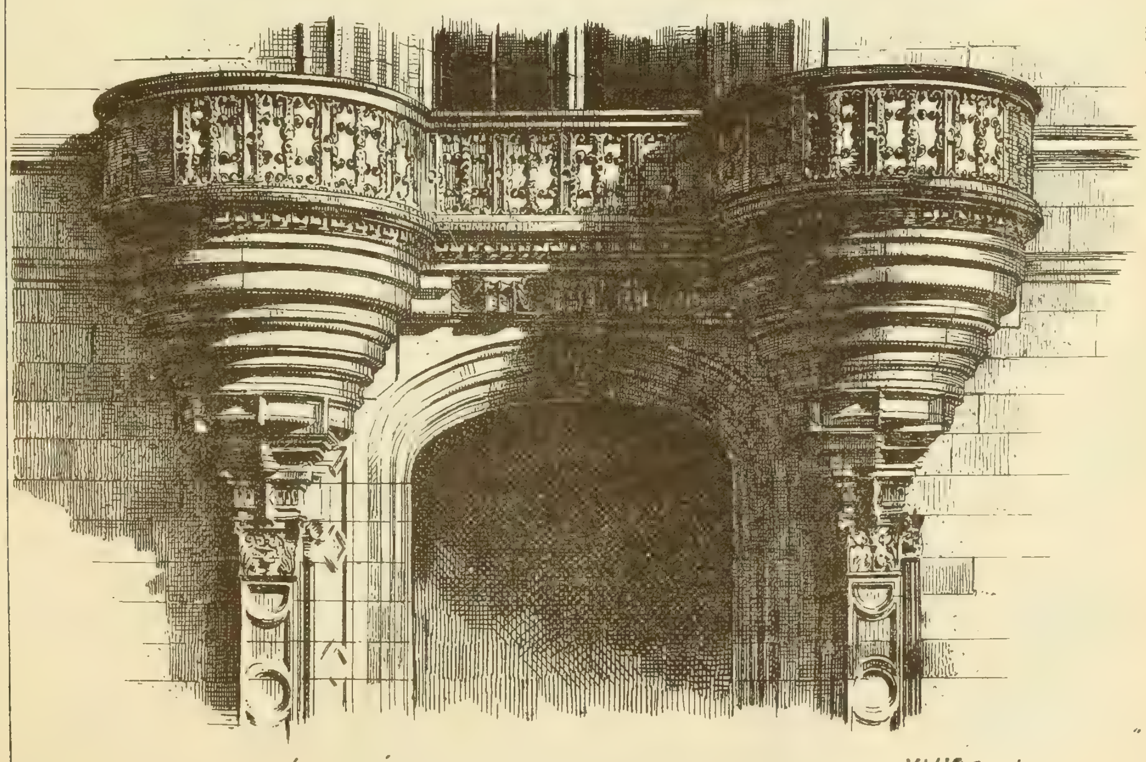
SOUS LE BOW-WINDOW d'une MAISON rue DEMOURS 56 A PARIS.

SOUS LE BOW-WINDOW d'une MAISON rue MOZART 2 à PARIS.. Mr THION ARCHITECTE.

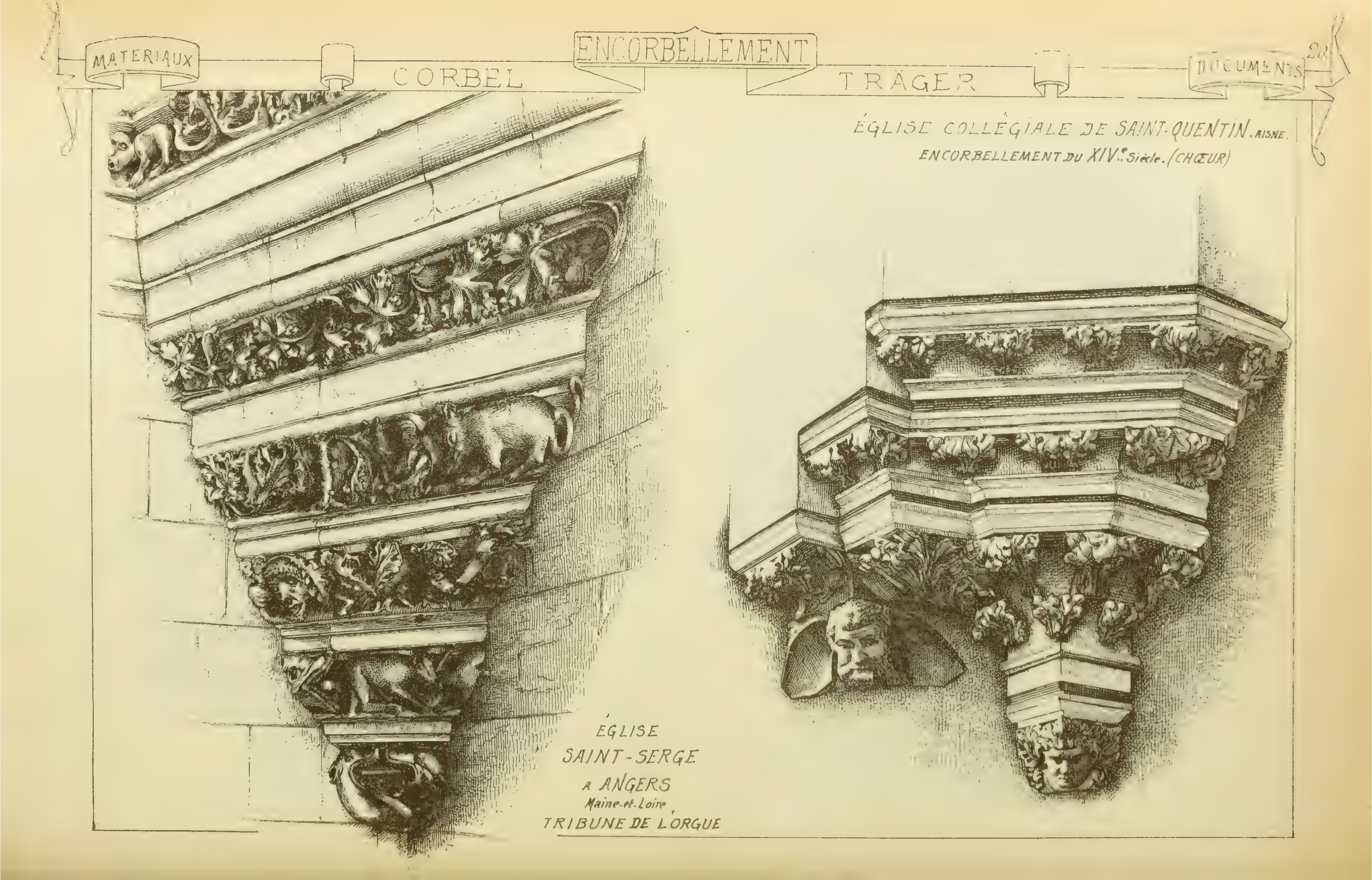

MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
18.
CHATEAU DE
NÜRBERG
ALLEMAGNE
XVᵉ Siècle
CHATEAU
HARTENFELS
A
TORGAU
. PRUSSE .
XVIᵉ Siècle

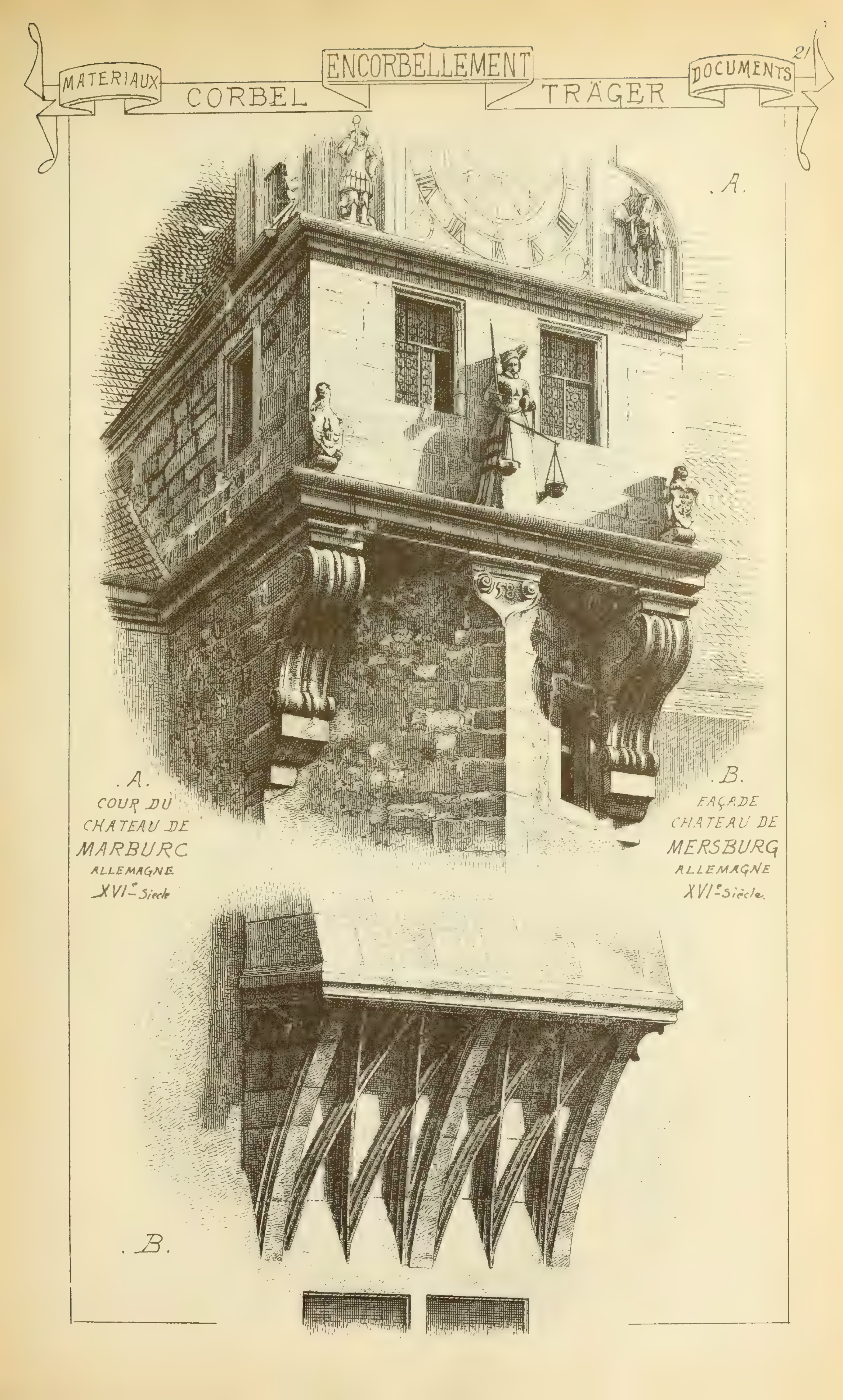


PORTE D'ENTRÉE DU CHATEAU D'AMBOISE.
XVe SIÈCLE



PORTE D'ENTRÉE DU CHATEAU DE CHENONCEAUX XVIe Siècle


ÉGLISE COLLÉGIALE DE SAINT-QUENTIN. AISNE.
ENCORBELLEMENT DU XIVe Siècle. (CHŒUR)
ÉGLISE
SAINT-SERGE
A ANGERS
Maine-et-Loire,
TRIBUNE DE L'ORGUE


.A.
.A.
COUR DU
CHATEAU DE
MARBURG
ALLEMAGNE
XVIe Siècle
.B.
FAÇADE
CHATEAU DE
MERSBURG
ALLEMAGNE
XVIe Siècle.
.B.



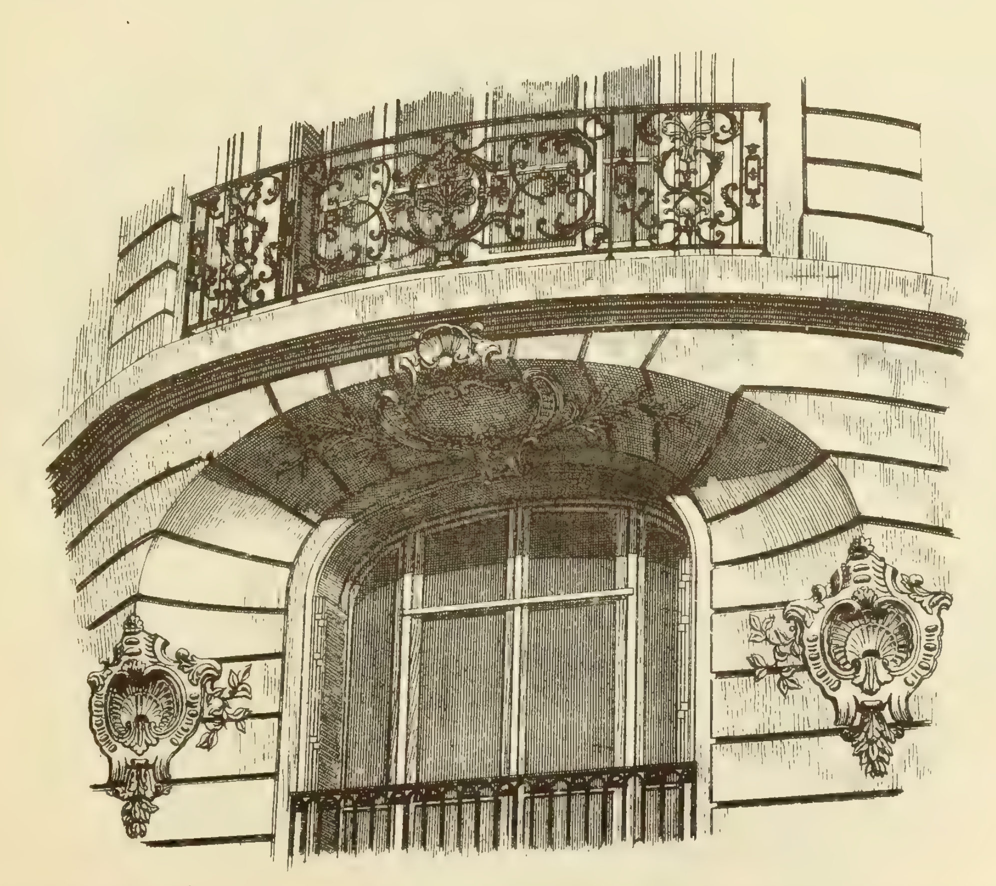
SOUS LE BOW-WINDOW D'UNE MAISON AVENUE WAGRAM
A L'ANGLE DE LA RUE DE COURCELLE A PARIS.

MAISON
AVENUE
DU BOIS DE
BOULOGNE N°24
PARIS

ARCHITECTE
Mr DURVILLE



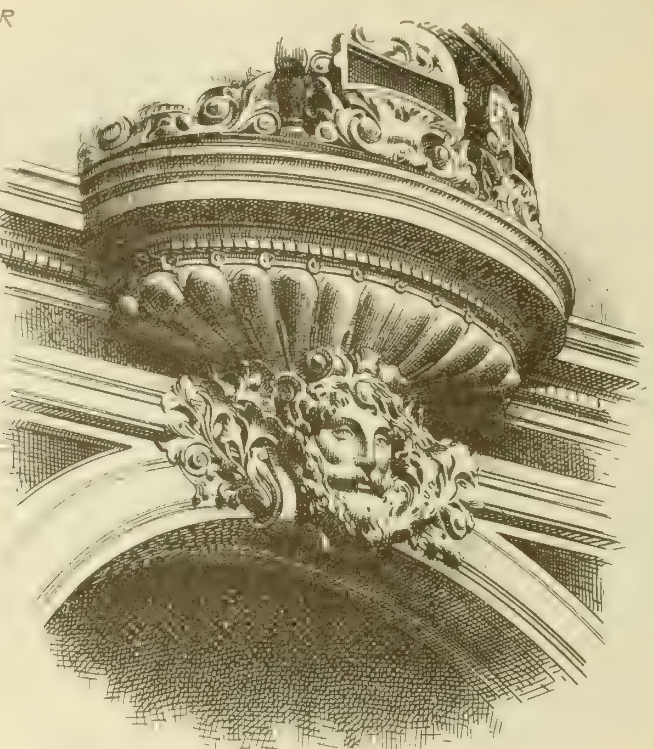
SOUS LE BOW-WINDOW D'UNE MAISON AVENUE NIEL. A PARIS



MAISON A L'ANGLE DE L'AVENUE WAGRAM ET DE LA RUE MARGUERITE A PARIS

DANS L'ESCALIER D'UN HOTEL A MONTPELLIER

Mr CARLIER Architecte
Mr BAUSSAN Sculpteur

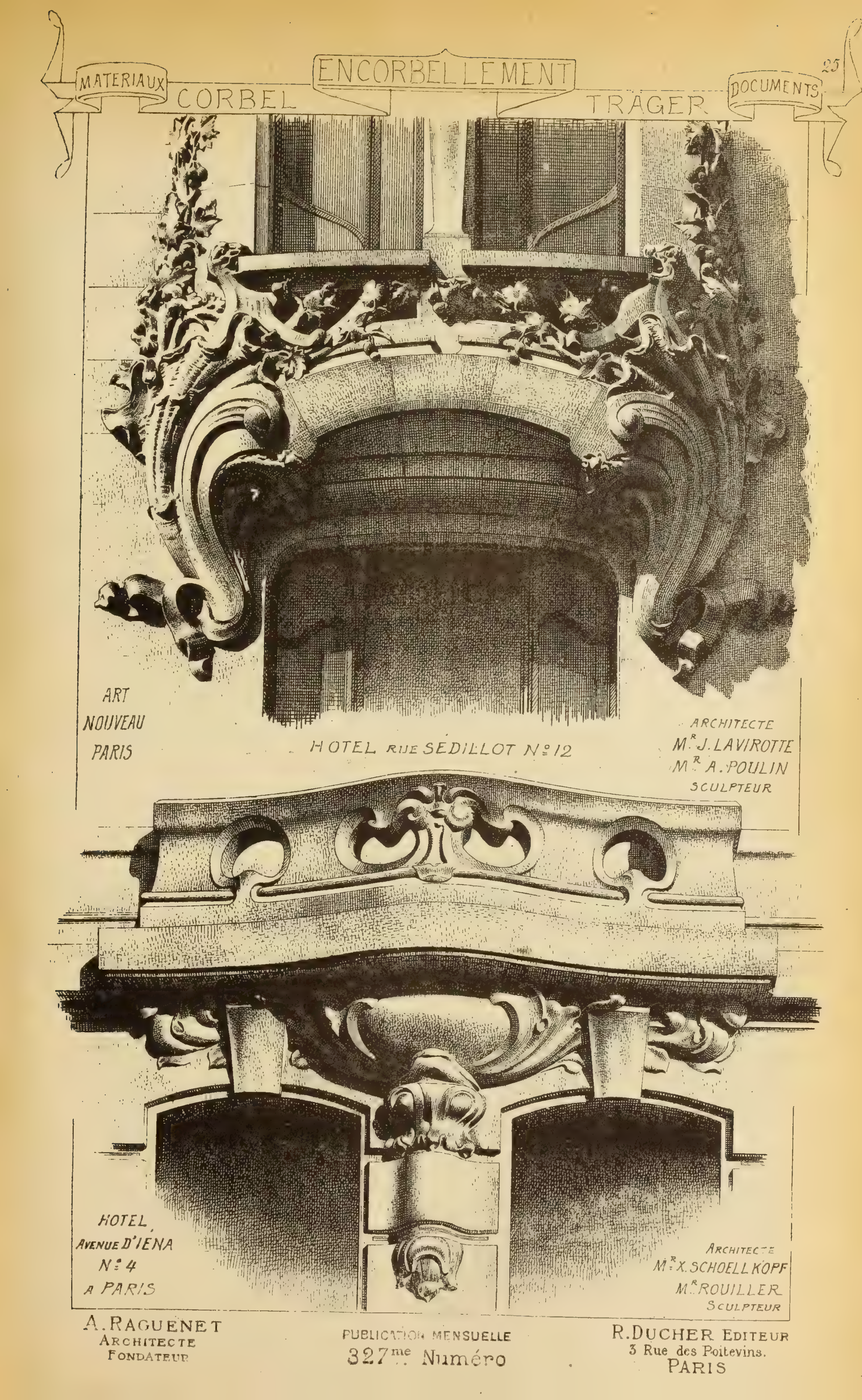


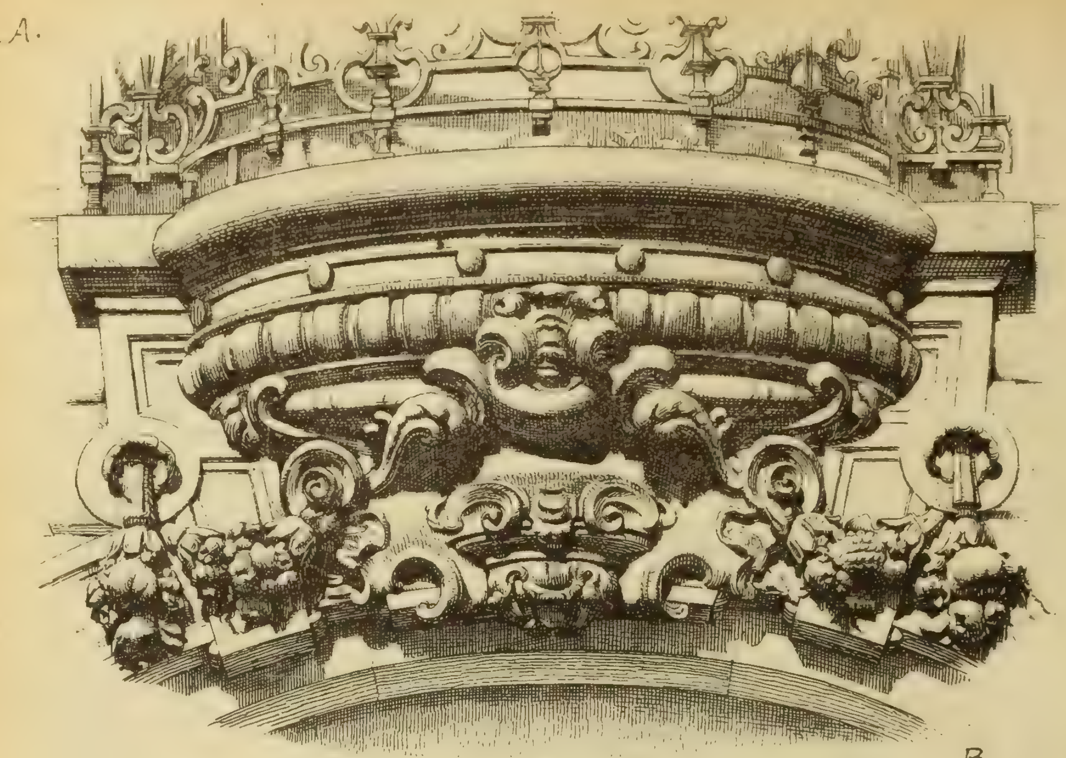
BATIMENT D'ADELPHI BANK A LIVERPOOL ANGLETERRE

Mr W.D. CARO .ARCHITECTE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie 10, R. de la GLACIERE, PARIS

LE GERANT E.CHRISTIN


ART
NOUVEAU
PARIS
HOTEL RUE SEDILLOT N° 12
ARCHITECTE
MR J. LAVIROTTE
MR A. POULIN
SCULPTEUR
HOTEL,
AVENUE D'IENA
N° 4
A PARIS
ARCHITECTE
MR X. SCHOELLKOPF
MR ROUILLER
SCULPTEUR



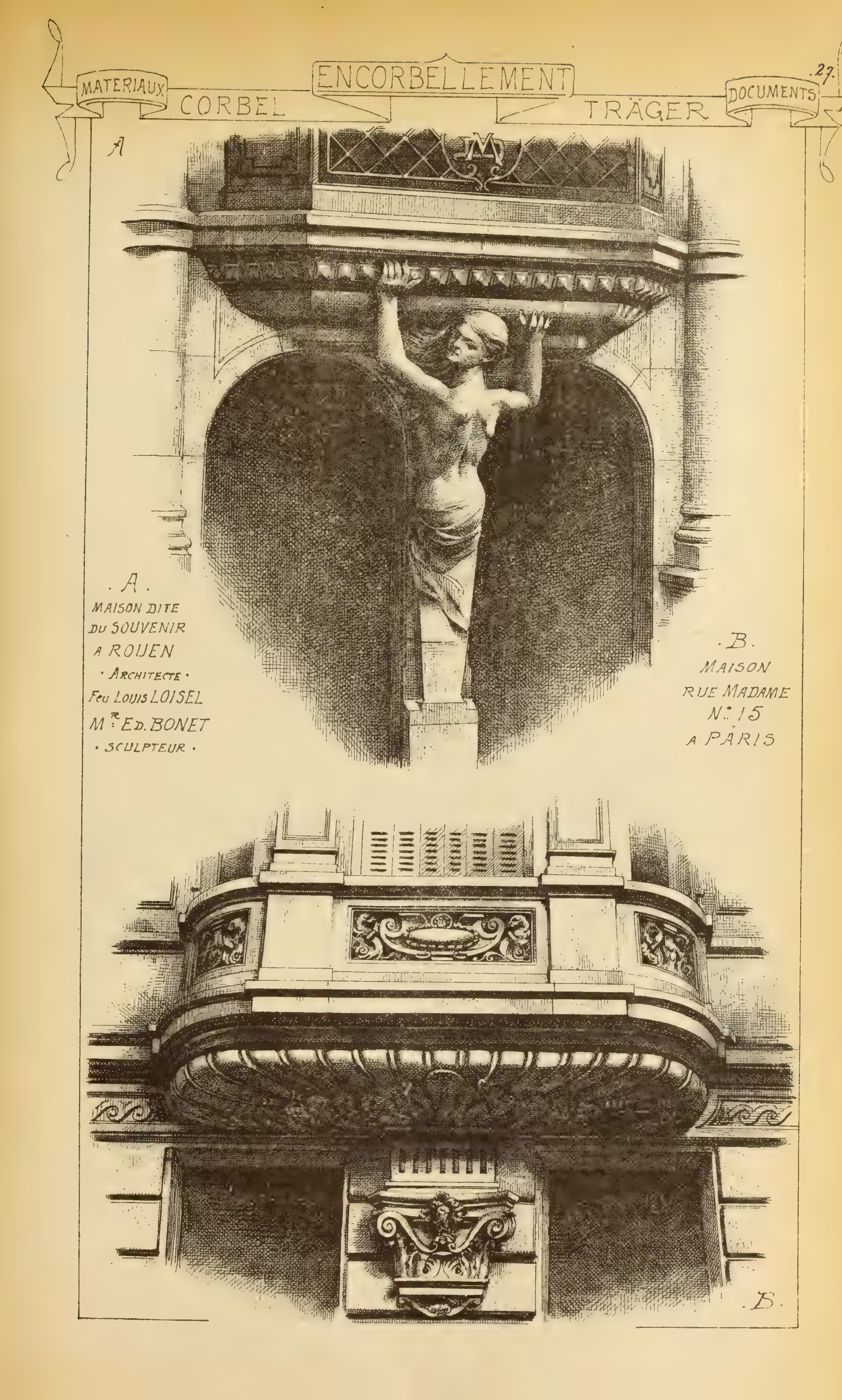
.A.
MAISON
AVENUE DES CHAMPS-ELYSÉES
N.º 104
A PARIS

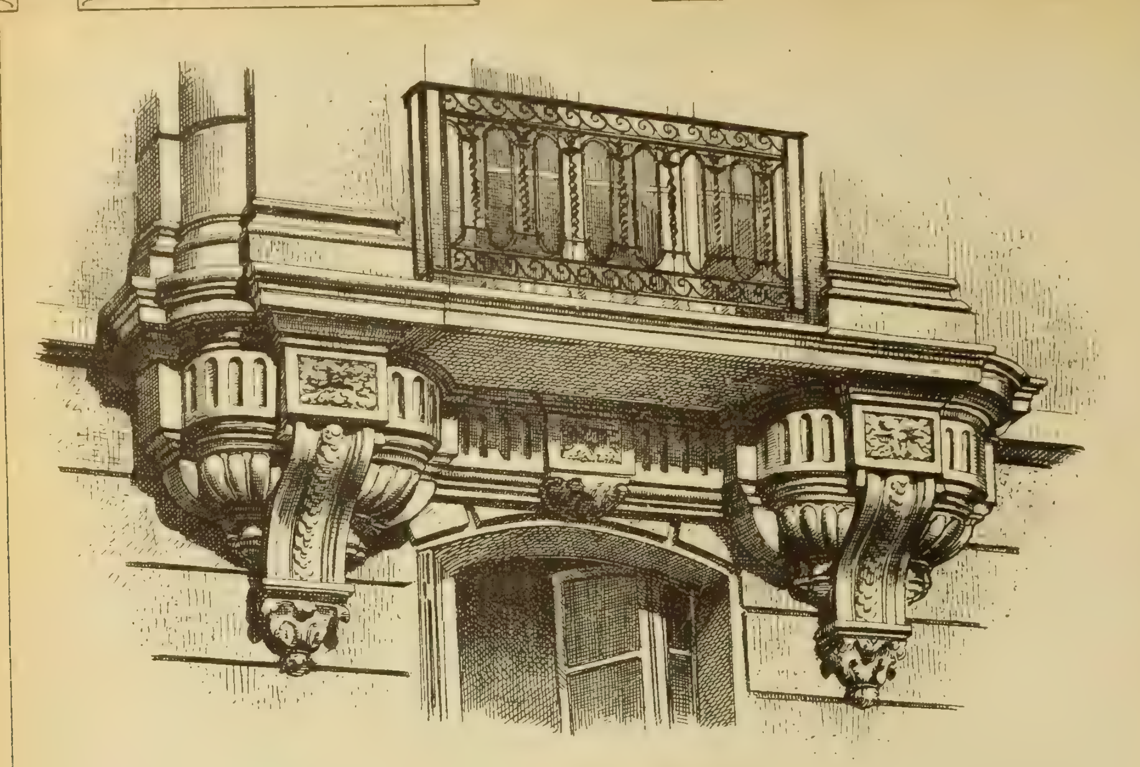
Mr A. DURVILLE
· ARCHITECTE ·

.B.
MAISON
AVENUE DES CHAMPS-ELYSÉES
N.º 150
A PARIS

Mr P. FRIESÉ
· ARCHITECTE ·

B.


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
.27.
A
.A.
MAISON DITE
DU SOUVENIR
A ROUEN
· ARCHITECTE ·
Feu LOUIS LOISEL
M^R ED. BONET
· SCULPTEUR ·
.B.
MAISON
RUE MADAME
N.° 15
A PARIS
.B.

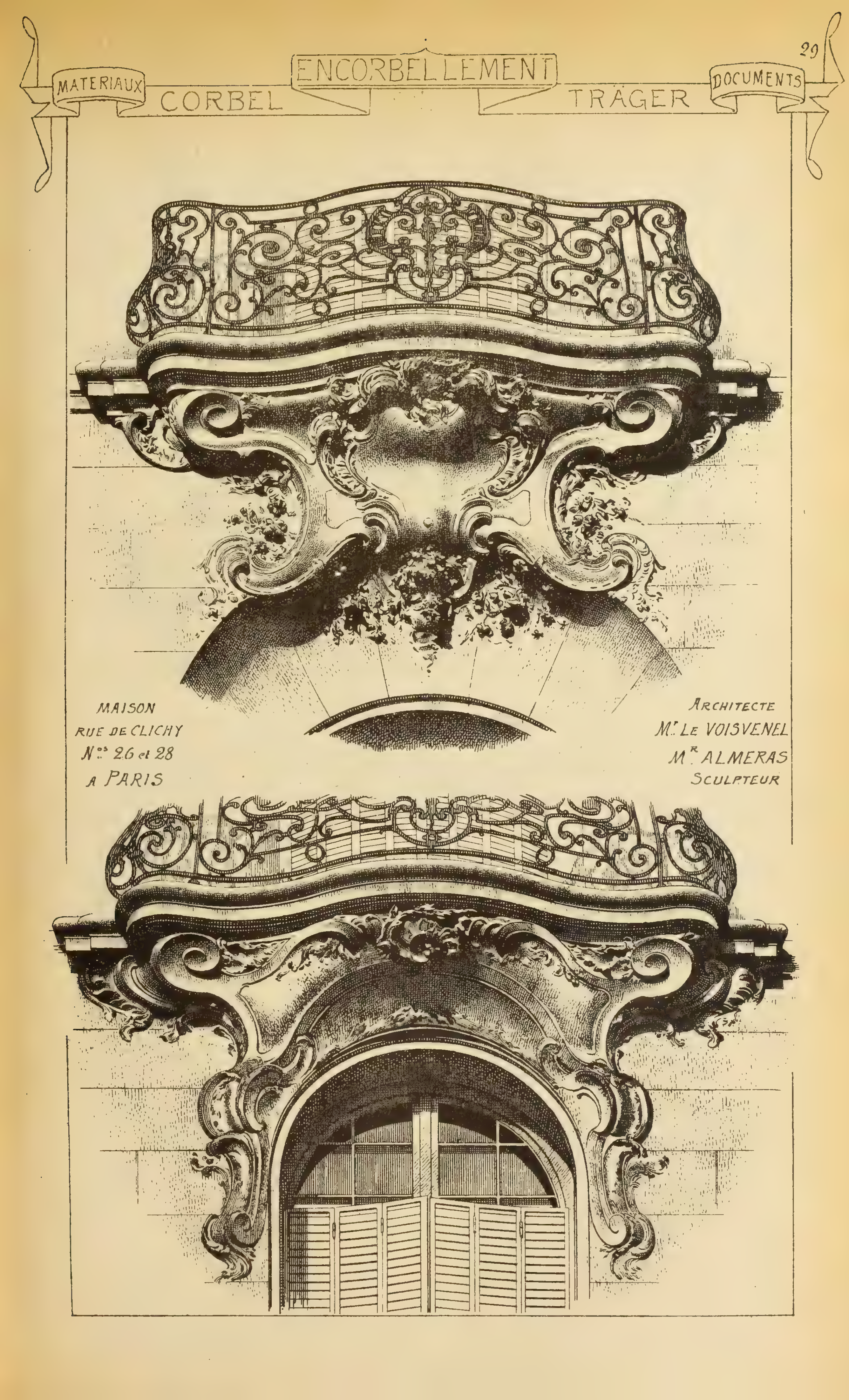


MAISON Rue du Cloître-Notre-Dame à PARIS

Mr LE VOISVENEL. Architecte

MAISON Avenue des Champs-Elysées N° 92 à PARIS

Mr FRIESE. Architecte.


29
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
MAISON
RUE DE CLICHY
N.os 26 et 28
A PARIS
ARCHITECTE
Mr. LE VOISVENEL
Mr. ALMERAS
SCULPTEUR

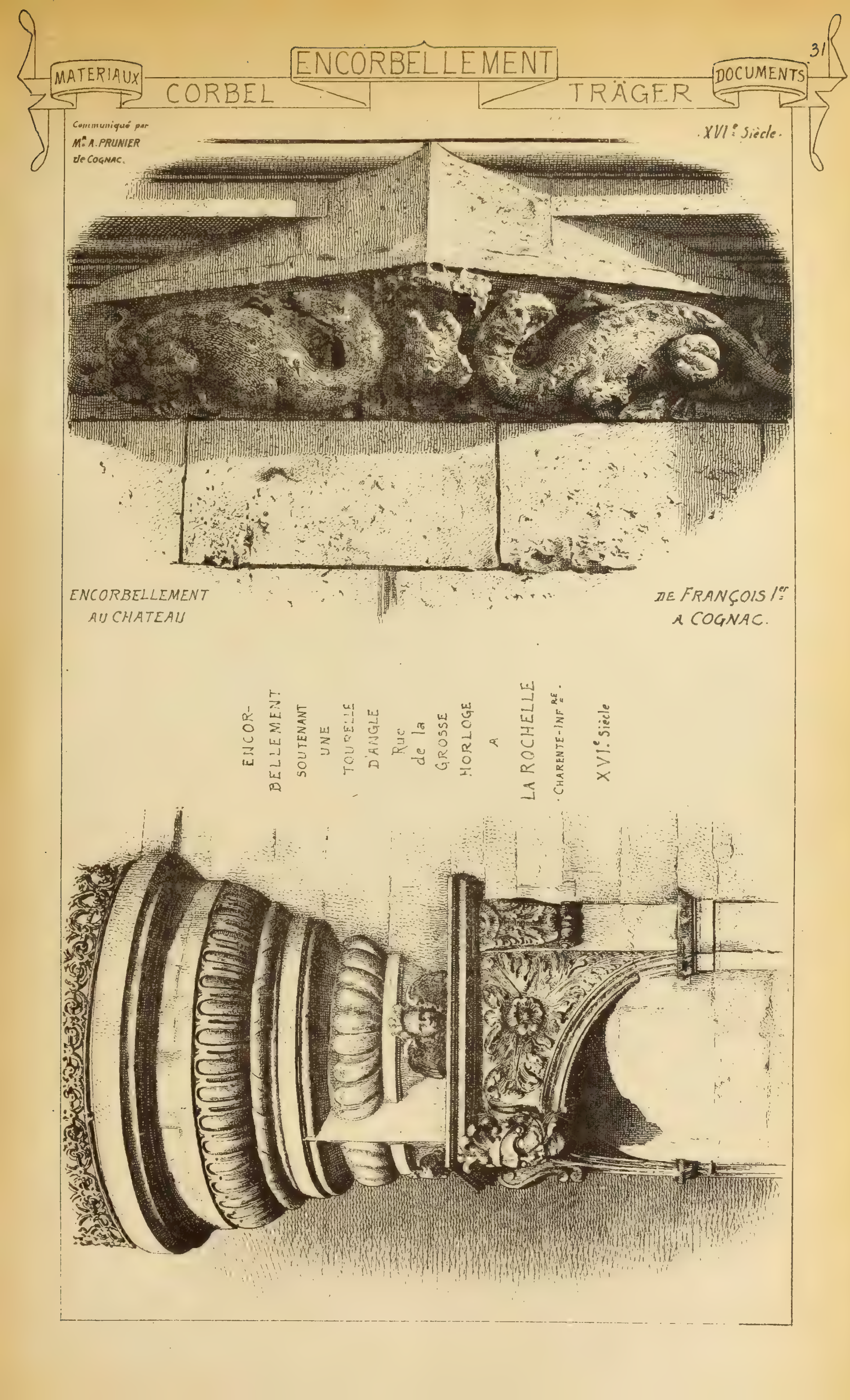
. A.

. A.
MAISON
RUE DE VAUGIRARD
N° 137
A PARIS
Mr MARNEZ
ARCHITECTE

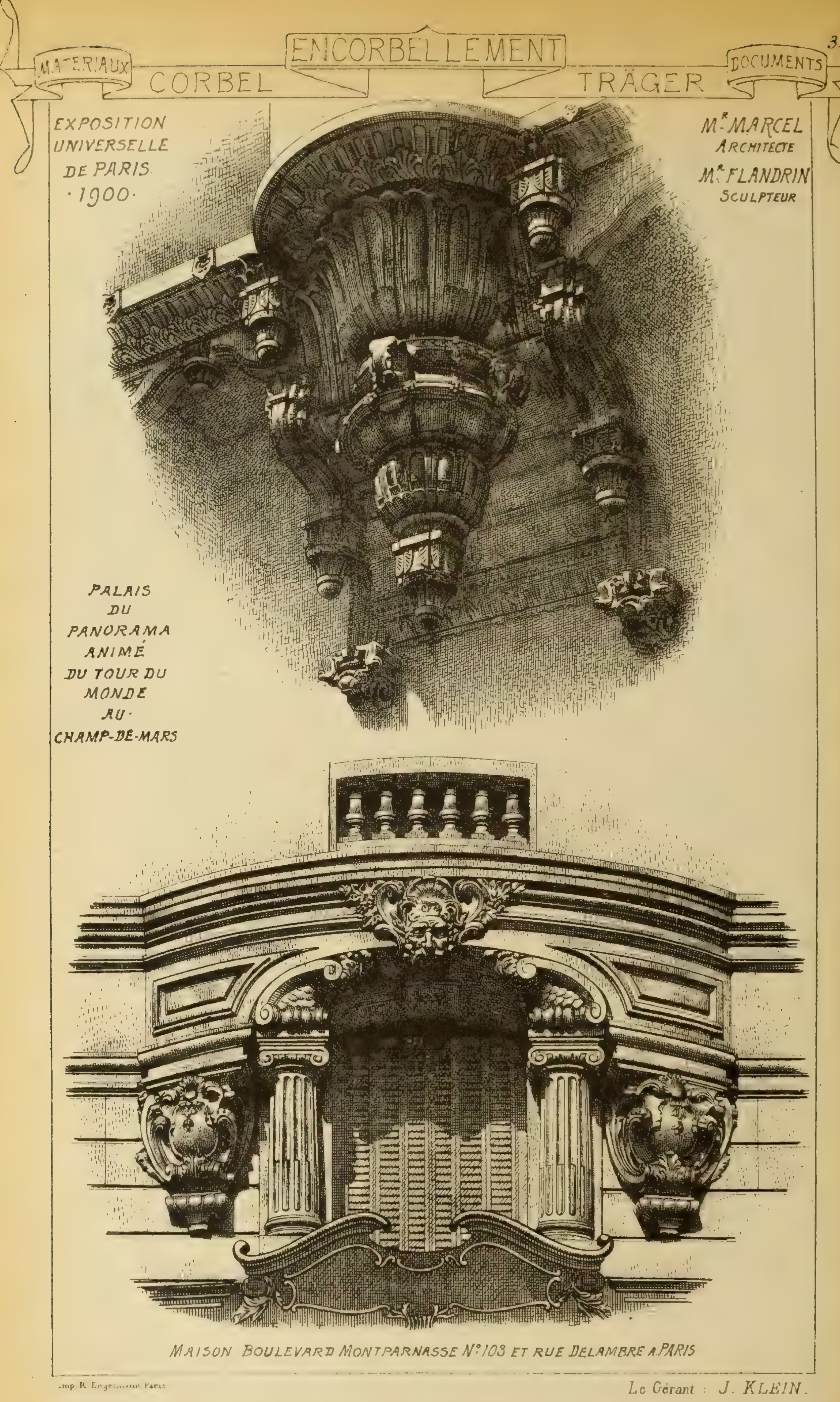
. B.
MAISON
RUE DE LA BOËTIE
N° 30
A PARIS
Mr H. P. NÉNOT
ARCHITECTE



Les dimensions de notre format ne nous permettant pas de reproduire aisément les Bow-Window à trois ou quatre étages, si fort à la mode en ce moment, nous avons pris le parti de publier souvent des livraisons consacrées aux éléments dont sont composés ces Bow-Window, tels que: ENCORBELLEMENT, COURONNEMENT, LINTEAU etc.



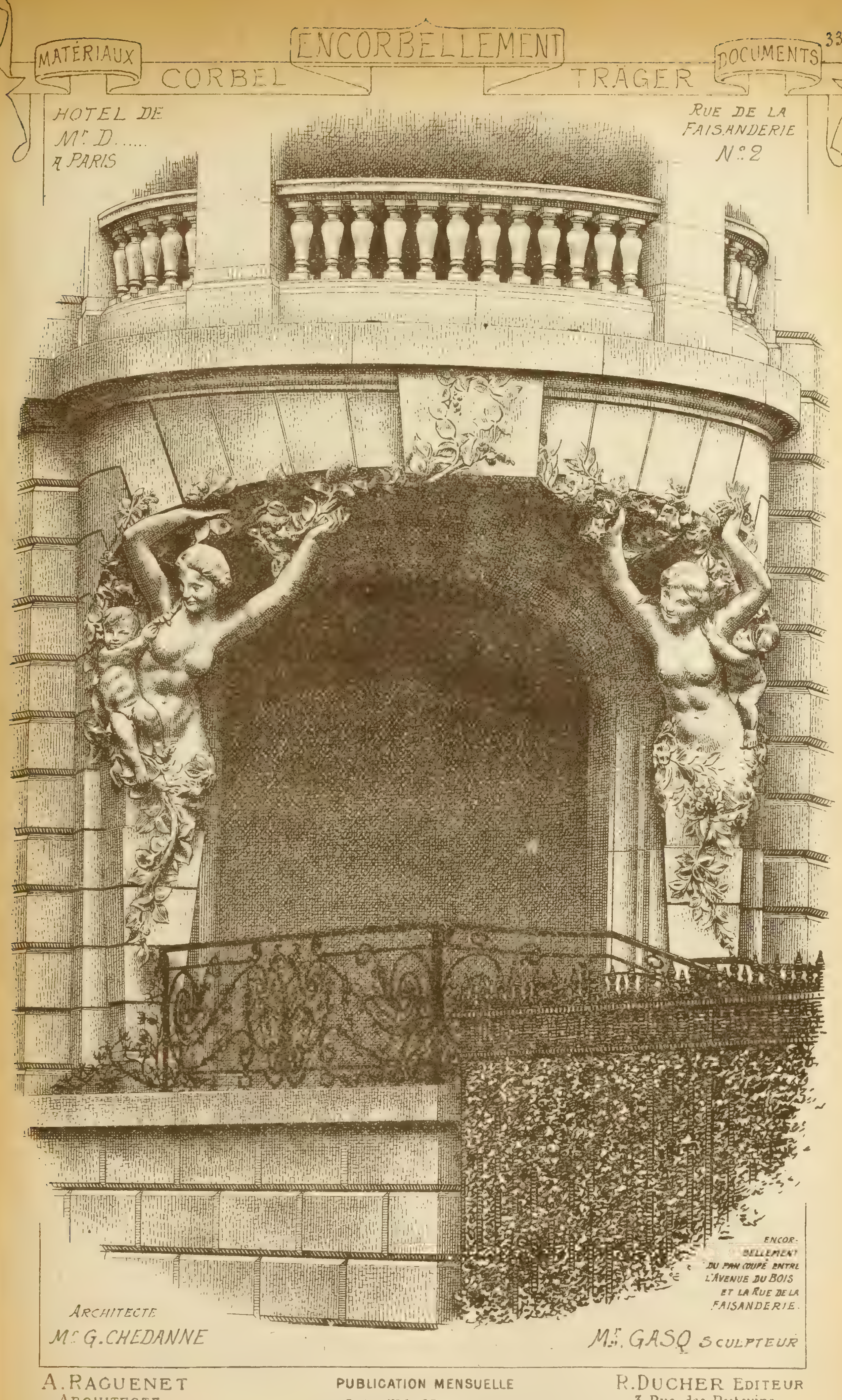
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
31
Communiqué par
Mr A. PRUNIER
de COGNAC.
XVIe Siècle.
ENCORBELLEMENT
AU CHATEAU
DE FRANÇOIS Ier
A COGNAC.
ENCOR-
BELLEMENT
SOUTENANT
UNE
TOURELLE
D'ANGLE
Rue
de la
GROSSE
HORLOGE
A
LA ROCHELLE
CHARENTE-INFRE.
XVIe Siècle



Imp. R. Engelmann Paris

Le Gérant : J. KLEIN.

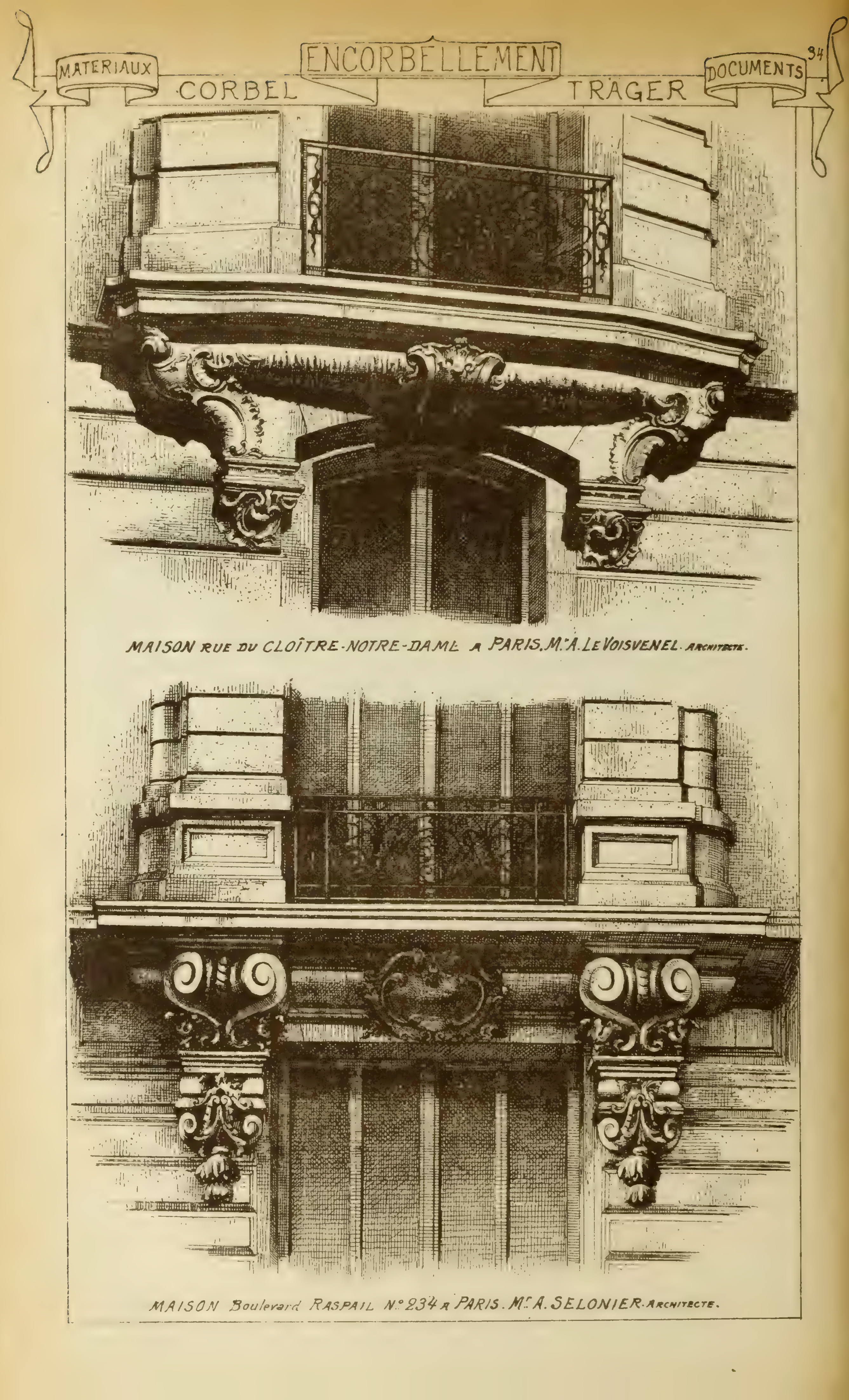
NOTA : Dans le (N° 325 page 41, "FRISE ") nous avons omis l'indication du nom de Mr F. KULIKOWSKI, comme sculpteur des deux frises de la façade principale du NOUVEAU THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.



A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

PUBLICATION MENSUELLE
350me Numéro

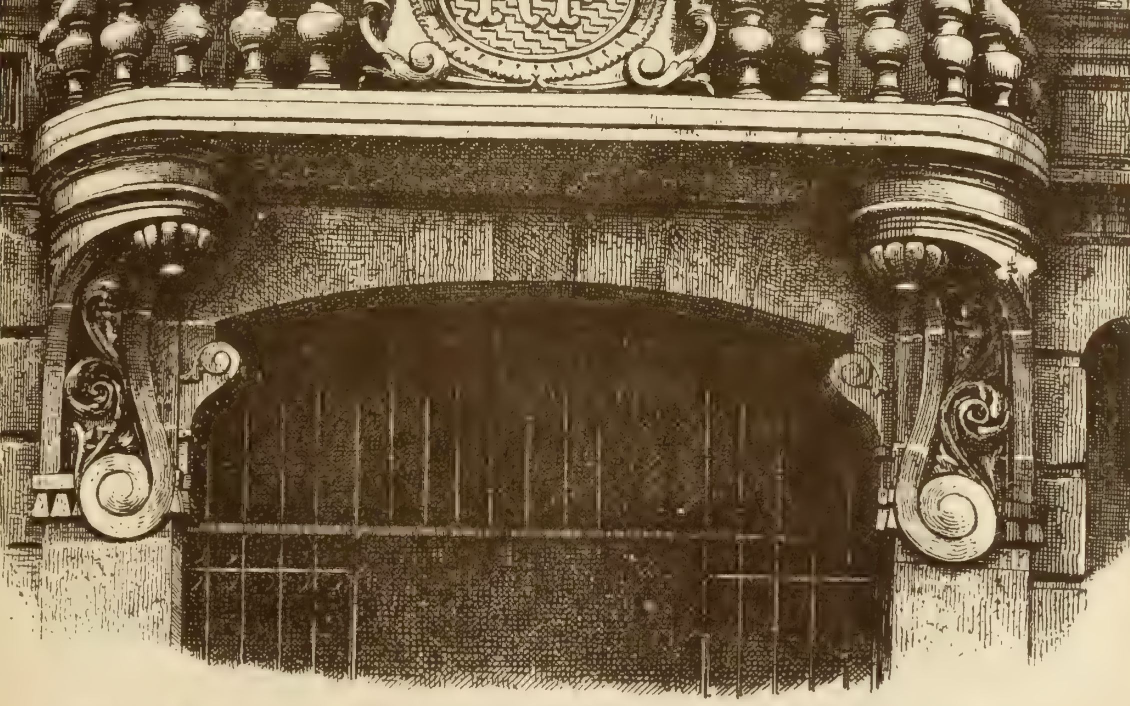
R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS



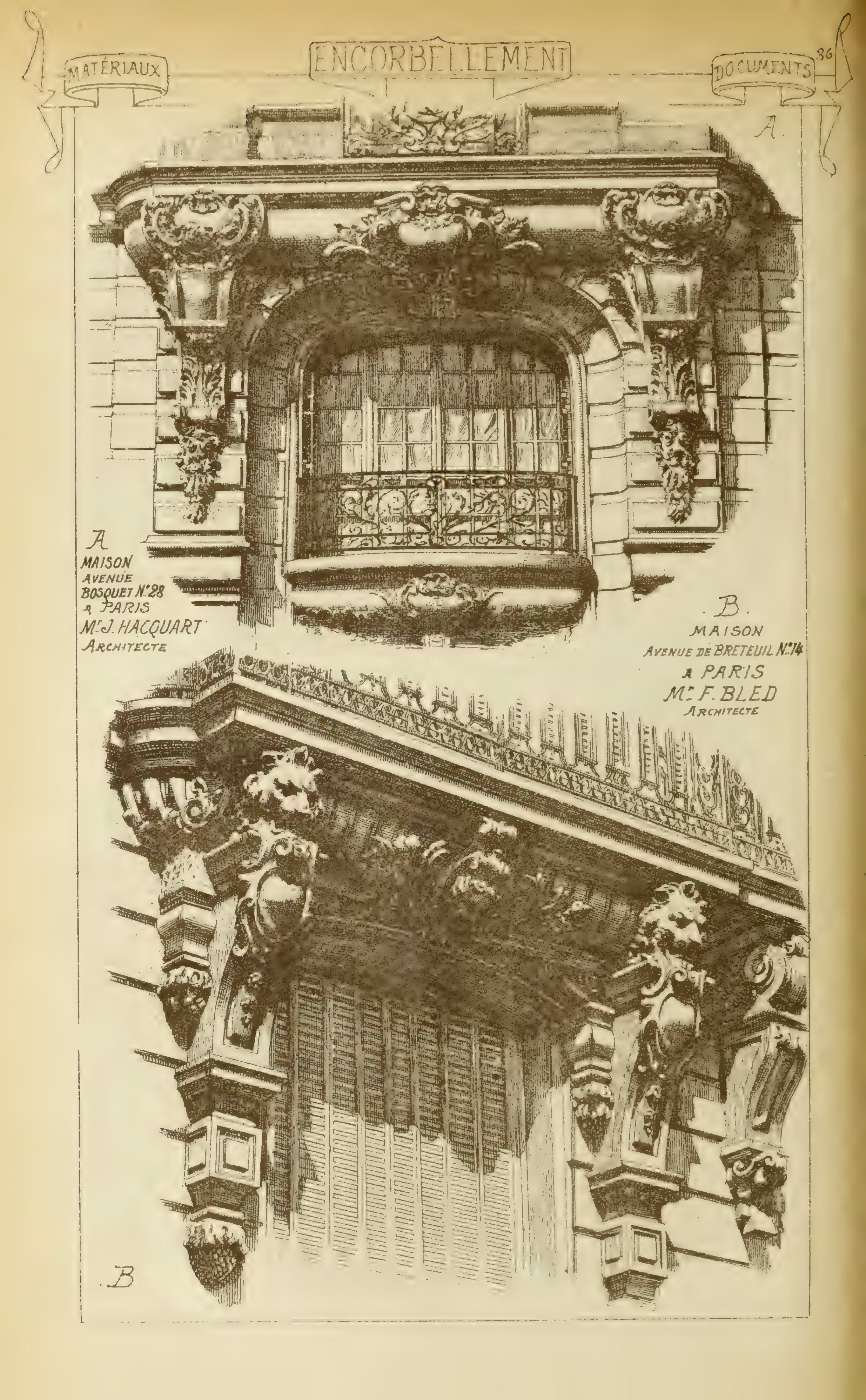
MAISON RUE DU CLOÎTRE-NOTRE-DAME A PARIS. Mr A. LE VOISVENEL. ARCHITECTE.

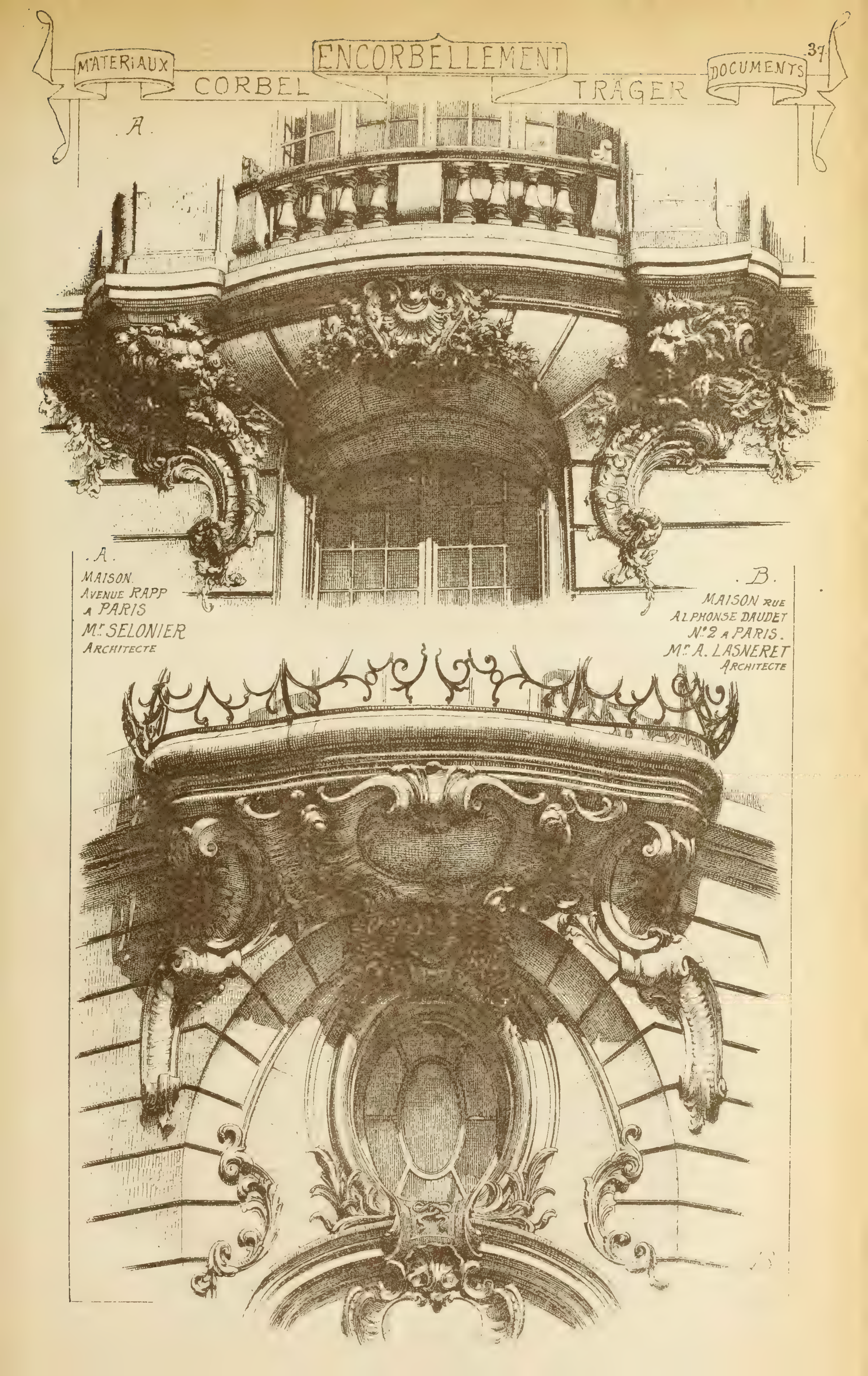
MAISON Boulevard RASPAIL N° 234 A PARIS. Mr A. SELONIER. ARCHITECTE.

MAISON RUE ALAIN CHARTIER ET RUE DE VAUGIRARD A PARIS. Mr B. BEAL ARCHITECTE.



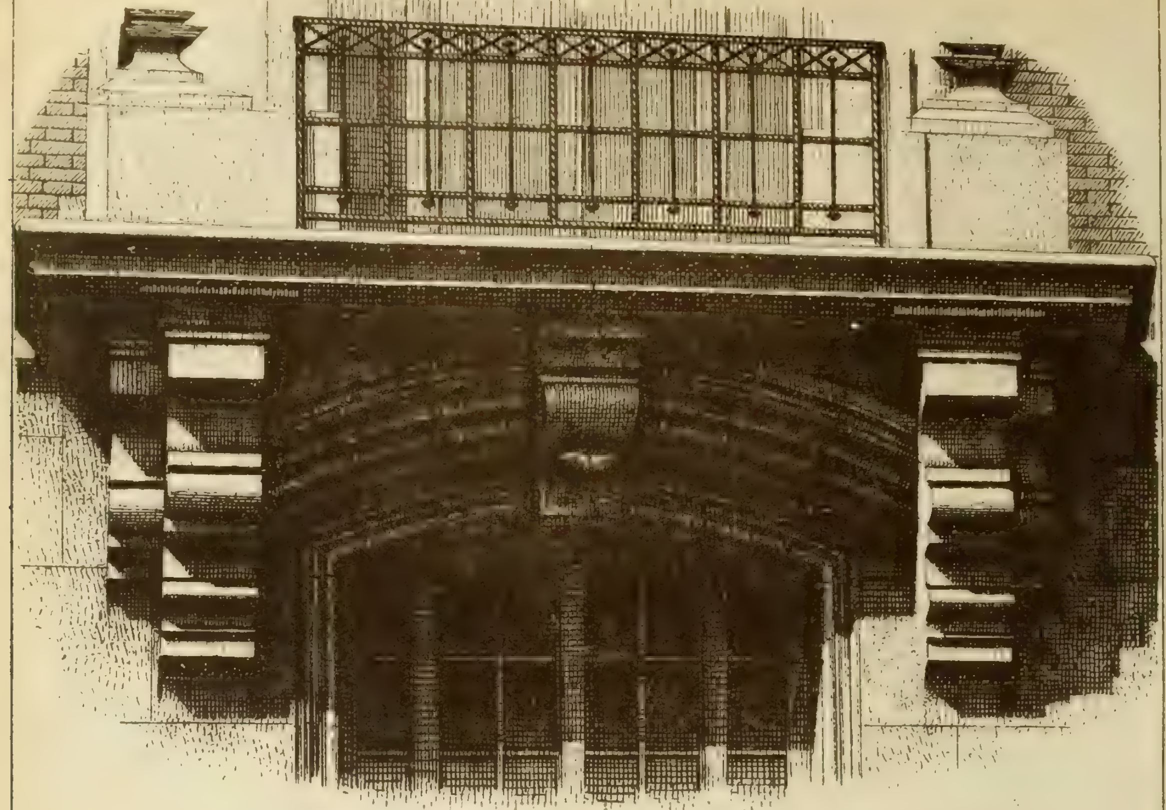
MAISON RUE DE TALLEYRAND A REIMS (MARNE) Mr A. LECLÈRE ARCHITECTE.


A.
A
MAISON
AVENUE
BOSQUET N.° 28
A PARIS
M.r J. HACQUART
ARCHITECTE
B.
MAISON
AVENUE DE BRETEUIL N.° 14
A PARIS
M.r F. BLED
ARCHITECTE
B



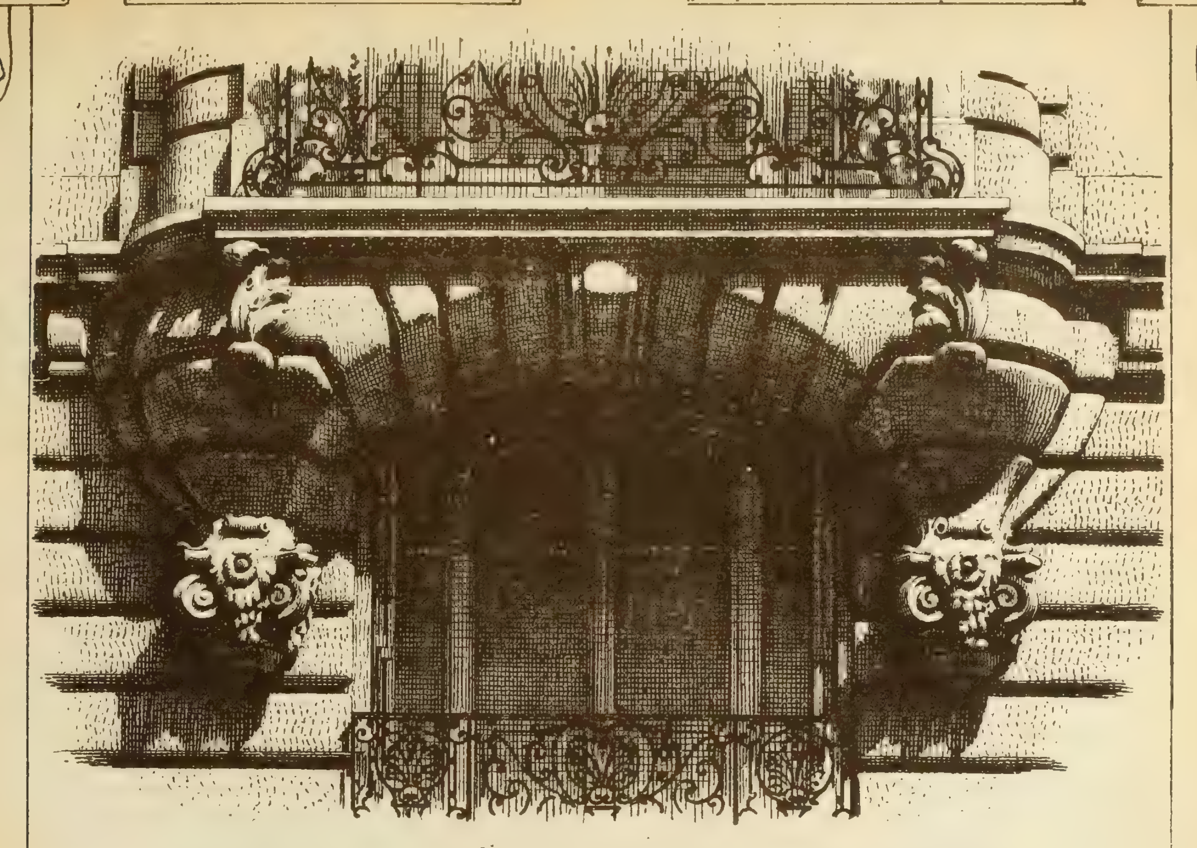
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRAGER
DOCUMENTS
37
A.
.A.
MAISON
AVENUE RAPP
A PARIS
Mr. SELONIER
ARCHITECTE
.B.
MAISON RUE
ALPHONSE DAUDET
No 2 A PARIS.
Mr. A. LASNERET
ARCHITECTE





MAISON Boulevard RASPAIL N° 270 A PARIS. Mr E. BRUNEAU Architecte.
MAISON PRIMÉE AU CONCOURS DE FAÇADES 1901.

MAISON AVENUE DE VILLARS N° 21 A PARIS. Mr J. BREASSON Archte



MAISON RUE DE MADRID N.º 6 A PARIS. M.r G. COUSIN ARCHITECTE.

MAISON RUE FOURCROY N.º 20 A PARIS. M.r A. TOURNAIRE ARCHITECTE.

CORBEL TRÄGER

BATIMENT DE LA NEW-YORK

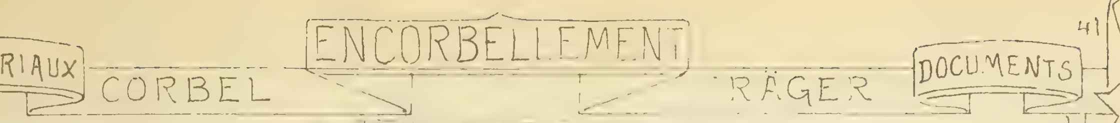
Boulevard DES ITALIENS A PARIS

NEW YORK LIFE INSURANCE C°

ARCHITECTE · Mr MORIN-GOUSTIAUX

MAISON PRIMÉE AU CONCOURS DE FAÇADES · 1901 ·

LE GÉRANT. E.CHRISTIN





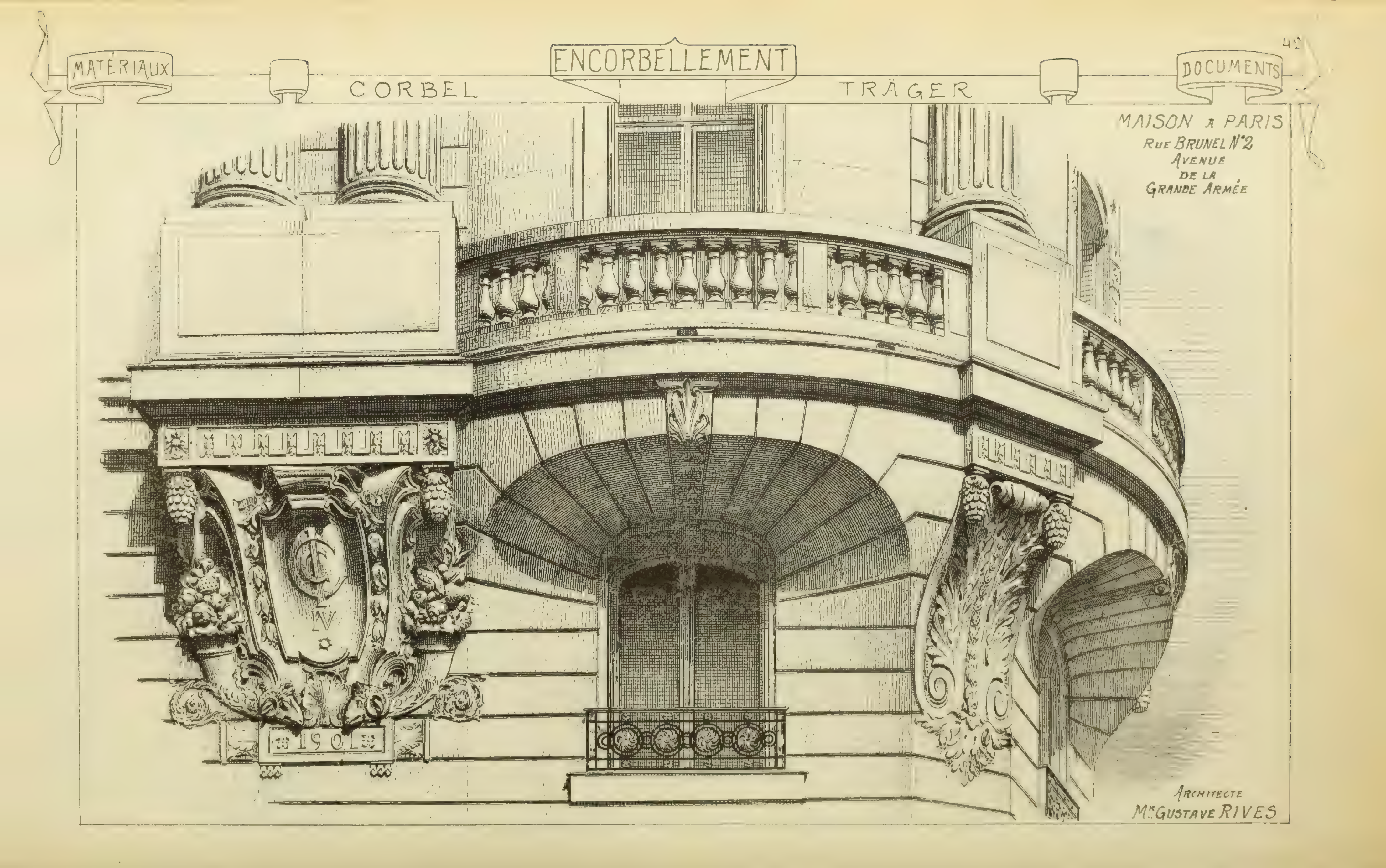
MAISON AVENUE HENRI MARTIN N° 32 A PARIS . Mr NÉNOT. ARCHITECTE.

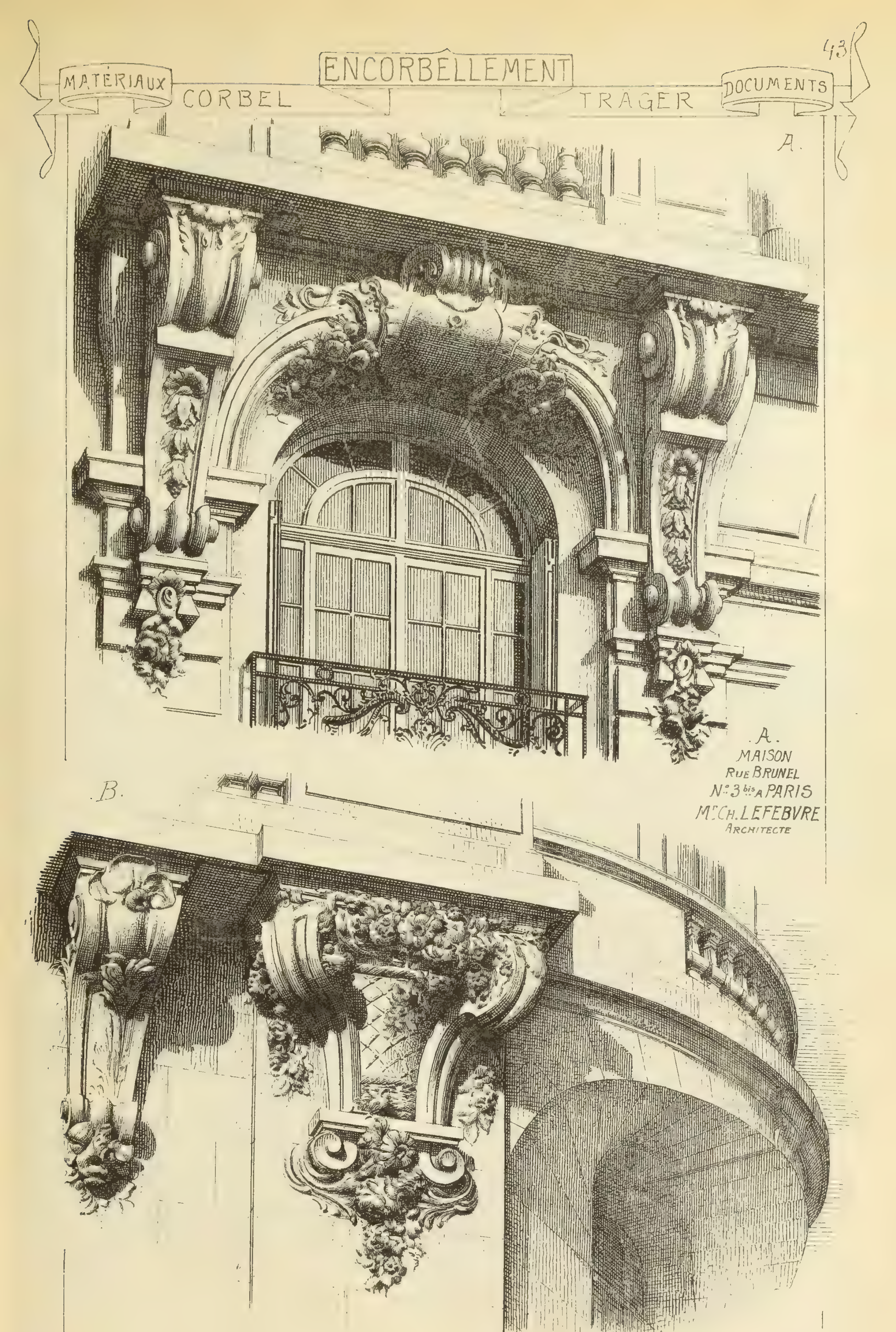
MAISON AVENUE HENRI MARTIN N° 36 A PARIS Mr CH. GIRAULT . ARCHITECTE.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

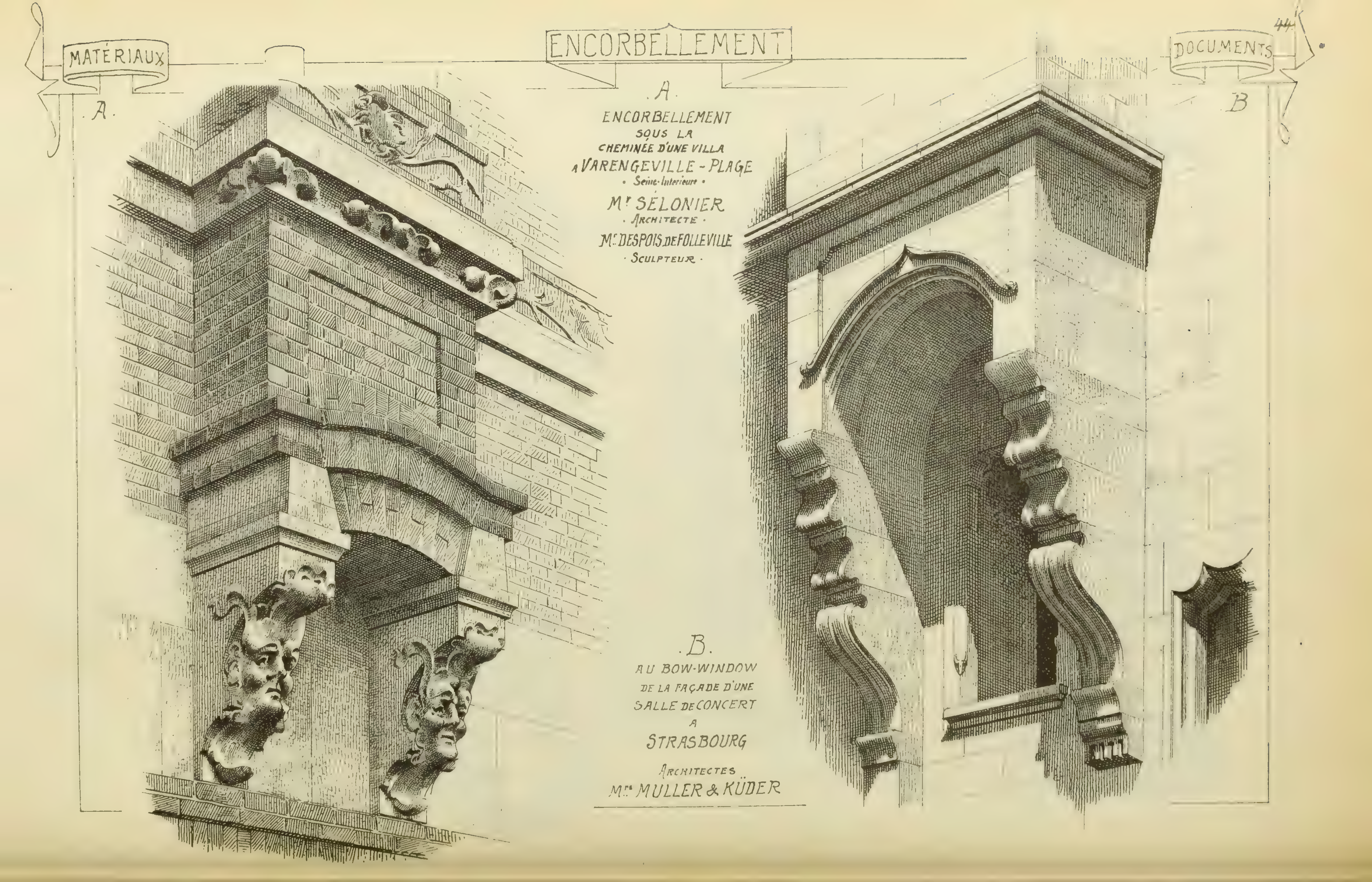
PUBLICATION MENSUELLE
368me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER
3, Rue des Poitevins, PARIS


42
MATÉRIAUX
CORBEL
ENCORBELLEMENT
TRÄGER
DOCUMENTS
MAISON A PARIS
RUE BRUNEL N°2
AVENUE
DE LA
GRANDE ARMÉE
1901
ARCHITECTE
Mr GUSTAVE RIVES



.B. MAISON BOULEVARD DIDEROT N° 21ter A PARIS Mr LEVOISVENEL. ARCHITECTE.


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
44
A.
B
A.
ENCORBELLEMENT
SOUS LA
CHEMINÉE D'UNE VILLA
A VARENGEVILLE - PLAGE
· Seine-Inférieure ·
Mr SÉLONIER
· Architecte ·
Mr DESPOIS DE FOLLEVILLE
· Sculpteur ·
B.
AU BOW-WINDOW
DE LA FAÇADE D'UNE
SALLE DE CONCERT
A
STRASBOURG
Architectes
Mrs MULLER & KÜDER

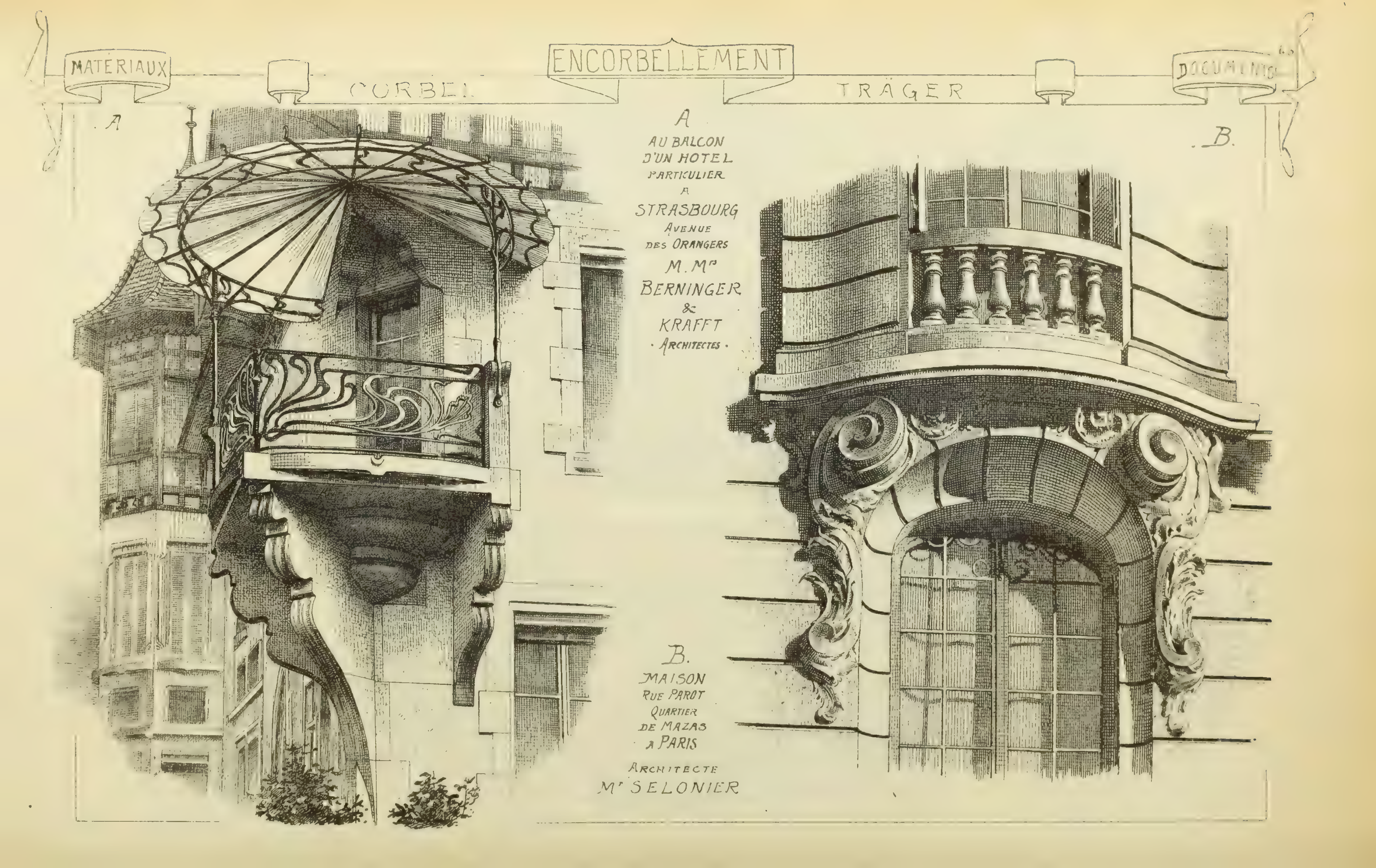
MAISON
RUE DE
POMEREU
N°. 45
A PARIS

M.R G. MORICE
ARCHITECTE

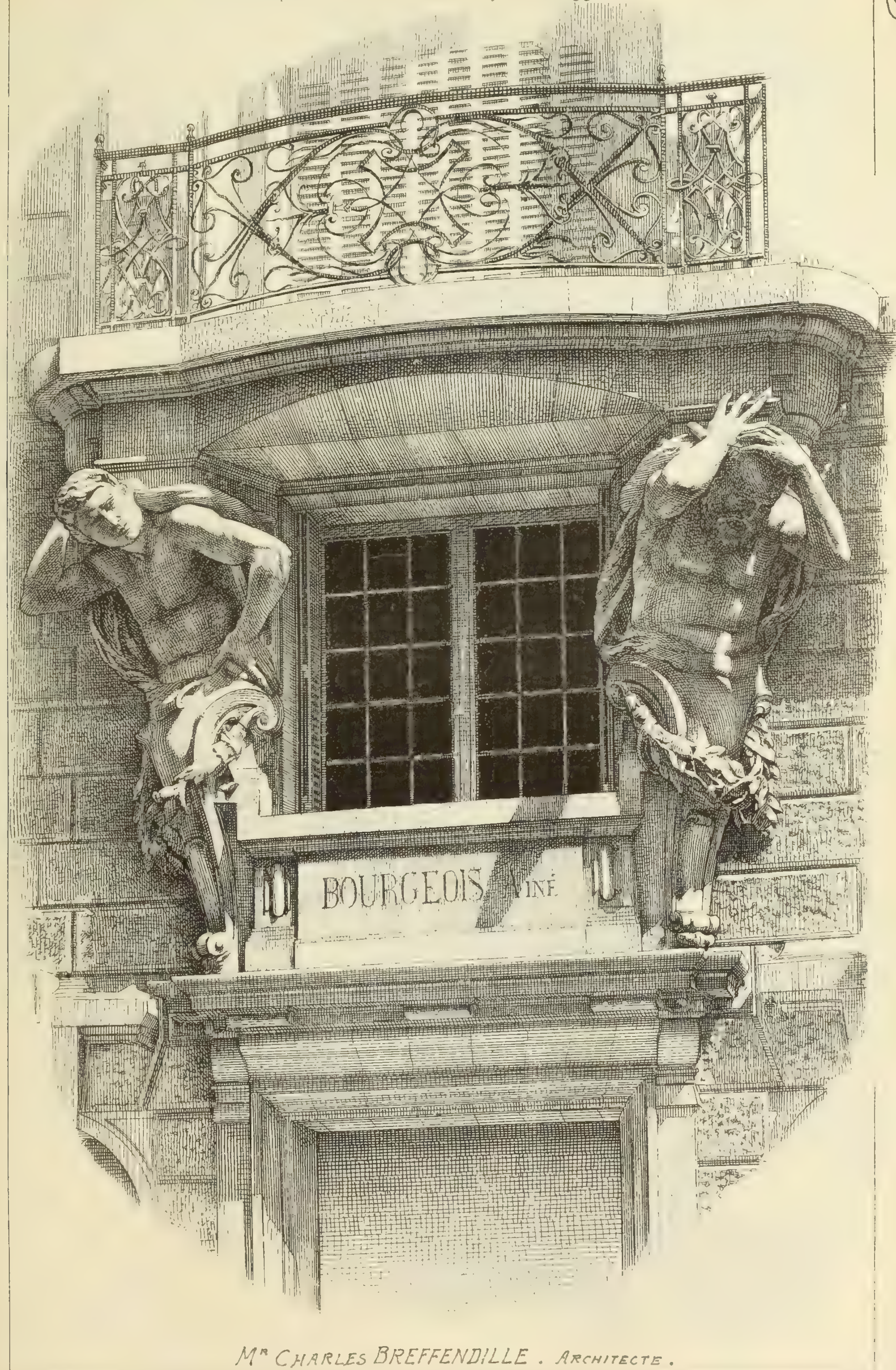
SOUS
LE BALCON
DE
L'ENTRESOL

SCULPTURE ORNEMENTALE PAR
M.R FLORIAN KULIKOWSKI

LA FIGURE
REPRESENTANT
LE FROID
EST DE
M.R A. CORDONNIER


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
A
B.
A
AU BALCON
D'UN HOTEL
PARTICULIER
A
STRASBOURG
AVENUE
DES ORANGERS
M. Mrs
BERNINGER
&
KRAFFT
· ARCHITECTES ·
B.
MAISON
RUE PAROT
QUARTIER
DE MAZAS
A PARIS
ARCHITECTE
Mr SELONIER

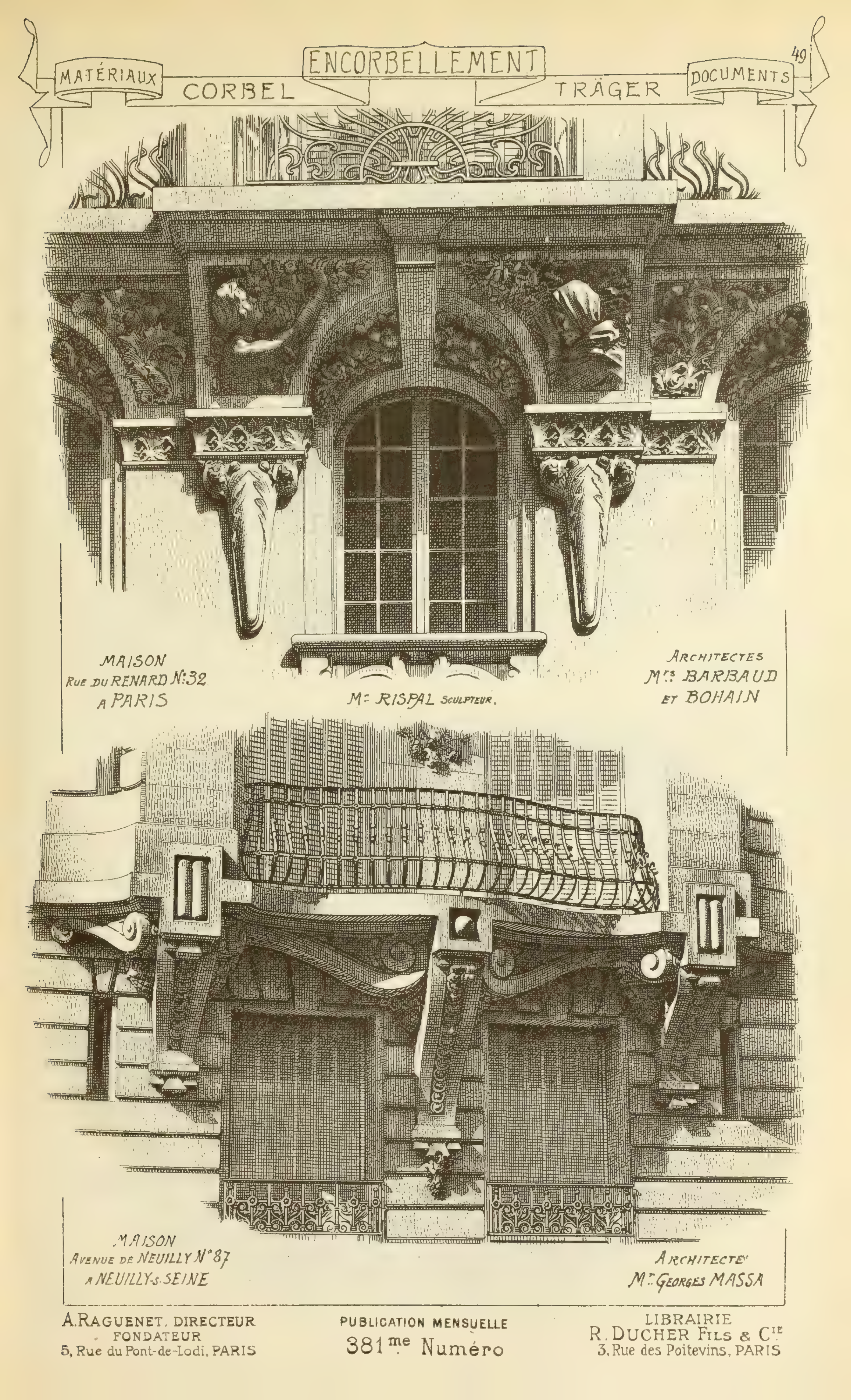
MAISON Rue CROIX DES PETITS CHAMPS N°18 A PARIS
(Primée au Concours de Façade en 1899)



Mr CHARLES BREFFENDILLE . ARCHITECTE .



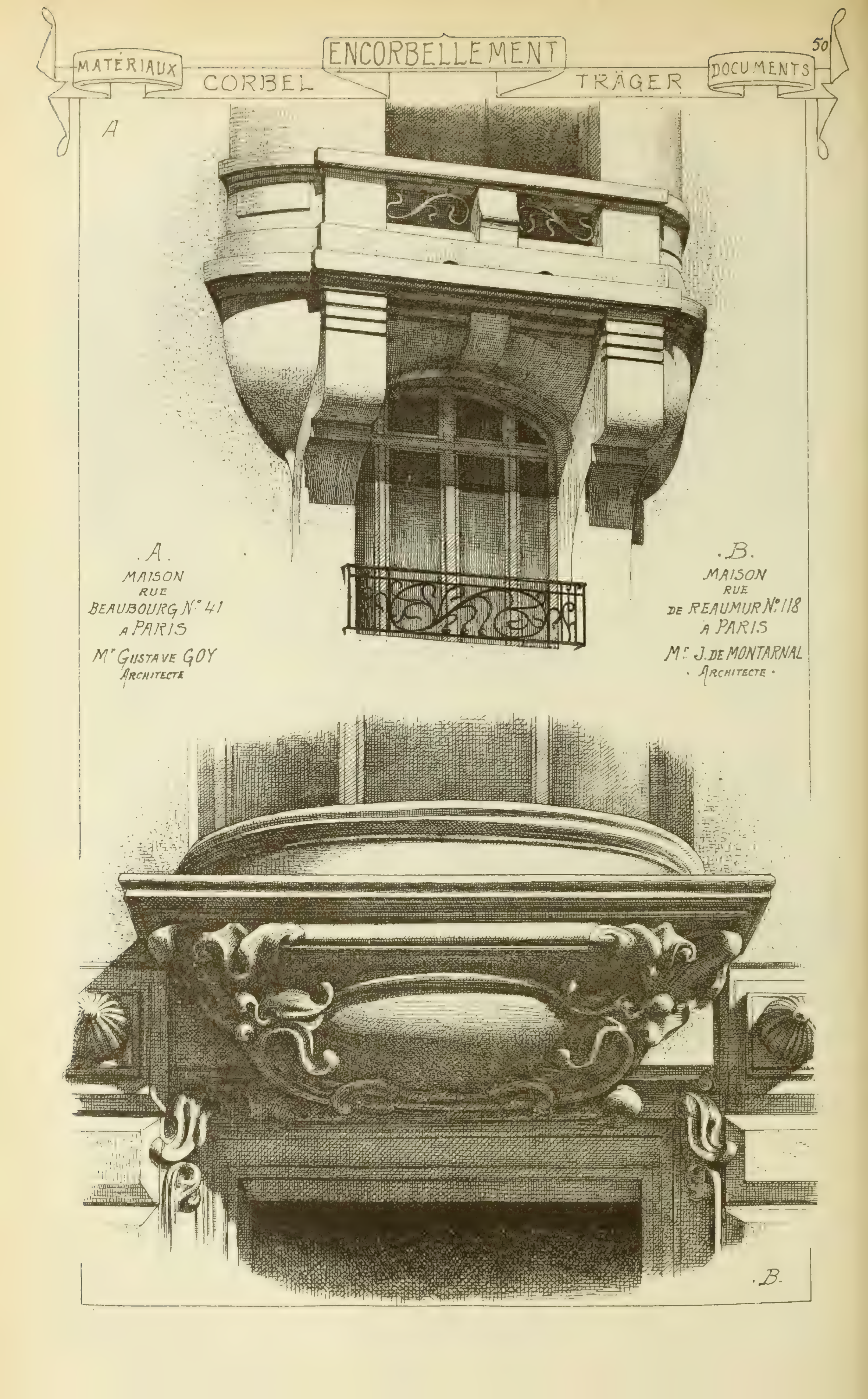
48
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRAGER
MAISON
RUE
DE GRENELLE
N°18
A PARIS
· ARCHITECTE ·
Mr COURTOIS SUFFIT
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

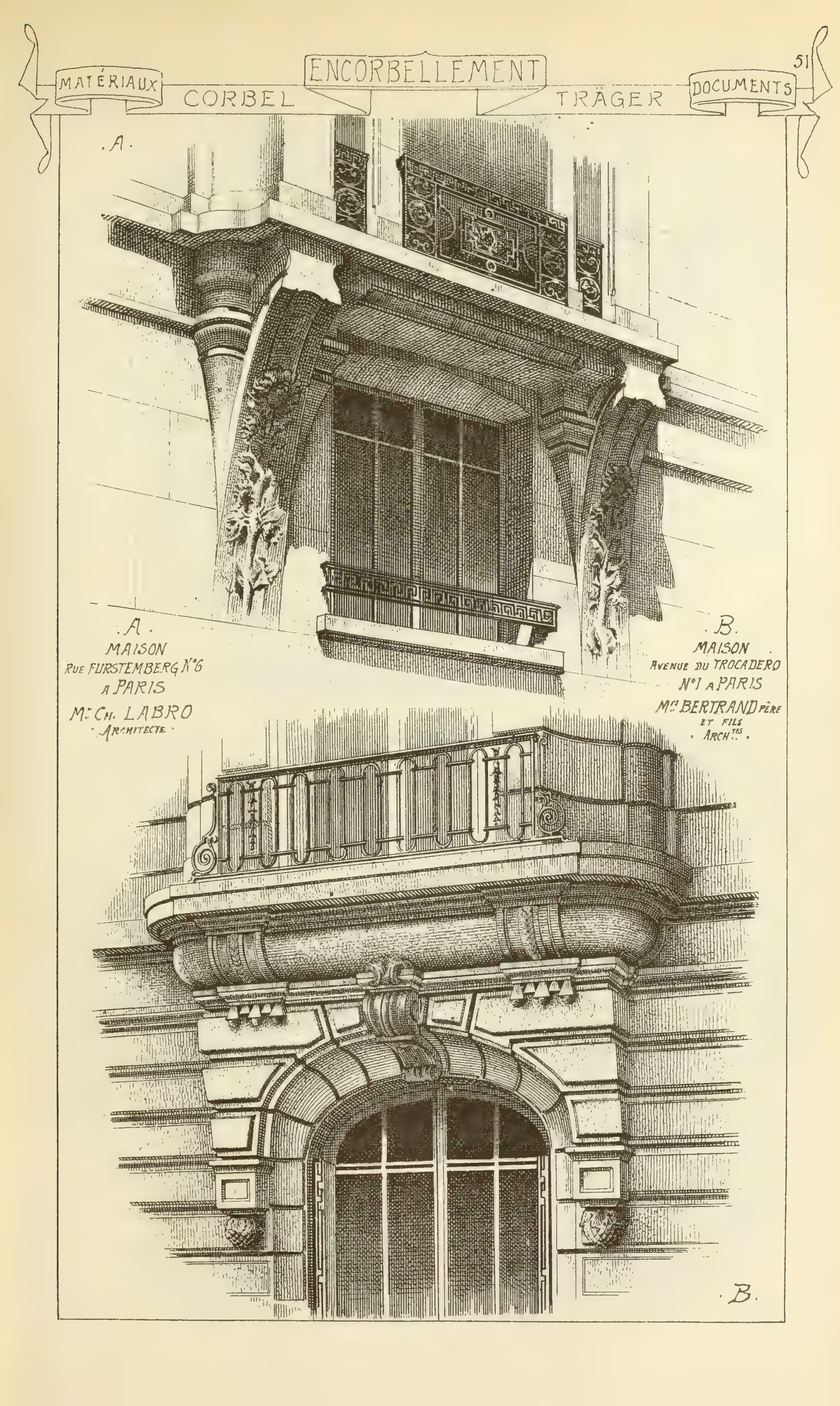


A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

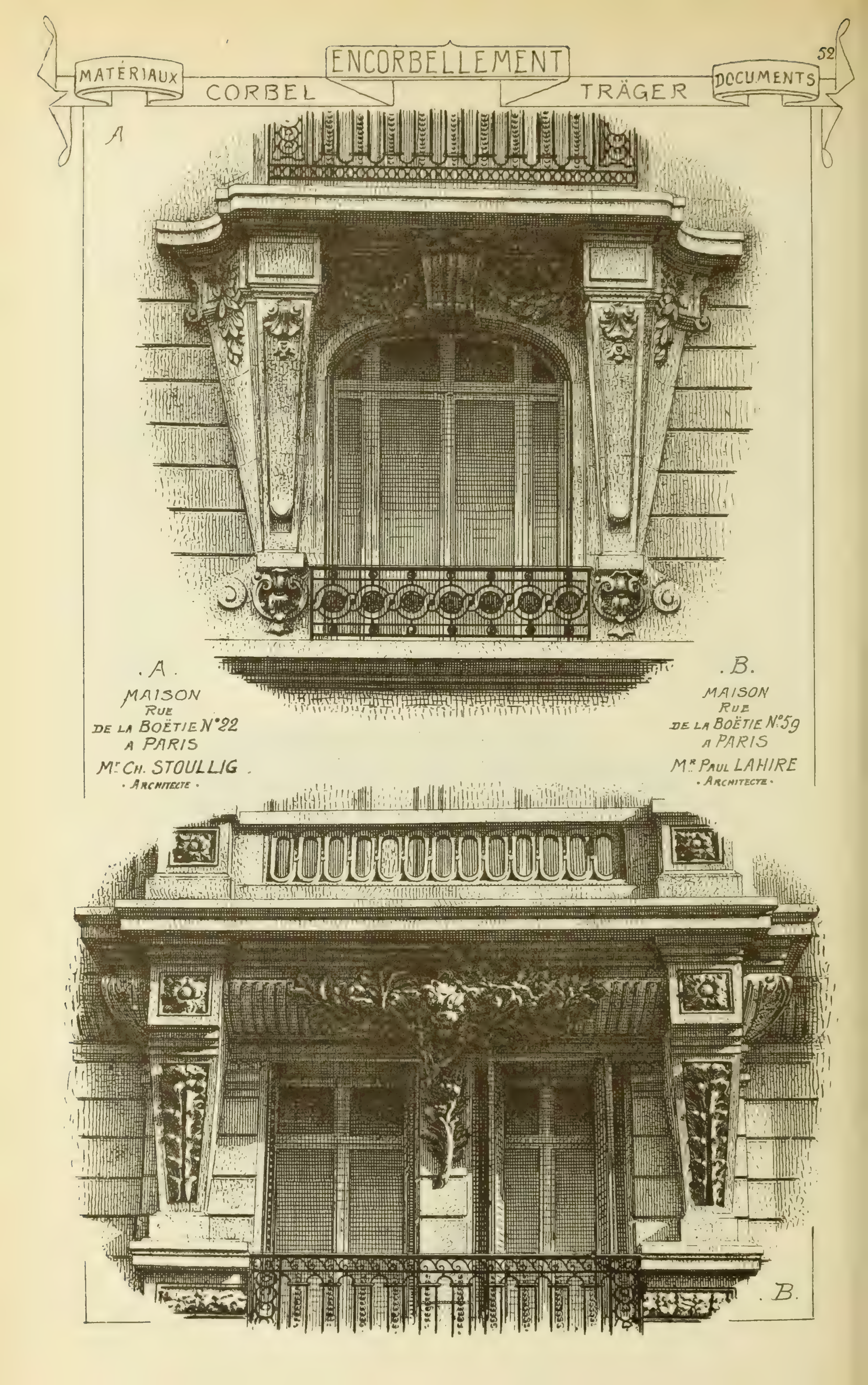
PUBLICATION MENSUELLE
381me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

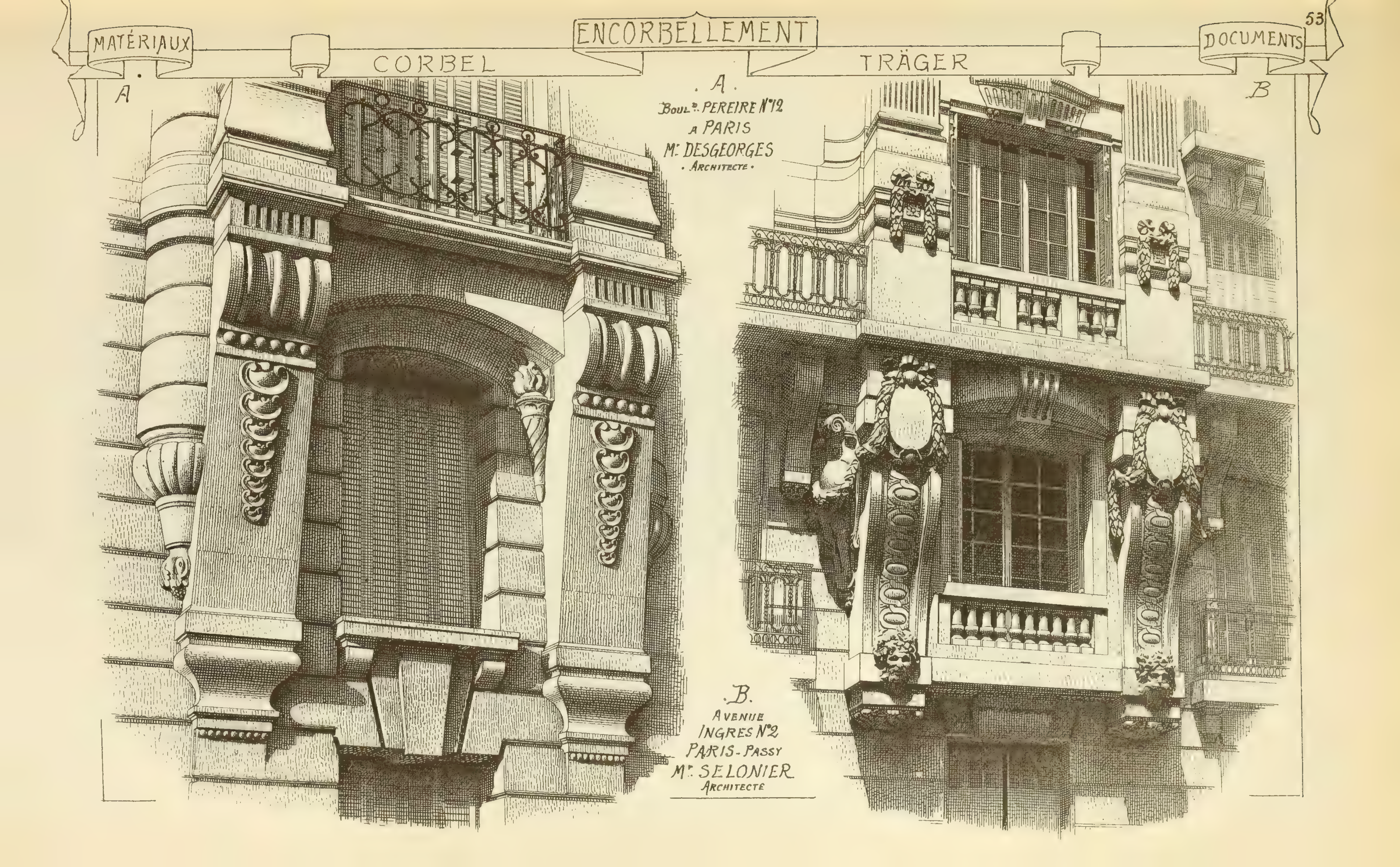

A
. A .
MAISON
RUE
BEAUBOURG N° 41
A PARIS
Mr GUSTAVE GOY
ARCHITECTE
. B .
MAISON
RUE
DE REAUMUR N° 118
A PARIS
Mr J. DE MONTARNAL
· ARCHITECTE ·
. B .

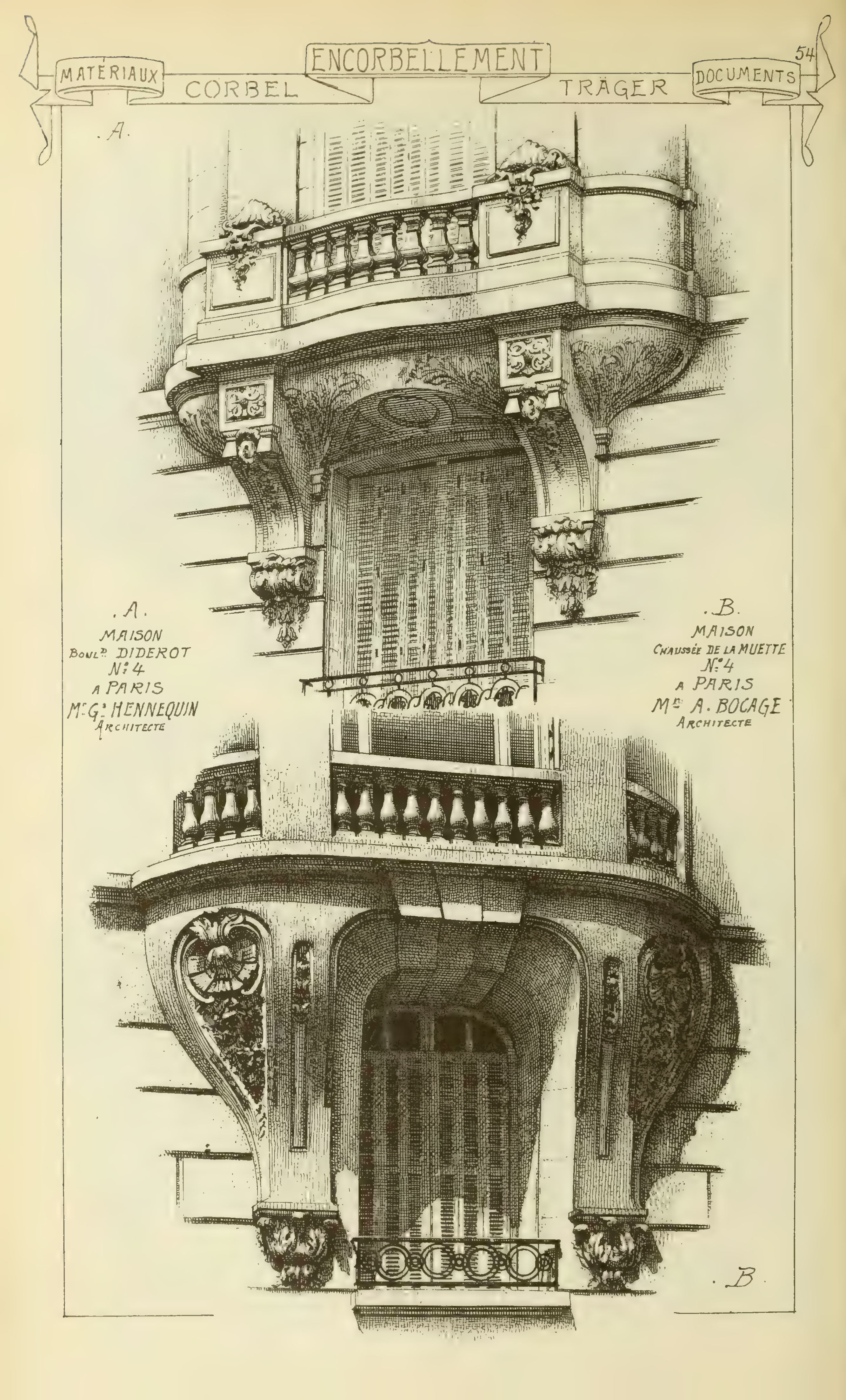


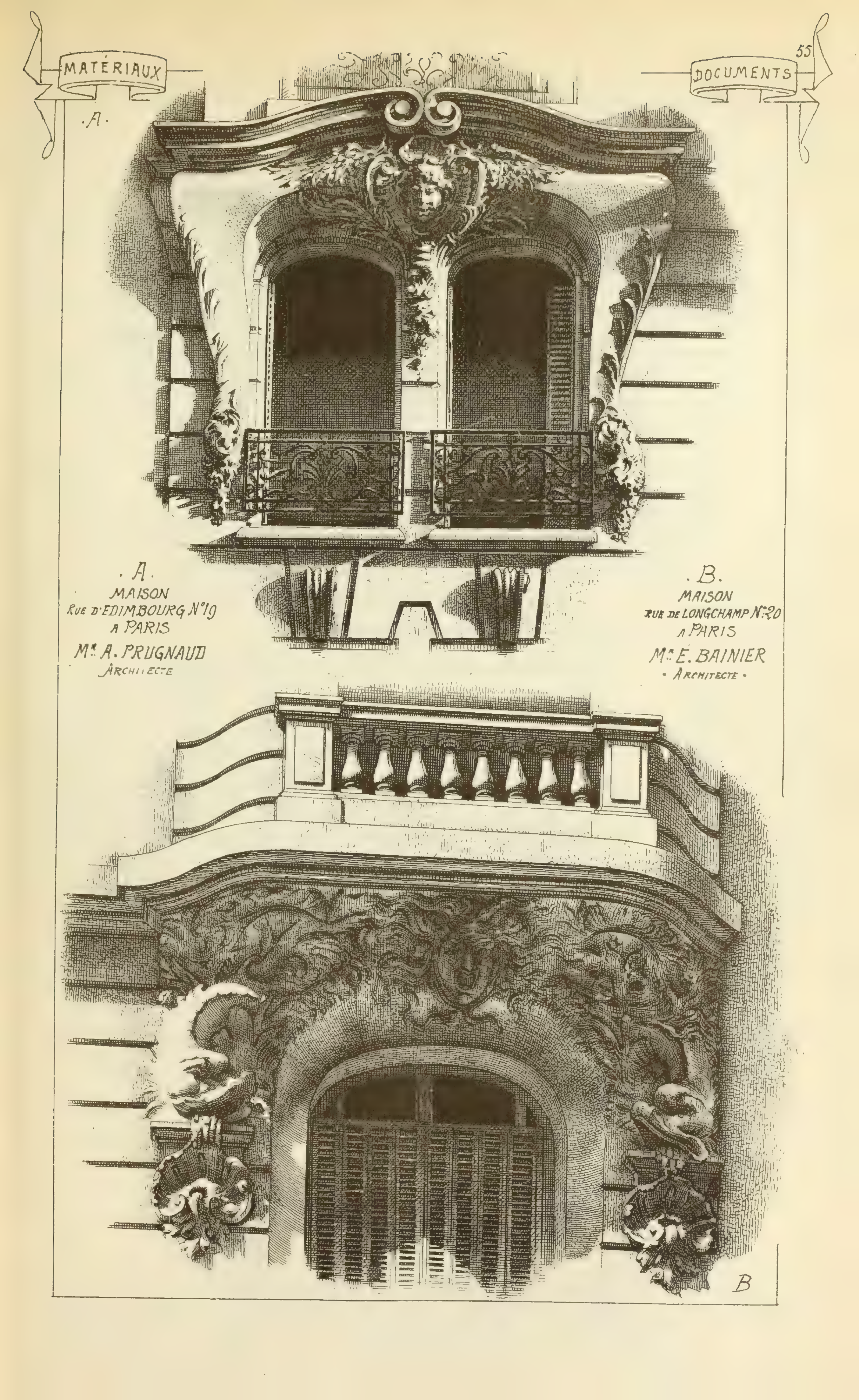
ENCORBELLEMENT
MATÉRIAUX
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
51
.A.
.A.
MAISON
RUE FURSTEMBERG N°6
A PARIS
Mr CH. LABRO
ARCHITECTE
.B.
MAISON
AVENUE DU TROCADERO
N°1 A PARIS
Mrs BERTRAND PÈRE
ET FILS
ARCHTES
.B.

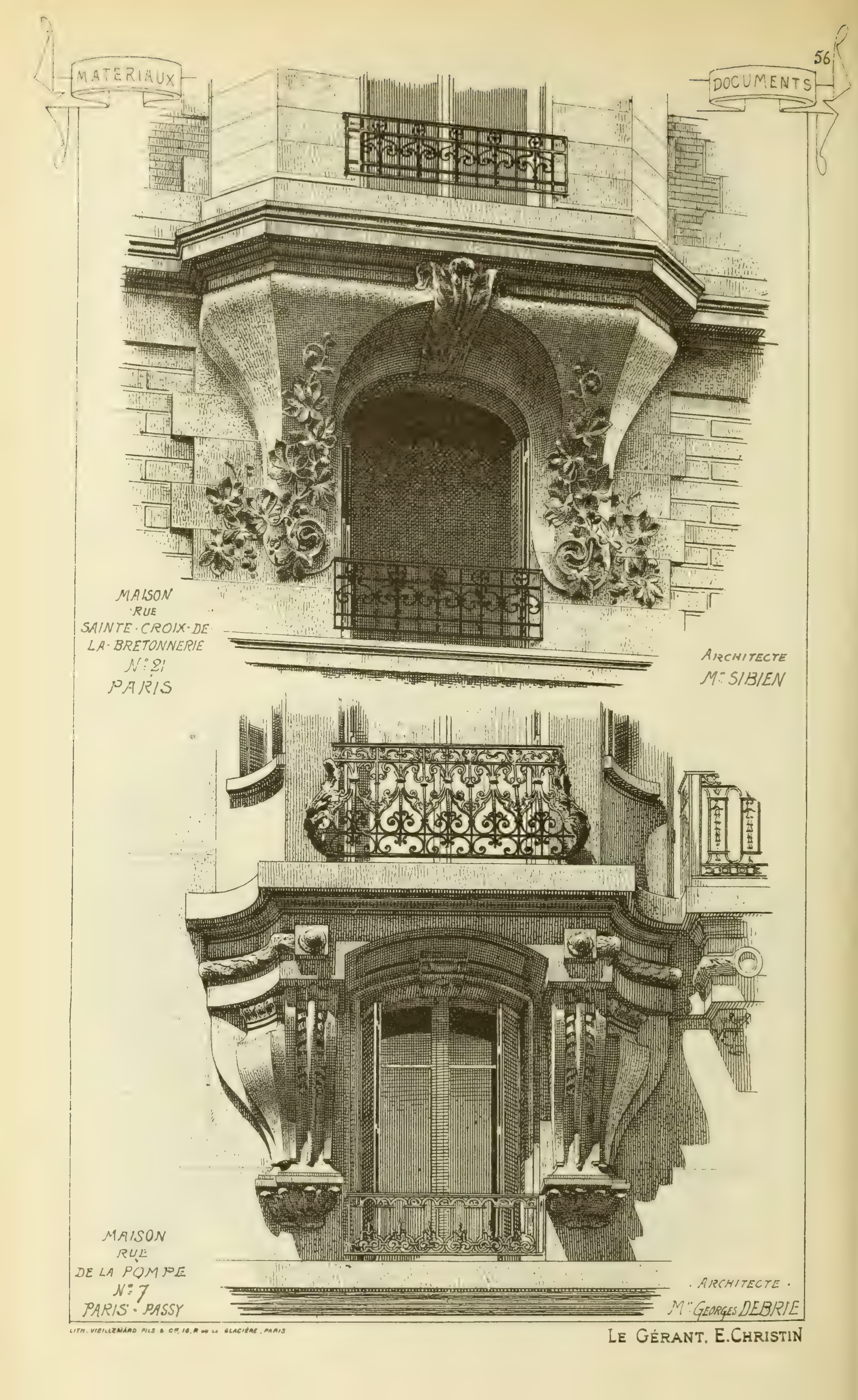


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
52
A
.A.
MAISON
RUE
DE LA BOËTIE N°22
A PARIS
Mr CH. STOULLIG
· ARCHITECTE ·
.B.
MAISON
RUE
DE LA BOËTIE N°59
A PARIS
Mr PAUL LAHIRE
· ARCHITECTE ·
.B.


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
53
CORBEL
TRÄGER
A
B
. A .
Boul. PEREIRE N°12
A PARIS
Mr DESGEORGES
· ARCHITECTE ·
. B .
AVENUE
INGRES N°2
PARIS-PASSY
Mr SELONIER
ARCHITECTE

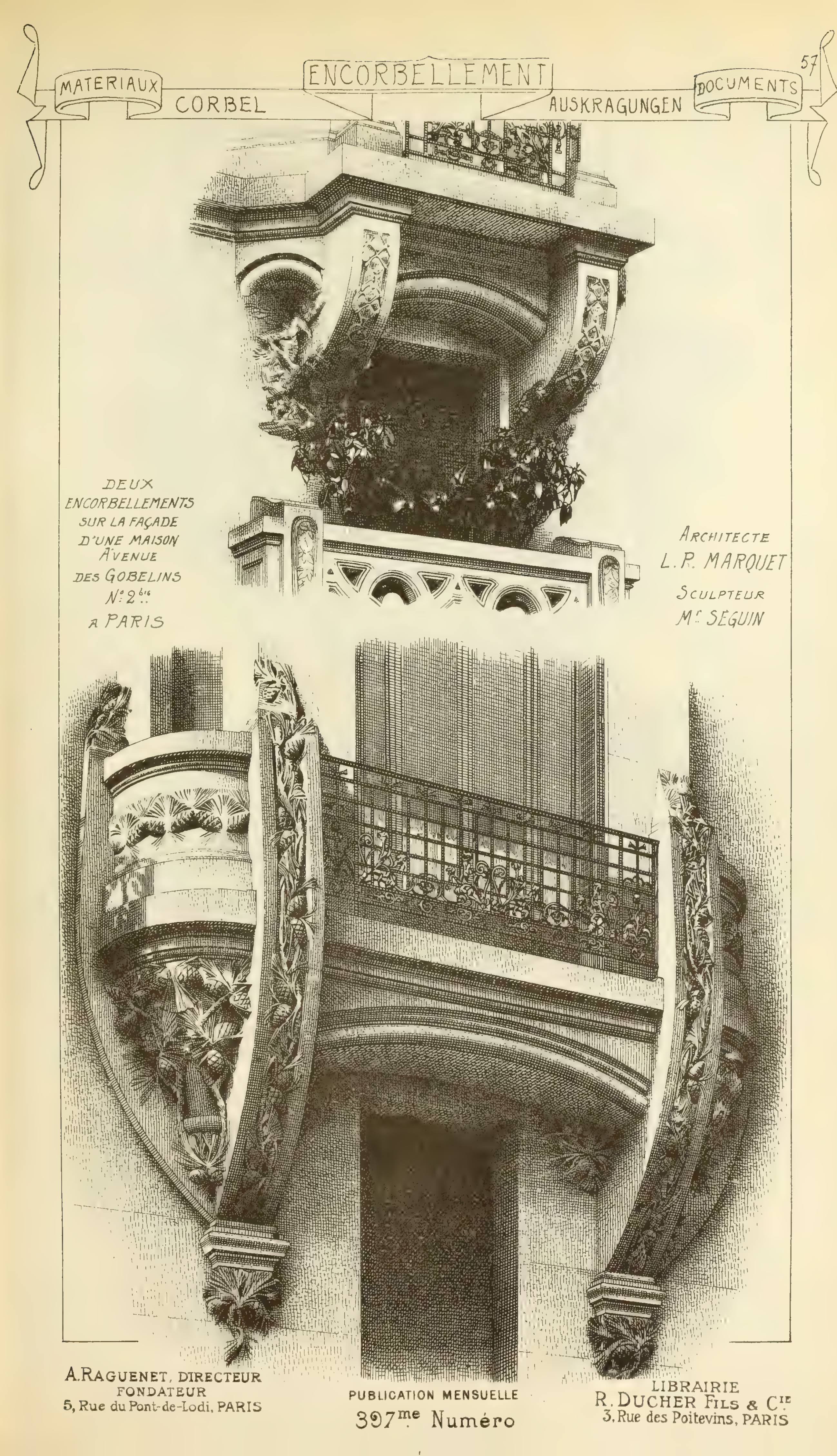

MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
54
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
.A.
.A.
MAISON
BOUL.D DIDEROT
N:4
A PARIS
M.G. HENNEQUIN
ARCHITECTE
.B.
MAISON
CHAUSSÉE DE LA MUETTE
N:4
A PARIS
M.E A. BOCAGE
ARCHITECTE
.B.


.A.
.A.
MAISON
RUE D'EDIMBOURG N°19
A PARIS
Mr A. PRUGNAUD
ARCHITECTE
.B.
MAISON
RUE DE LONGCHAMP N°20
A PARIS
Mr E. BAINIER
ARCHITECTE
B



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

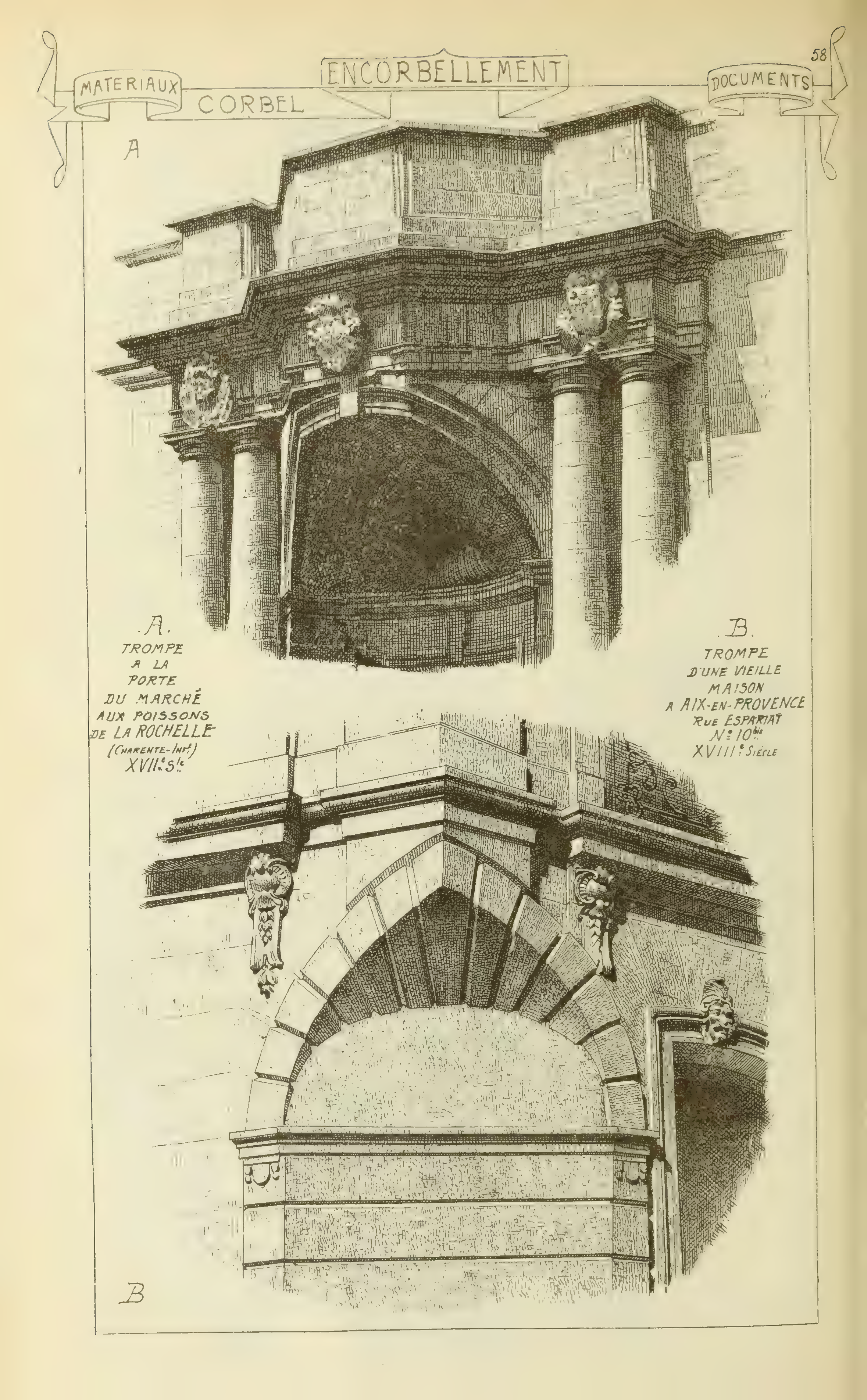
LE GÉRANT, E. CHRISTIN



A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

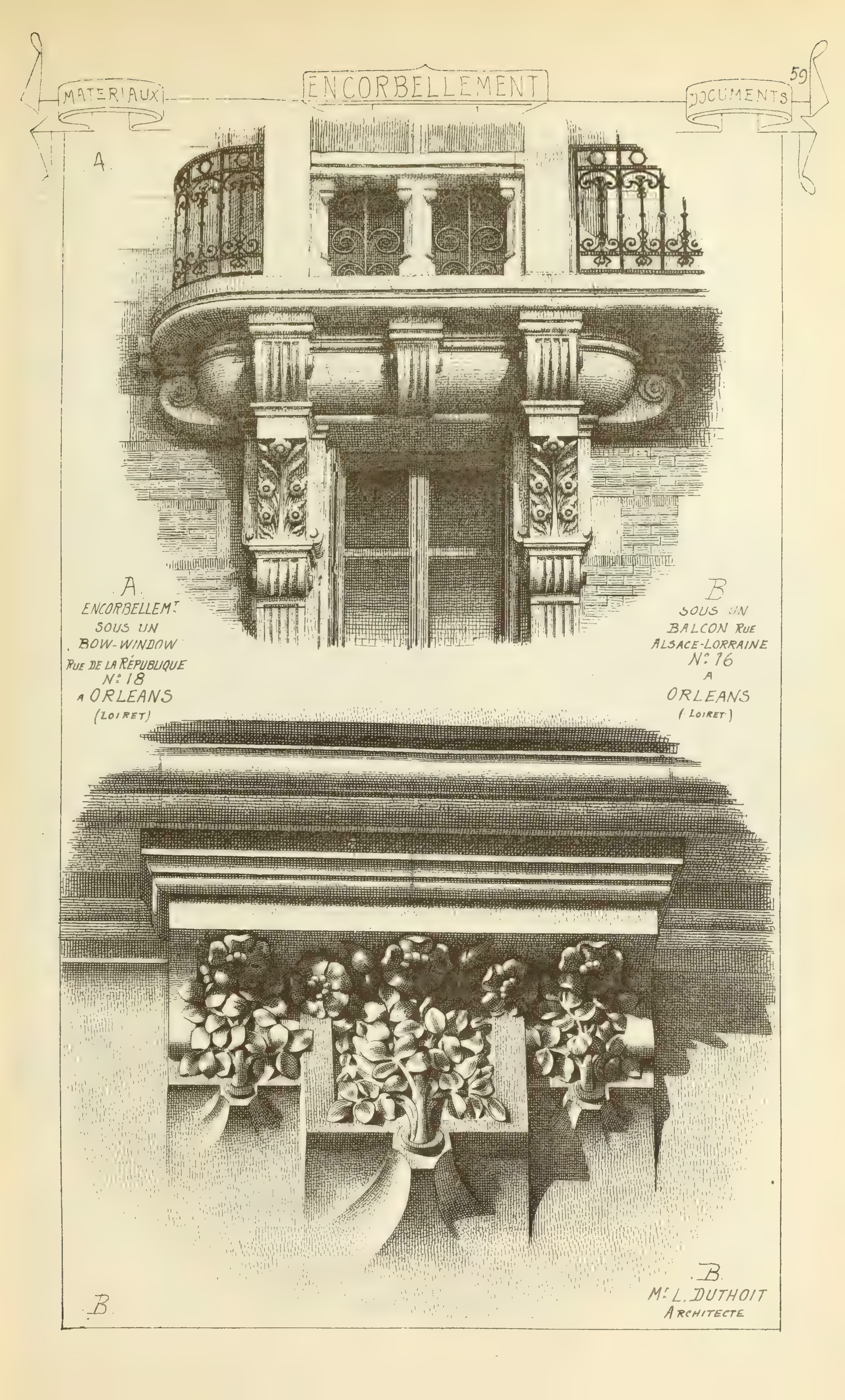
PUBLICATION MENSUELLE
397me Numéro

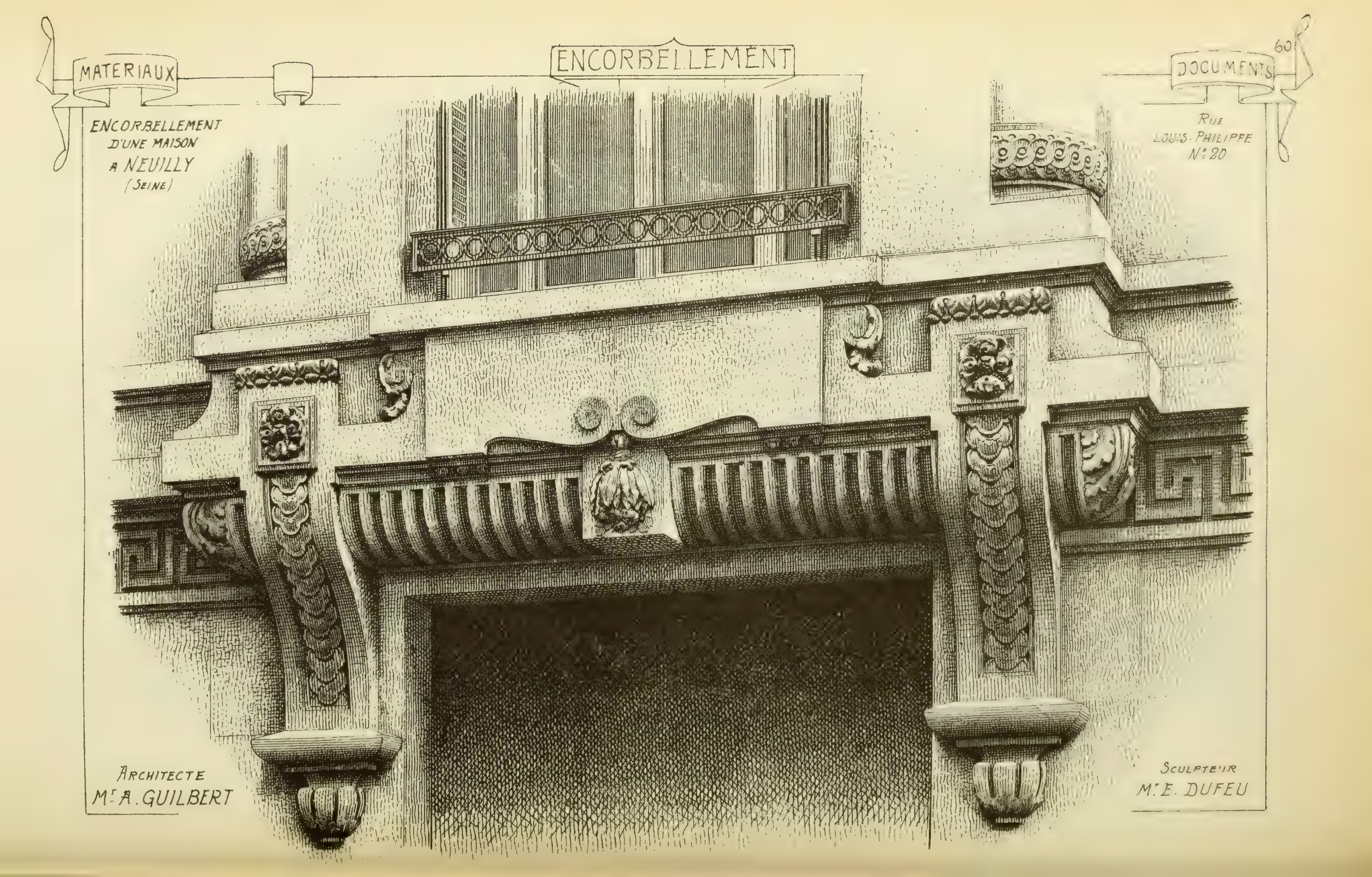
LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

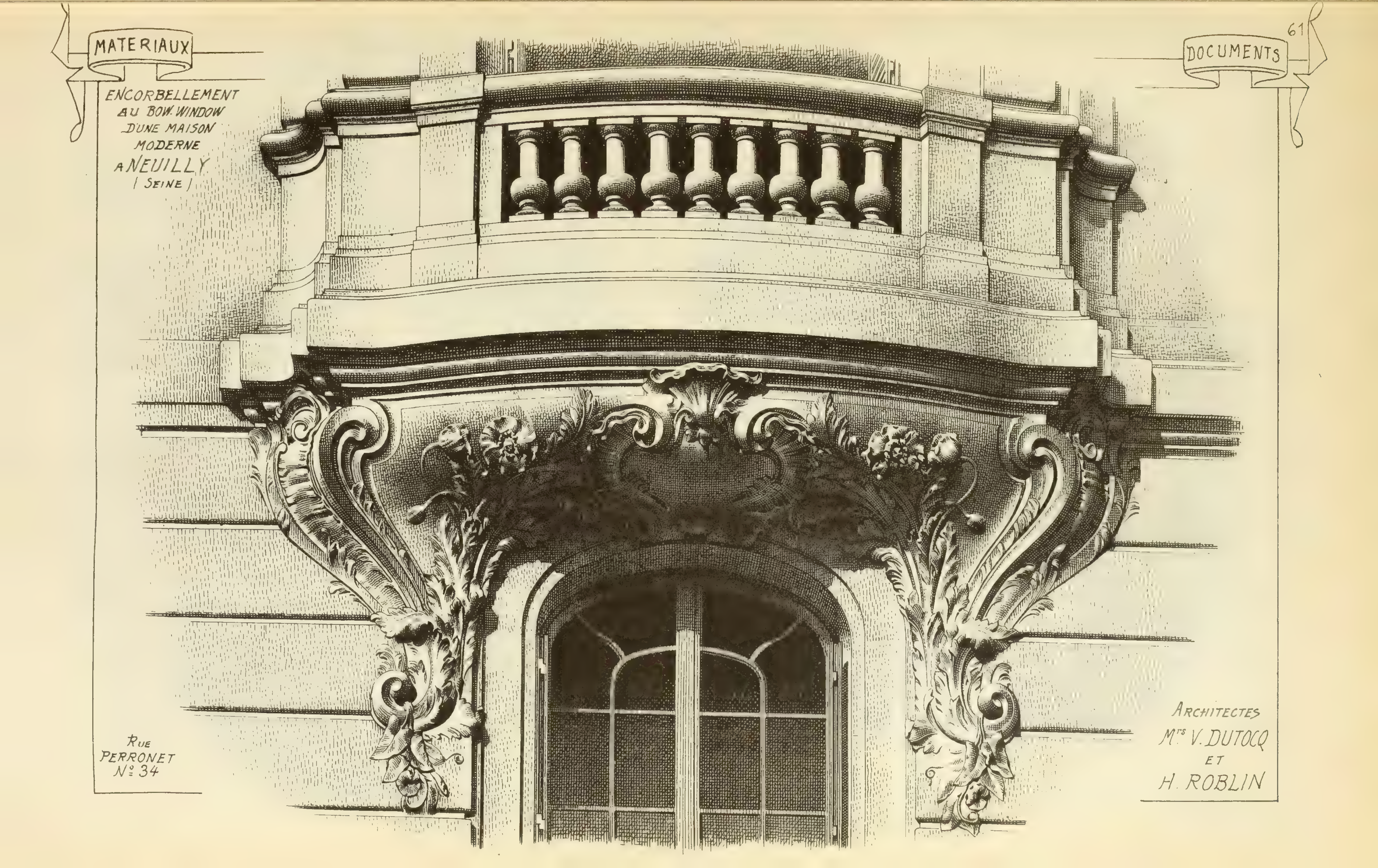


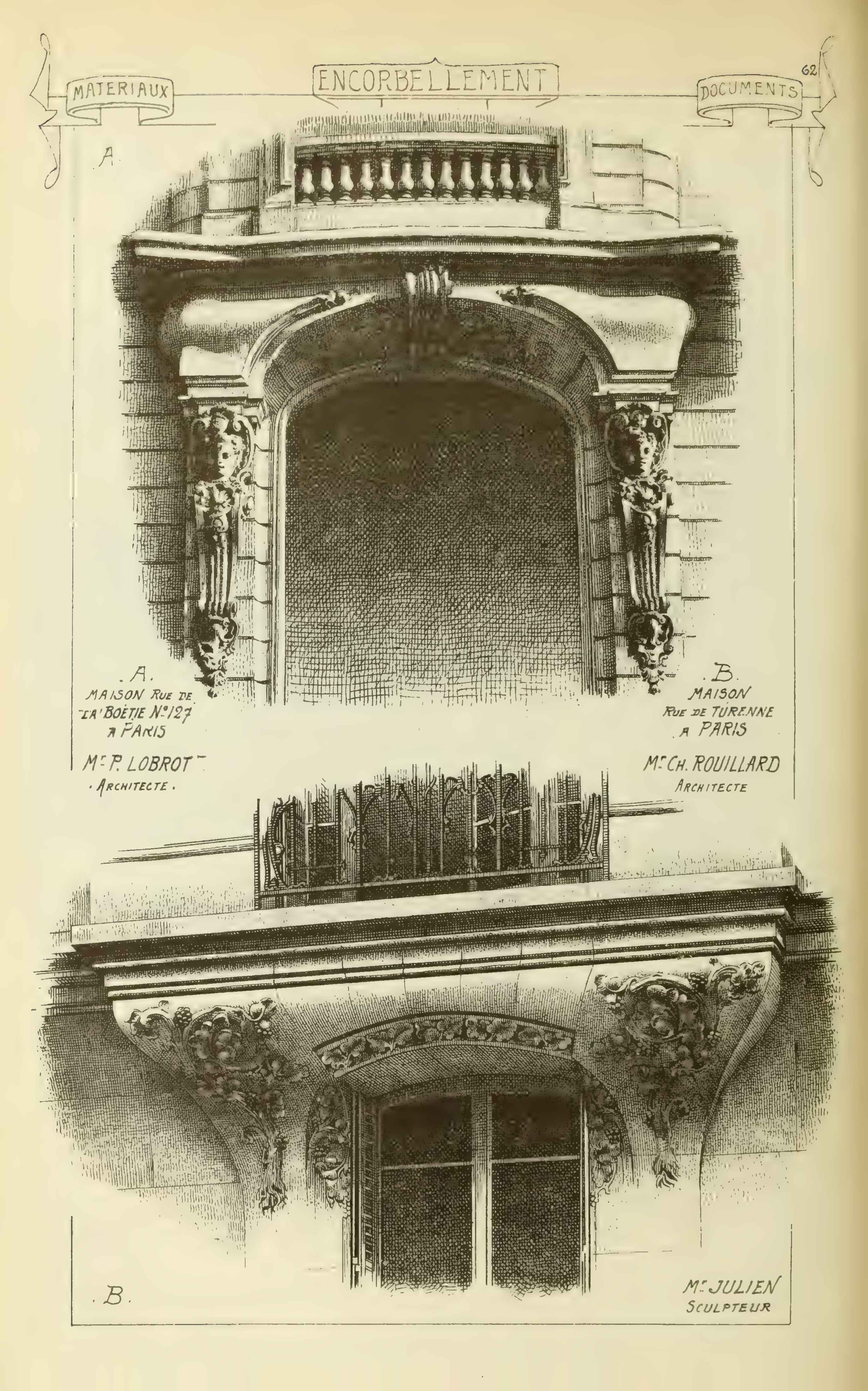
A.
TROMPE
A LA
PORTE
DU MARCHÉ
AUX POISSONS
DE LA ROCHELLE
(CHARENTE-INFre)
XVIIe Sle

B.
TROMPE
D'UNE VIEILLE
MAISON
A AIX-EN-PROVENCE
RUE ESPARIAT
No 10bis
XVIIIe SIÈCLE

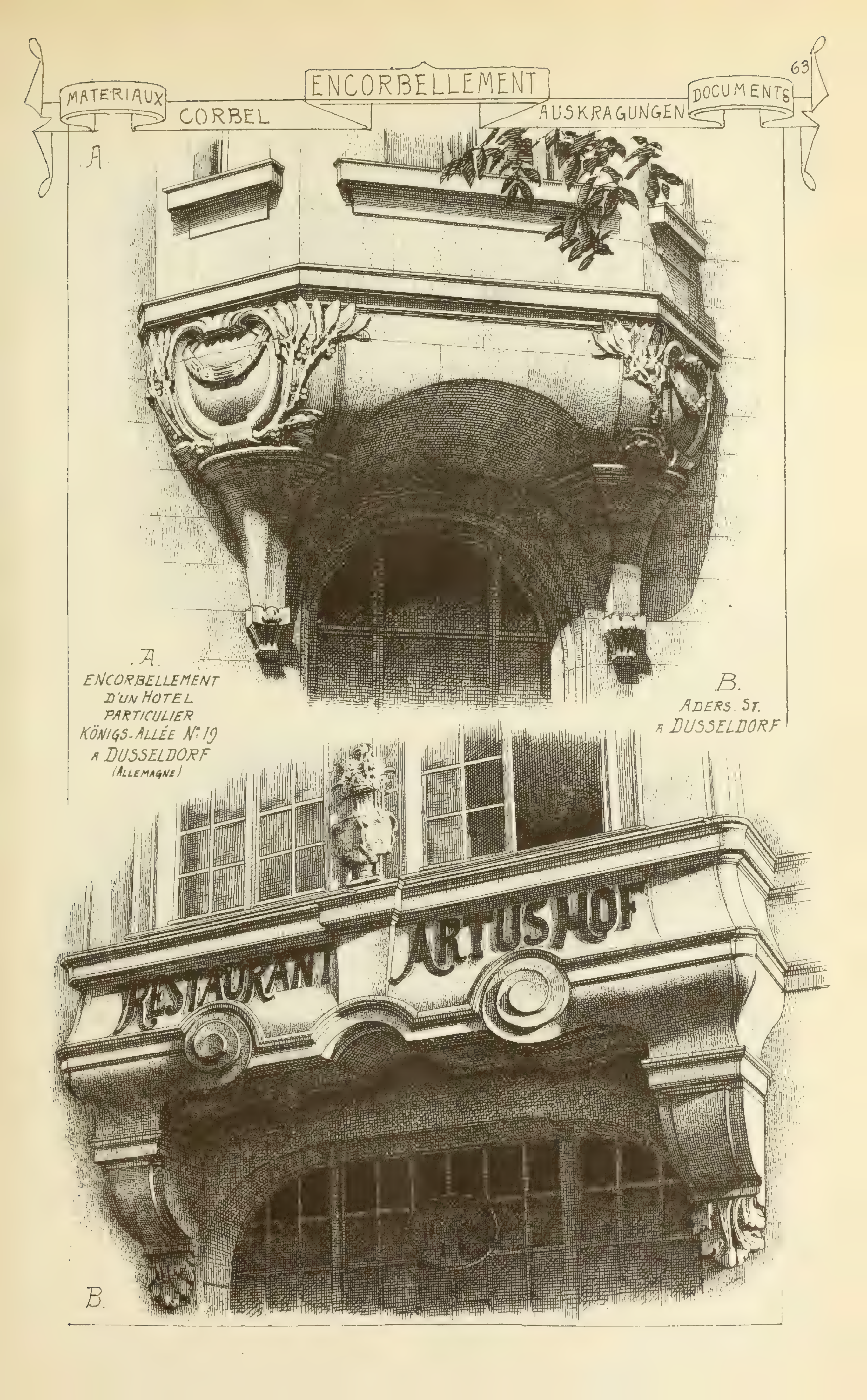

MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
59
A
A
ENCORBELLEM.T
SOUS UN
BOW-WINDOW
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
N.° 18
A ORLEANS
(LOIRET)
B
SOUS UN
BALCON RUE
ALSACE-LORRAINE
N.° 16
A
ORLEANS
(LOIRET)
B
B
M.r L. DUTHOIT
ARCHITECTE


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
60
ENCORBELLEMENT
D'UNE MAISON
A NEUILLY
(SEINE)
RUE
LOUIS-PHILIPPE
N° 20
ARCHITECTE
Mr A. GUILBERT
SCULPTEUR
Mr E. DUFEU


ENCORBELLEMENT
AU BOW. WINDOW
D'UNE MAISON
MODERNE
A NEUILLY
(SEINE)
RUE
PERRONET
N° 34
ARCHITECTES
Mrs V. DUTOCQ
ET
H. ROBLIN

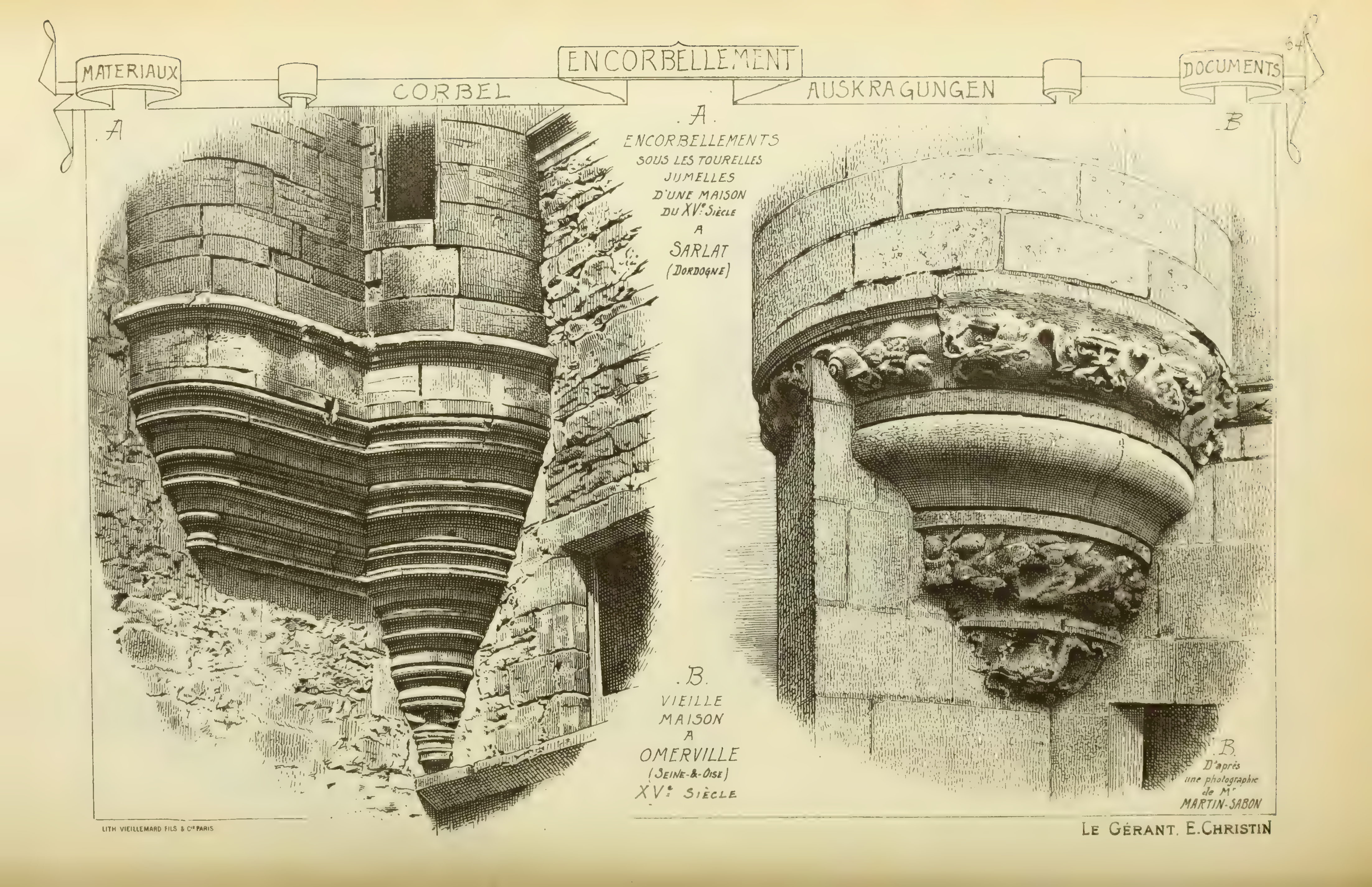


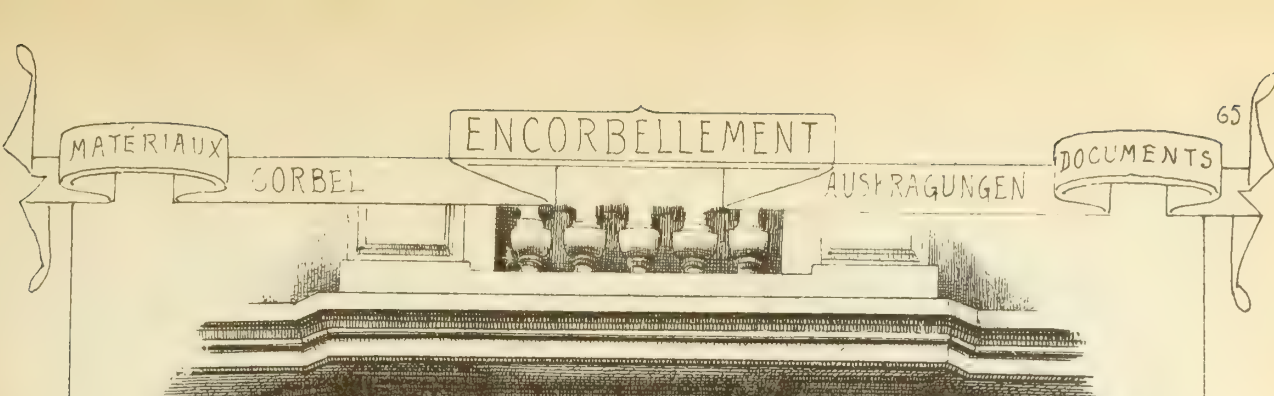
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
62
A
. A .
MAISON RUE DE
LA BOËTIE N° 127
A PARIS
Mr P. LOBROT
· ARCHITECTE ·
. B .
MAISON
RUE DE TURENNE
A PARIS
Mr CH. ROUILLARD
ARCHITECTE
. B .
Mr JULIEN
SCULPTEUR



A. ENCORBELLEMENT D'UN HOTEL PARTICULIER KÖNIGS-ALLÉE N° 19 A DUSSELDORF (ALLEMAGNE)

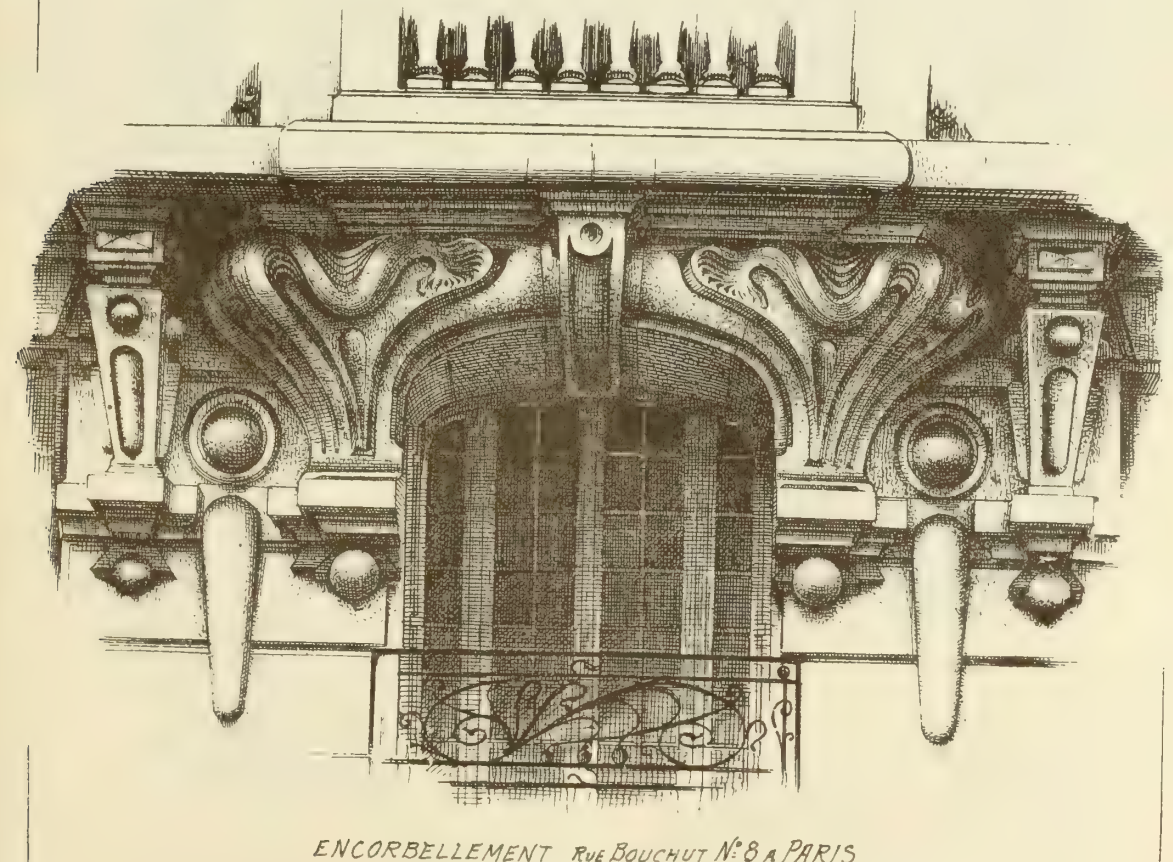
B. ADERS. ST. A DUSSELDORF


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
AUSKRAGUNGEN
64
A
B
.A.
ENCORBELLEMENTS
SOUS LES TOURELLES
JUMELLES
D'UNE MAISON
DU XVe SIÈCLE
A
SARLAT
(DORDOGNE)
.B.
VIEILLE
MAISON
A
OMERVILLE
(SEINE-&-OISE)
XVe SIÈCLE
.B.
D'après
une photographie
de Mr
MARTIN-SABON
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS
LE GÉRANT. E.CHRISTIN

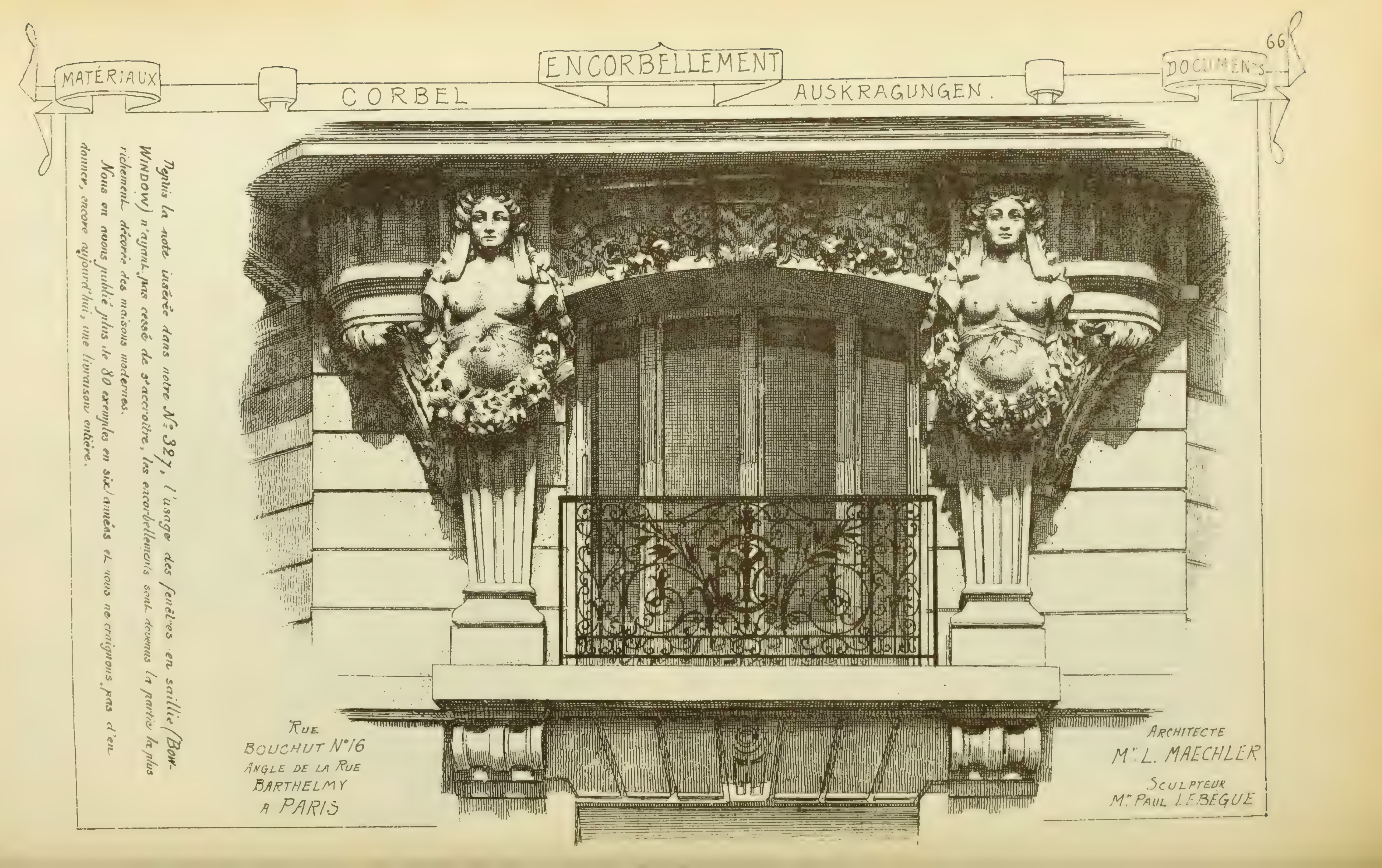




ENCORBELLEMENT D'UNE MAISON RUE BOUCHUT N.° 16 A PARIS
Mr L. MAECHLER ARCHITECTE. Mr PAUL LEBÈGUE SCULPTEUR



ENCORBELLEMENT RUE BOUCHUT N.° 8 A PARIS
Mr PAUL DENIS . ARCHITECTE.



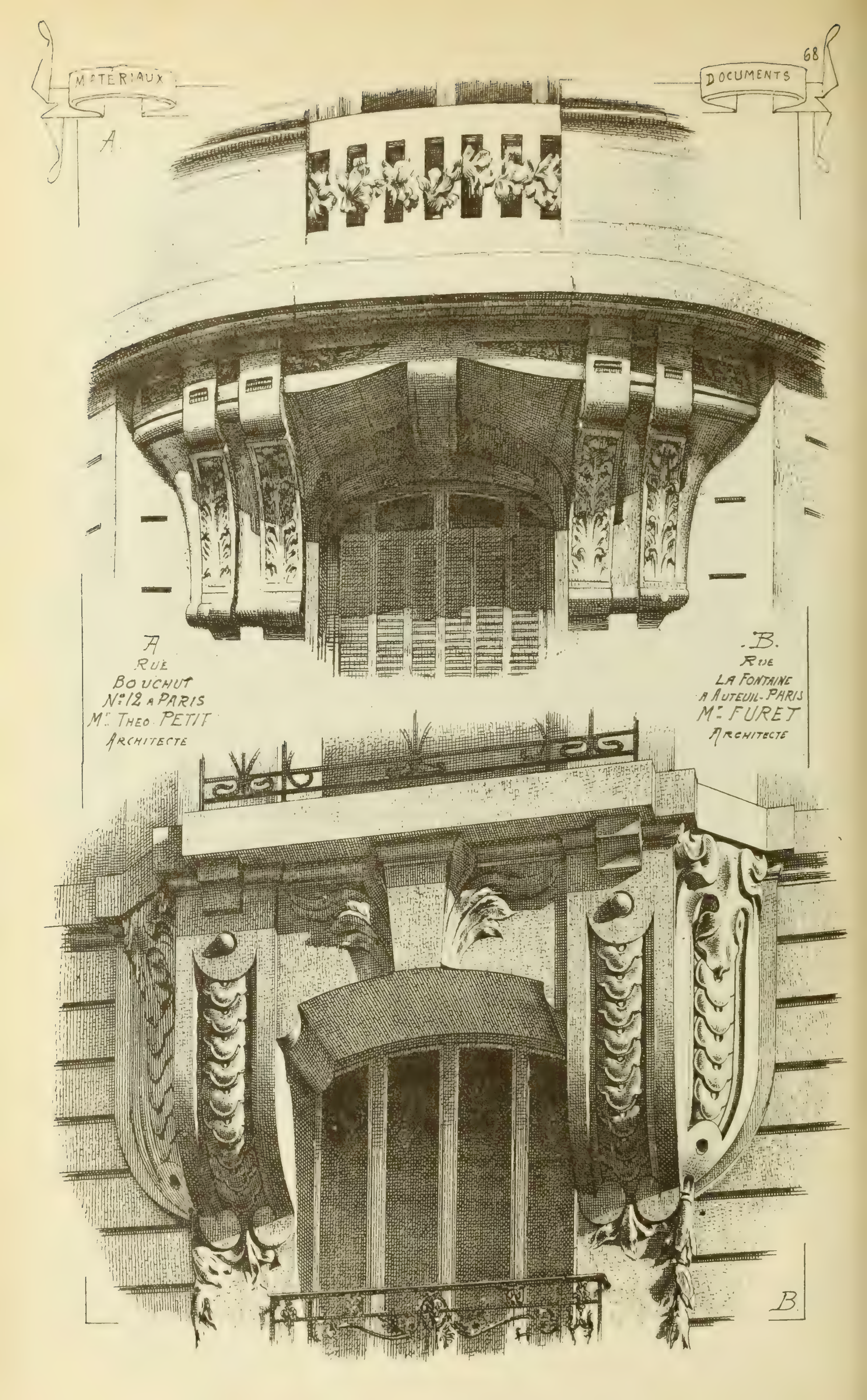
Depuis la note insérée dans notre N° 327, l'usage des fenêtres en saillie (BOW-WINDOW) n'ayant pas cessé de s'accroître, les encorbellements sont devenus la partie la plus richement décorée des maisons modernes.

Nous en avons publié plus de 80 exemples en six années et nous ne craignons pas d'en donner, encore aujourd'hui, une livraison entière.

Rue
Maxime
N° 8
(Avenue Victor-Hugo)
PARIS

Architecte
Mr. TASSU

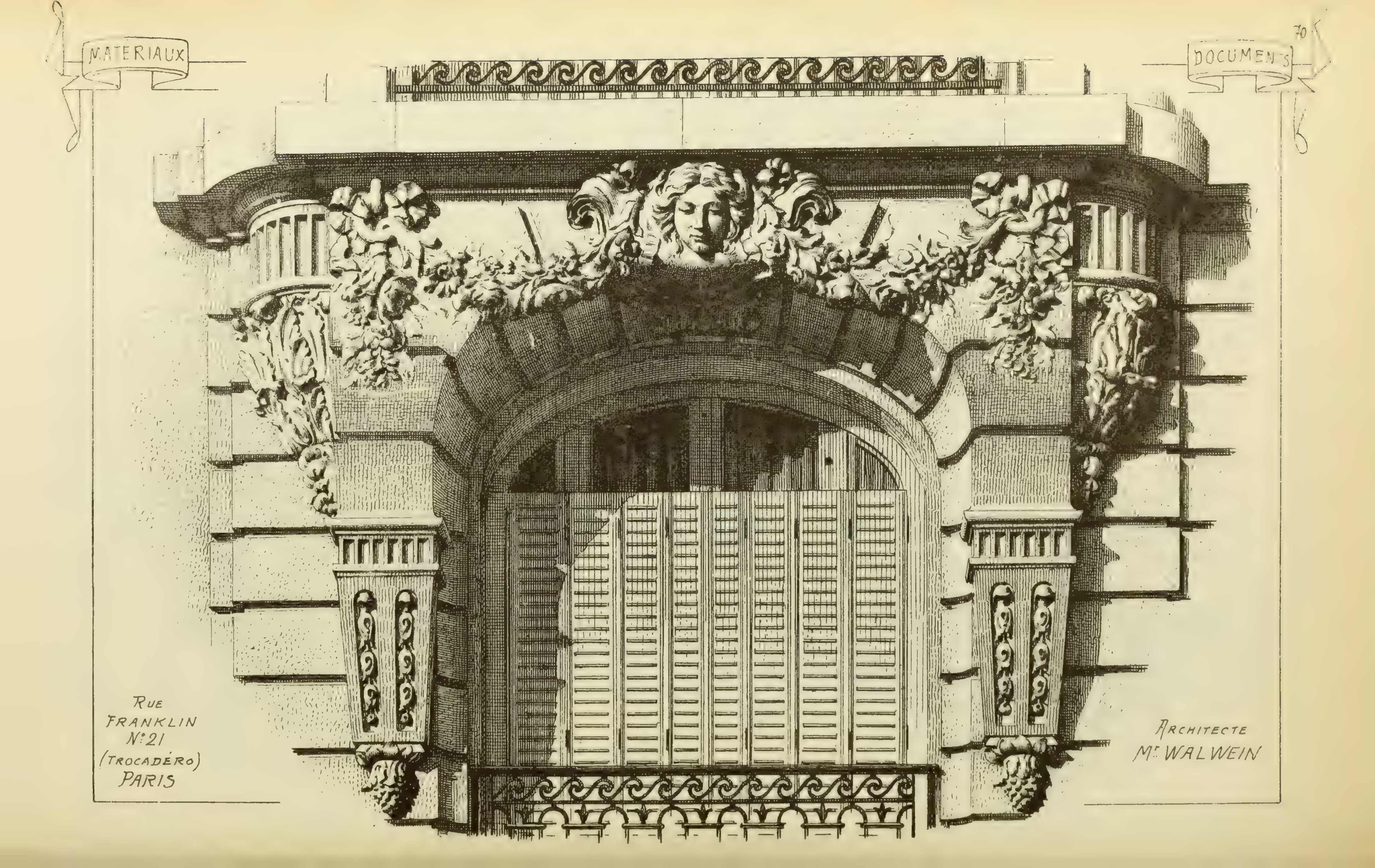
Sculpteur
Mr. DESPOIS-DE-FOLLEVILLE

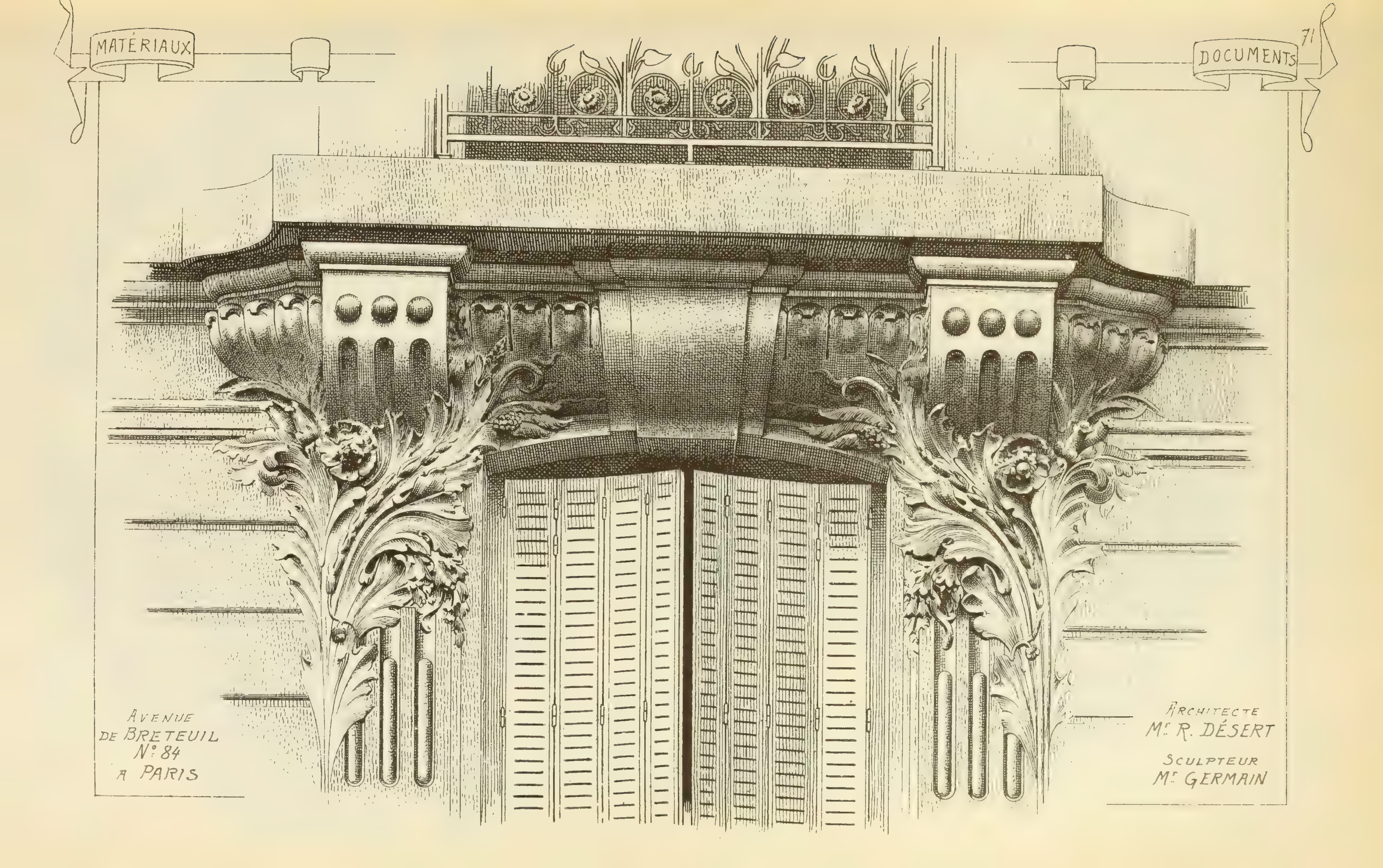

MATERIAUX
DOCUMENTS
68
A.
A
RUE
BOUCHUT
N°12 A PARIS
Mr THEO PETIT
ARCHITECTE
B.
RUE
LA FONTAINE
A AUTEUIL-PARIS
Mr FURET
ARCHITECTE
B.

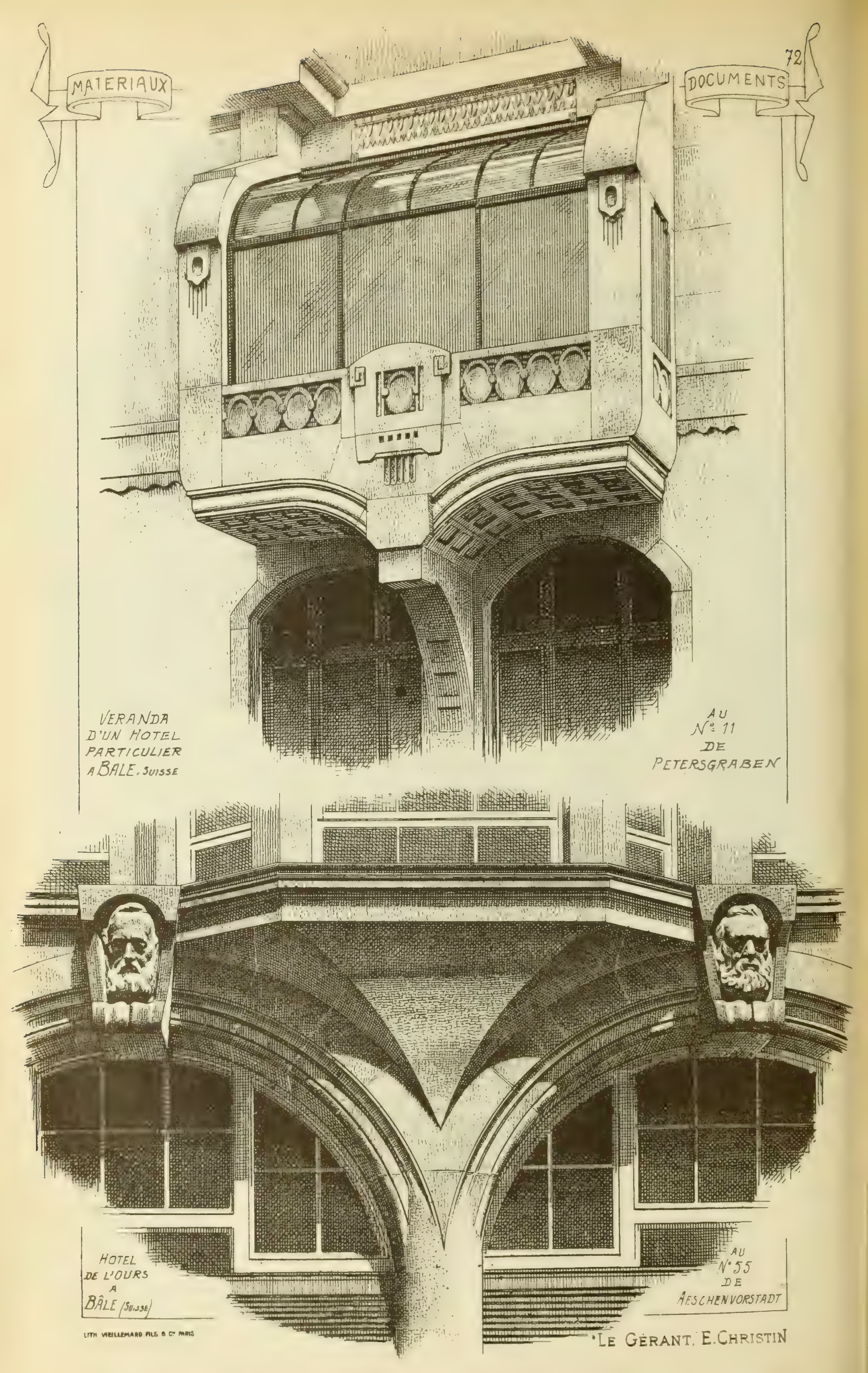
Rue
VALENTIN-
HAÜY
(Angle de la Rue
Bouchut)
à PARIS

Architecte
Mr H. CADILHAC

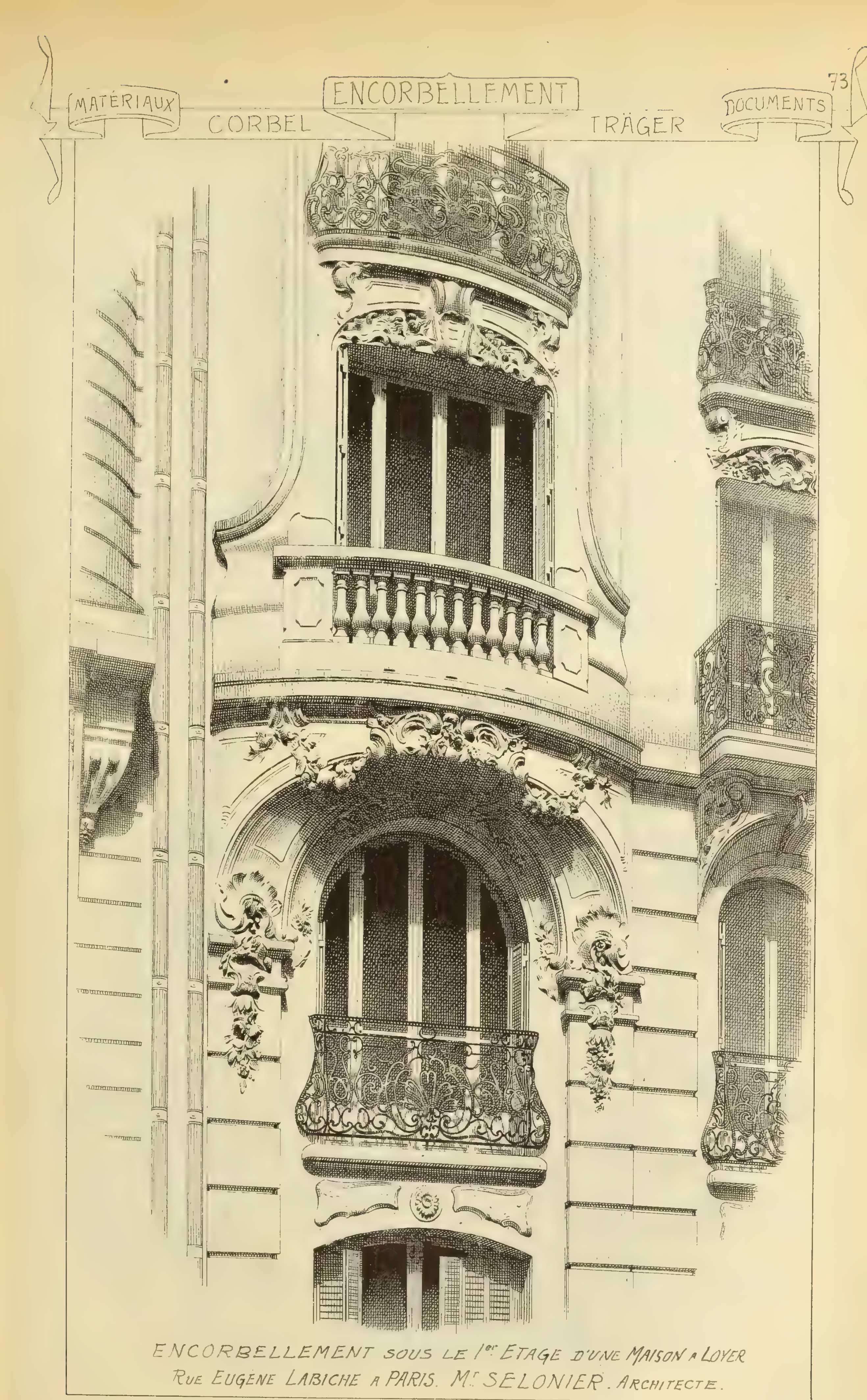
Sculpteur
Mr ANCIAUX


Rue
Franklin
N°21
(Trocadéro)
Paris
Architecte
Mr Walwein


Avenue
de Breteuil
N° 84
a Paris
Architecte
Mr R. Désert
Sculpteur
Mr Germain



LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

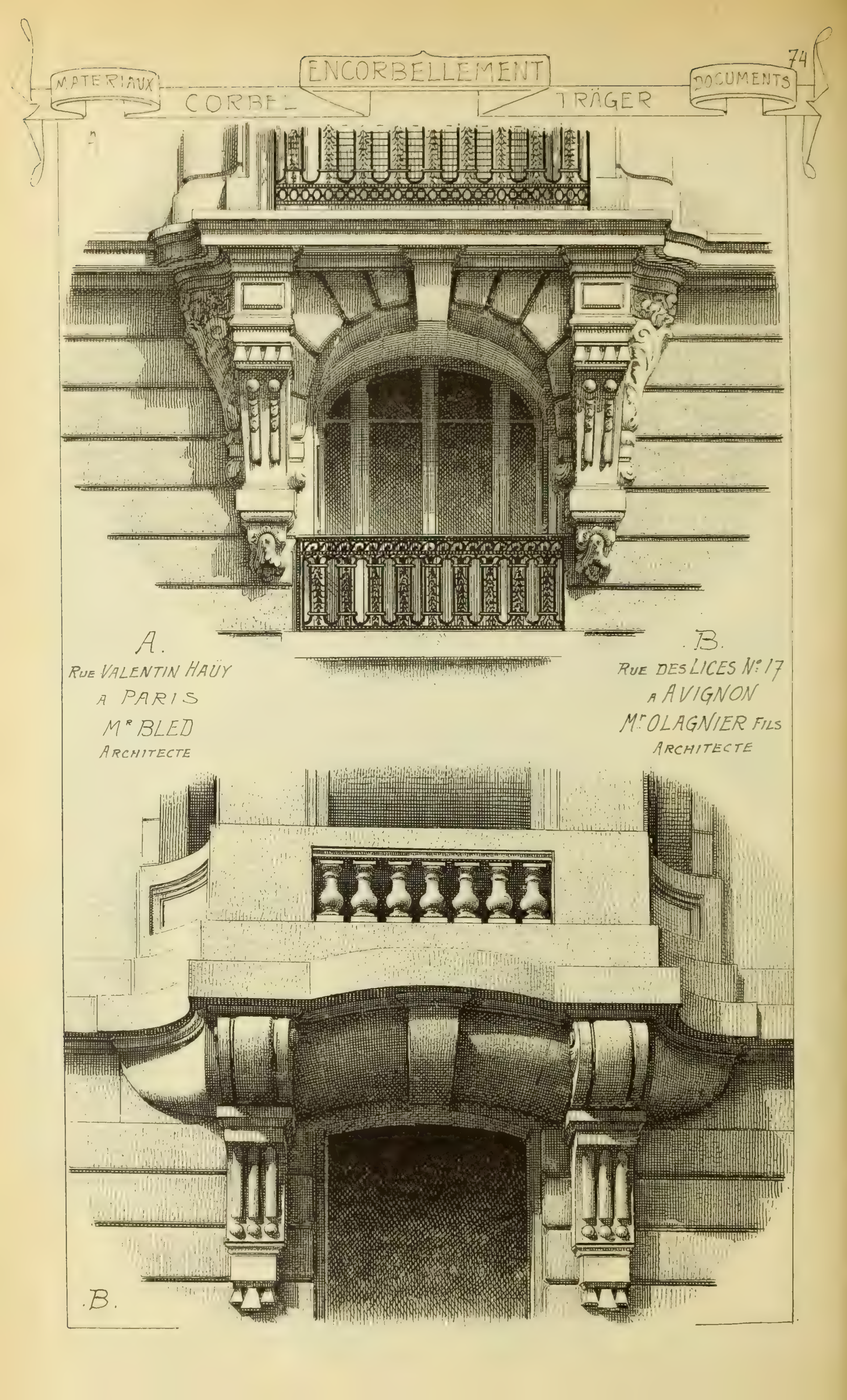


ENCORBELLEMENT SOUS LE 1er ETAGE D'UNE MAISON A LOYER
RUE EUGÈNE LABICHE A PARIS. Mr SELONIER. ARCHITECTE.

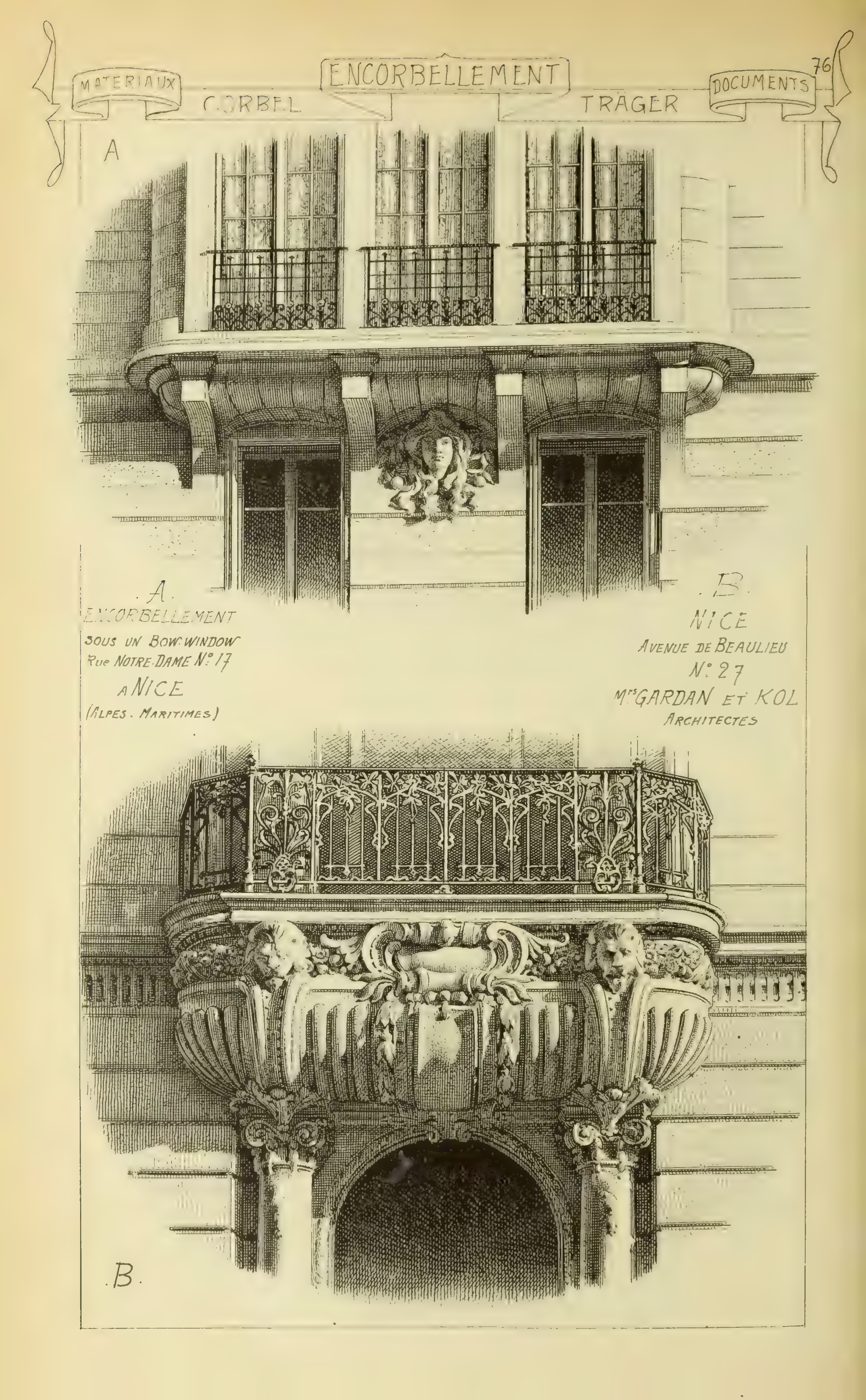
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

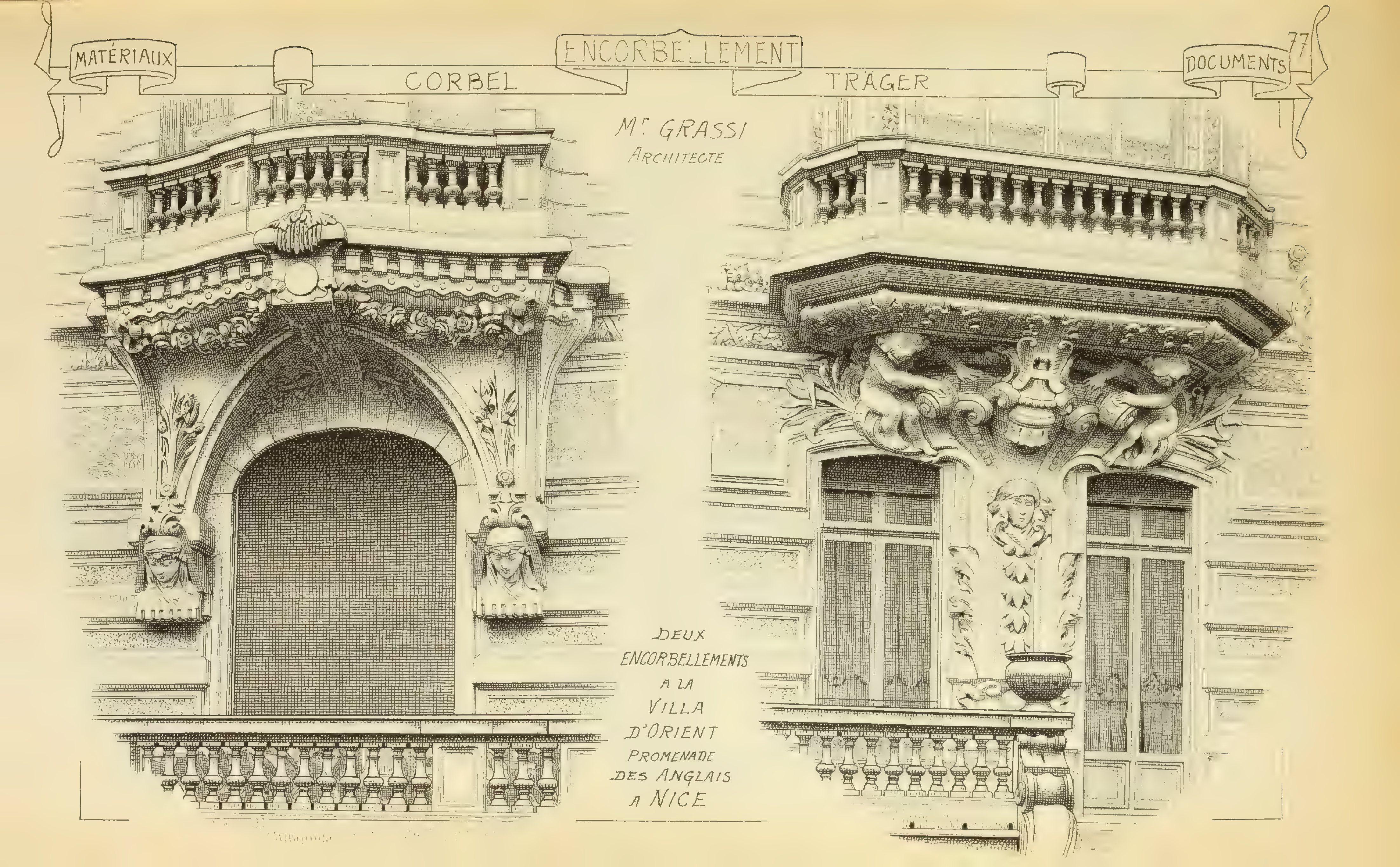
PUBLICATION MENSUELLE
430me Numéro

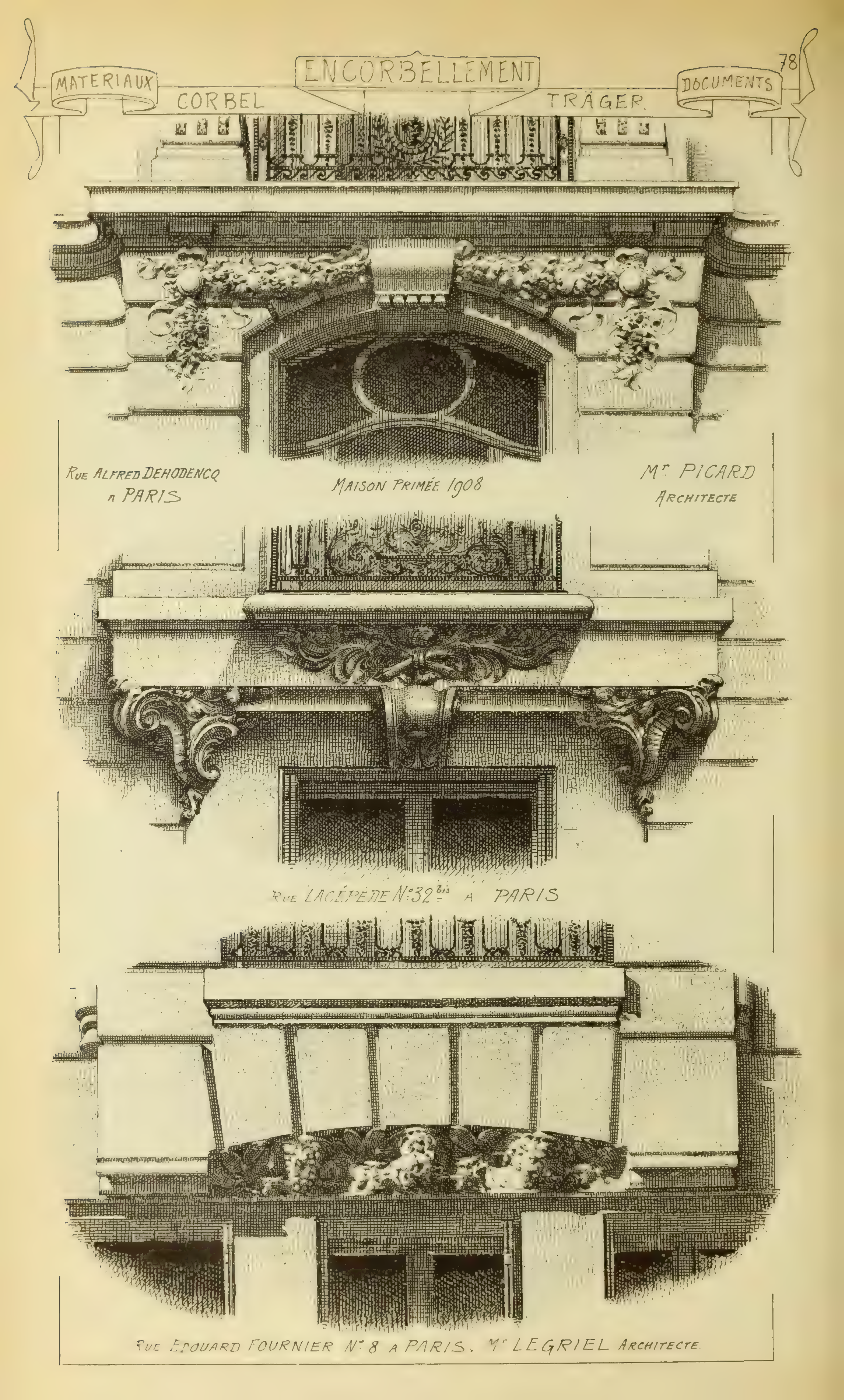
DUCHER FILS, EDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
74
CORBEL
TRÄGER
A.
RUE VALENTIN HAÜY
A PARIS
Mr BLED
ARCHITECTE
B.
RUE DES LICES No 17
A AVIGNON
Mr OLAGNIER FILS
ARCHITECTE
B.


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
DOCUMENTS
75
A.
B.
A.
RUE GABRIELLE N° 15
A CHARENTON
. SEINE .
Mr G. GUYON
ARCHITECTE
Mr H. DESPOIS
DE FOLLEVILLE
PÈRE
SCULPTEUR
B.
BOULEVARD D'AVROY
N° 73
A LIÈGE . (BELGIQUE)


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRAGER
DOCUMENTS
76
A
.A.
ENCORBELLEMENT
SOUS UN BOW-WINDOW
Rue NOTRE-DAME N° 17
A NICE
(ALPES. MARITIMES)
.B.
NICE
AVENUE DE BEAULIEU
N° 27
Mrs GARDAN ET KOL
ARCHITECTES
.B.


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
77
Mr GRASSI
ARCHITECTE
DEUX
ENCORBELLEMENTS
A LA
VILLA
D'ORIENT
PROMENADE
DES ANGLAIS
A NICE

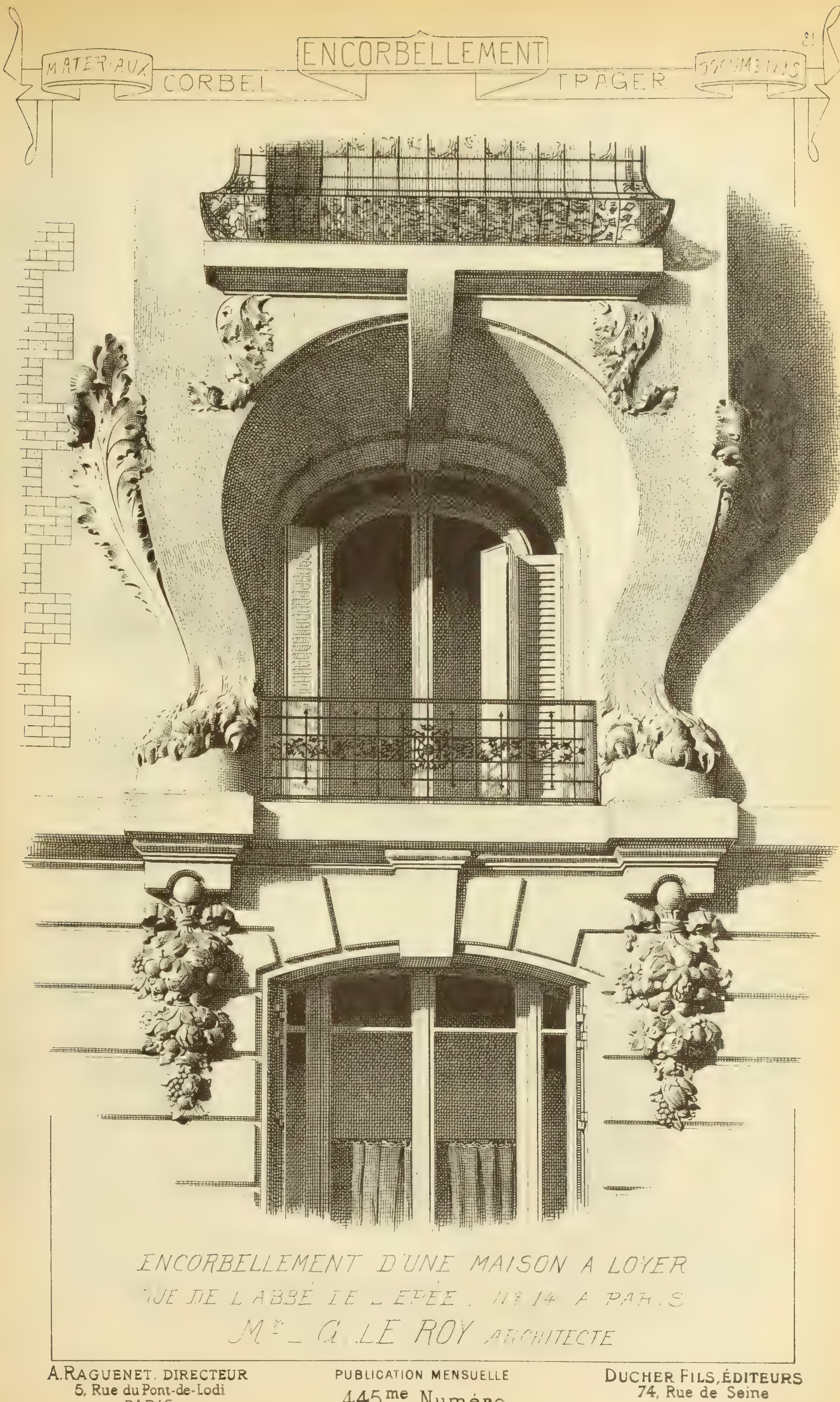


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
78
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
Rue ALFRED DEHODENCQ
a PARIS
MAISON PRIMÉE 1908
Mr PICARD
ARCHITECTE
Rue LACÉPÈDE N°32bis A PARIS
Rue EDOUARD FOURNIER N° 8 a PARIS. Mr LEGRIEL ARCHITECTE.


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
79
A.
B.
A.
ENCORBELLEMENT
SOUS UN BOW-WINDOW
JULIANSTRASSE
N° 3
A STRASBOURG
Mrs LUTKE ET
BACKES
ARCHITECTES
B.
MAISON
RUPRECHTSAUER ALLÉE N° 56
A STRASBOURG
Mrs LUTKE & BACKES
ARCHITECTES



Le Gérant, E. Christin

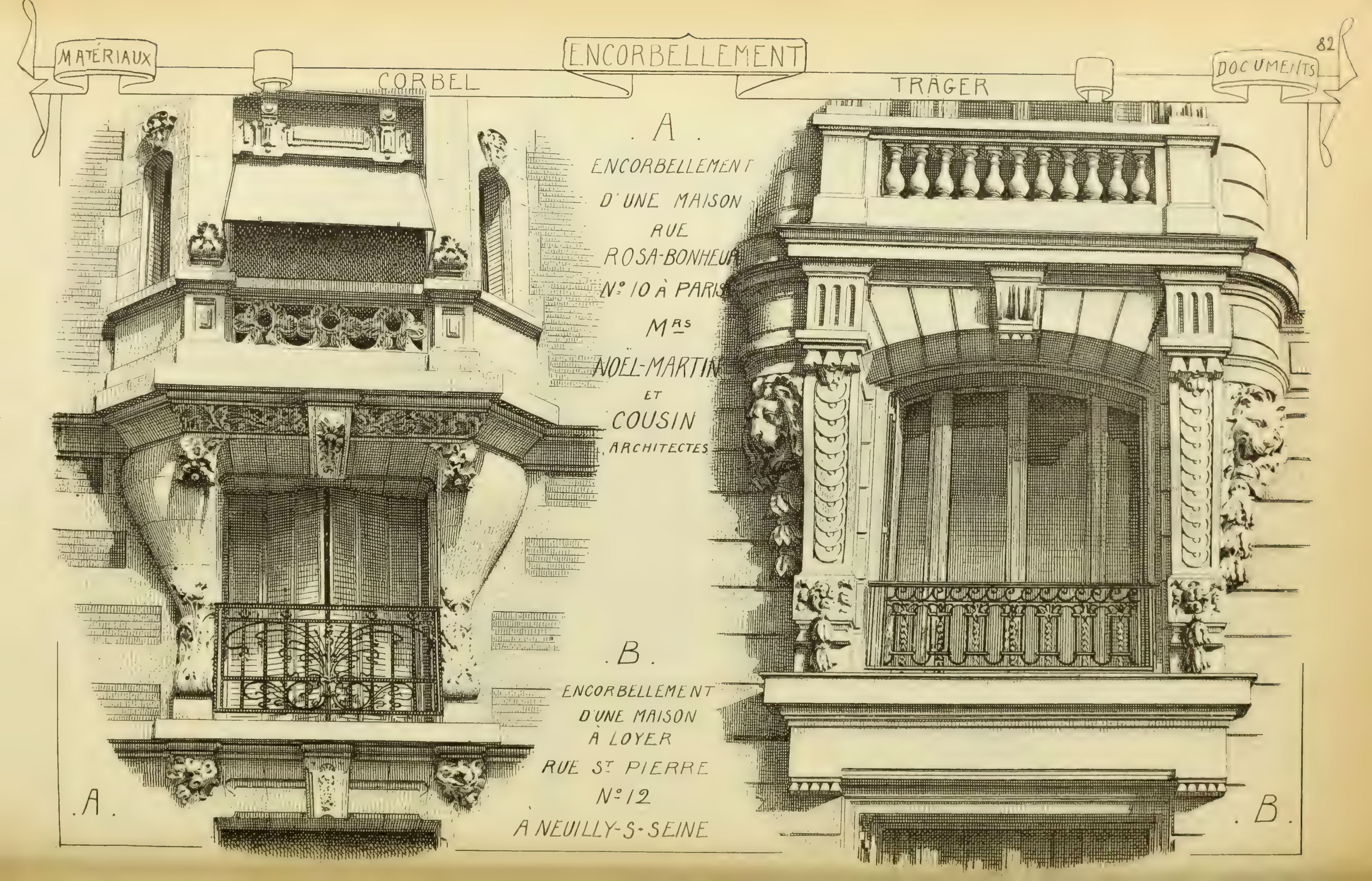


ENCORBELLEMENT D'UNE MAISON A LOYER
RUE DE L'ABBÉ DE L'ÉPÉE, Nº 14 A PARIS
Mr G. LE ROY ARCHITECTE

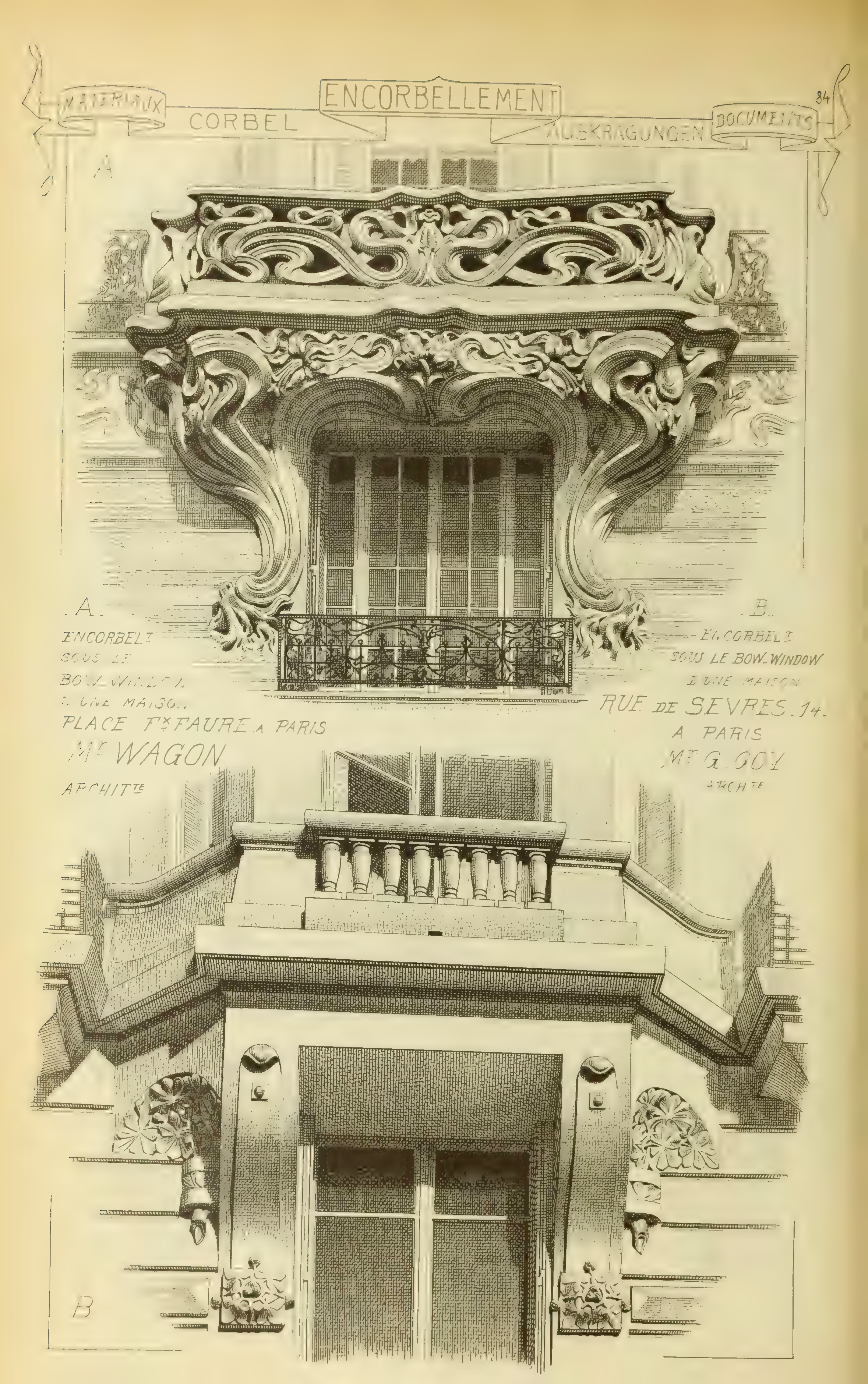
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
445me Numéro

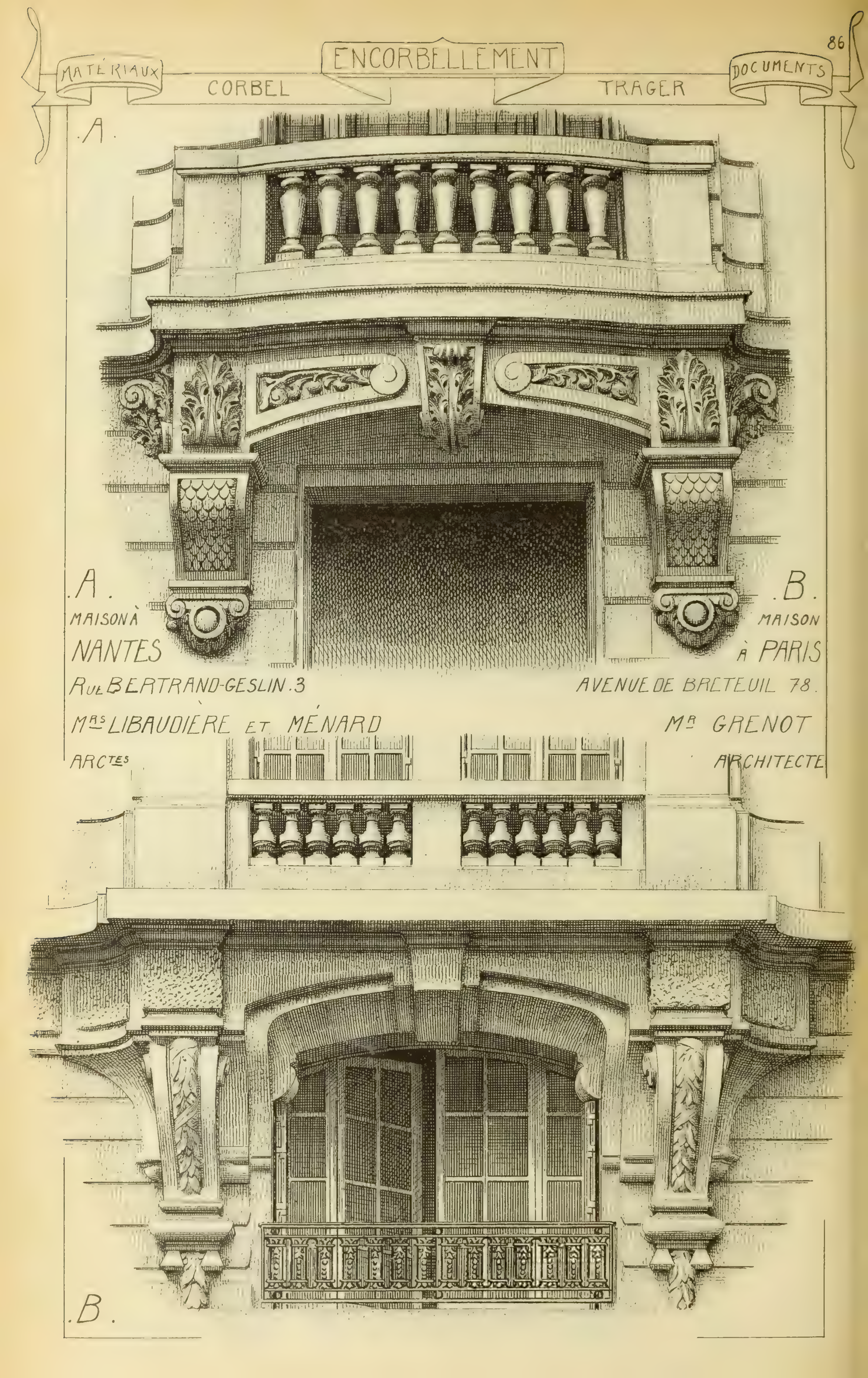
DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS


CORBEL
TRÄGER
A.
ENCORBELLEMENT
D'UNE MAISON
RUE
ROSA-BONHEUR
N° 10 À PARIS
Mrs
NOËL-MARTIN
ET
COUSIN
ARCHITECTES
B.
ENCORBELLEMENT
D'UNE MAISON
À LOYER
RUE St PIERRE
N° 12
A NEUILLY-S-SEINE
A.
B.

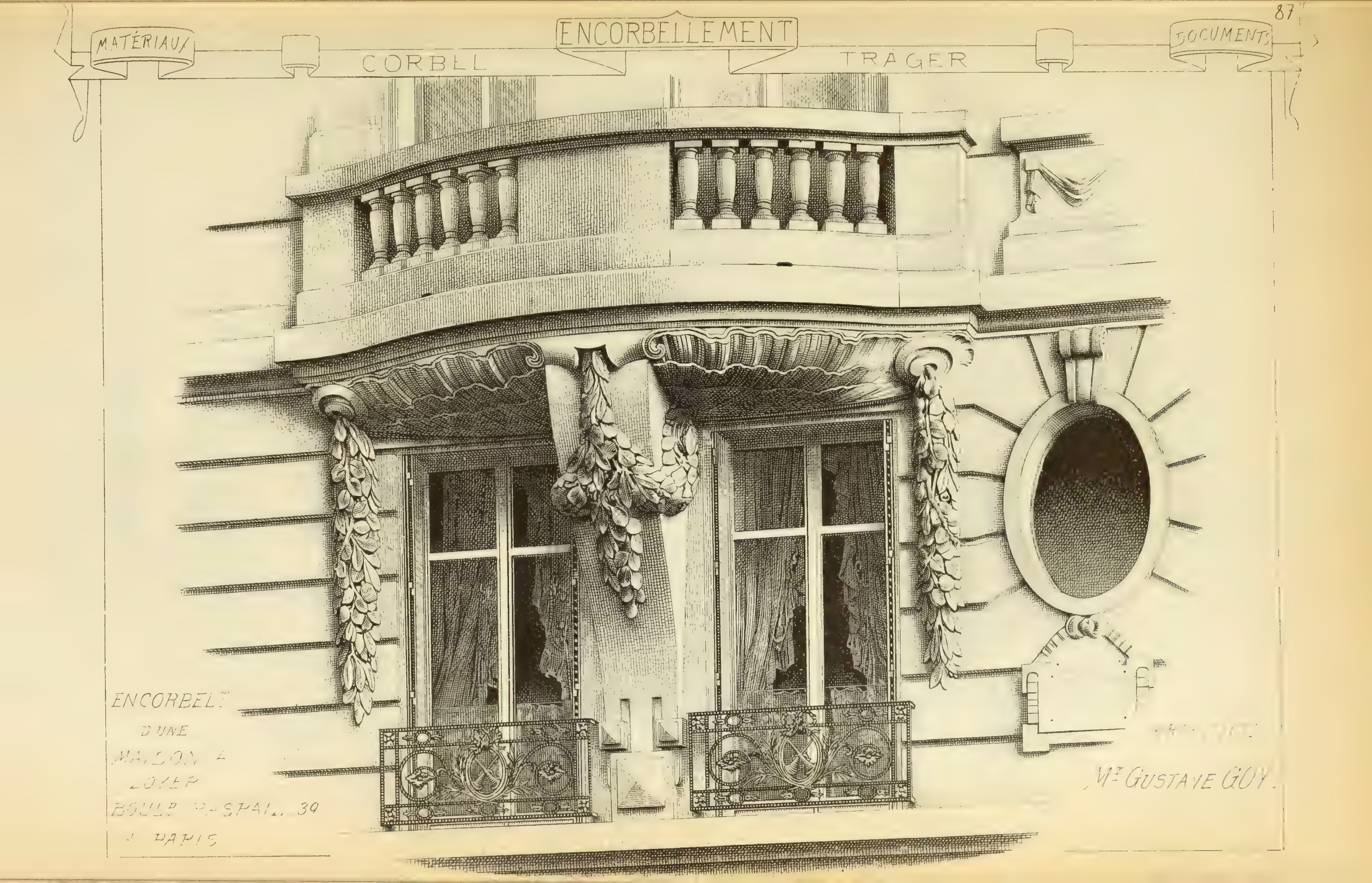

MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRAGER
DOCUMENTS
ENCORBELLEMENT
RUE
AUX OURS
N°4
PARIS
SOUS LES
BOW-WINDOW
D'UN
IMPORTANT
IMMEUBLE
ARCHITECTES
Mrs
P. RIGAUD,
C. DUVAL
ET E. GONSE
SCULPTEURS
Mrs
BEDARD
ET SUAU


MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
AUSKRAGUNGEN
DOCUMENTS
84
A
.A.
ENCORBELT
SOUS LE
BOW-WINDOW
D'UNE MAISON
PLACE Fx FAURE A PARIS
Mr WAGON
ARCHITTE
.B.
ENCORBELT
SOUS LE BOW-WINDOW
D'UNE MAISON
RUE DE SEVRES . 14 .
A PARIS
Mr G. GOY
ARCHTE
B

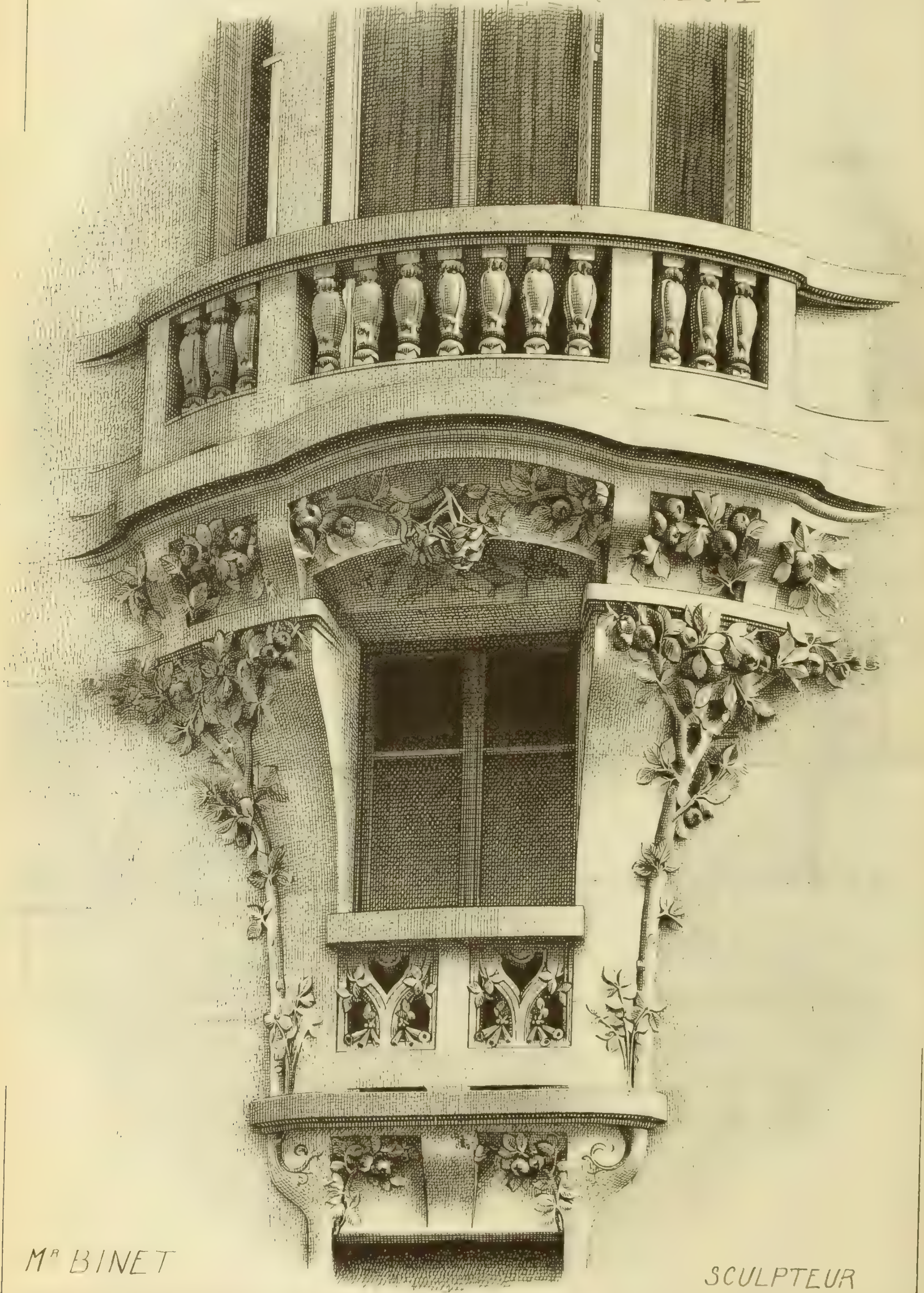

A.
A.
ENCORBT
D'UNE
MAISON A LOYER
RUE LOUIS_LE_GRAND
Nº 22 A PARIS
Mr. P.L. BOESWILLWALD
ARCHTE
.B.
ENCORBT
D'UNE MAISON
RUE St LAZARE 82
A PARIS
Mr E. P. JARLAT
ARCHITECTE
Mr F. BATE
SCULPT
B.



86
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRAGER
A.
A.
MAISON À
NANTES
RUE BERTRAND-GESLIN. 3
MRS LIBAUDIÈRE ET MÉNARD
ARCTES
B.
MAISON
À PARIS
AVENUE DE BRETEUIL 78.
MR GRENOT
ARCHITECTE
B.


ENCORBELT
D'UNE
MAISON À
LOYER
BOULD RASPAIL, 39
À PARIS
Mr GUSTAVE GUY

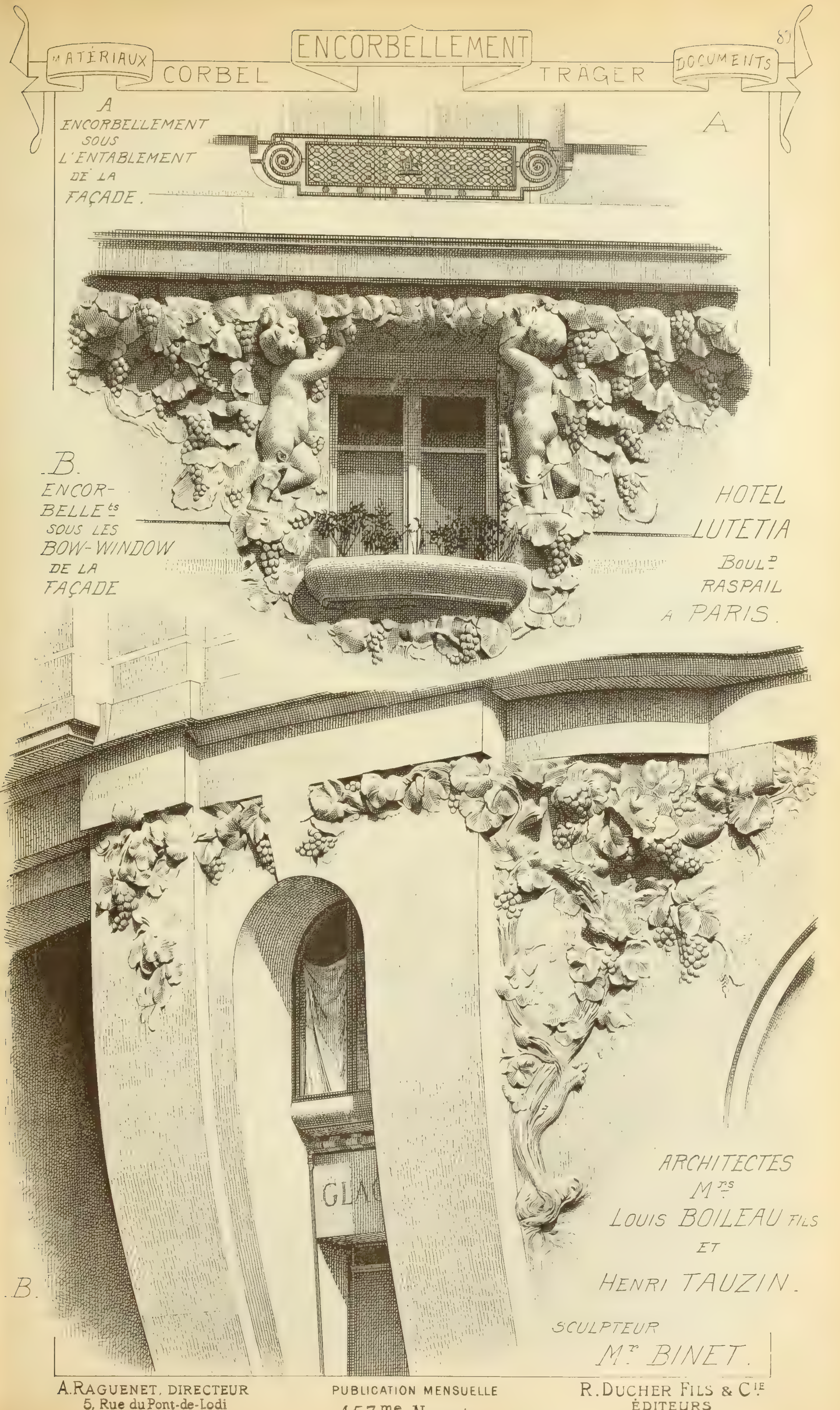
ENCORBELLEMENT AU 1er ETAGE D'UNE MAISON A LOYER
RUE DE MESSINE No 6 A PARIS
Mr J. LAVIROTTE ARCHITECTE



Mr BINET SCULPTEUR

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

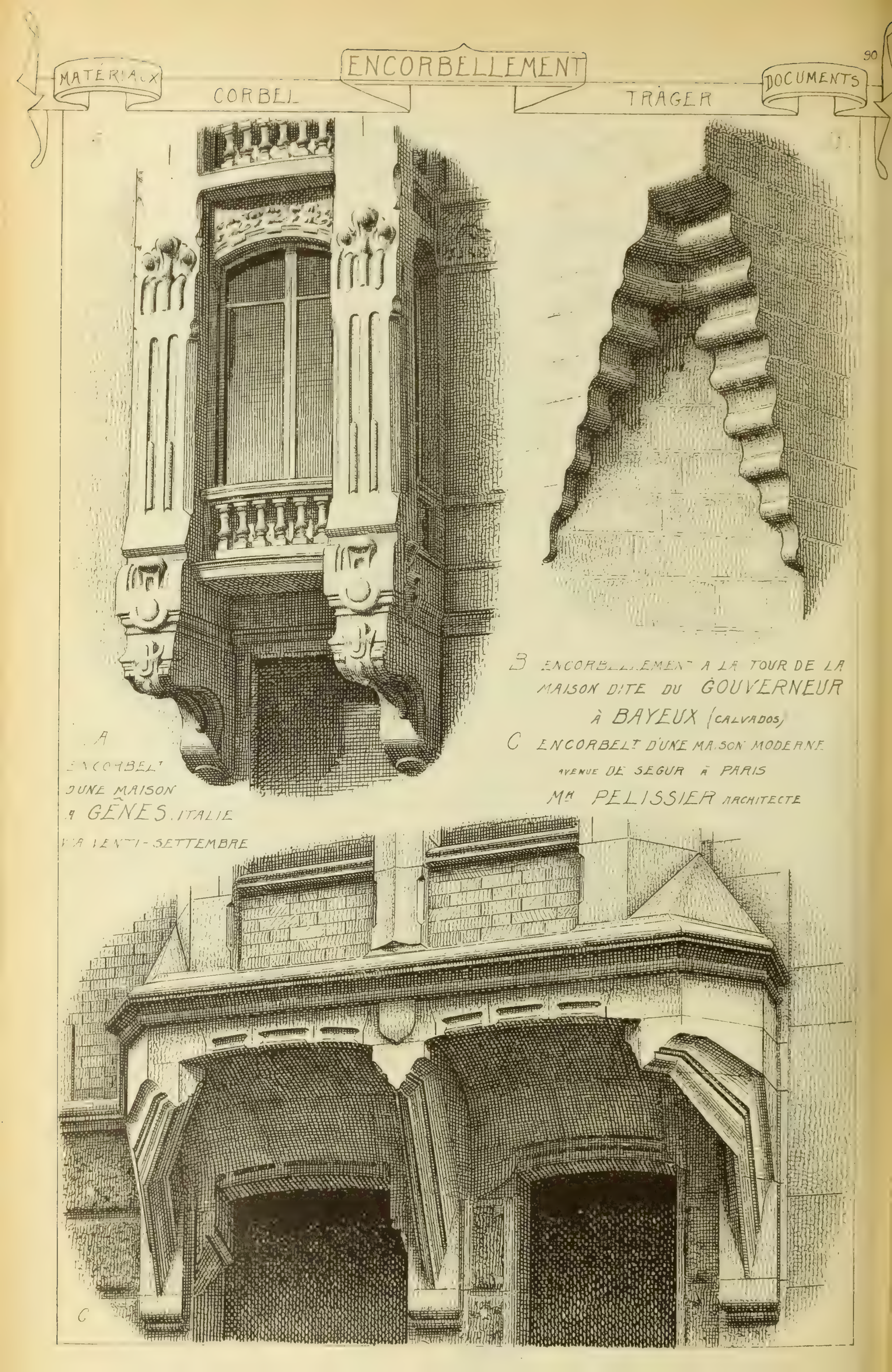
LE GÉRANT, E. CHRISTIN



A.RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
457me Numéro

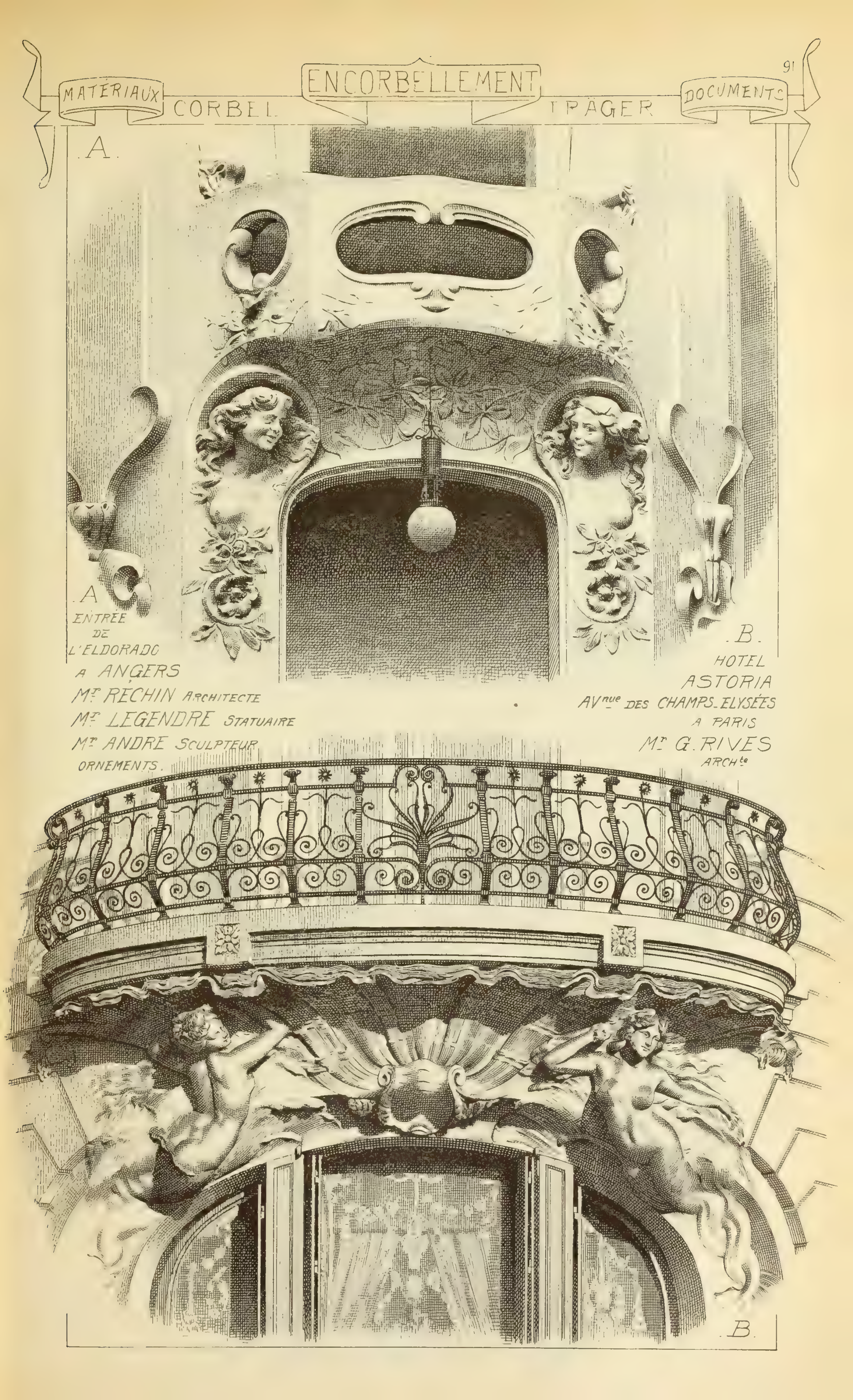
R.DUCHER FILS & Cie
ÉDITEURS
74, Rue de Seine, PARIS



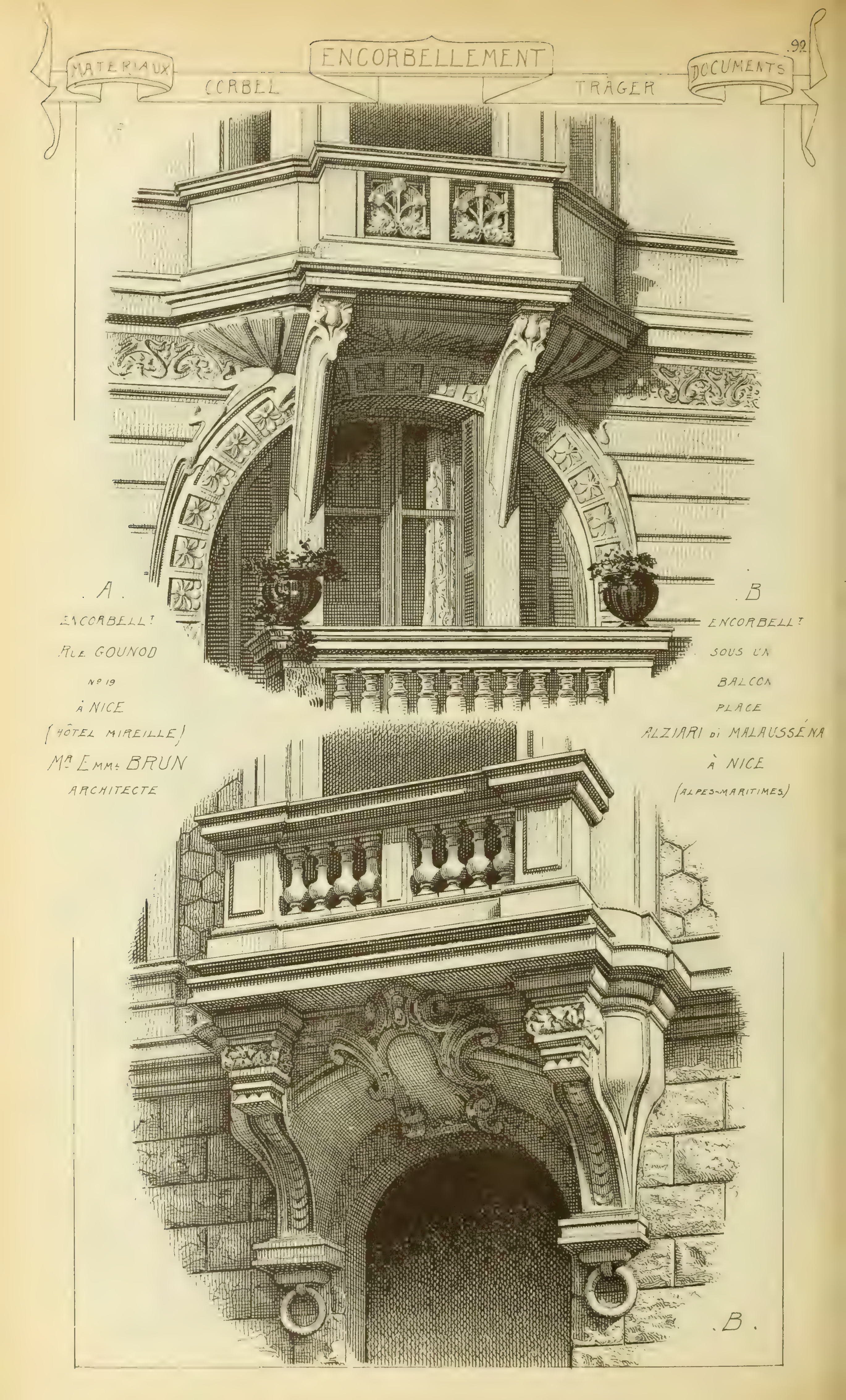
A
ENCORBEL^T
D'UNE MAISON
À GÊNES. ITALIE
VIA VENTI-SETTEMBRE

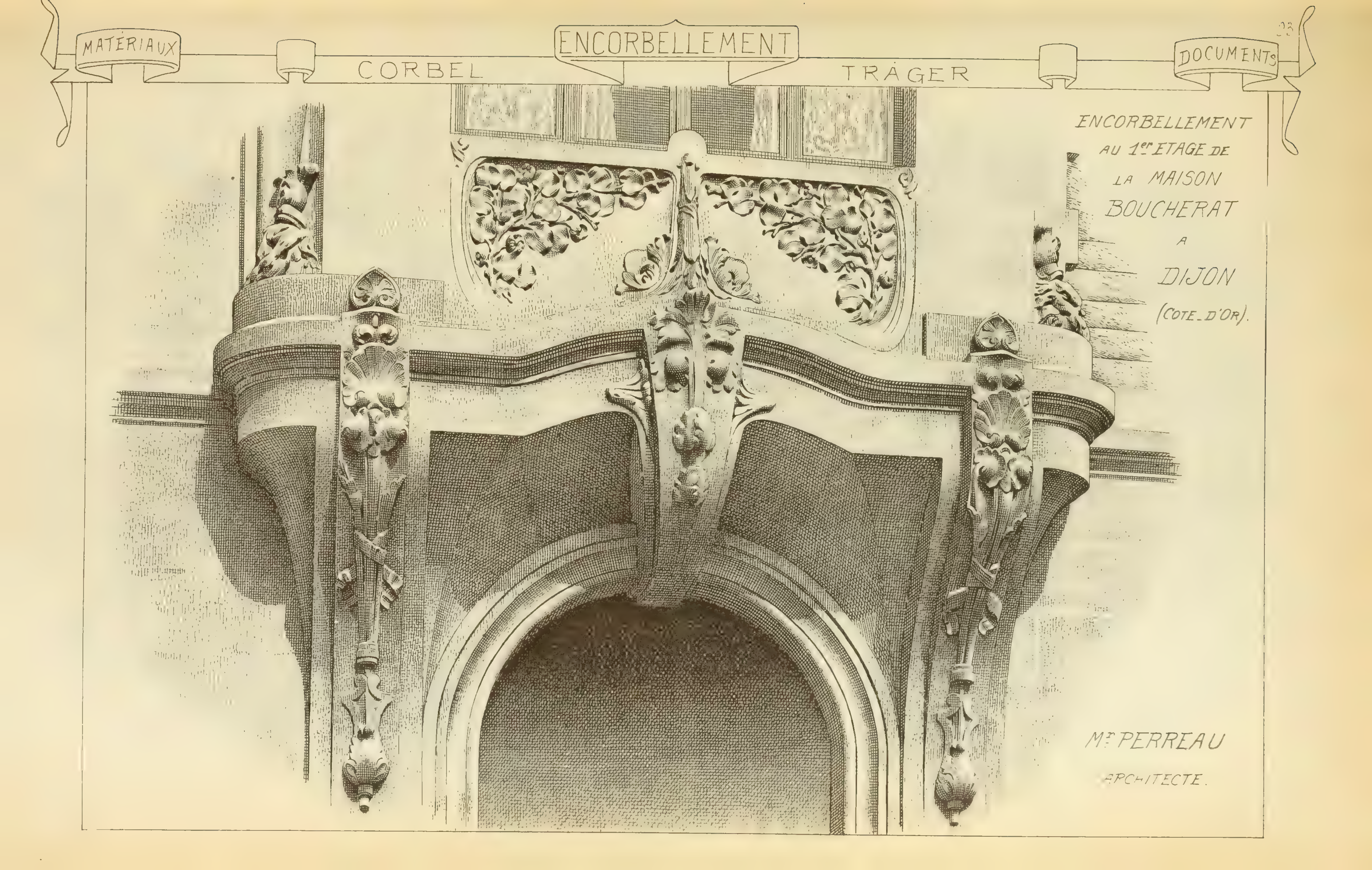
B ENCORBELLEMENT À LA TOUR DE LA MAISON DITE DU GOUVERNEUR À BAYEUX (CALVADOS)

C ENCORBEL^T D'UNE MAISON MODERNE AVENUE DE SÉGUR À PARIS
MR PELISSIER ARCHITECTE

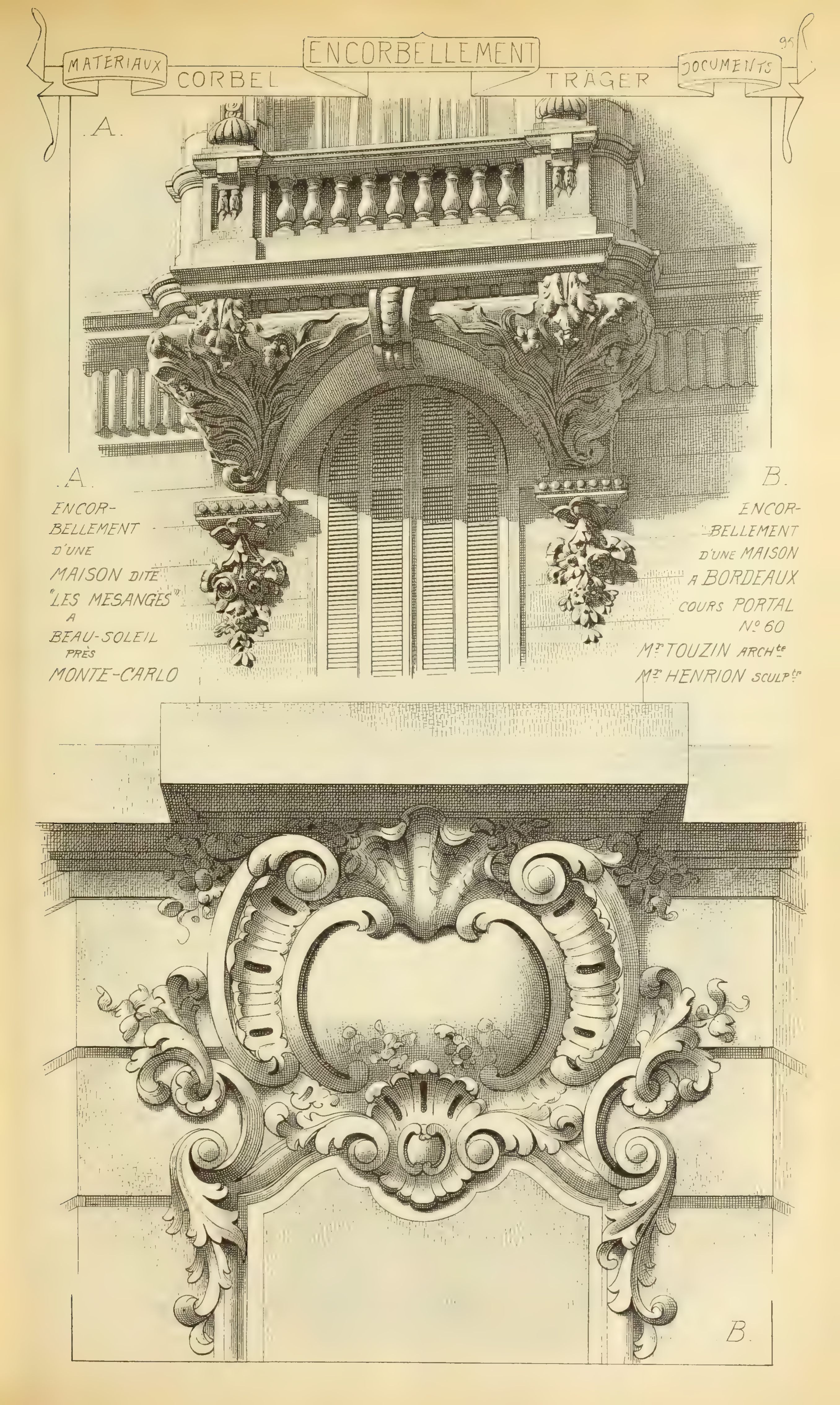


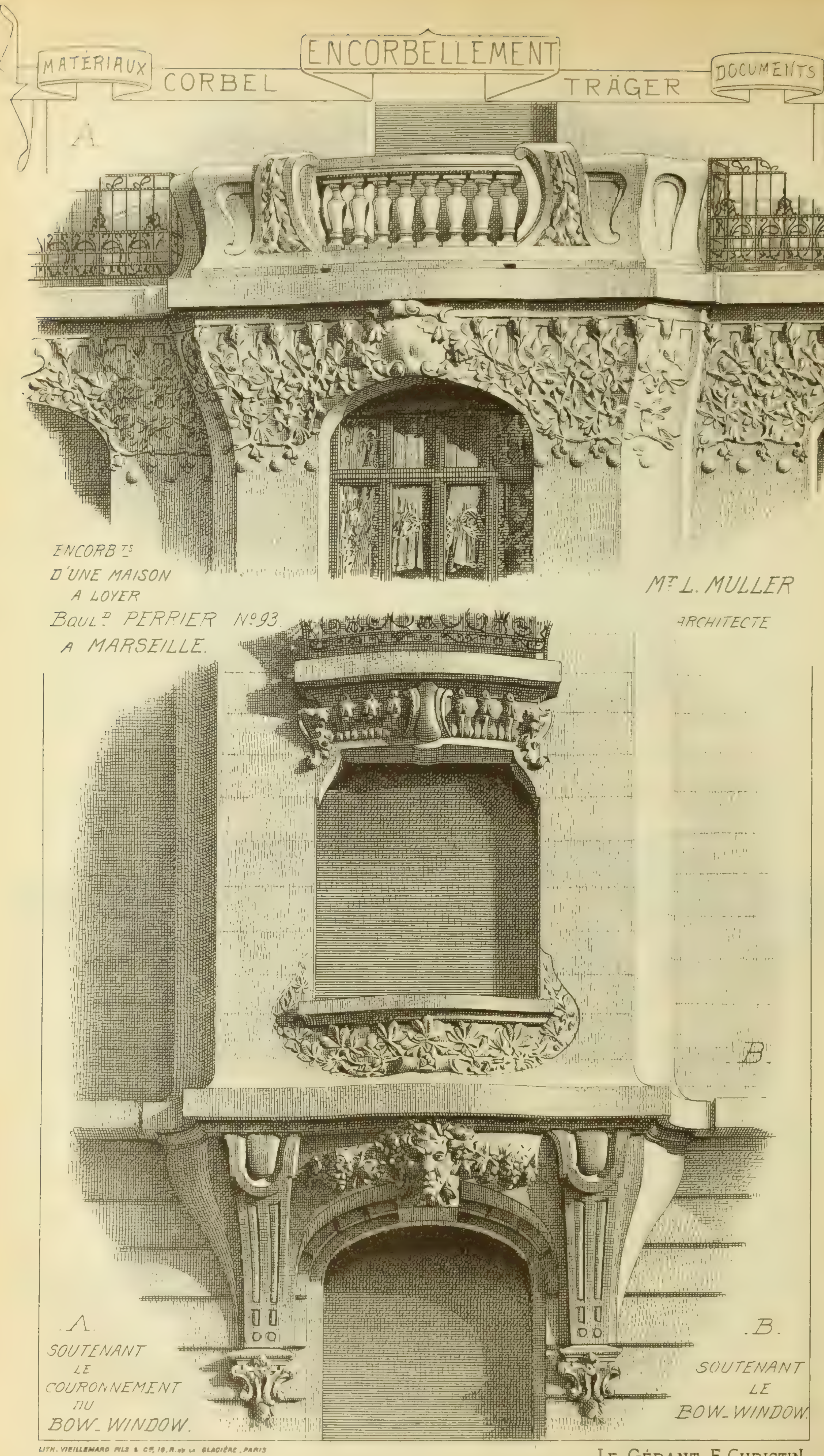
91
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
A.
A
ENTRÉE
DE
L'ELDORADO
A ANGERS
Mr RÉCHIN ARCHITECTE
Mr LEGENDRE STATUAIRE
Mr ANDRE SCULPTEUR
ORNEMENTS.
B.
HOTEL
ASTORIA
AVnue DES CHAMPS-ELYSÉES
A PARIS
Mr G. RIVES
ARCHte
B.


MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
92
CORBEL
TRAGER
. A .
ENCORBELLT
RUE GOUNOD
Nº 19
À NICE
(HÔTEL MIREILLE)
Mr EMMl BRUN
ARCHITECTE
. B
ENCORBELLT
SOUS UN
BALCON
PLACE
ALZIARI DI MALAUSSÉNA
À NICE
(ALPES-MARITIMES)
. B .


MATÉRIAUX
CORBEL
ENCORBELLEMENT
TRÄGER
DOCUMENTS
23
ENCORBELLEMENT
AU 1er ETAGE DE
LA MAISON
BOUCHERAT
A
DIJON
(COTE-D'OR).
Mr PERREAU
ARCHITECTE.

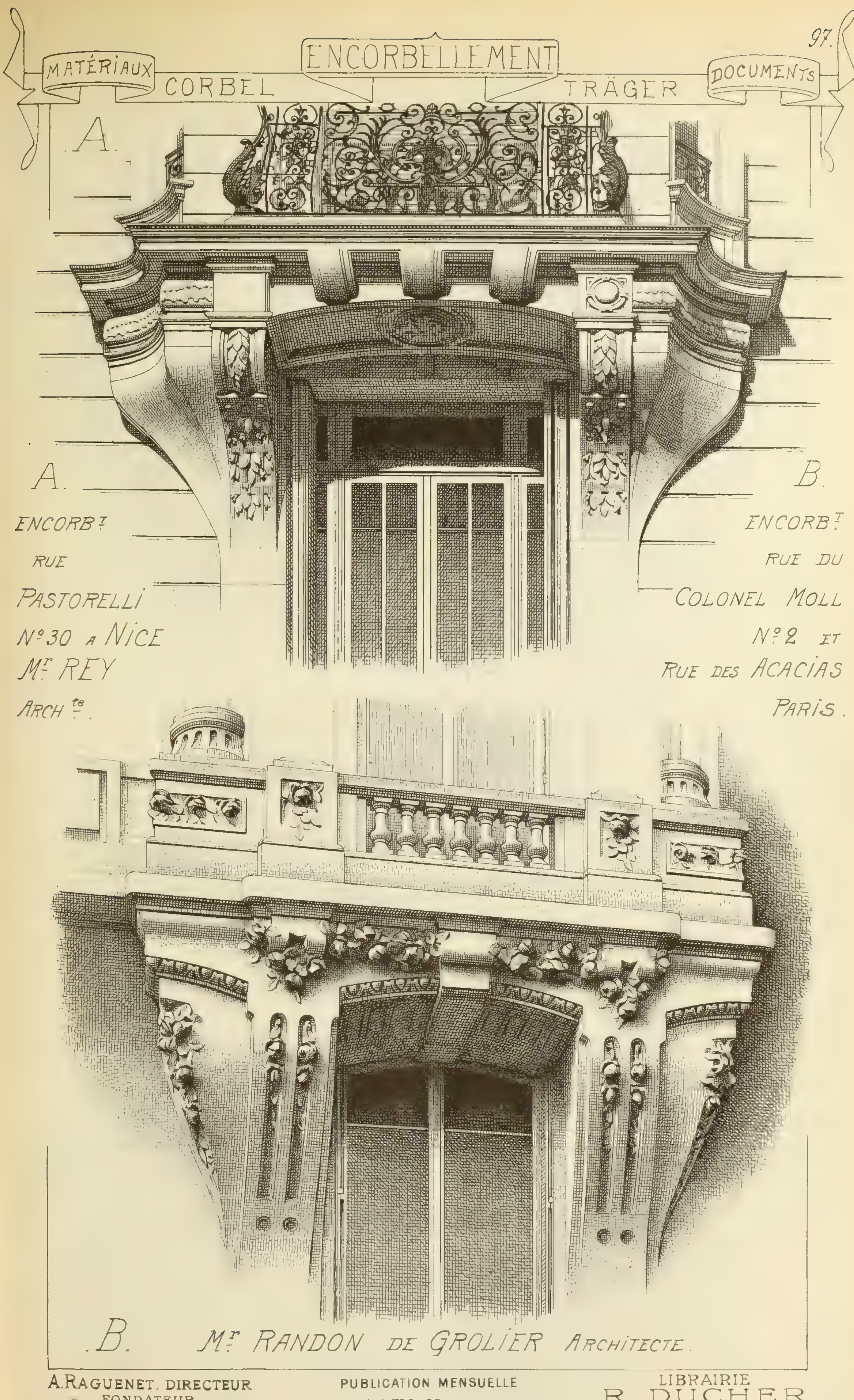

MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
A
A
ENCORBELLT
SUR LA
FAÇADE
DE LA
VILLA
FAIDHERBE
AVENUE
DE POILLY
A NICE
B
ENCORBELLT
FAÇADE
D'UNE MAISON
AVENUE
DAUMESNIL
À PARIS
Mr J. MARCHAND
ARCHITECTE
B


95
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
A.
A.
ENCOR-
BELLEMENT
D'UNE
MAISON DITE
"LES MESANGES"
A
BEAU-SOLEIL
PRÈS
MONTE-CARLO
B.
ENCOR-
BELLEMENT
D'UNE MAISON
A BORDEAUX
COURS PORTAL
N° 60
Mr TOUZIN ARCHte
Mr HENRION SCULPtr
B.



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 10, R. de la GLACIÈRE, PARIS

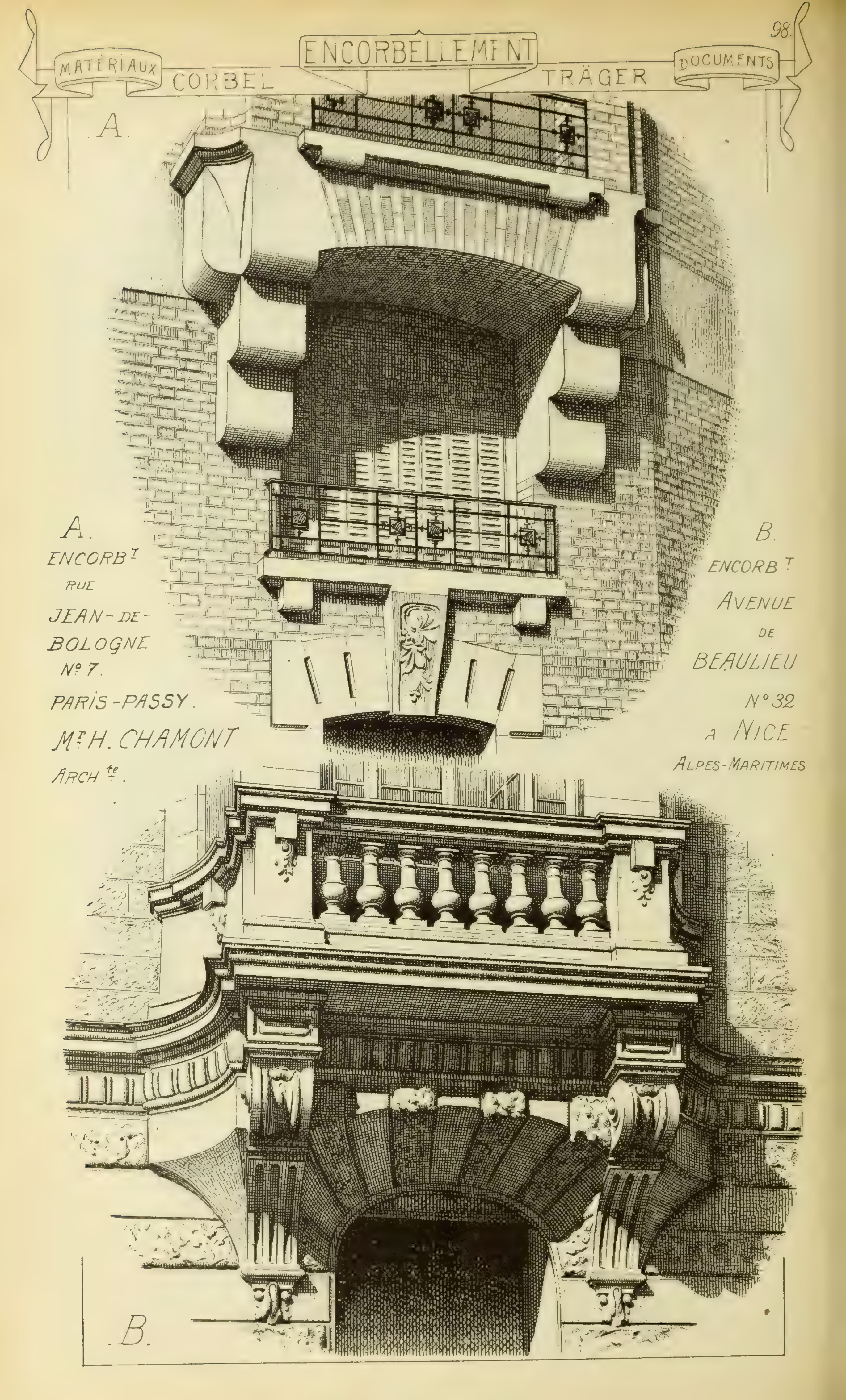
LE GÉRANT. E.CHRISTIN



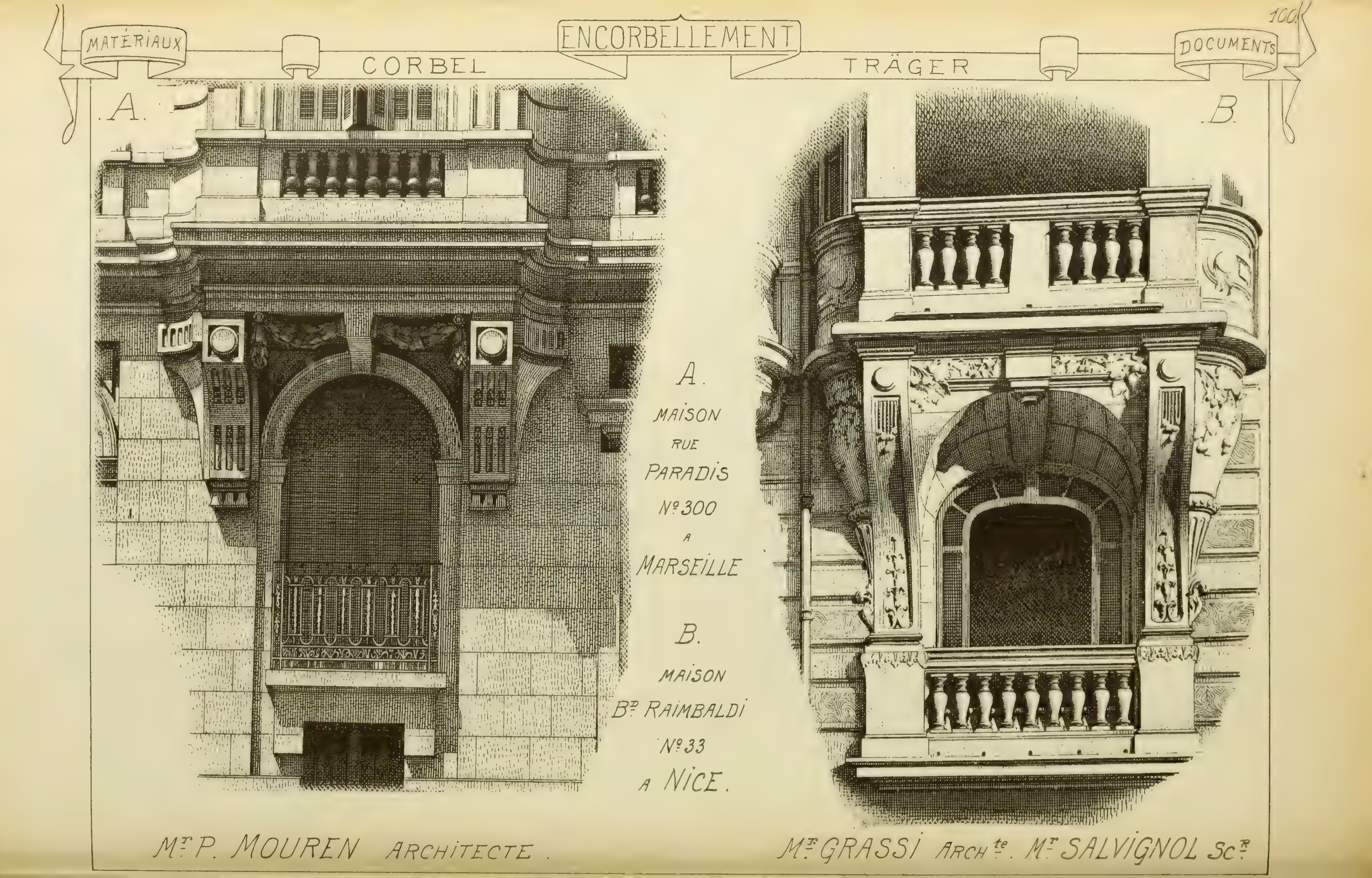
A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

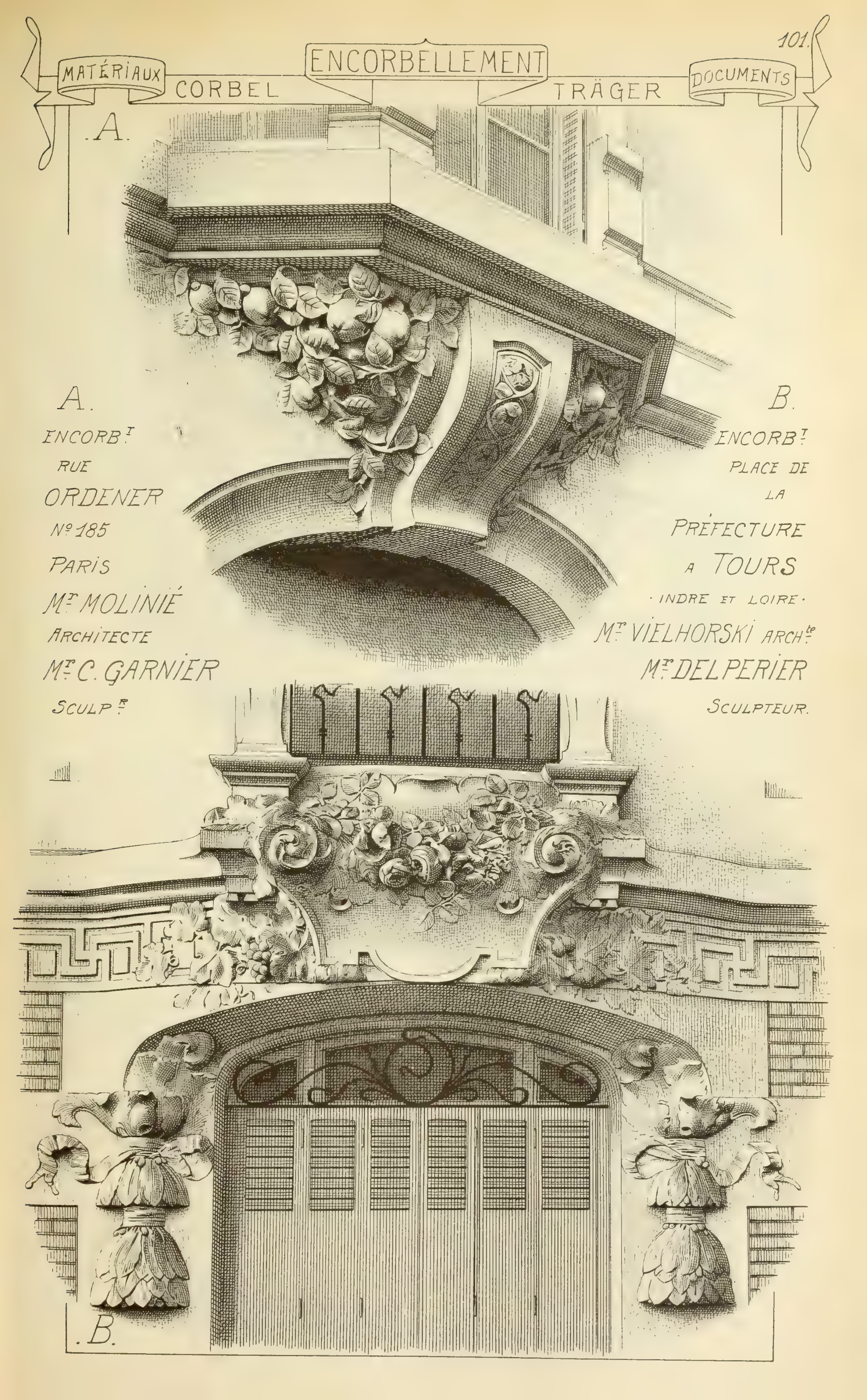
PUBLICATION MENSUELLE
488me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER
3, Rue des Poitevins, PARIS

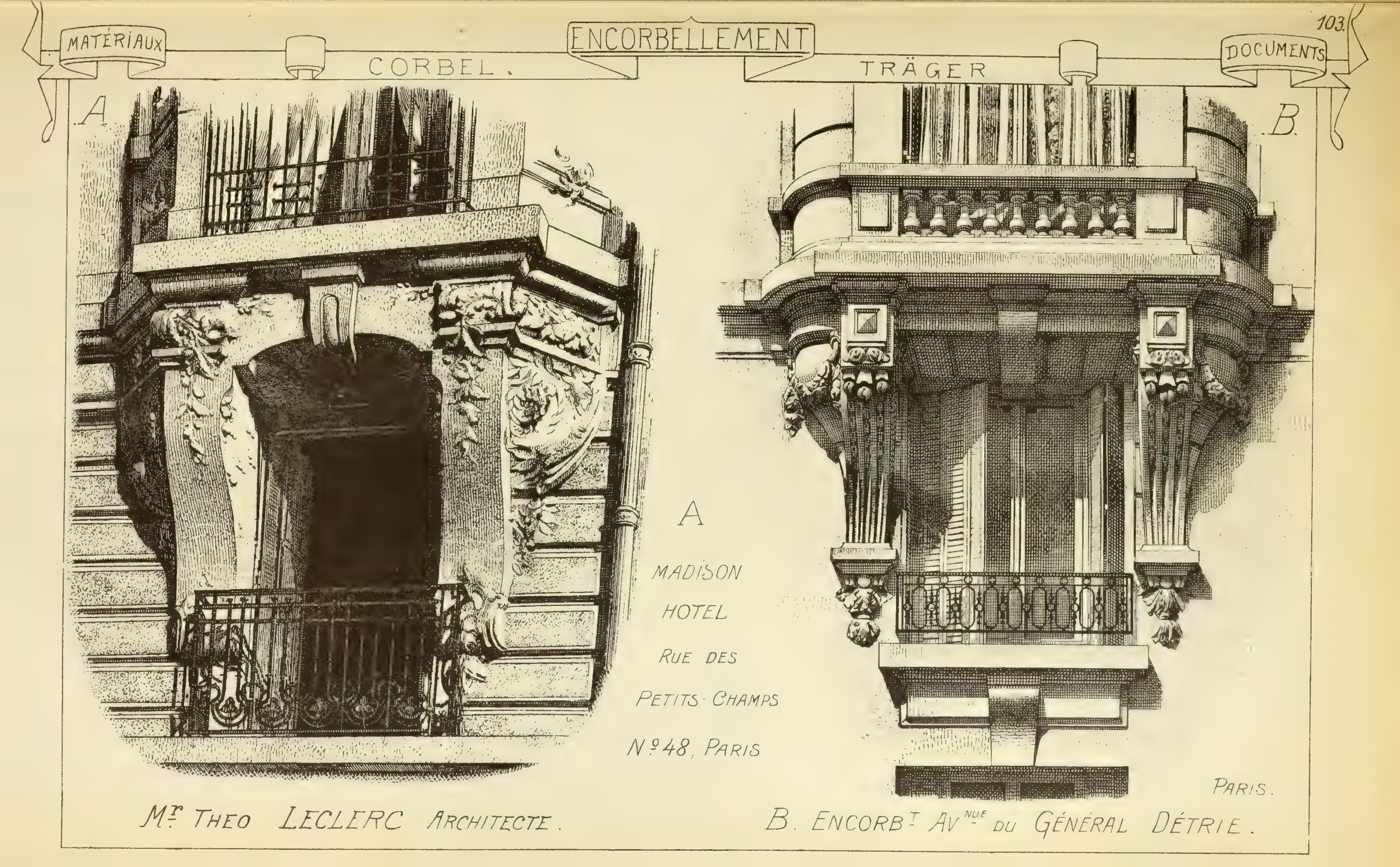

98.
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
A.
A.
ENCORB^T
RUE
JEAN-DE-
BOLOGNE
Nº 7.
PARIS-PASSY.
Mr H. CHAMONT
ARCH^te.
B.
ENCORB^T
AVENUE
DE
BEAULIEU
Nº 32
A NICE
ALPES-MARITIMES
B.

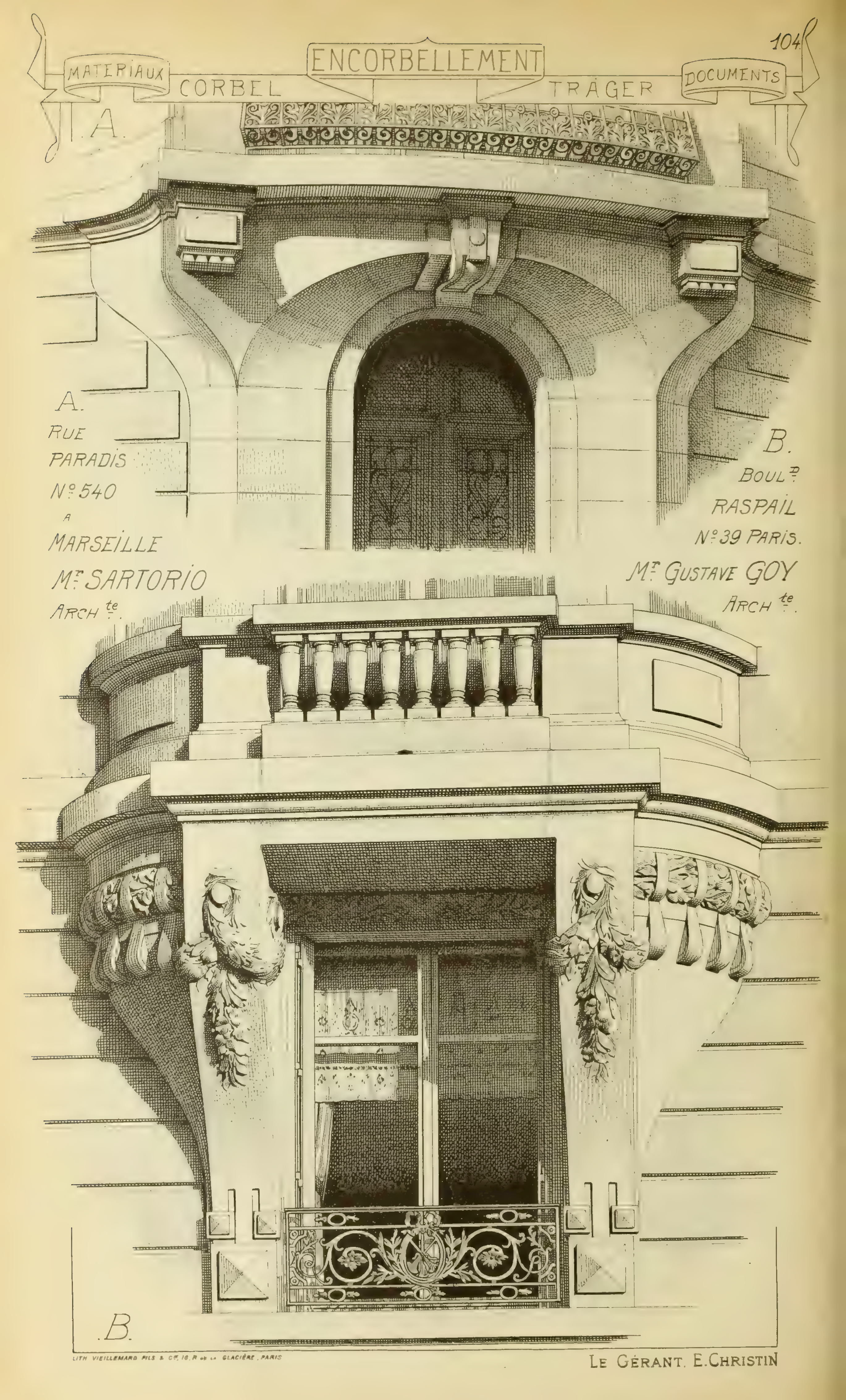

99.
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
A.
A.
ENCORB.T
D'UNE MAISON
A LOYER
BOUL.D CARNOT
N° 50
A
CANNES.
B.
HOTEL
PARTICULIER
RUE DUQUESNE
A LYON (RHÔNE)
MR THOUBILLON
ARCHITECTE.
MR TERMOZ
SCULPR.
B.

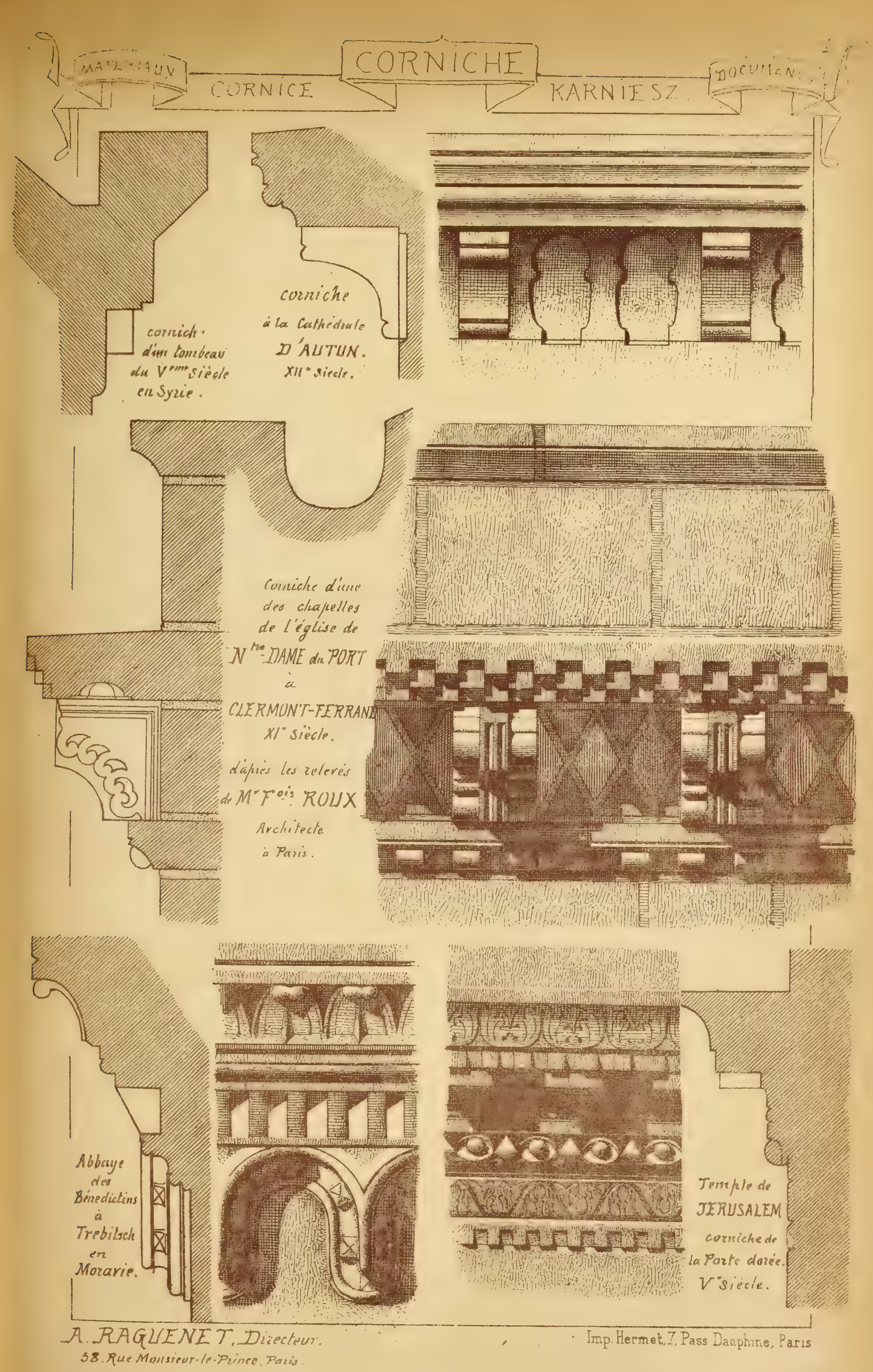

100
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
DOCUMENTS
CORBEL
TRÄGER
A.
B.
A.
MAISON
RUE
PARADIS
Nº 300
A
MARSEILLE
B.
MAISON
Bd RAIMBALDI
Nº 33
A NICE.
Mr P. MOUREN ARCHITECTE.
Mr GRASSI Archte. Mr SALVIGNOL Scr.


.A.
A.
ENCORB.T
RUE
ORDENER
N° 185
PARIS
M.r MOLINIÉ
ARCHITECTE
M.r C. GARNIER
SCULP.r
B.
ENCORB.T
PLACE DE
LA
PRÉFECTURE
A TOURS
· INDRE ET LOIRE ·
M.r VIELHORSKI ARCH.te
M.r DELPERIER
SCULPTEUR.
.B.


A
A.
ENCORB^T D'UNE M^ON A LOYER RUE RÉAUMUR Nº 39 A PARIS.
Mr SALARD ARCH^te.
B.
MAISON A PARIS B^D GARIBALDI ET AVENUE DE SÉGUR
Mr RUPRICH-ROBERT FILS ARCHITECTE
B.

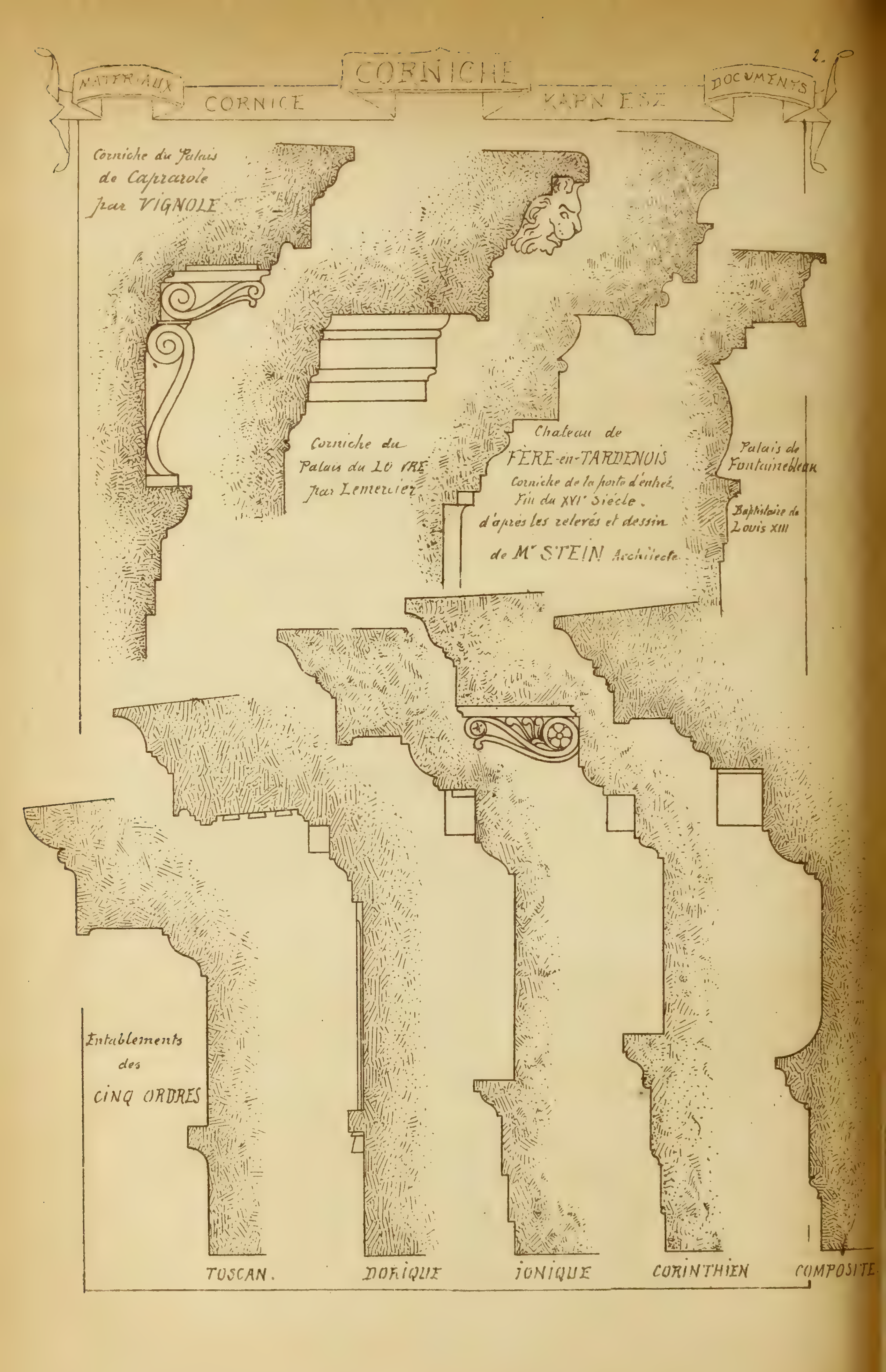

103.
MATÉRIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL.
TRÄGER
DOCUMENTS
A.
B.
A
MADISON
HOTEL
RUE DES
PETITS-CHAMPS
Nº 48, PARIS
PARIS.
Mr THEO LECLERC ARCHITECTE.
B. ENCORBT AVNUE DU GÉNÉRAL DÉTRIE.

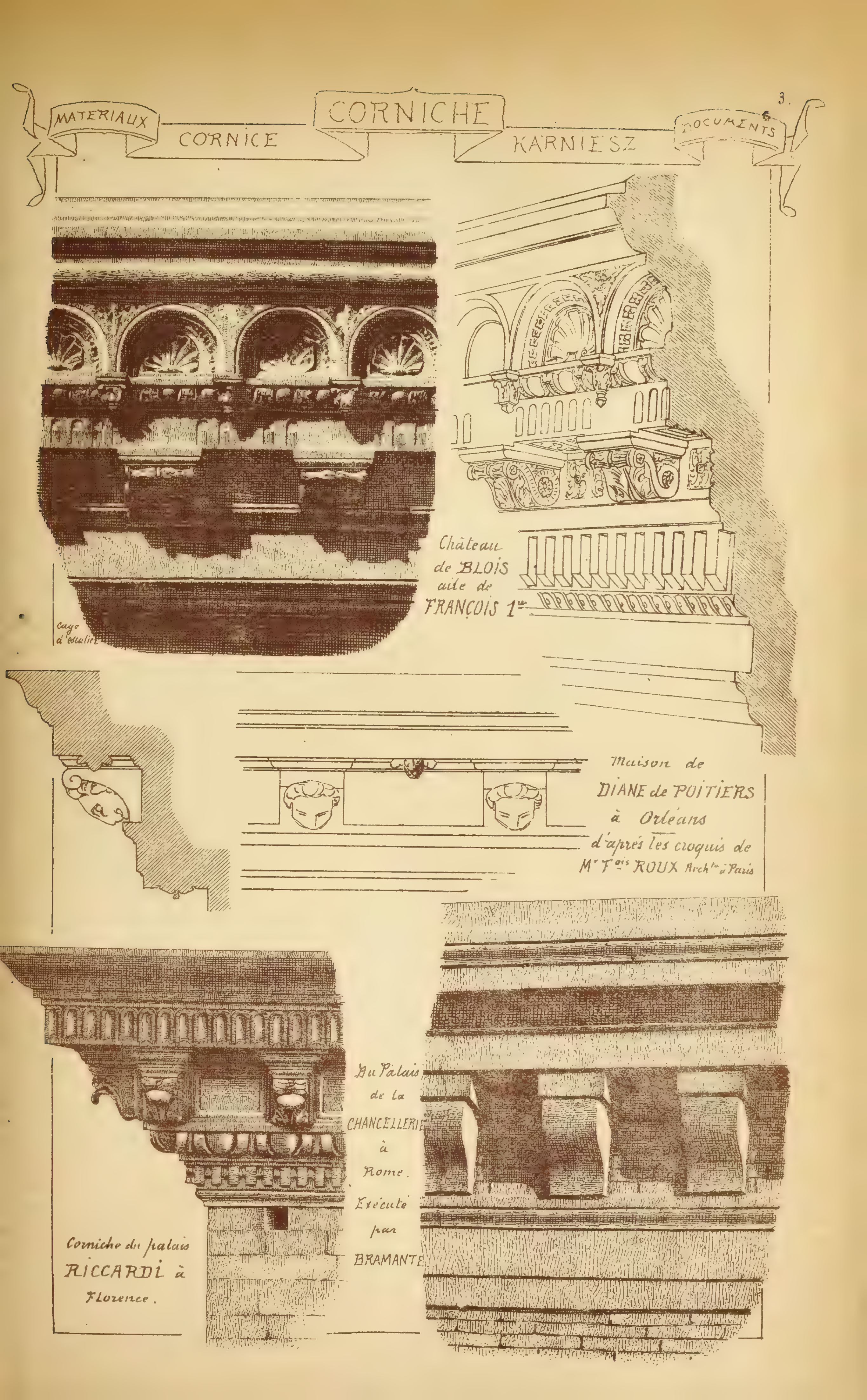

104
MATERIAUX
ENCORBELLEMENT
CORBEL
TRÄGER
DOCUMENTS
A.
A.
RUE
PARADIS
Nº 540
A
MARSEILLE
Mr SARTORIO
ARCH te.
B.
BOULD
RASPAIL
Nº 39 PARIS.
Mr GUSTAVE GOY
ARCH te.
B.
LE GÉRANT. E. CHRISTIN



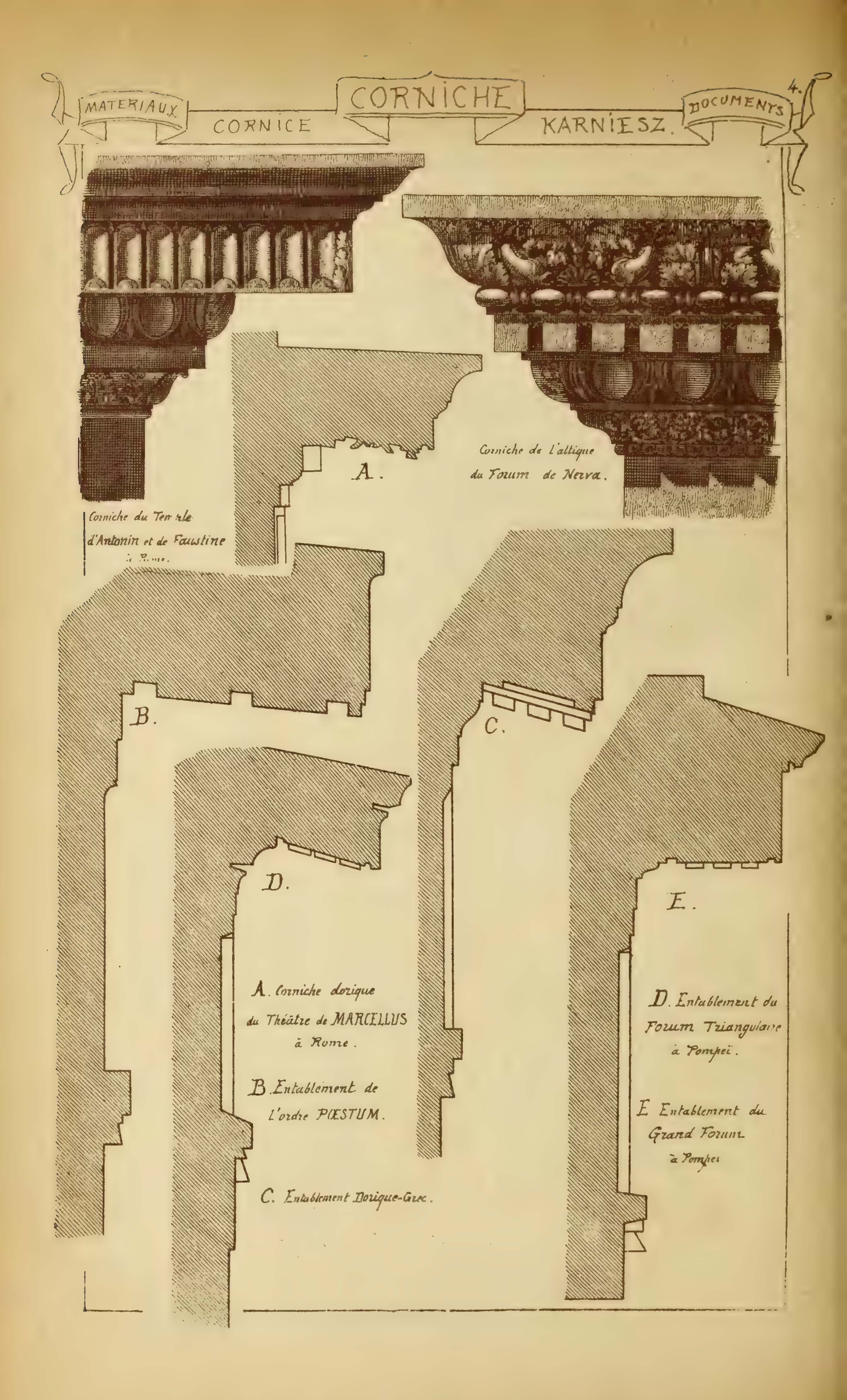
A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

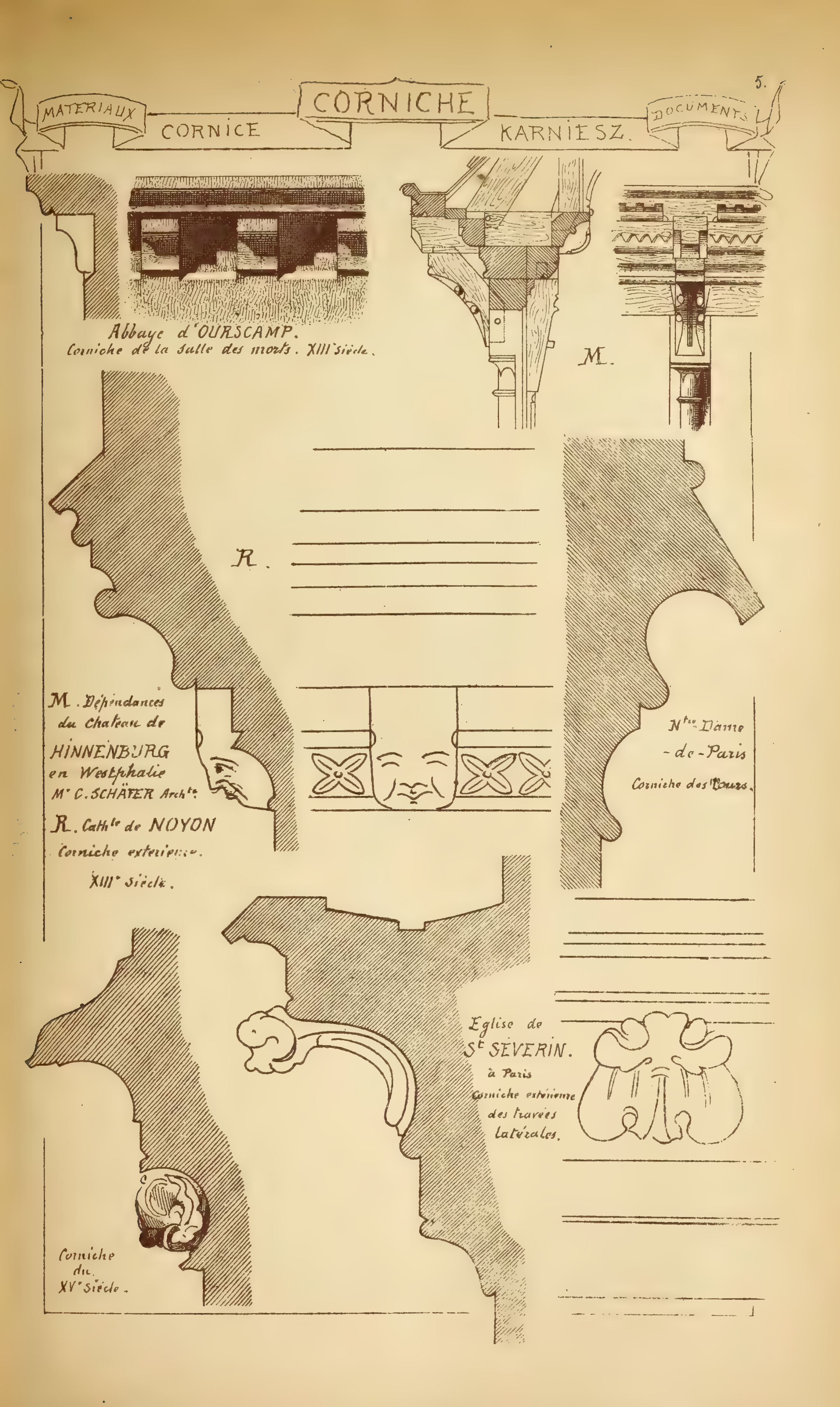
Imp. Hermet, 7, Pass Dauphine, Paris

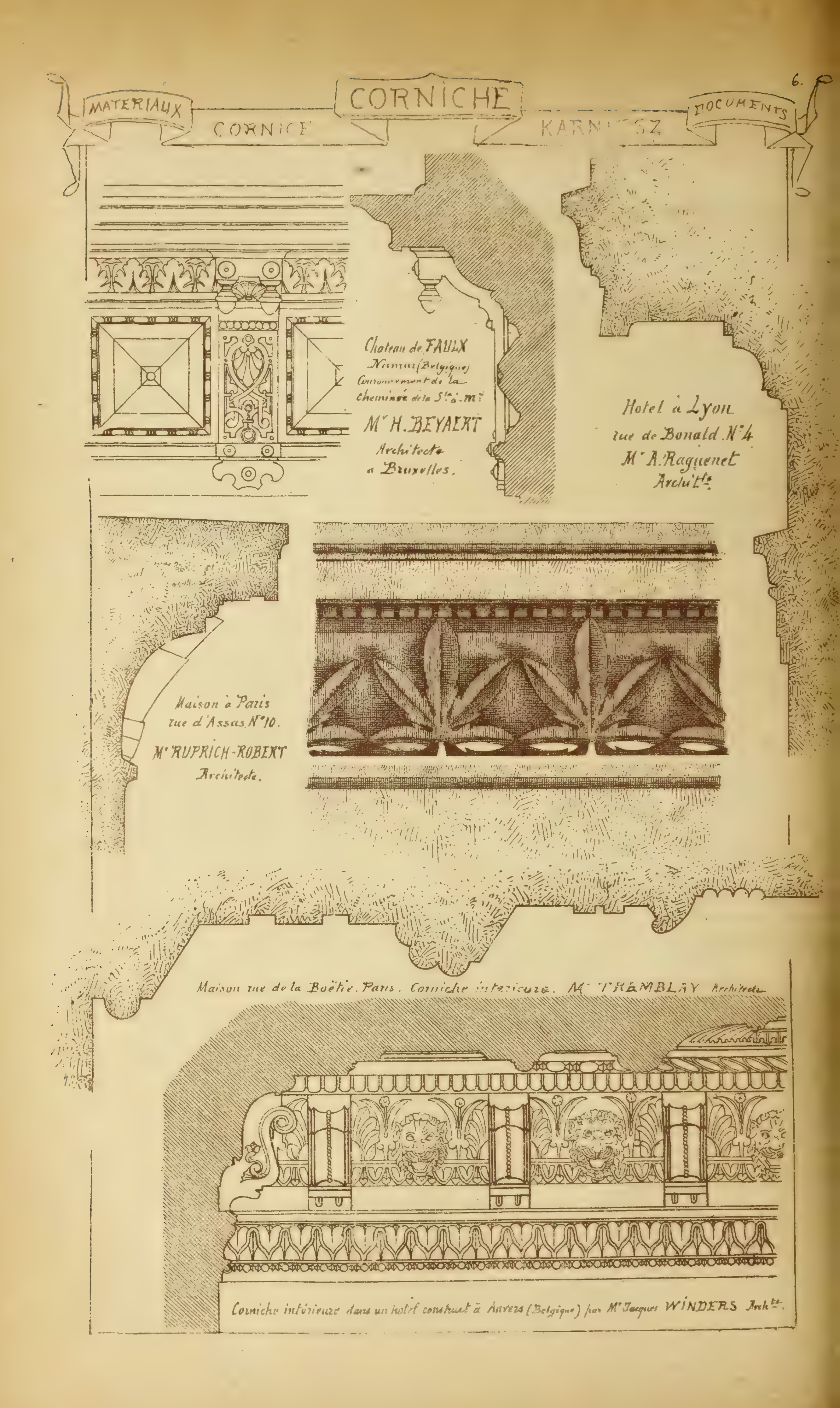

MATERIAUX
CORNICHE
DOCUMENTS
CORNICE
KARNIESZ
Corniche du Palais de Caprarole par VIGNOLE
Corniche du Palais du LOUVRE par Lemercier
Chateau de FÈRE-en-TARDENOIS
Corniche de la porte d'entrée. Fin du XVIe Siècle.
d'après les relevés et dessin de Mr STEIN Architecte
Palais de Fontainebleau
Baptistère de Louis XIII
Entablements des CINQ ORDRES
TOSCAN.
DORIQUE
IONIQUE
CORINTHIEN
COMPOSITE.

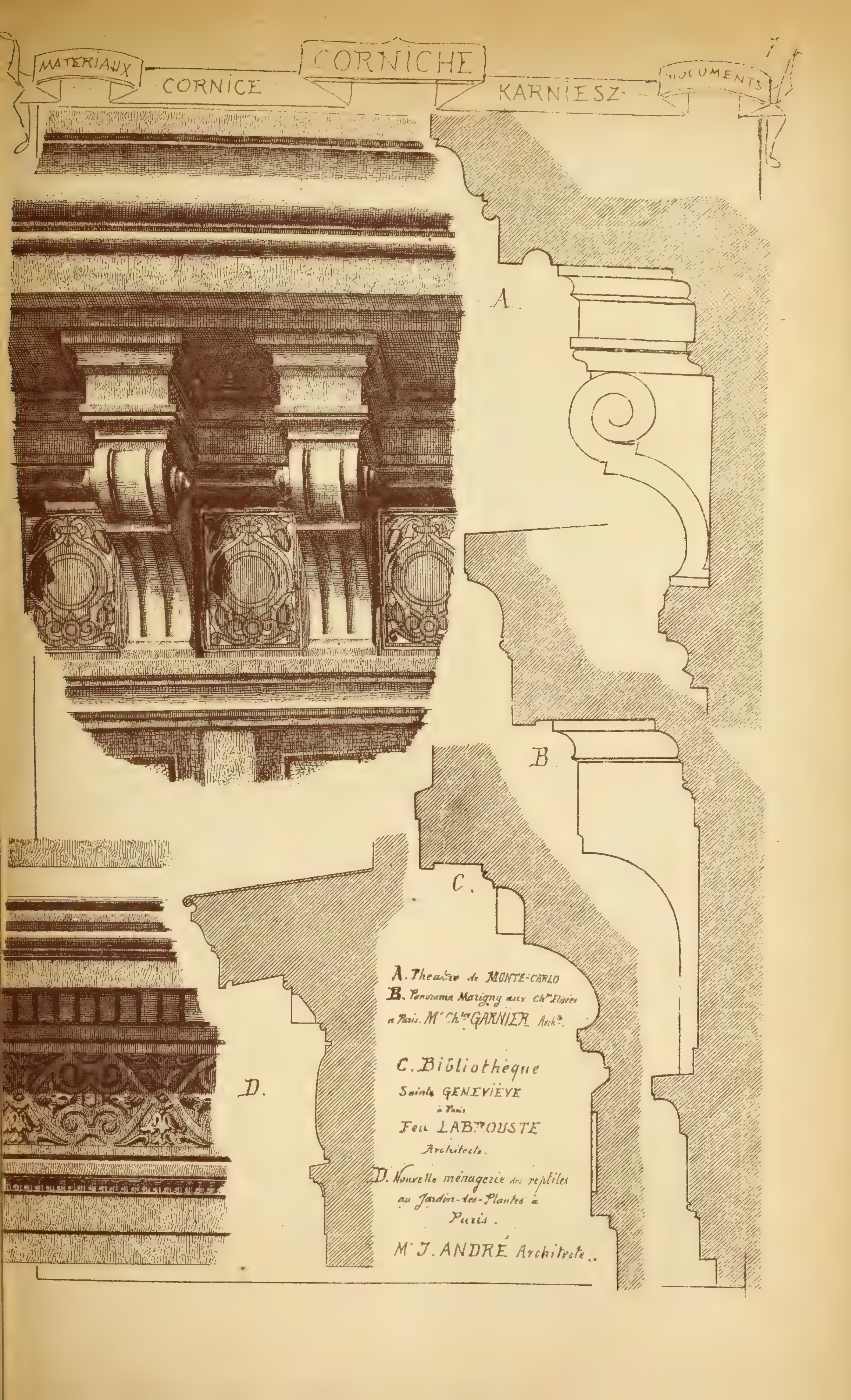


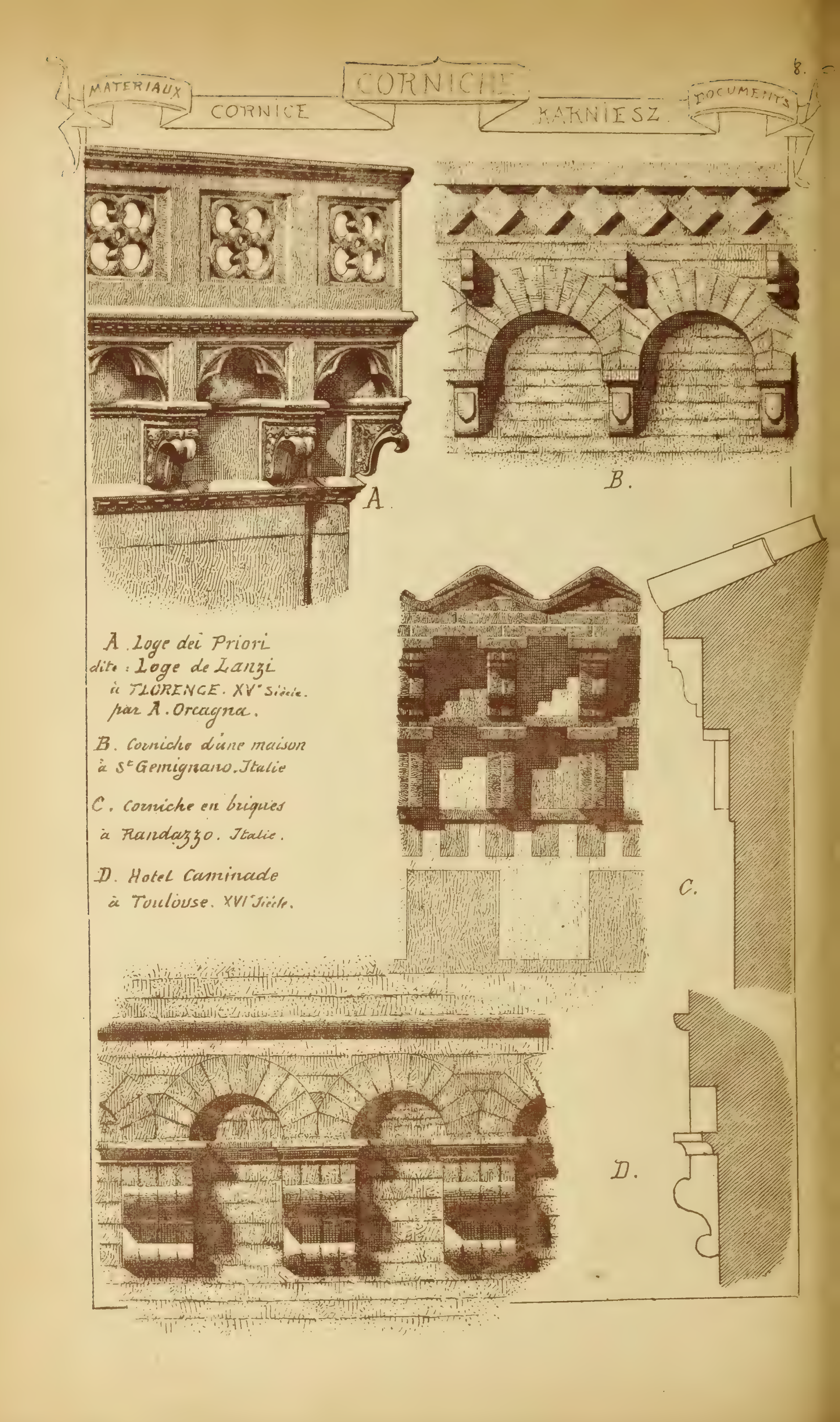
3.
MATERIAUX
CORNICHE
CORNICE
KARNIESZ
DOCUMENTS
Château de BLOIS aile de FRANÇOIS 1er
cage d'escalier
Maison de DIANE de POITIERS à Orléans d'après les croquis de Mr Fois ROUX Archte à Paris
Du Palais de la CHANCELLERIE à Rome. Exécuté par BRAMANTE
Corniche du palais RICCARDI à Florence.

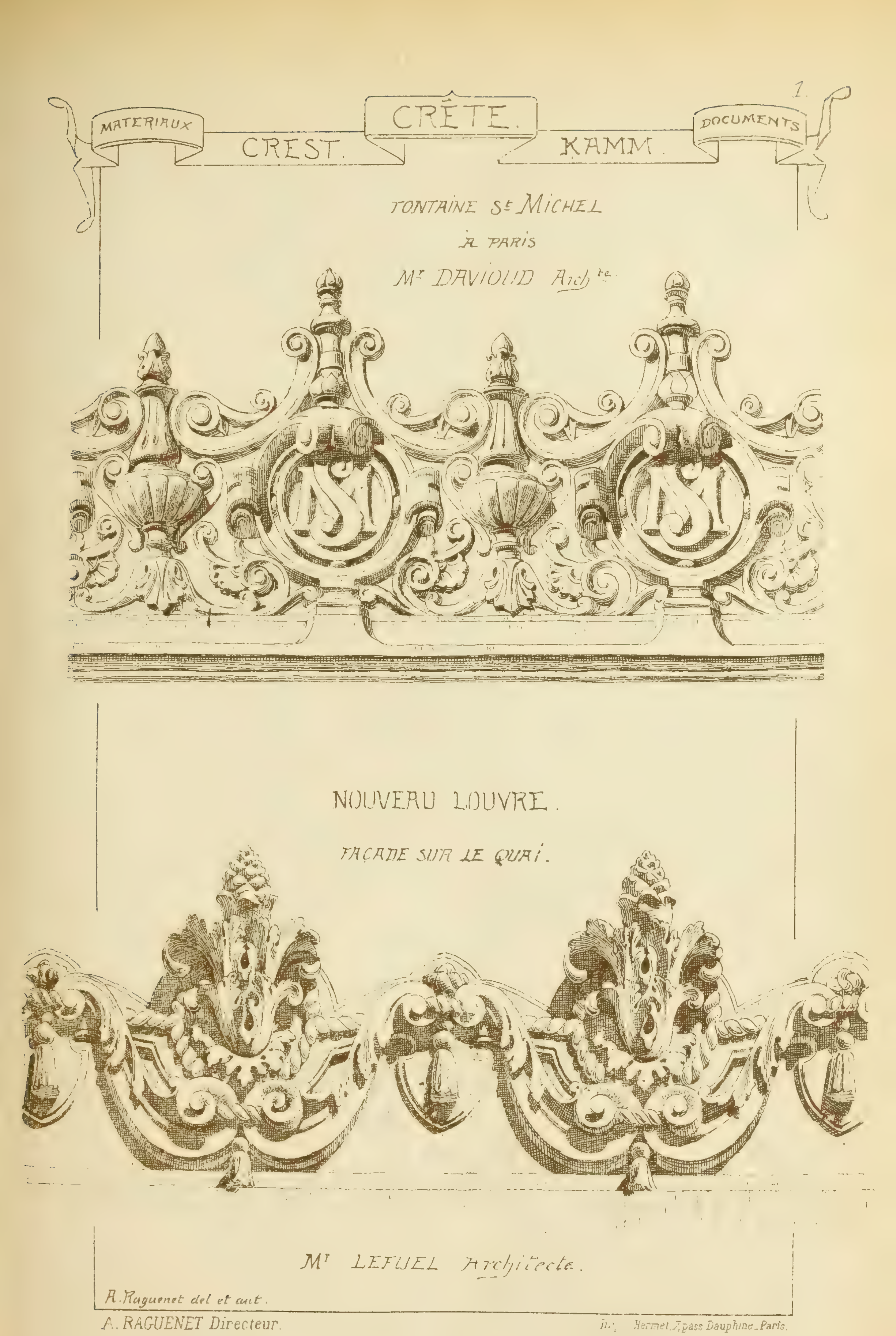

MATERIAUX
CORNICE
CORNICHE
KARNIESZ.
DOCUMENTS
4.
A.
Corniche de l'attique
du Forum de Nerva.
Corniche du Temple
d'Antonin et de Faustine
à Rome.
B.
C.
D.
E.
A. Corniche dorique
du Théâtre de MARCELLUS
à Rome.
B. Entablement de
l'ordre PŒSTUM.
C. Entablement Dorique-Grec.
D. Entablement du
Forum Triangulaire
à Pompeï.
E Entablement du
Grand Forum
à Pompei


5.
MATERIAUX
CORNICHE
CORNICE
KARNIESZ.
DOCUMENTS
Abbaye d'OURSCAMP.
Corniche de la salle des morts. XIII siècle.
M.
R.
M. Dépendances du Chateau de HINNENBURG en Westphalie M. C. SCHÄFER Archte.
R. Cathle de NOYON Corniche exterieure. XIIIe Siècle.
Nre Dame -de-Paris Corniche des Tours.
Eglise de St SEVERIN. à Paris Corniche extérieure des travées latérales.
Corniche du XVe Siècle.

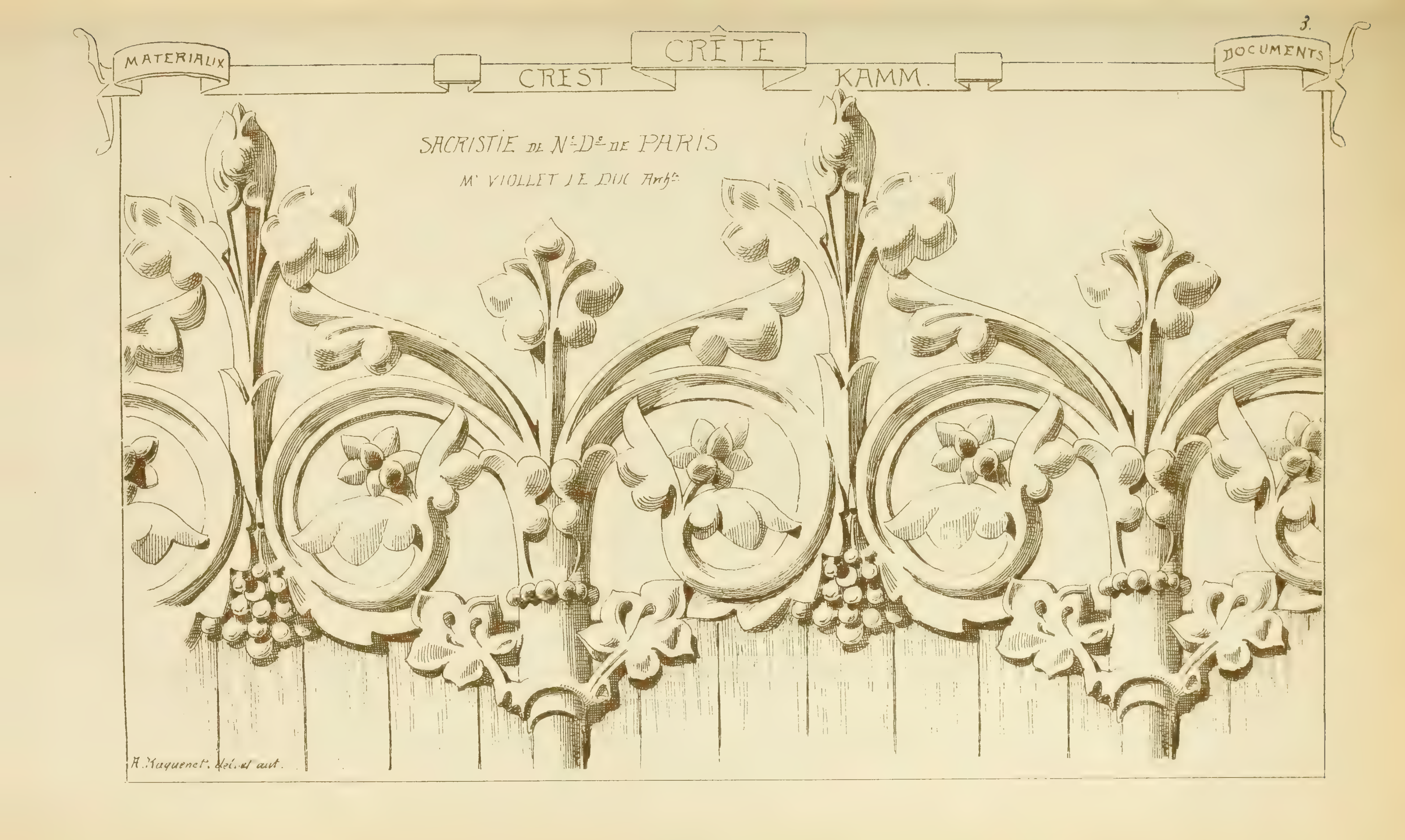

MATERIAUX
CORNICHE
DOCUMENTS
CORNICE
KARNIESZ
6.
Chateau de FAULX
Namur (Belgique)
Couronnement de la
cheminée de la Sle à m.
Mr H. BEYAERT
Architecte
a Bruxelles.
Hotel à Lyon
rue de Bonald. N° 4
Mr A. Raguenet
Archte.
Maison à Paris
rue d'Assas. N° 10.
Mr RUPRICH-ROBERT
Architecte.
Maison rue de la Boëtie. Paris. Corniche intérieure. Mr TREMBLAY Architecte
Corniche intérieure dans un hotel construit à Anvers (Belgique) par Mr Jacques WINDERS Archte.


MATERIAUX
CORNICHE
CORNICE
KARNIESZ
DOCUMENTS
A.
B.
C.
D.
A. Theatre de MONTE-CARLO
B. Panorama Marigny aux Chps Elysées à Paris. Mr Chles GARNIER Archte.
C. Bibliothèque Sainte GENEVIÈVE à Paris Feu LABROUSTE Architecte.
D. Nouvelle ménagerie des reptiles au Jardin-des-Plantes à Paris.
Mr J. ANDRÉ Architecte.

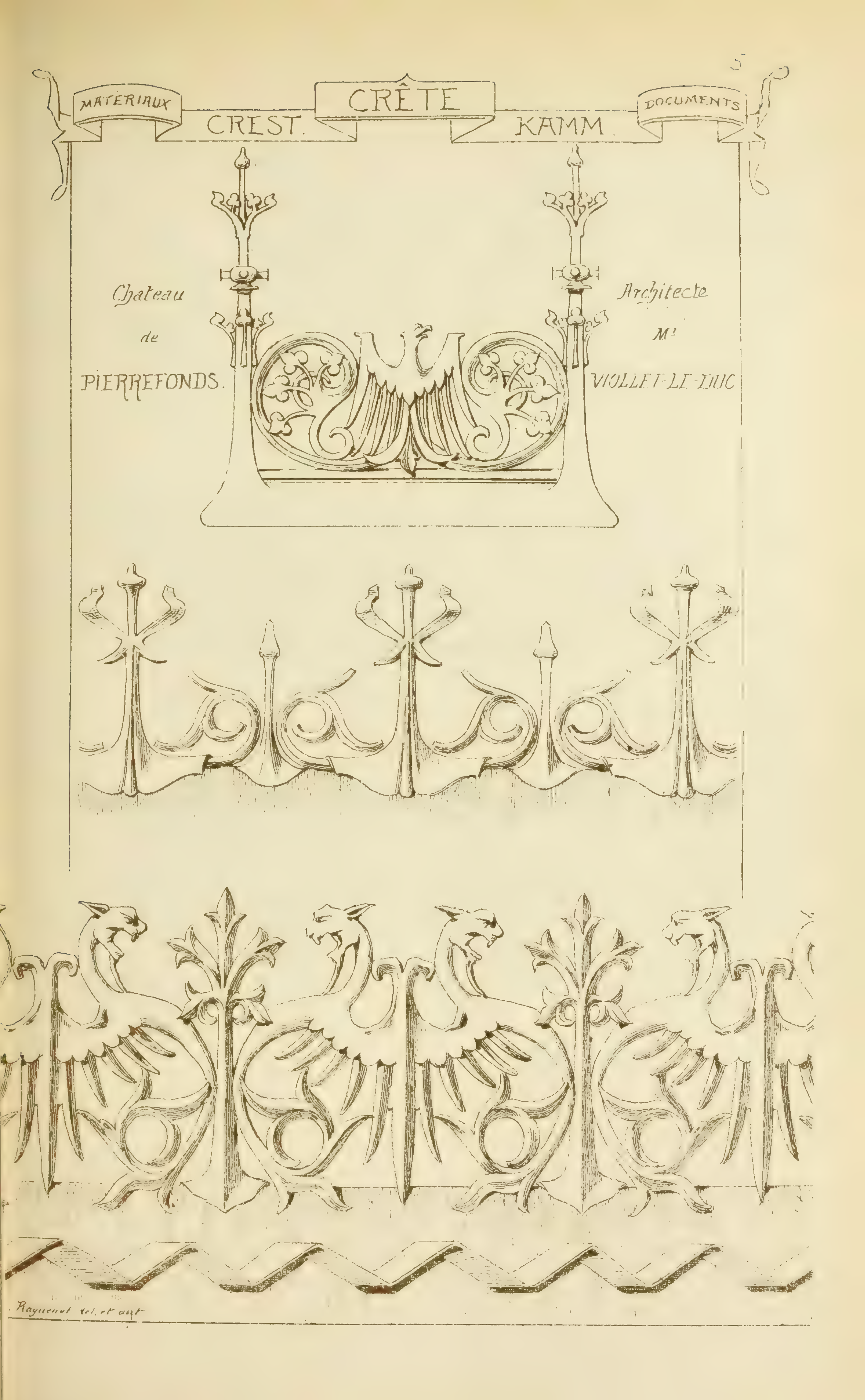

MATERIAUX
CORNICE
CORNICHE
KARNIESZ
DOCUMENTS
8.
A.
B.
C.
D.
A. Loge dei Priori
dite : Loge de Lanzi
à FLORENCE. XVe Siècle.
par A. Orcagna.
B. Corniche d'une maison
à St Gemignano. Italie
C. Corniche en briques
à Randazzo. Italie.
D. Hotel Caminade
à Toulouse. XVIe Siècle.


1.
MATERIAUX
CRÊTE.
DOCUMENTS
CREST.
KAMM.
FONTAINE St MICHEL
A PARIS
Mr DAVIOUD Archte.
NOUVEAU LOUVRE.
FAÇADE SUR LE QUAI.
Mr LEFUEL Architecte.
A. Raguenet del et aut.
A. RAGUENET Directeur.
Hermet, 7 pass Dauphine_Paris.
31me LIVRAISON.


MATÉRIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM
DOCUMENTS
NOTRE-DAME-DE-PARIS
CRÊTE PAR Mr VIOLLET-LE-DUC Archte.
P. Raguenet del. et aut


3.
MATERIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM.
DOCUMENTS
SACRISTIE DE N.-D.E DE PARIS
M. VIOLLET LE DUC Arch.te
A. Raguenet. del. et aut.


MATERIAUX.
CRÊTE.
CREST
KAMM.
DOCUMENTS.
H
ABBAYE de St DENIS (seine)



MATÉRIAUX
CRÊTE
CREST.
KAMM.
DOCUMENTS
Chateau
de
PIERREFONDS.
Architecte
M.
VIOLLET-LE-DUC
Raguenet del. et aut.



MATERIAUX

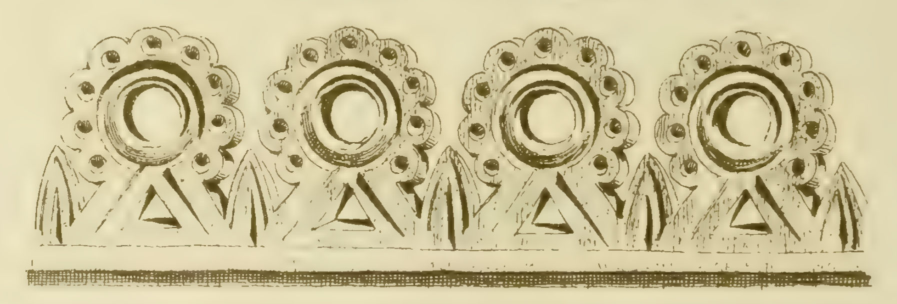
CRÊTE

CREST — KAMM

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERREFONDS



Crête en terre cuite

EGLISE DE St PIERRE à MONTROUGE

Mr VAUDREMER Architecte

EGLISE Ste TROPHIME À ARLES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

CRÊTE EN PIERRE

R. Raguenet del. et aut.

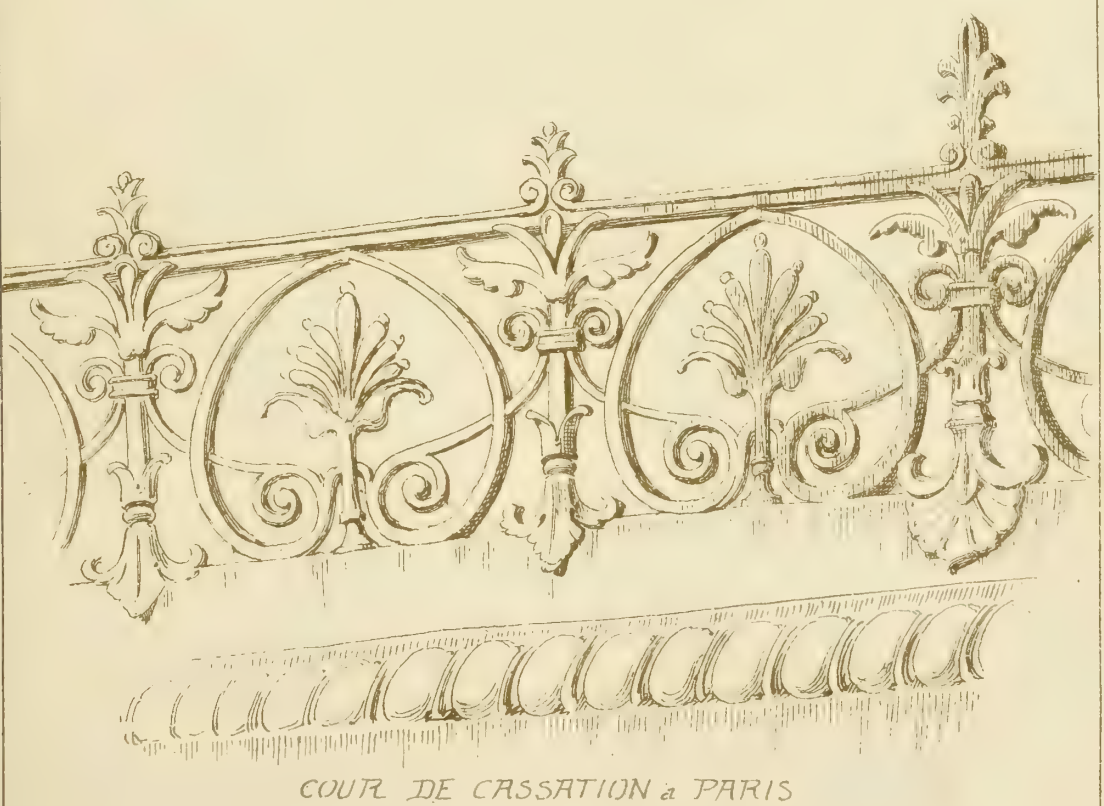
MATERIAUX

CRÊTE

CREST — KAMM

ECOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS . Mr DUBAN Archte.

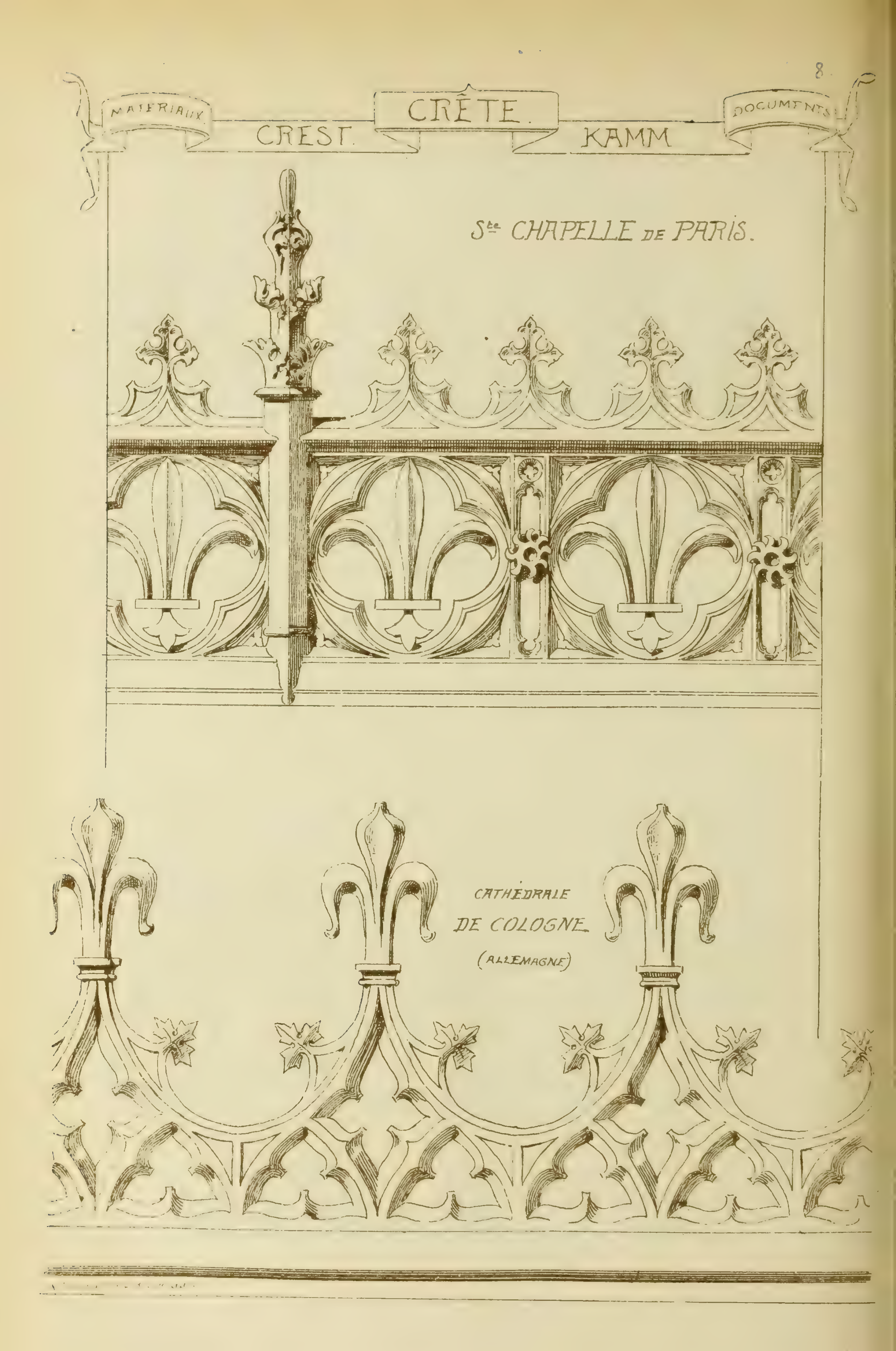
Façade parallèle à la rue Bonaparte.



COUR DE CASSATION à PARIS

Mr DUC Architecte.

A. Ruguenet del. et aût.


MATÉRIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM
DOCUMENTS
Ste CHAPELLE DE PARIS.
CATHÉDRALE
DE COLOGNE
(ALLEMAGNE)

MATERIAUX

CRÊTE

CREST — KAMM

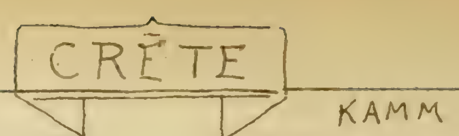
DOCUMENTS

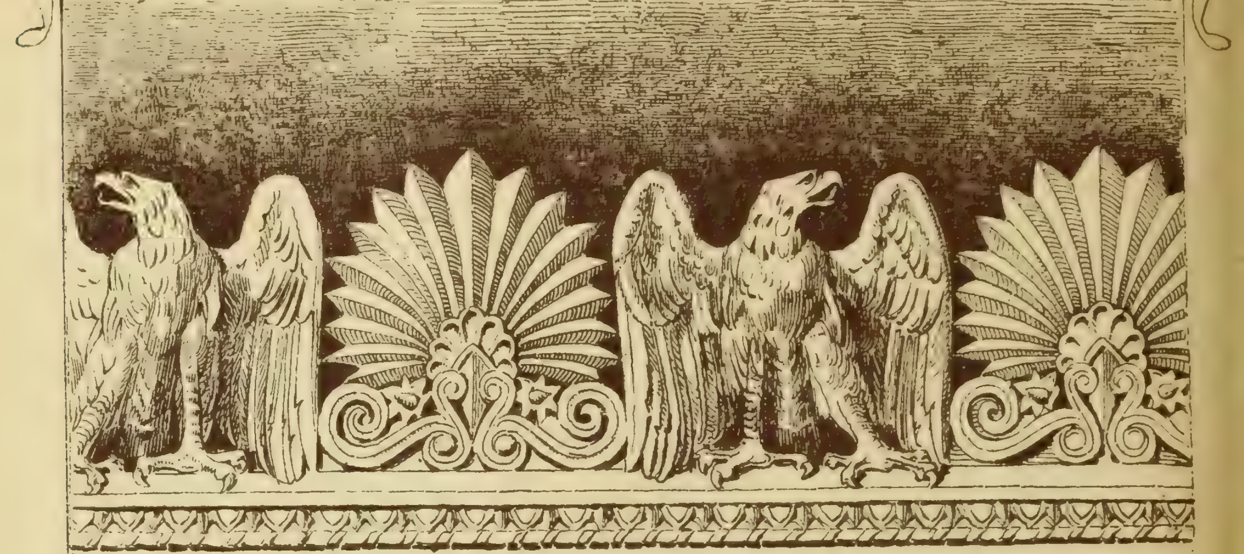
Banque Nationale à ANVERS (Belgique) Mr BEYAERT, Architecte.

HOTEL de Mr V. avenue de l'Alma 56. Paris Mr Fois ROUX Architecte.

A. RAGUENET, Directeur
Rue Monsieur-le-Prince, 58, Paris.

Imp F Hermet, 7, pass Dauphine. Paris



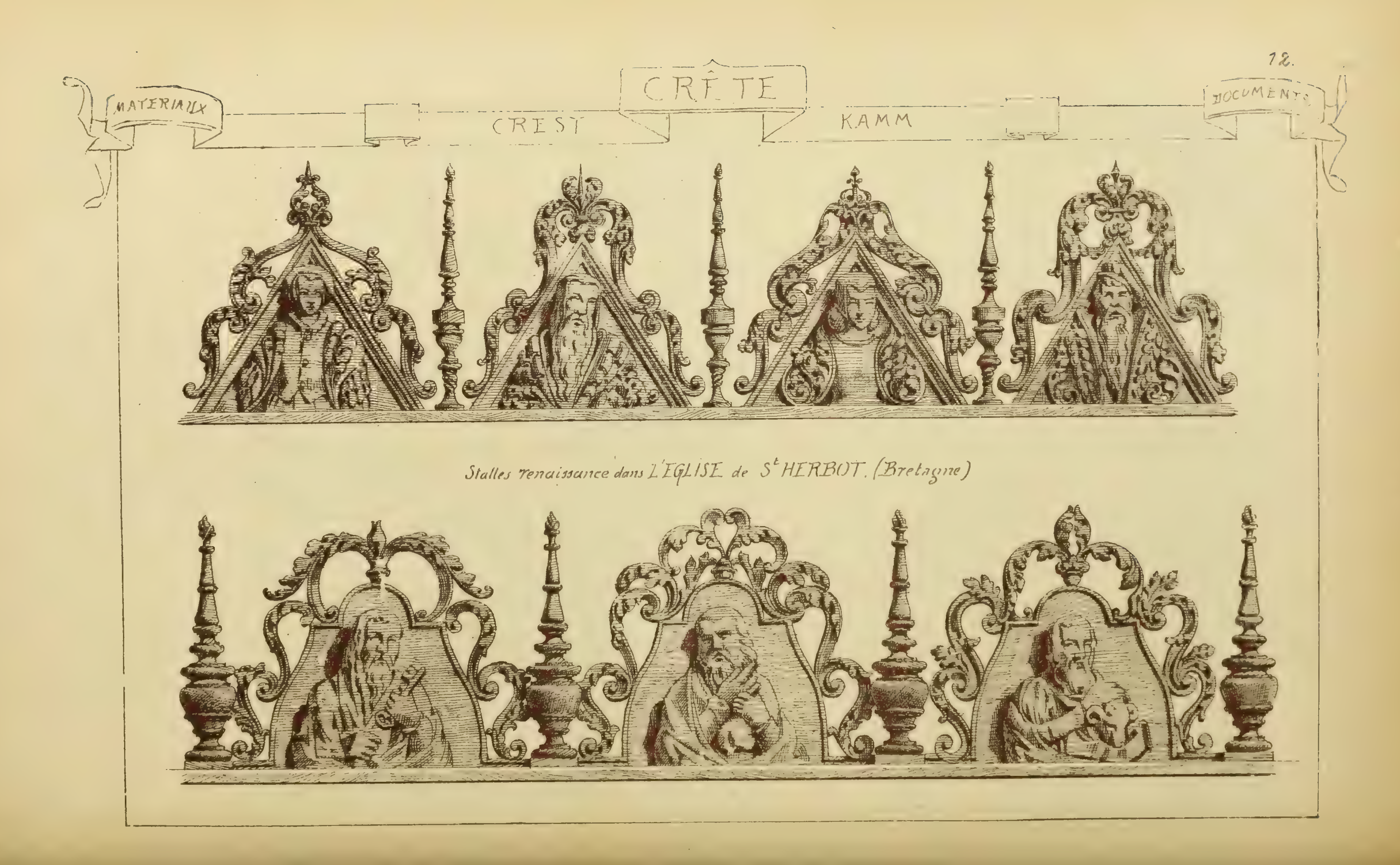


CRETES en FONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN.



CRÊTES en FONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN





Stalles renaissance dans L'EGLISE de St HERBOT. (Bretagne)



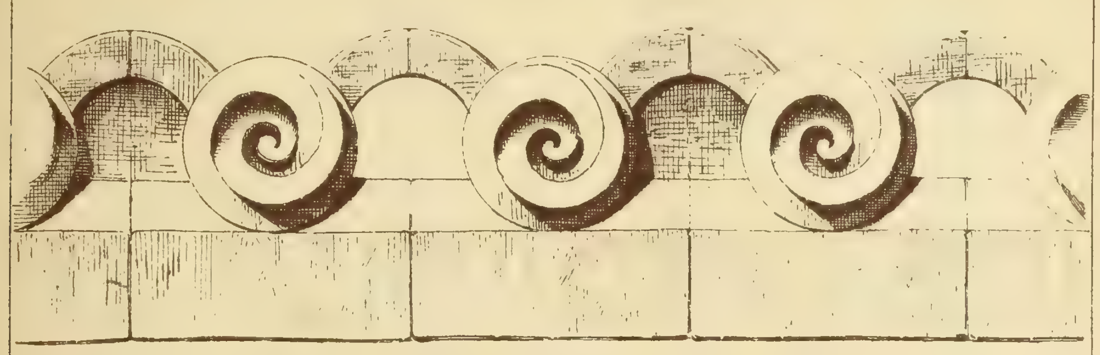
Crête en plomb, faîtage d'un bâtiment du XVIIe siècle près la MAISON du FRANC à BRUGES, Belgique

EGLISE St REMI à DIEPPE

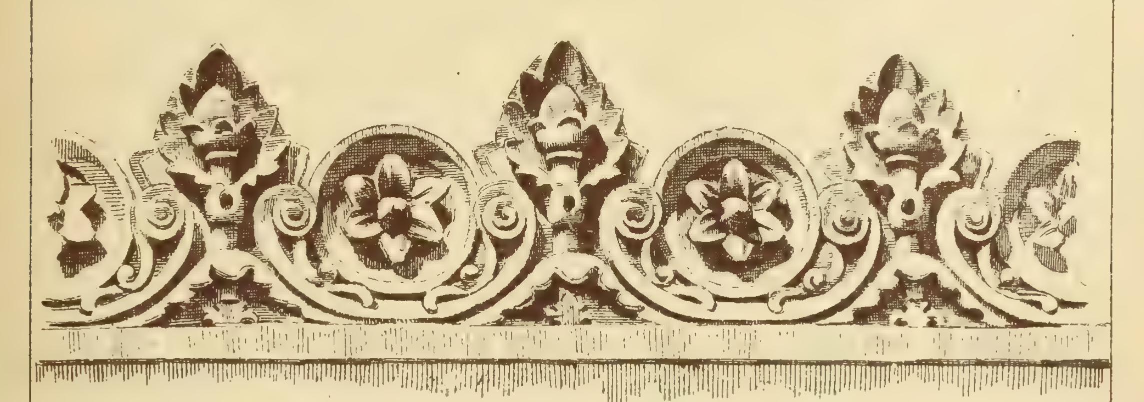
Couronnement en pierre de la cloture d'une des chapelles.



CRÊTES des Stalles de l'Eglise de St BERTRAND DE COMMINGE (H^{te} Garonne) XVIe Siècle.

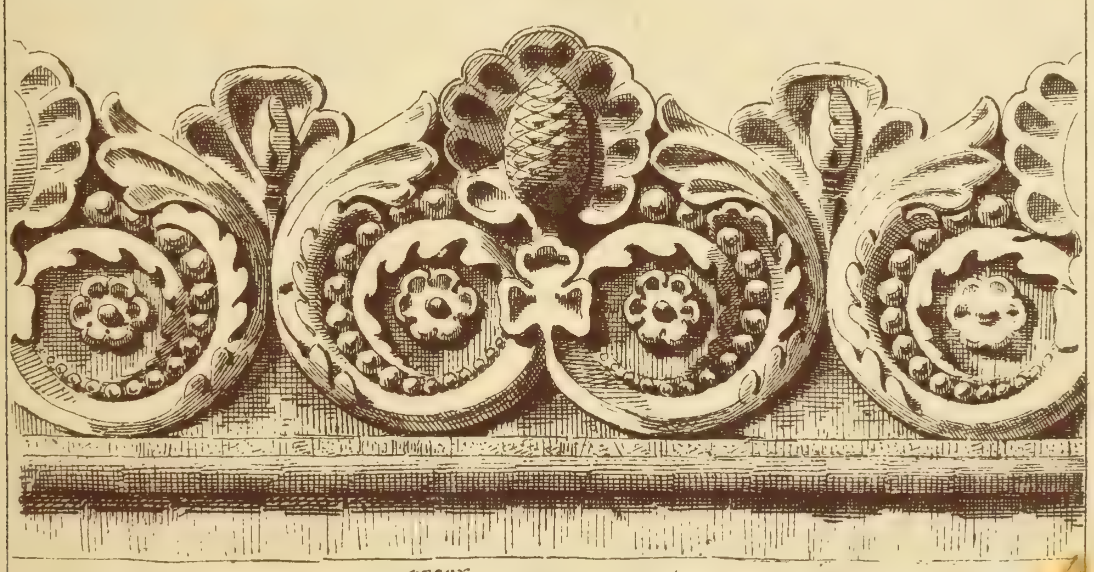


Eglise de COGNAT (Allier.) XIIe Siècle.



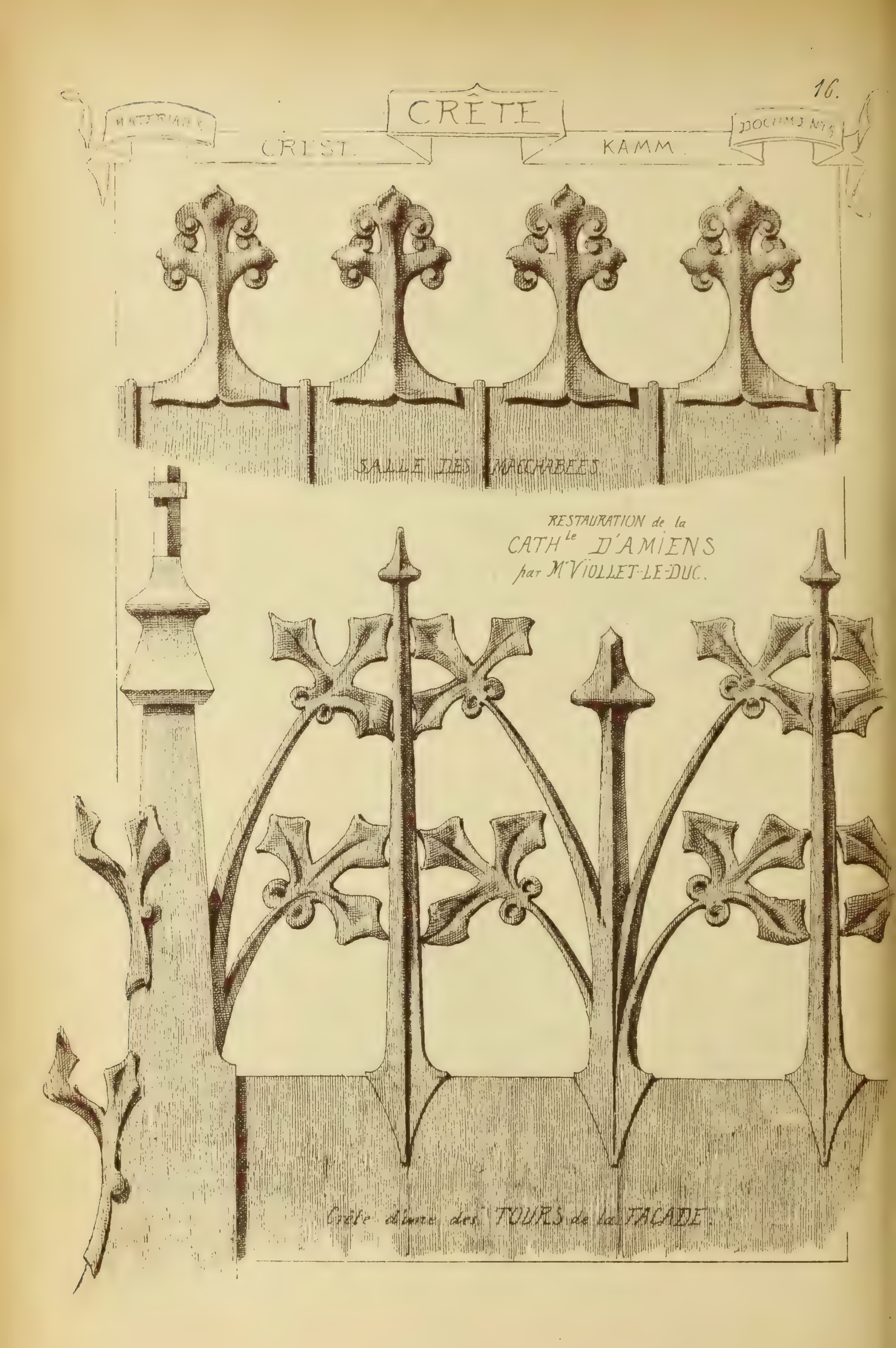
Nouveau COLLÈGE ROLLIN à Paris

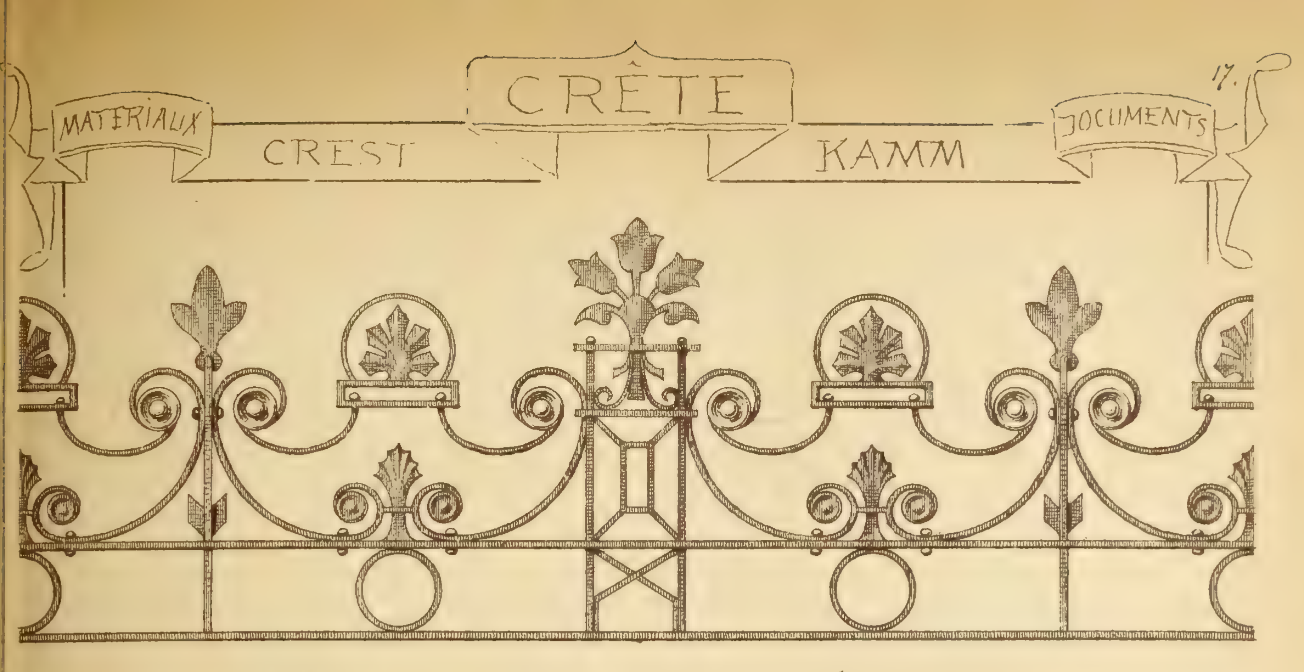
Mr ROGER Architecte Mr DEBUT Sculpteur.



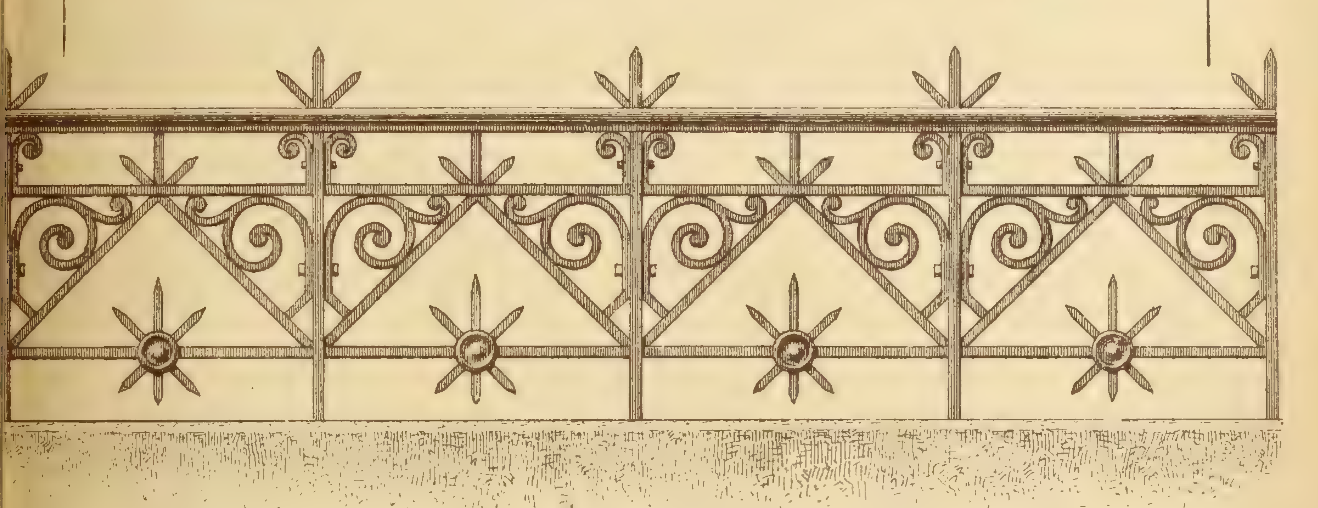
Tombeau de M^gneur CART Evêque de NIMES.

Mr H. REVOIL Architecte

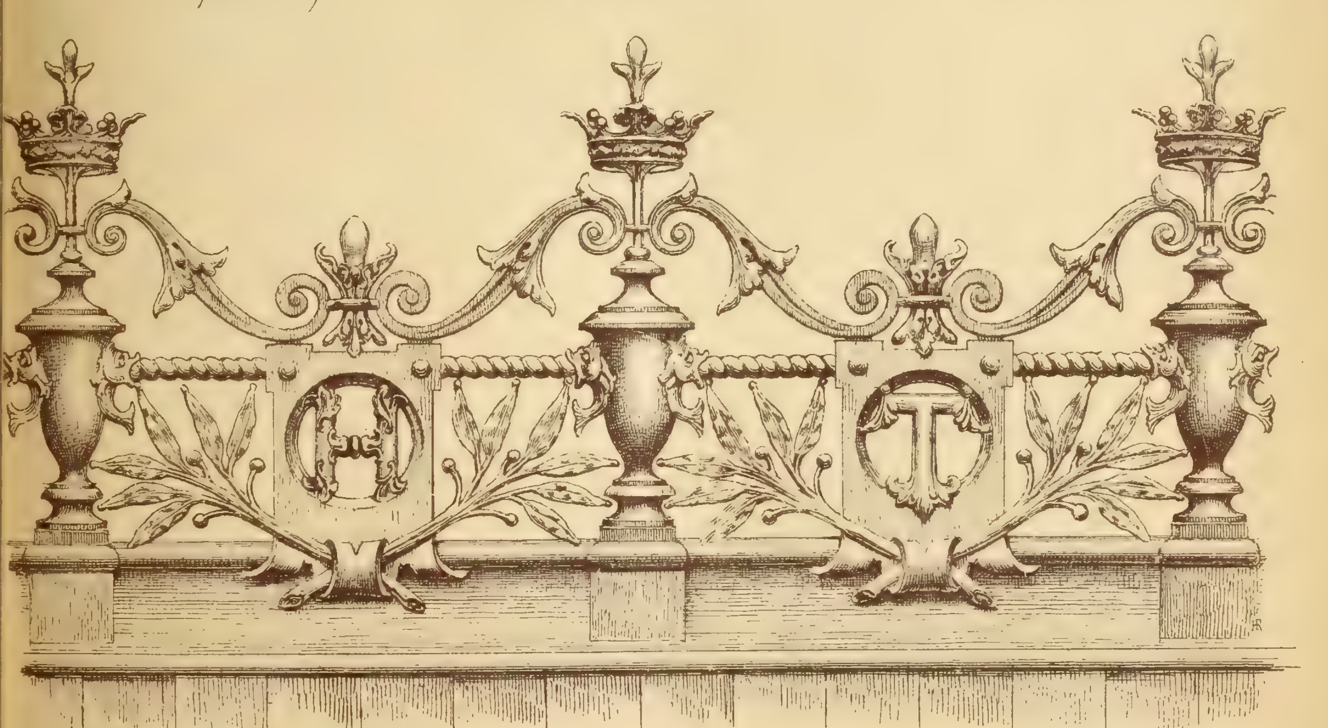

16.
CRÊTE
CREST.
KAMM.
DOCUMENTS
SALLE DES MACCHABÉES
RESTAURATION de la
CATHle D'AMIENS
par Mr VIOLLET-LE-DUC.
Crête d'une des TOURS de la FAÇADE.



PALAIS de JUSTICE de STUTTGARD (Wurtemberg)



Composition pour une maison à BRUXELLES; Mr SAMYN Architecte.

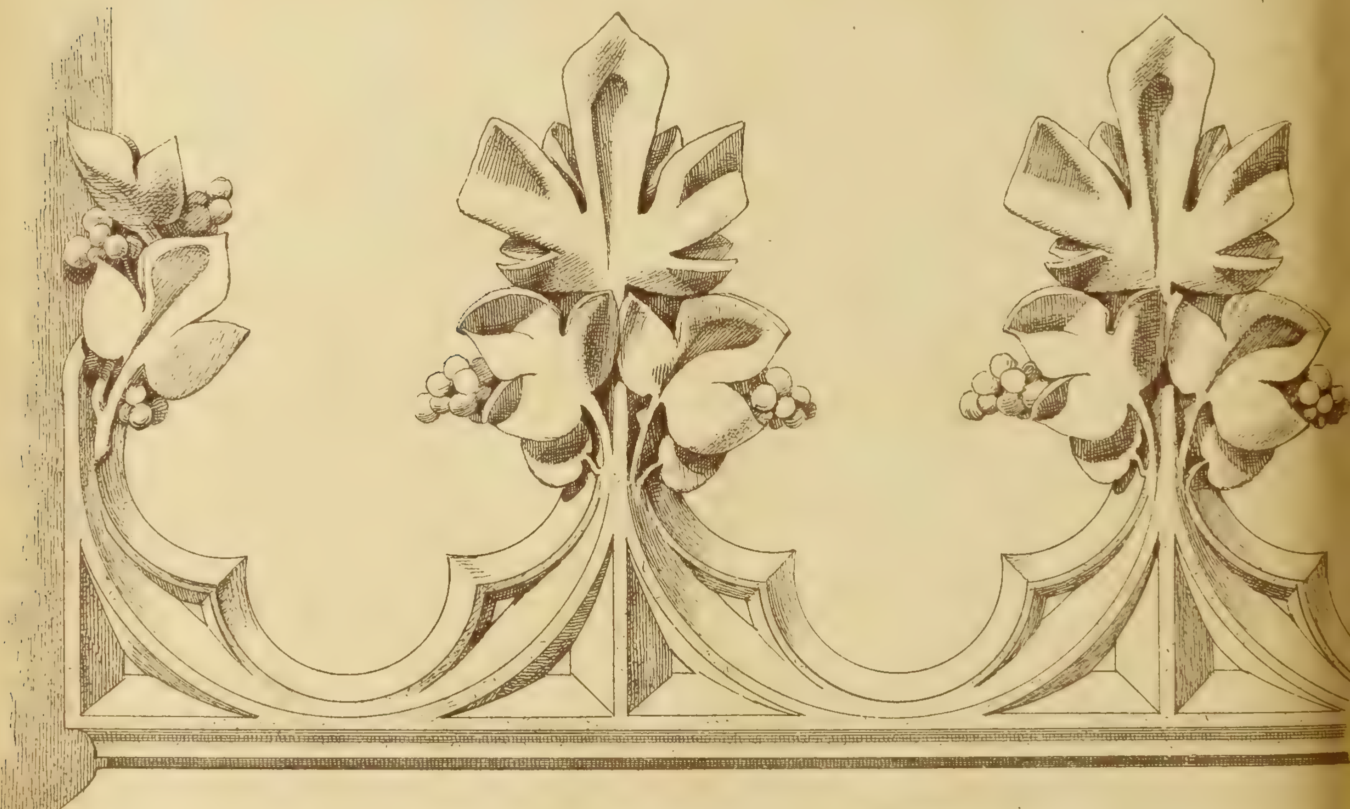


Chateau Du LUDE. Mr DARCY Architecte.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.
Imp. F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris
194me Livraison.

T B T K

Crête au Château de CHENONCEAUX exécutée par la Mon PERIN-GRADOS.



Eglise de BRYAS (Pas-de-Calais)
Exposition du Maître-Autel.

Mr E. DUTHOIT Archte du Gouvt

Crête au château
de MAINTENON (Eure-et-Loir)

Restauration par
Mr DESTAILLEUR Archte du Gt



Exécutée par la Maison COUTELIER de Paris.

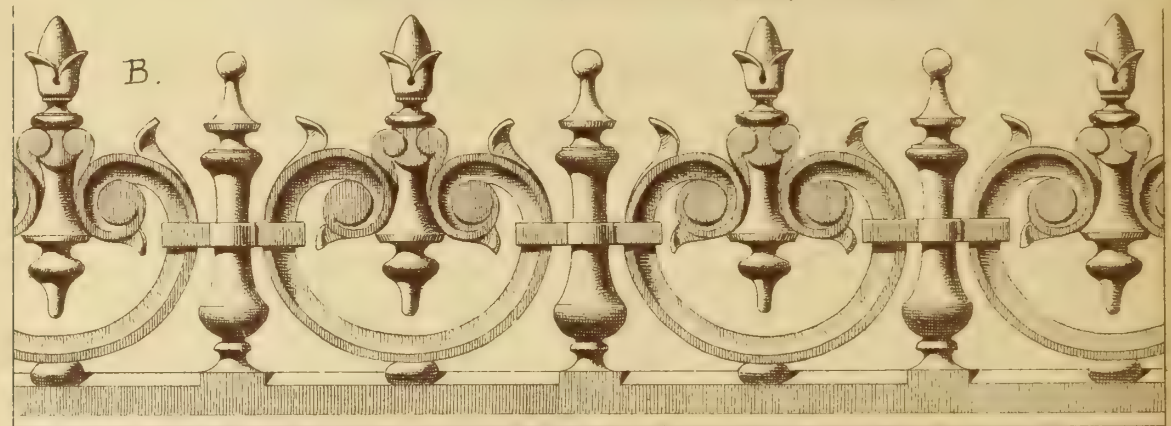
CRÊTE

CREST — KAMM.

Crêtes exécutées par la maison GAGET-GAUTHIER et Cie Paris



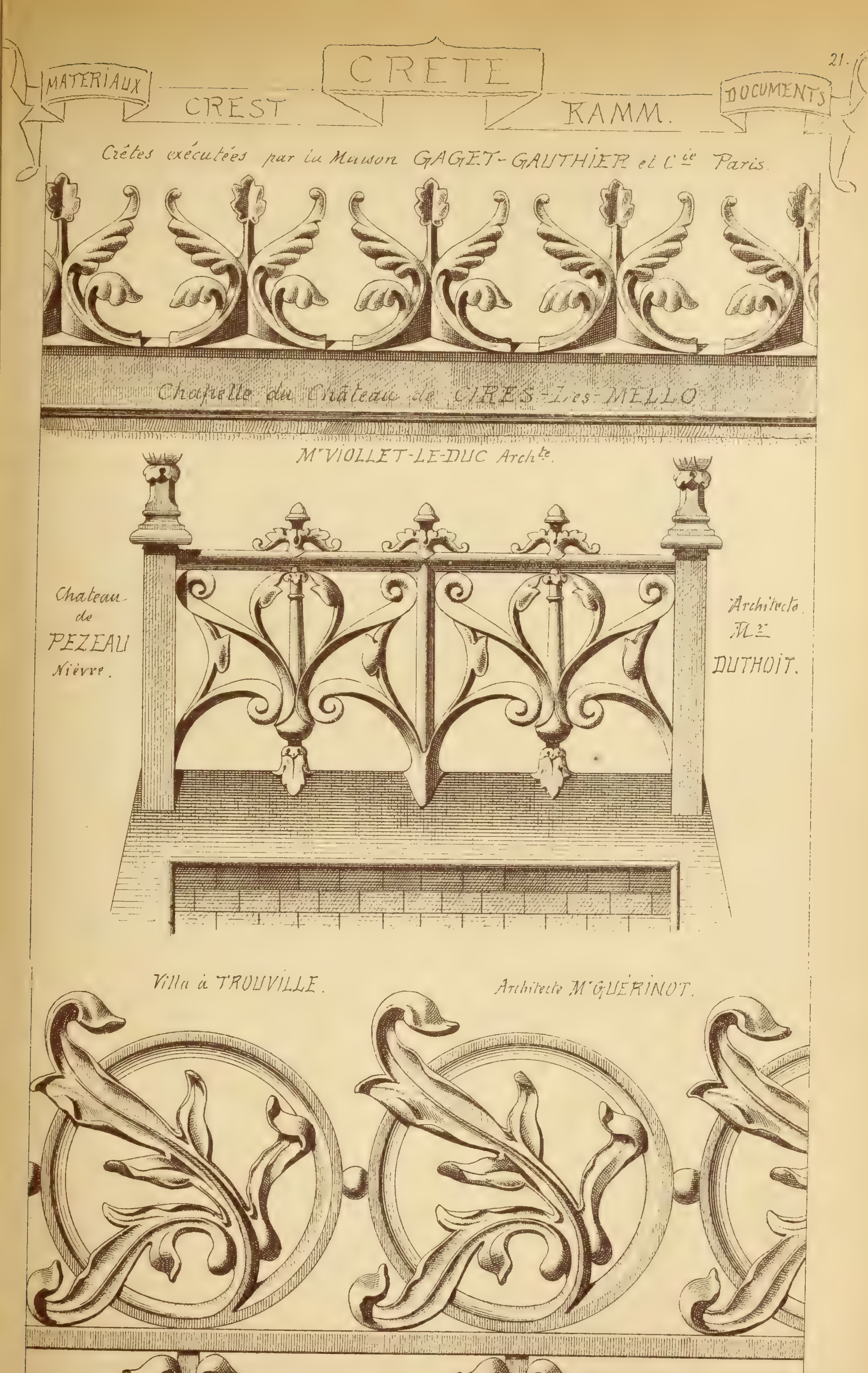
Nouvlle Eglise de FOURVIÈRE à Lyon
Mrs BOSSAN et Ste MARIE-PERRIN Architectes.

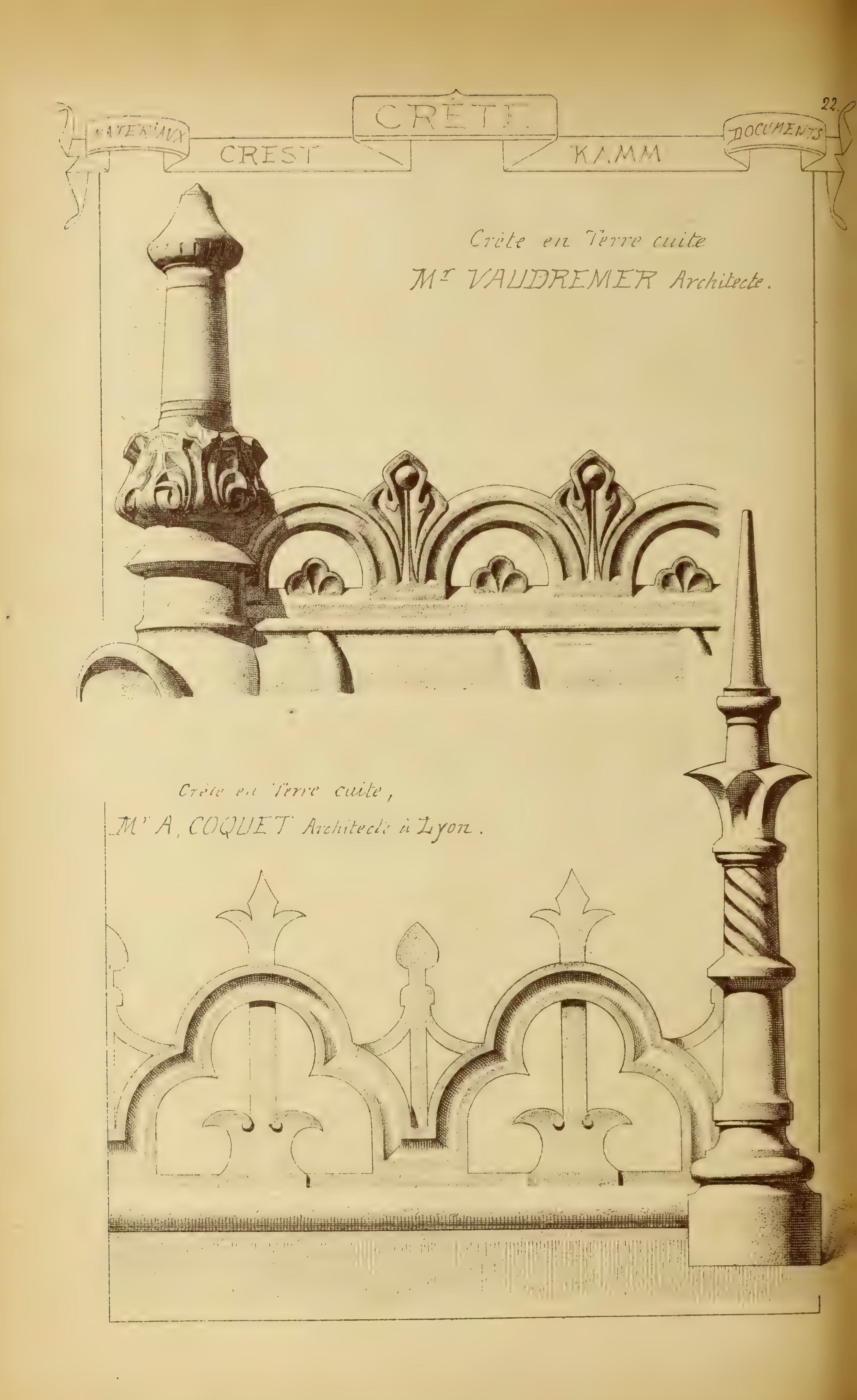


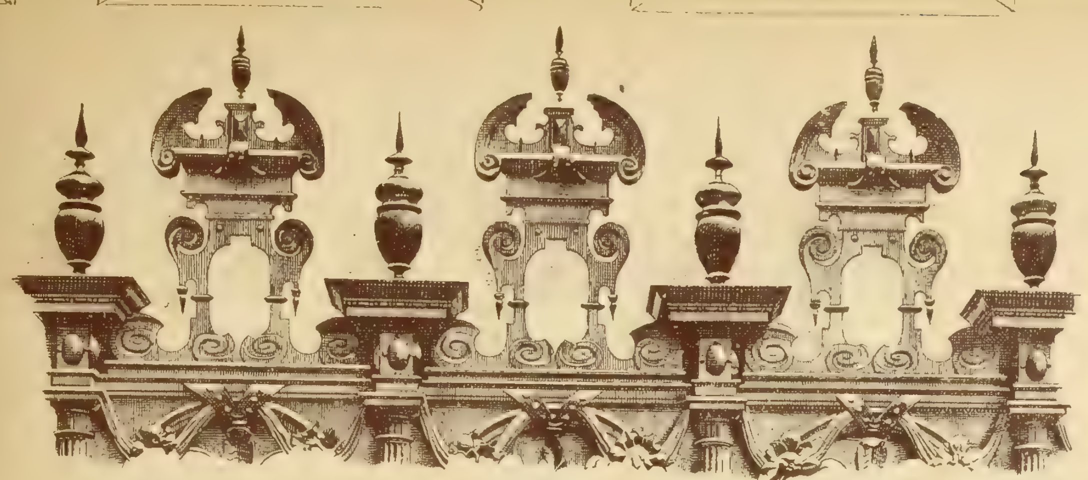
B. Chateau D'OGNON, (Oise)
Mr Eug. PETIT Architecte.

C. Hotel-de-Ville du HAVRE.




MATERIAUX
CRETE
CREST
KAMM.
DOCUMENTS
Crêtes exécutées par la Maison GAGET-GAUTHIER et Cie Paris.
Chapelle du Château de CIRES-Les-MELLO
Mr VIOLLET-LE-DUC Archte.
Chateau de PEZEAU Nièvre.
Architecte Mr DUTHOIT.
Villa à TROUVILLE.
Architecte Mr GUÉRINOT.


22.
MATÉRIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM
DOCUMENTS
Crête en Terre cuite
Mr VAUDREMER Architecte.
Crête en Terre cuite,
Mr A. COQUET Architecte à Lyon.



Crête aux Stalles d'une Eglise à ULM, Wurtemberg. (XVIIe siècle)

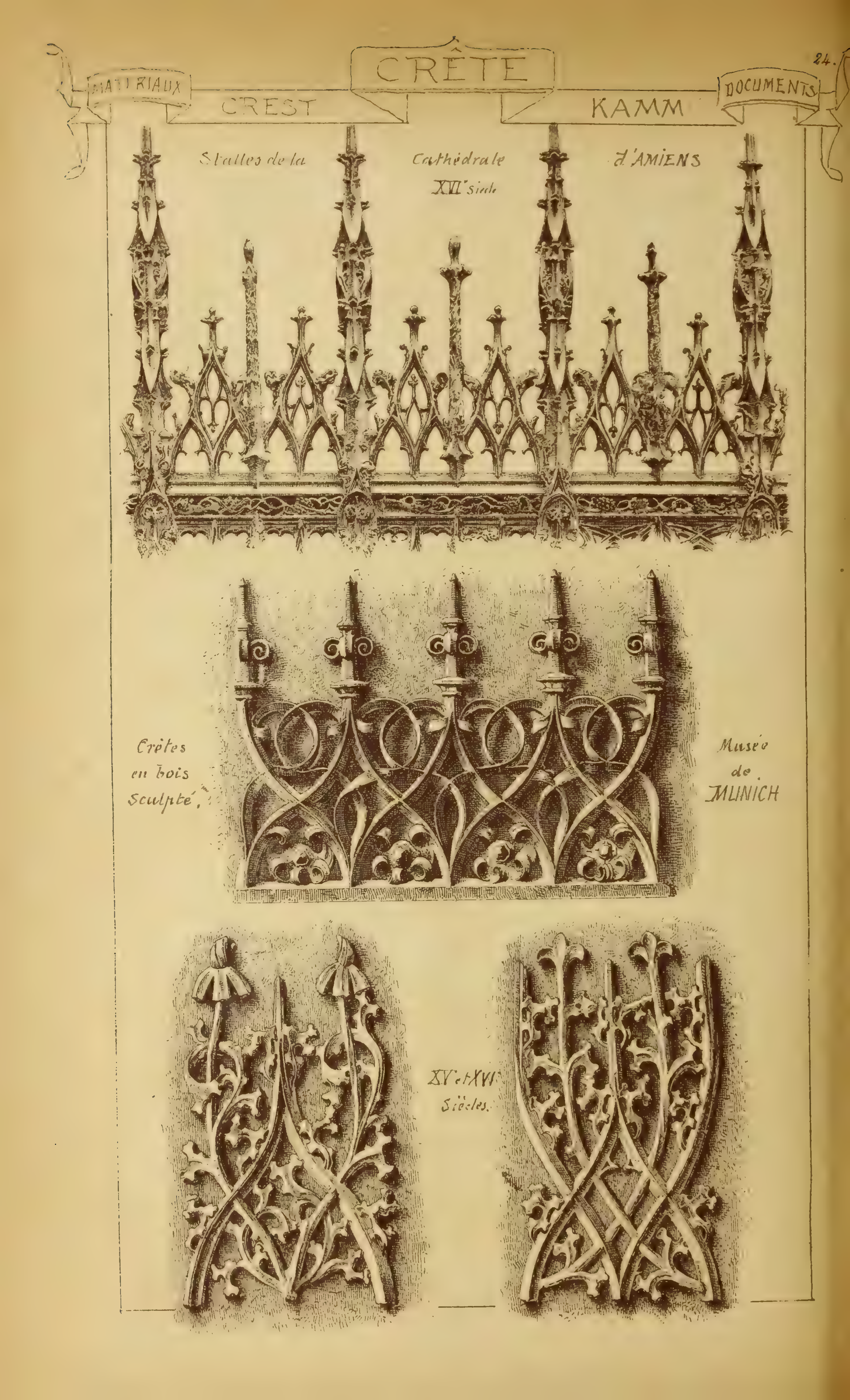


EGLISE de BROU à BOURG (Ain)

Crête du Jubé et Crête du tombeau de Marguerite d'Autriche.





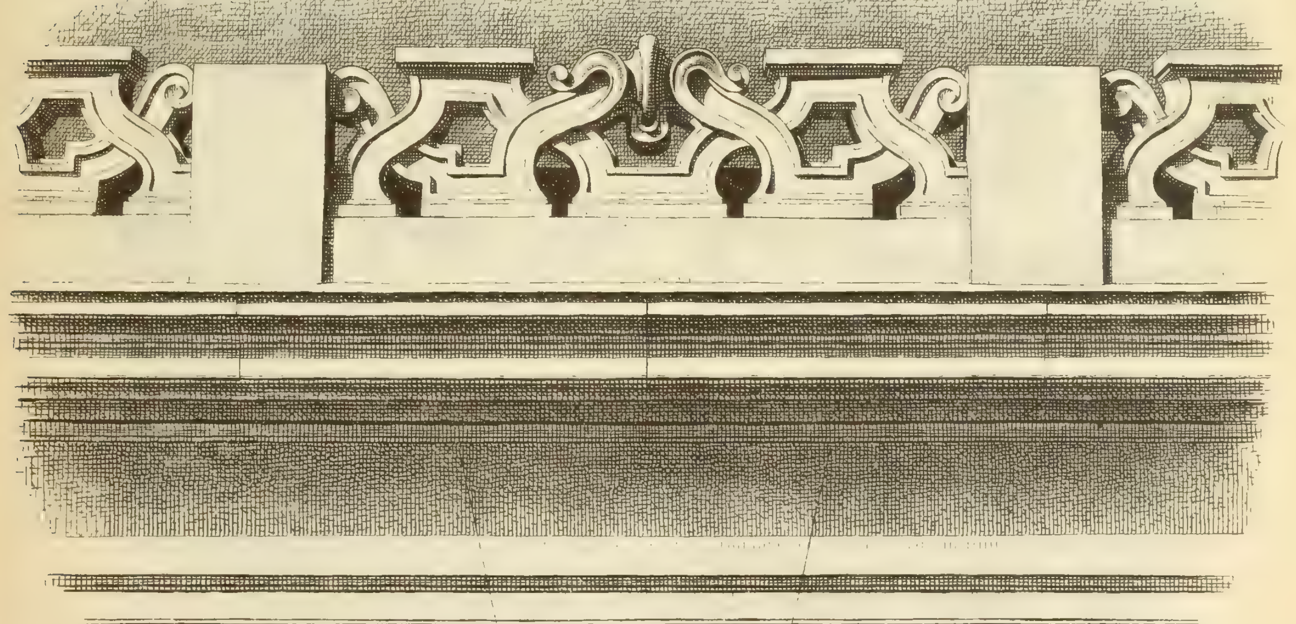

MATÉRIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM
DOCUMENTS
Stalles de la Cathédrale d'AMIENS
XVIe siècle
Crêtes en bois Sculpté.
Musée de MUNICH
XVe et XVIe Siècles.

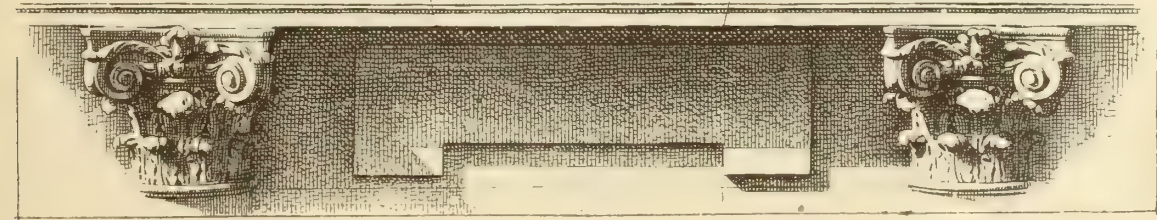
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

STYLE BAROCCO

PAVILLON ROYAL D'AUTRICHE. RUE DES NATIONS.

Mr. BAUMANN. Architecte.

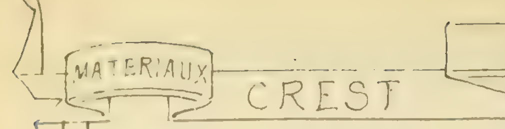




A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

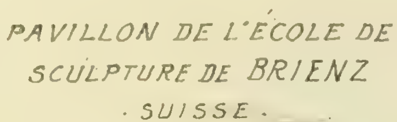
338me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3. Rue des Poitevins. PARIS

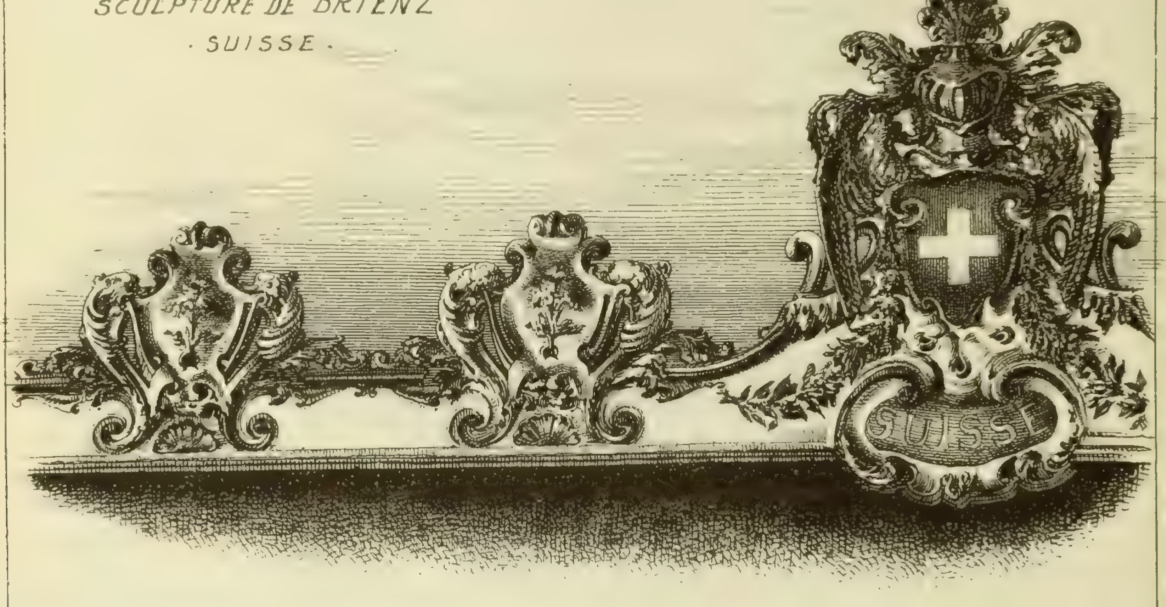


EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1900.

ESPLANADE DES INVALIDES

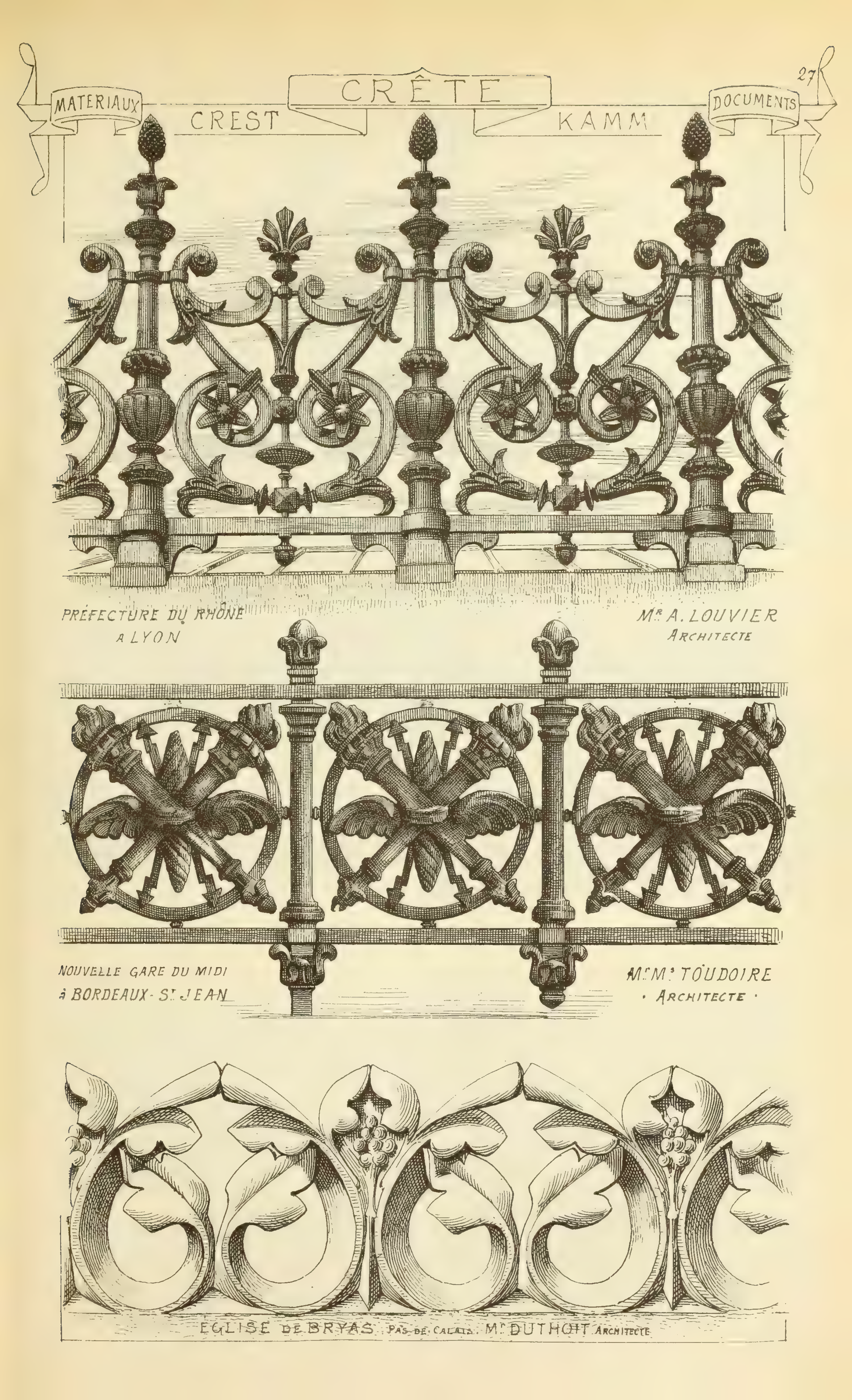


PAVILLON DE L'ÉCOLE DE SCULPTURE DE BRIENZ
· SUISSE ·



CRETE AU PORCHE DE LA CATHÉDRALE DE RATISBONNE
· ALLEMAGNE ·

. XVe SIÈCLE .

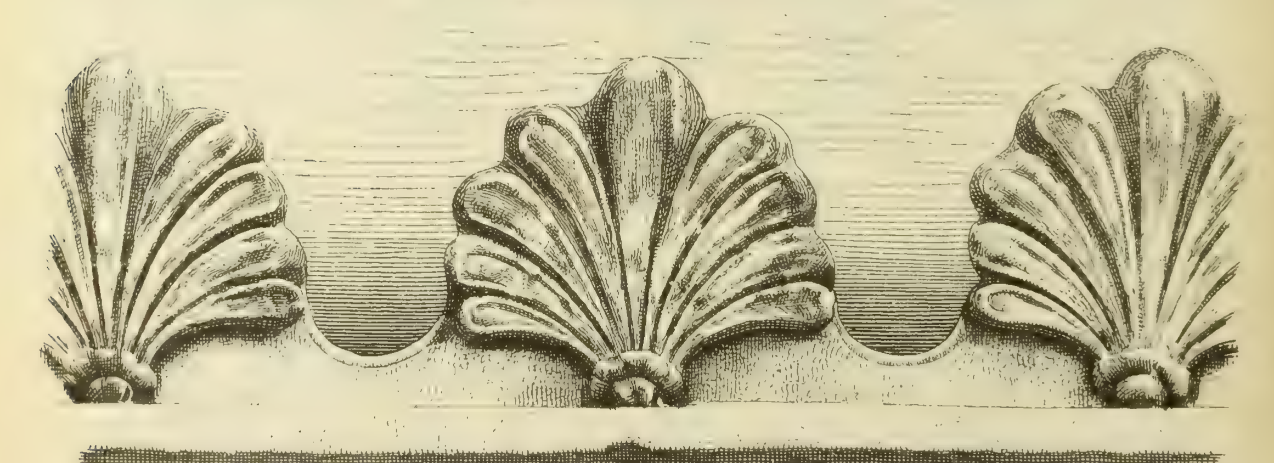

27
MATERIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM
DOCUMENTS
PRÉFECTURE DU RHÔNE
A LYON
Mr A. LOUVIER
ARCHITECTE
NOUVELLE GARE DU MIDI
à BORDEAUX - St JEAN
Mrs Mrs TOUDOIRE
· ARCHITECTE ·
EGLISE DE BRYAS PAS-DE-CALAIS. Mr DUTHOIT ARCHITECTE



COURONNEMENT D'UN BOW-WINDOW A BRUNSWICK. ALLEMAGNE XVIIe S^le (1630)



CRÊTES DE DEUX CHENEAUX ANTIQUES EN TERRE CUITE



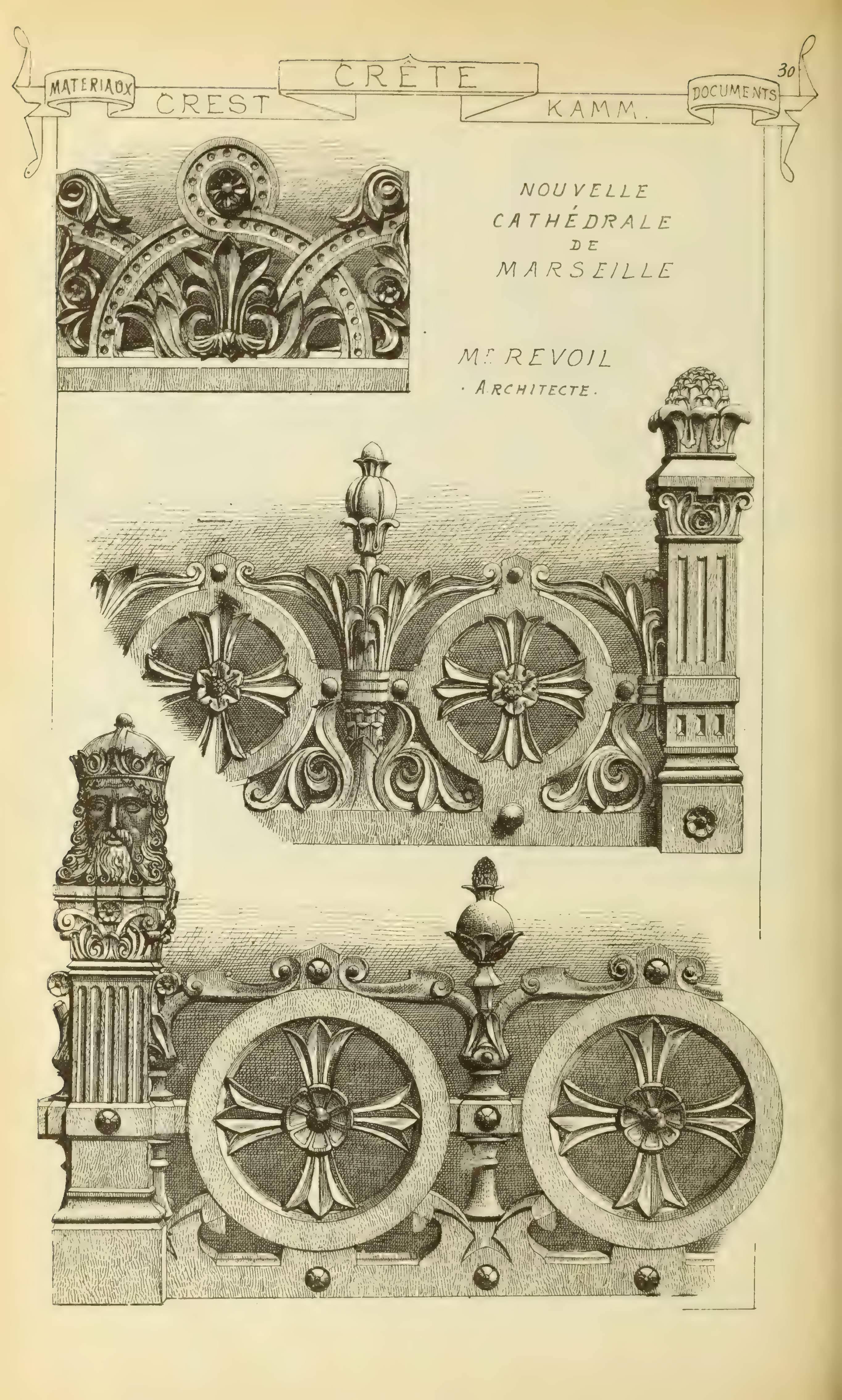
MUSÉE DU LOUVRE A PARIS. COLLECTION CAMPANA.

ÉGLISE D'ARQUES
PRÈS DIEPPE
CLÔTURE DU CHOEUR

. XVI.e SIÈCLE .

CATHÉDRALE DE
TOLÈDE ESPAGNE




MATERIAUX
CRÊTE
CREST
KAMM.
DOCUMENTS
30
NOUVELLE
CATHÉDRALE
DE
MARSEILLE
Mr REVOIL
· ARCHITECTE ·

Mr BILLA
Architecte

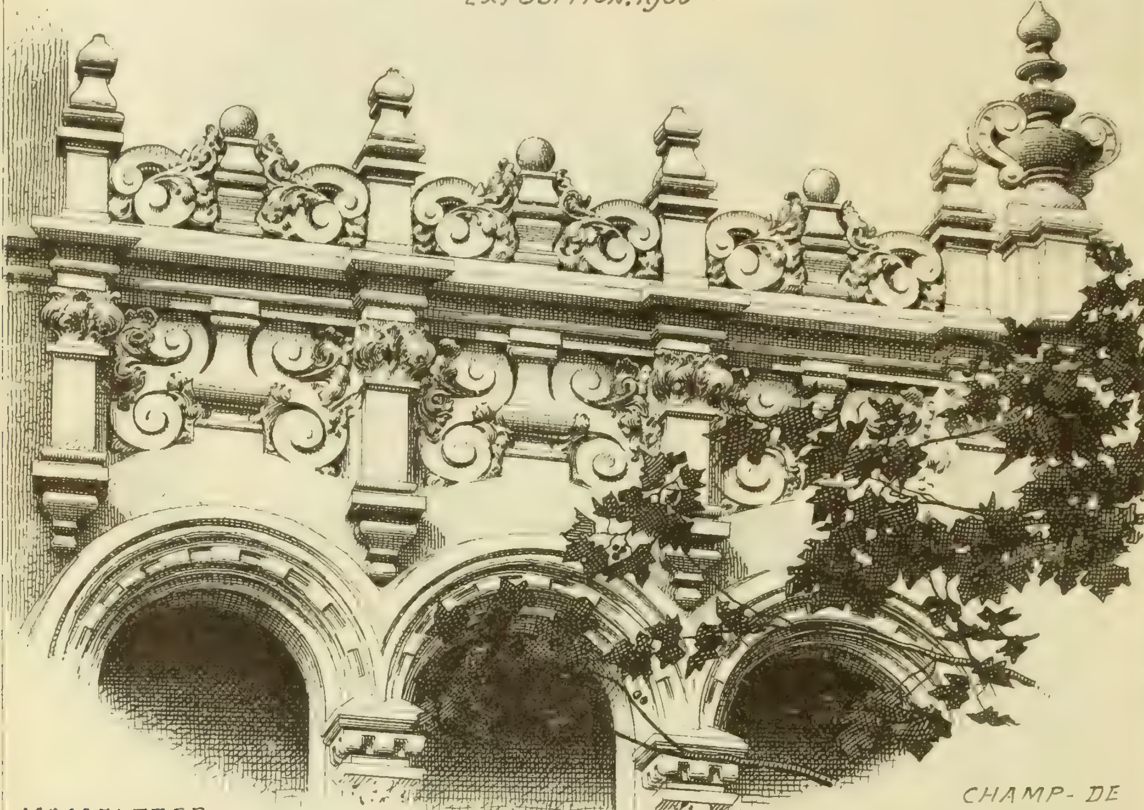
CRÊTE AU PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DE L'ÉQUATEUR (AMÉRIQUE-DU-SUD)
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900. CHAMP-DE-MARS.

VLGARIE

ARCHITECTES
Mrs SALADIN
ET
DE SEVELINGES

CRÊTE AU PAVILLON DE LA BULGARIE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900. QUAI D'ORSAY.

PAVILLON DES ALCOOLS RUSSES
· EXPOSITION. 1900 ·



Mr. MELTZER
· Architecte ·

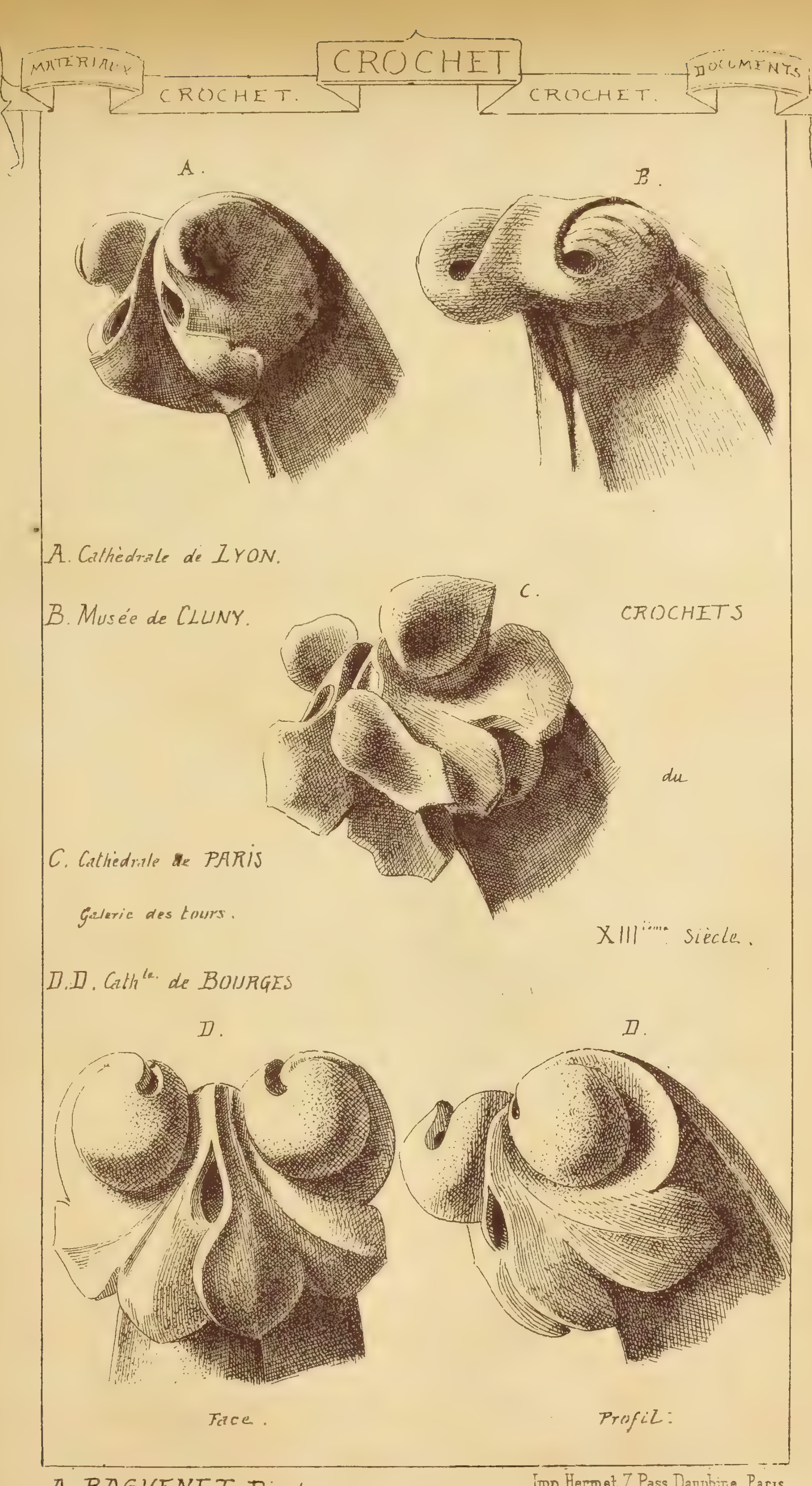
CHAMP-DE MARS

RUSSIE

DÉBIT
DE SPIRITUEUX

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

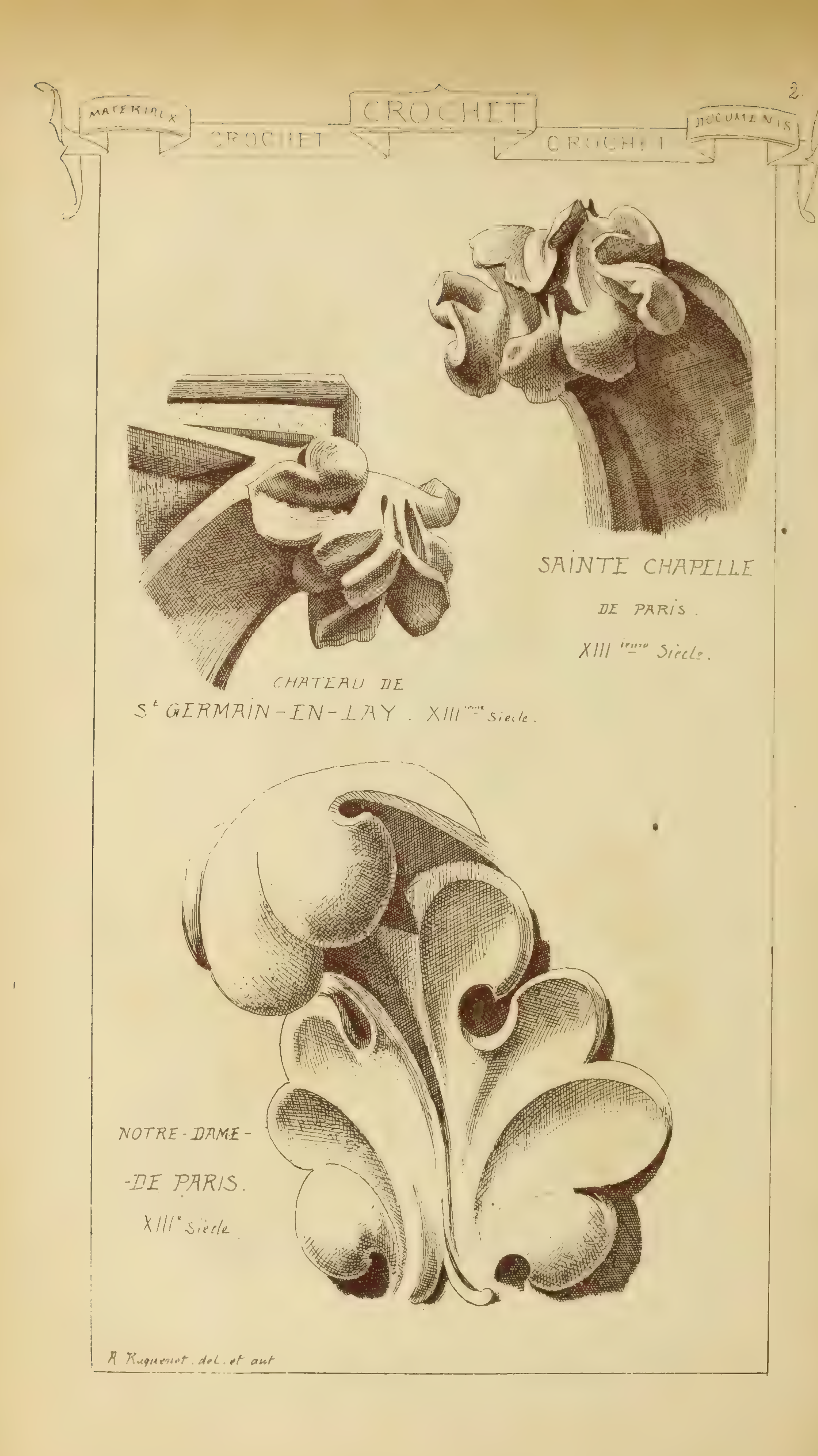
LE GÉRANT. E. CHRISTIN



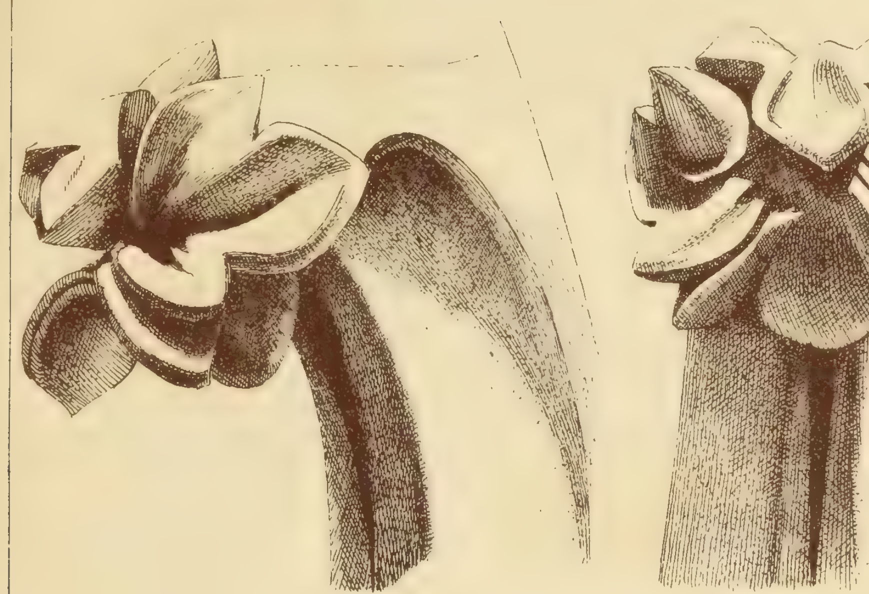
A. RAGUENET. Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince. Paris.

Imp. Hermet, 7. Pass. Dauphine, Paris

57ième. LIVRAISON.


MATERIAUX
CROCHET
CROCHET
CROCHET
DOCUMENTS
2.
SAINTE CHAPELLE
DE PARIS.
XIII ième Siècle.
CHATEAU DE
St GERMAIN-EN-LAY. XIII ième Siecle.
NOTRE-DAME-
-DE PARIS.
XIIIe Siècle
A Ruguenet. del. et aut



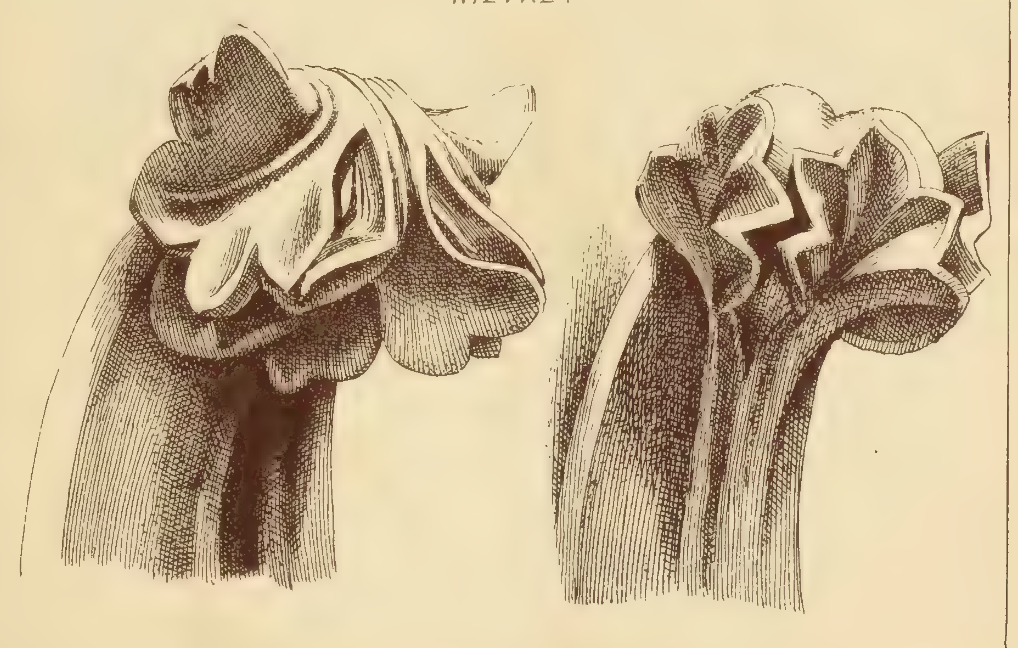




Profil. Face.

CATHEDRALE de NEVERS

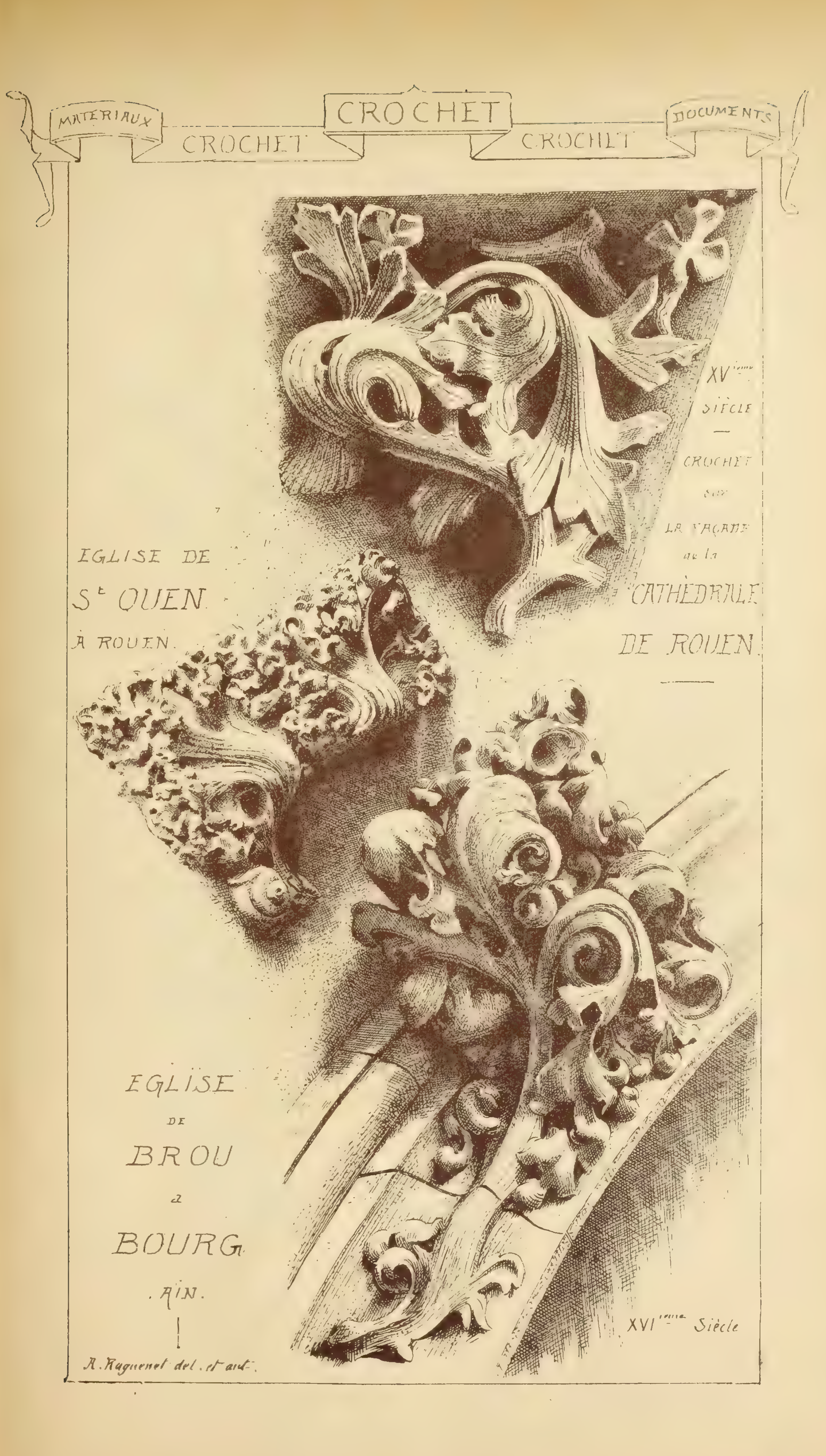
NIÈVRE.

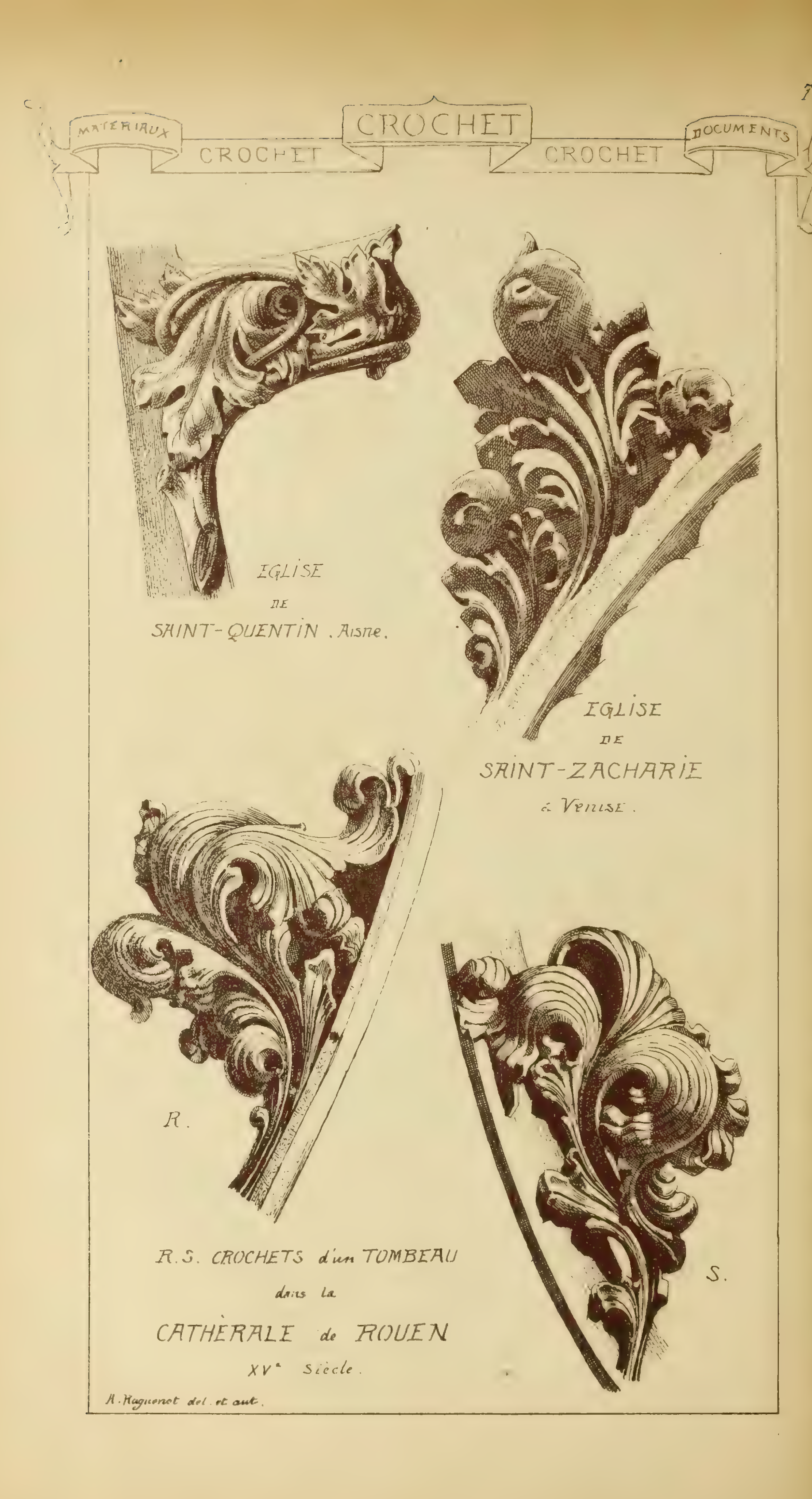


CROCHETS du CLOCHER. XIIIe Siècle.

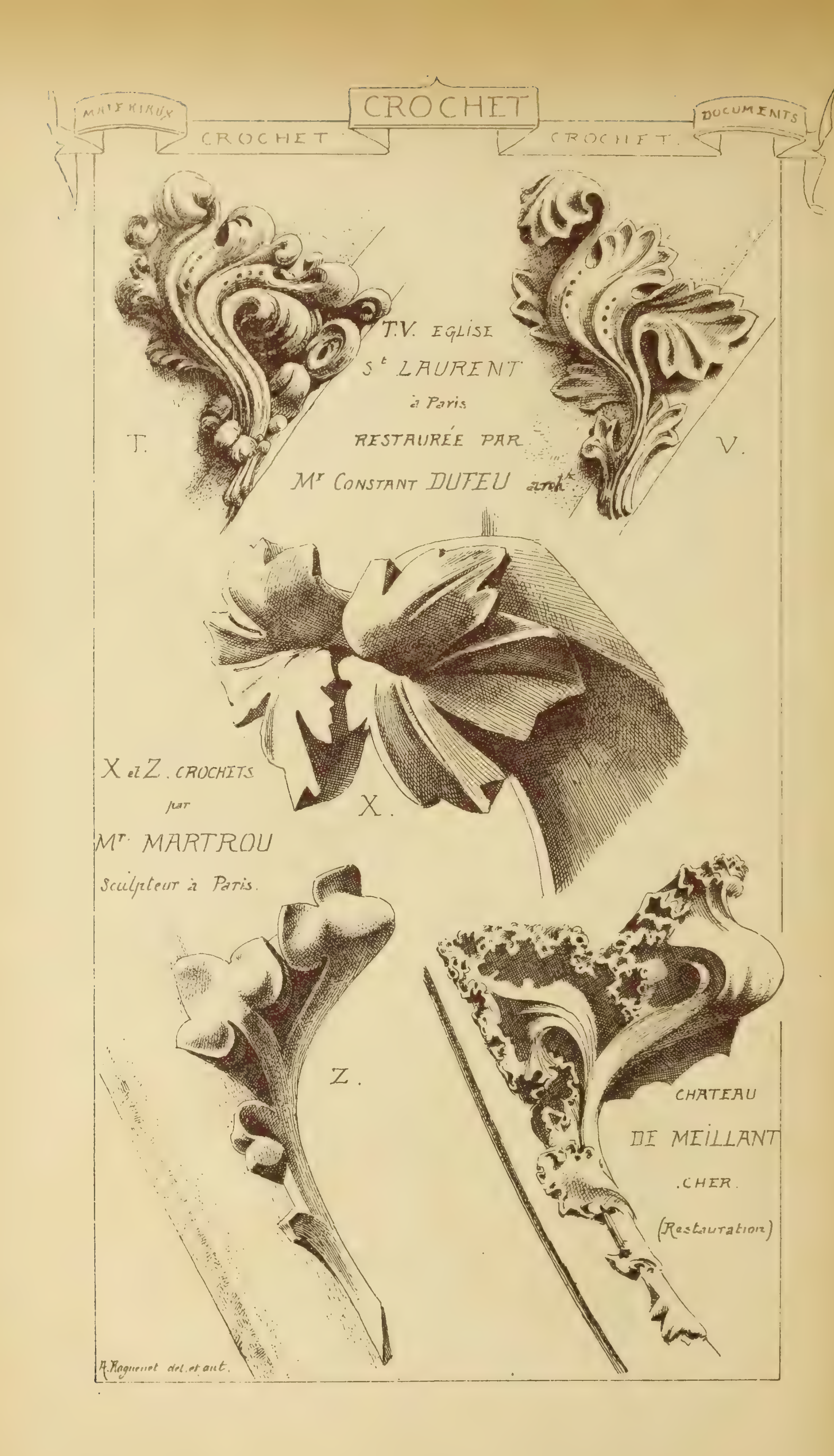
A. Raguenet del. et aut.


MATERIAUX
CROCHET.
CROCHET
CROCHET
DOCUMENTS
M.
P.
M.N. CROCHETS
de la
CATH^le^. de CHARTRES. (EURE-et-LOIR.)
N.
Q.
P.Q. Crochets du
XIVième. Siècle.
FEUILLES DE VARECH
A. Raguenet del. et aut.

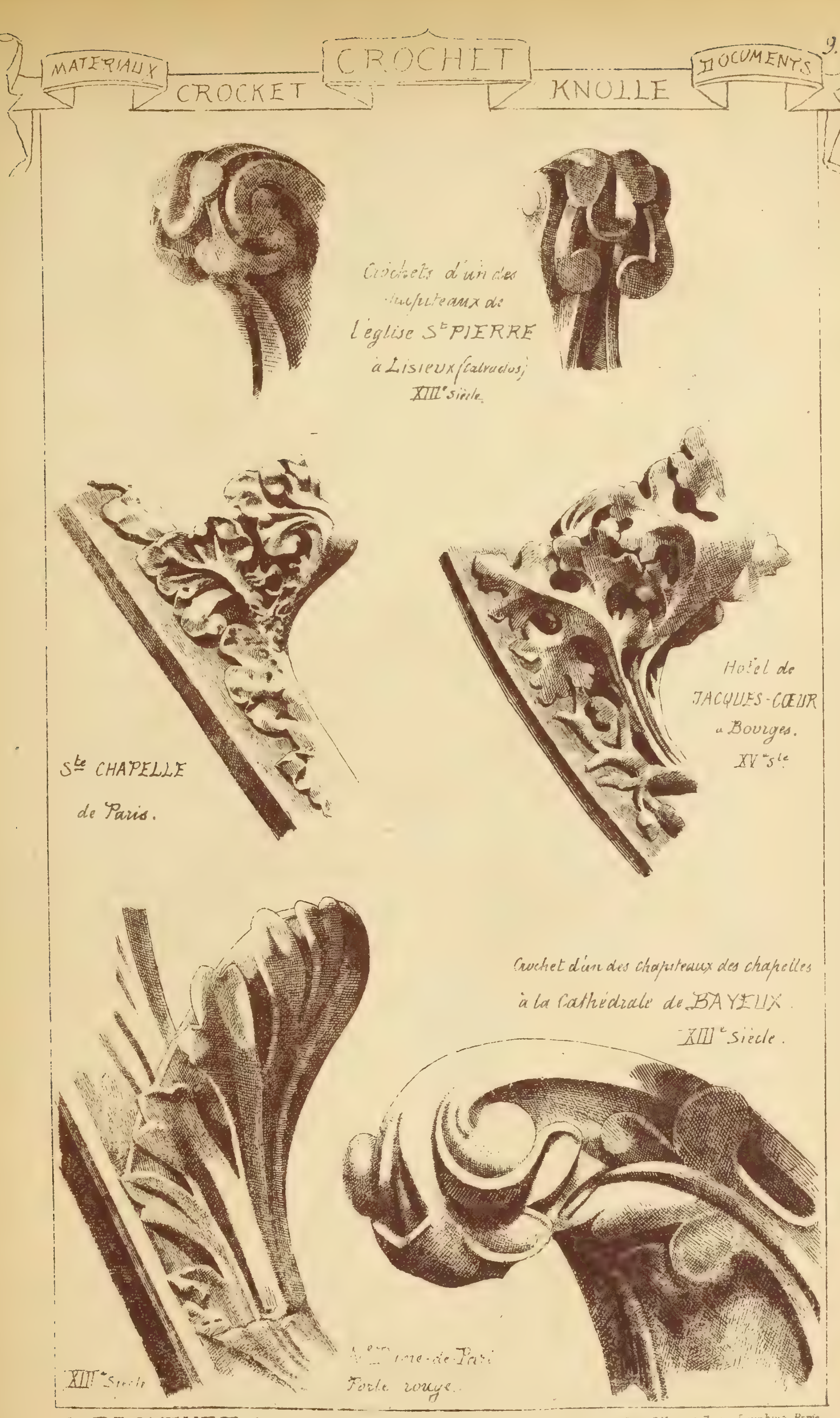

MATERIAUX
CROCHET
CROCHET
CROCHET
DOCUMENTS
XVème Siècle — Crochet sur la façade de la Cathédrale de Rouen
EGLISE DE St OUEN A ROUEN.
EGLISE DE BROU à BOURG. AIN.
XVIème Siècle
A. Raguenet del. et aut.


MATERIAUX
CROCHET
CROCHET
CROCHET
DOCUMENTS
EGLISE
DE
SAINT-QUENTIN. Aisne.
EGLISE
DE
SAINT-ZACHARIE
à Venise.
R.
S.
R.S. CROCHETS d'un TOMBEAU
dans la
CATHÈRALE de ROUEN
XVe Siècle.
H. Huguenot del. et aut.


MATERIAUX
CROCHET
DOCUMENTS
CROCHET
CROCHET
CHATEAU DE VINCENNES
G et H. Crochets de la Chapelle
XVième Siècle.
H.
G.
L.
K
CHATEAU D'AMBOISE
(INDRE-ET-LOIRE)
K.L. Crochets dans l'interieur de
la chapelle. XVième Siècle.
A. Raguenet del et aut.

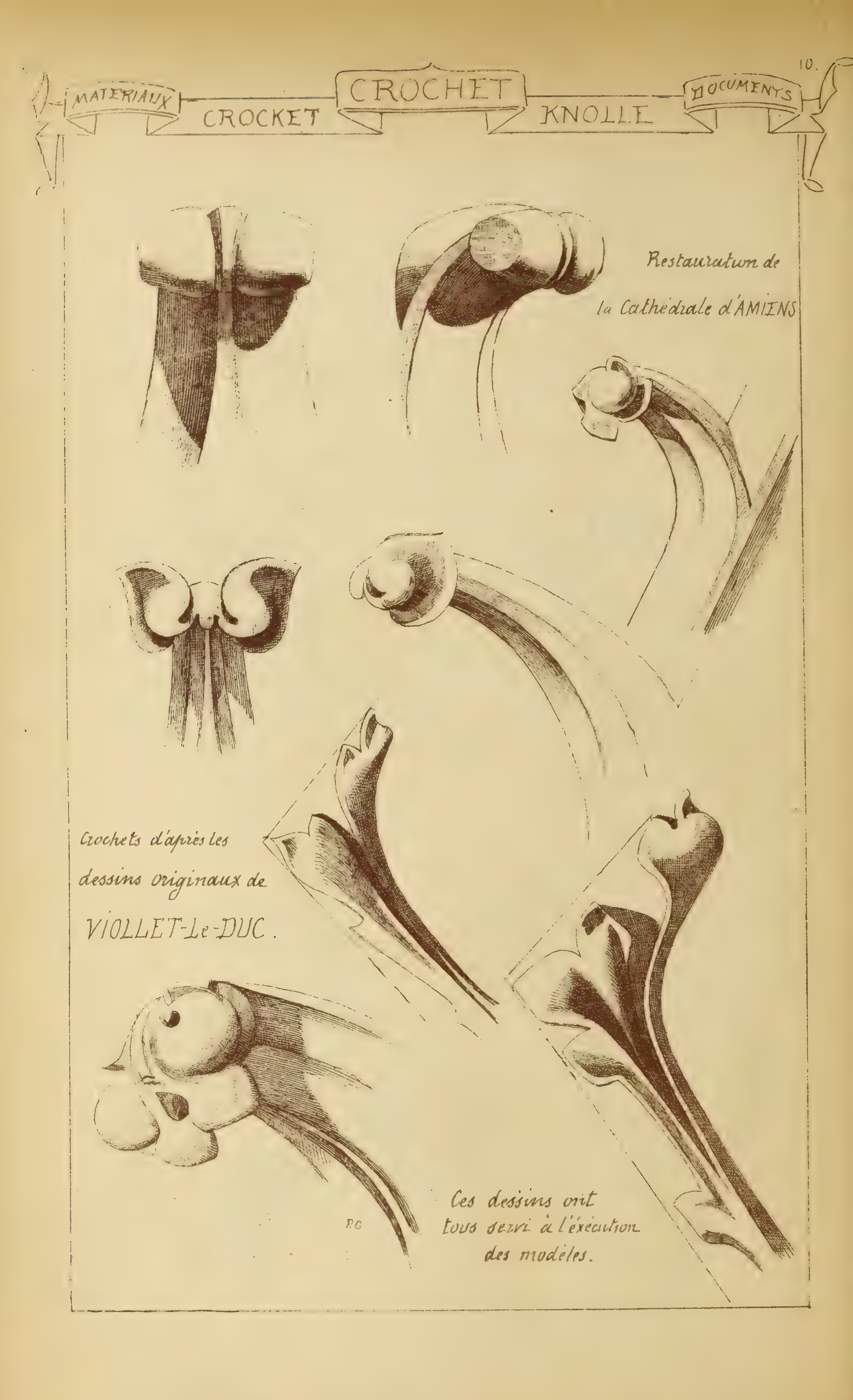


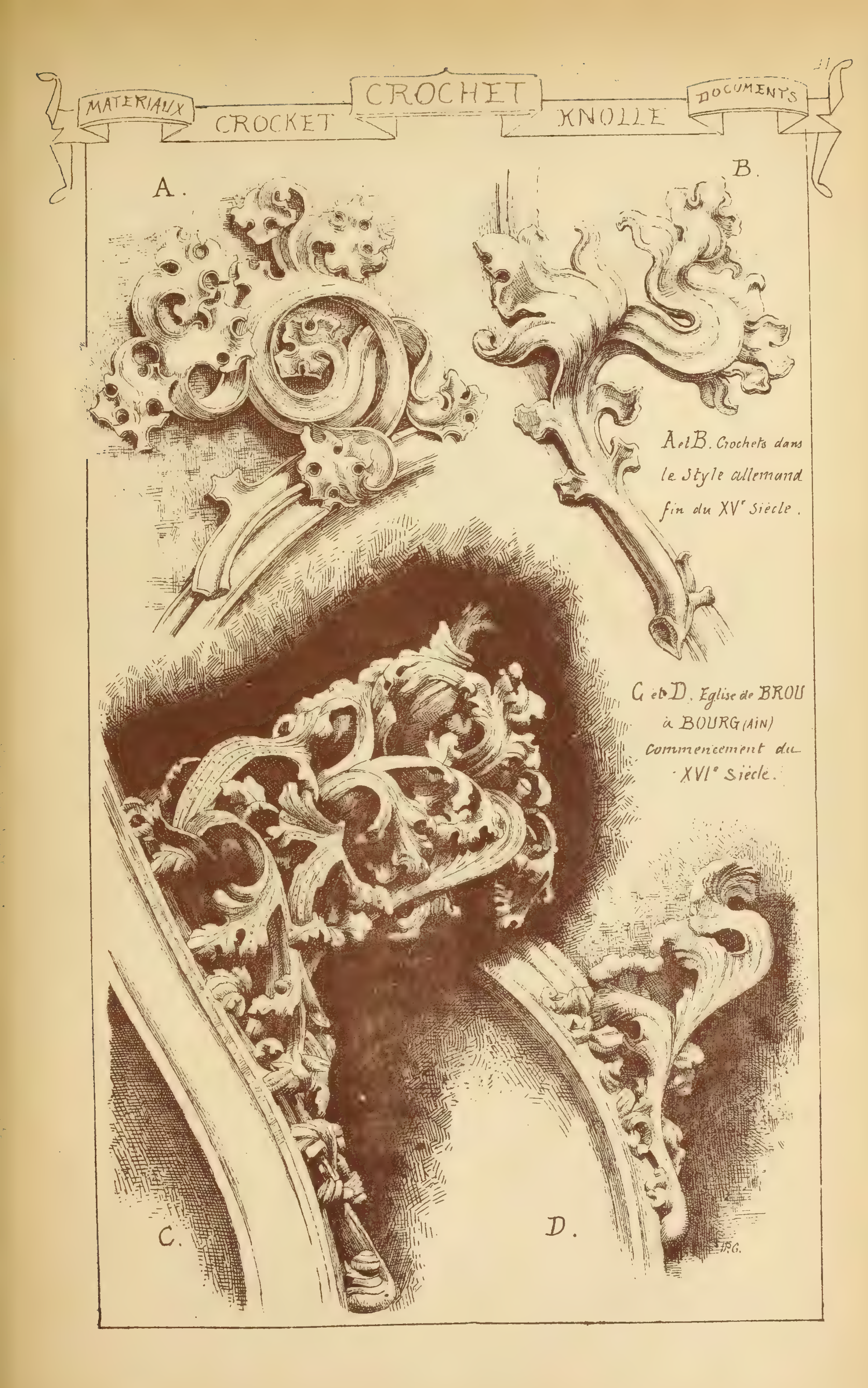
CROCHET
MATÉRIAUX
CROCHET
CROCHET
DOCUMENTS
T.V. EGLISE
St LAURENT
à Paris
RESTAURÉE PAR
Mr CONSTANT DUFEU archt.
T.
V.
X et Z. CROCHETS
par
Mr. MARTROU
Sculpteur à Paris.
X.
Z.
CHATEAU
DE MEILLANT
.CHER.
(Restauration)
A. Raguenet del. et aut.

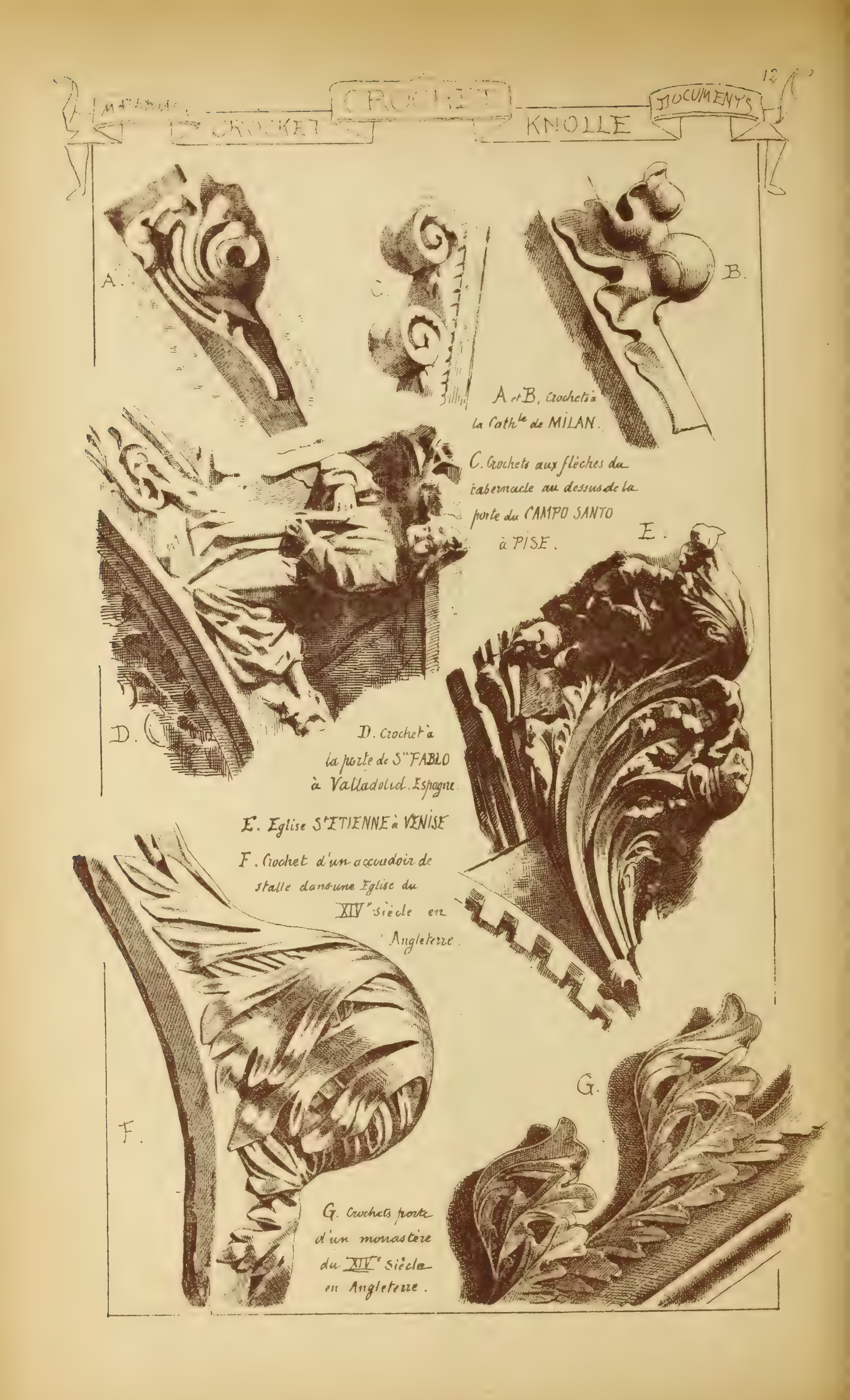


A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. F. Hermet, 7 pass. Dauphine. Paris

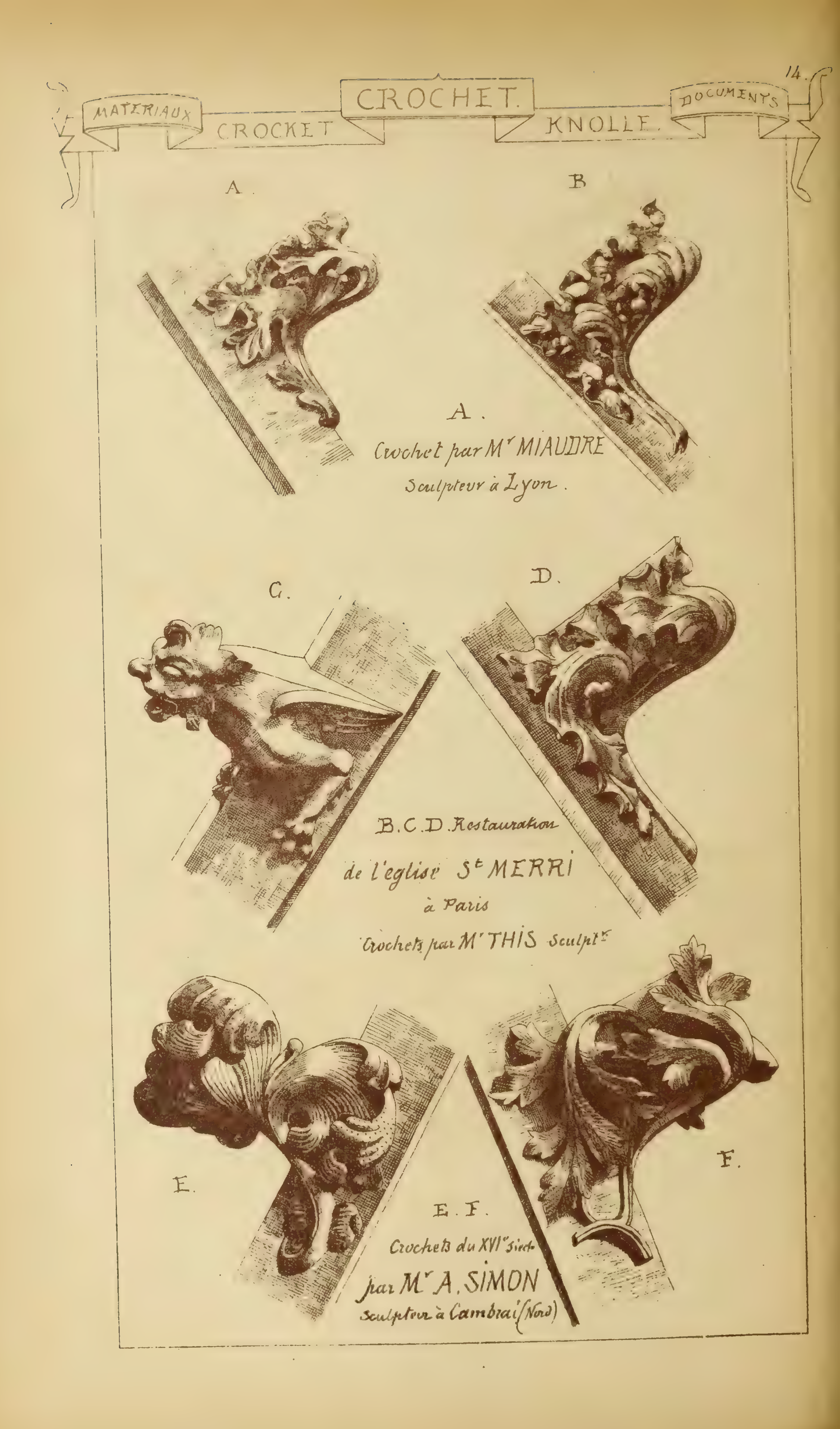

10.
MATERIAUX
CROCKET
CROCHET
KNOLLE
DOCUMENTS
Restauration de
la Cathédrale d'AMIENS
Crochets d'après les
dessins originaux de
VIOLLET-Le-DUC.
Ces dessins ont
tous servi à l'exécution
des modèles.

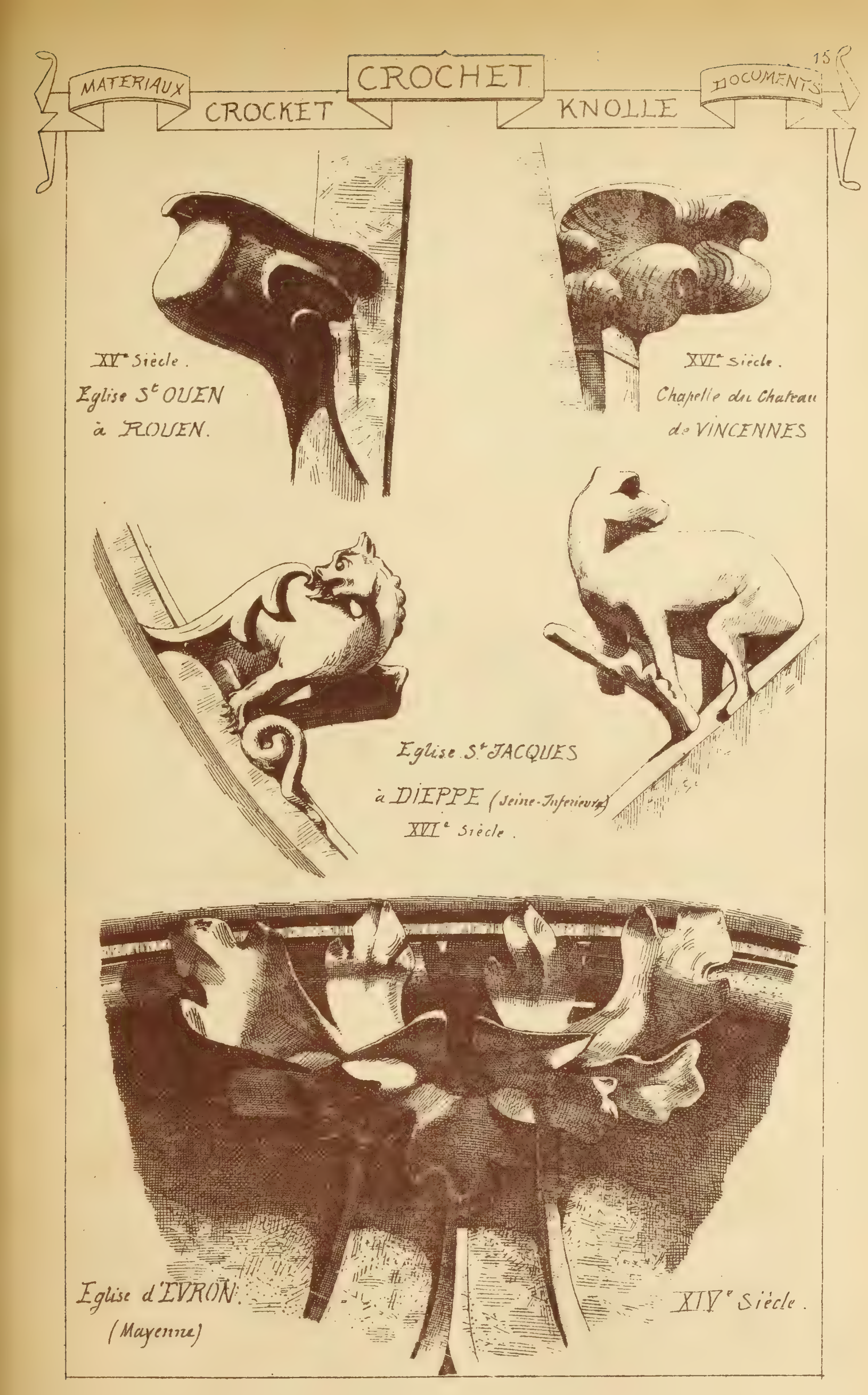

MATERIAUX
CROCHET
DOCUMENTS
CROCKET
KNOLLE
A.
B.
A et B. Crochets dans
le Style allemand
fin du XVe Siècle.
C et D. Eglise de BROU
à BOURG (AIN)
Commencement du
XVIe Siècle.
C.
D.


12
MATERIAU
CROCKET
CROCHET
KNOLLE
DOCUMENTS
A.
B.
C.
A et B. Crochets à la Cathle de MILAN.
C. Crochets aux flèches du tabernacle au dessus de la porte du CAMPO SANTO à PISE.
E.
D.
D. Crochet à la porte de St PABLO à Valladolid. Espagne.
E. Eglise St ETIENNE à VENISE
F. Crochet d'un accoudoir de stalle dans une Eglise du XIVe siècle en Angleterre.
G.
F.
G. Crochets porte d'un monastère du XIVe siècle en Angleterre.



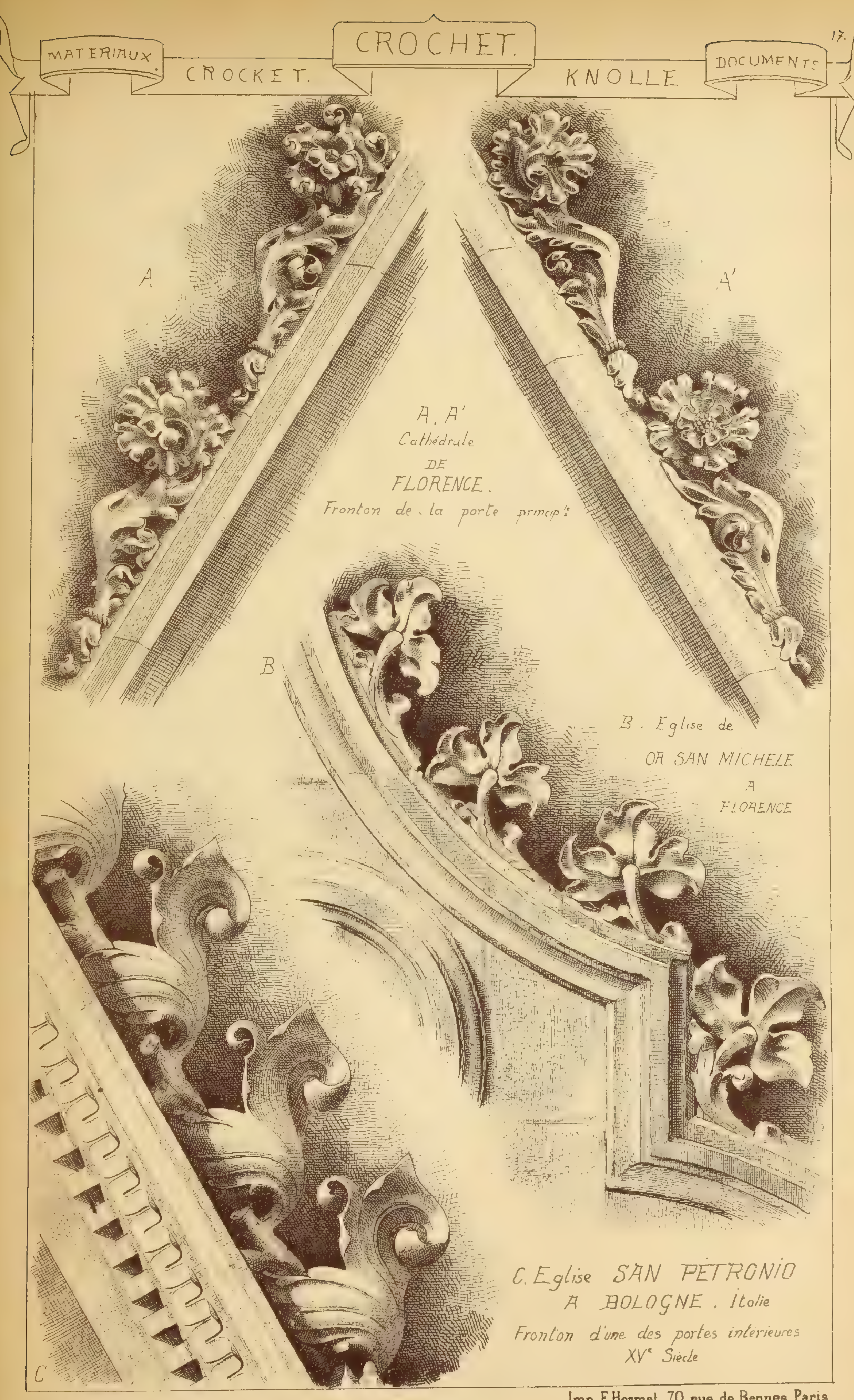
CROCHET
CROCKET
KNOLLE.
DOCUMENTS
Cathedrale
de SALISBURY
Angleterre.
Accoudoirs des Stalles. XIIIe Siècle.


14.
MATERIAUX
CROCKET
CROCHET.
KNOLLE.
DOCUMENTS
A.
B
A.
Crochet par Mr MIAUDRE
Sculpteur à Lyon.
C.
D.
B.C.D. Restauration
de l'eglise St MERRI
à Paris
Crochets par Mr THIS Sculptr
E.
F.
E. F.
Crochets du XVIe siecle
par Mr A. SIMON
Sculpteur à Cambrai (Nord)



MATERIAUX
CROCHET
DOCUMENTS
15
CROCKET
KNOLLE
XVe Siècle.
Eglise St OUEN
à ROUEN.
XVIe Siècle.
Chapelle du Chateau
de VINCENNES
Eglise St JACQUES
à DIEPPE (Seine-Inferieure)
XVIe Siècle.
Eglise d'EVRON
(Mayenne)
XIVe Siècle.

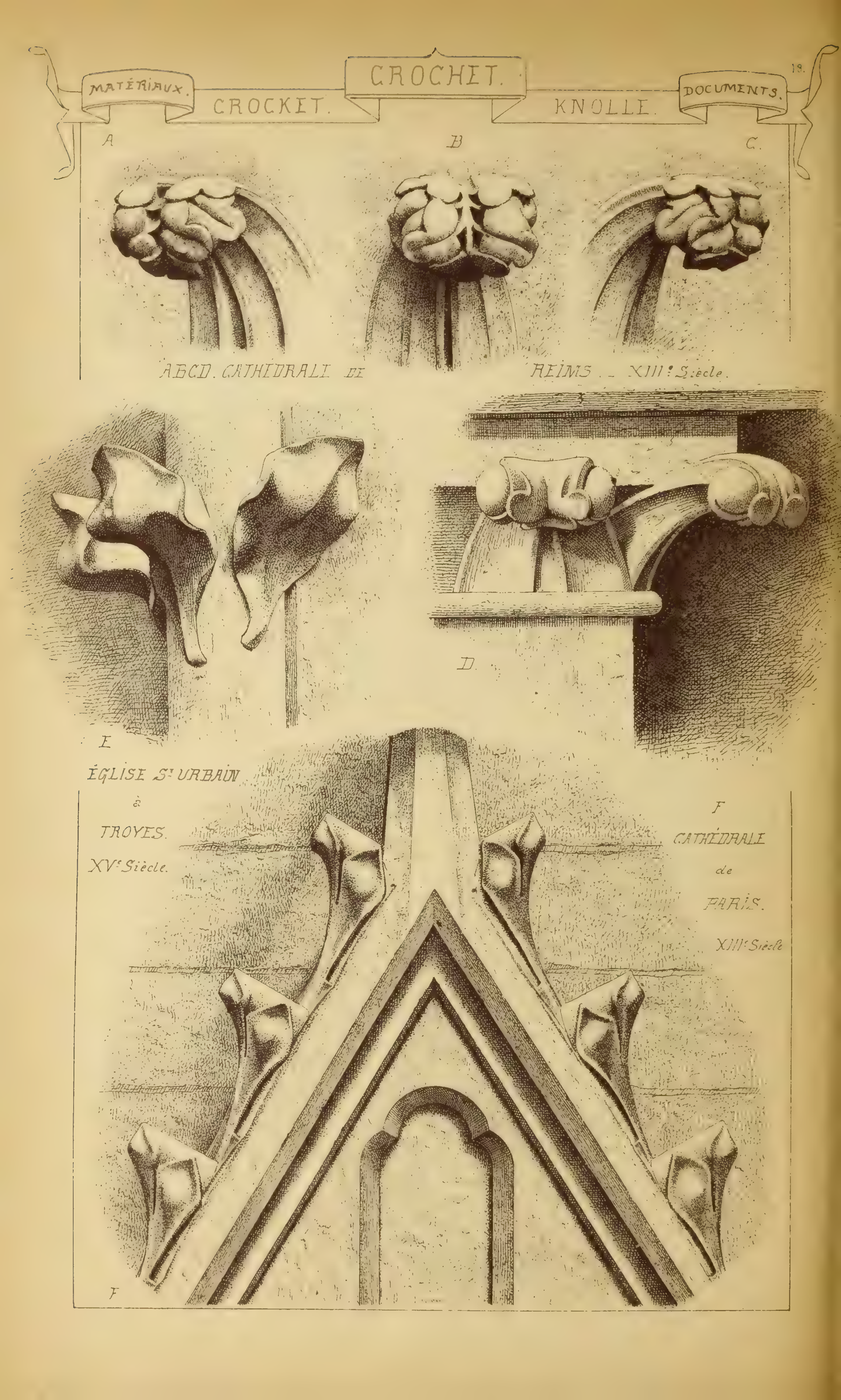

CROCHET
CROCKET
KNOLLE
N^e-Dame-de-DIJON
XIIIe siècle.
Crochet d'un chapiteau
Eglise de SEMUR
Crochet d'un
de chapiteaux
de la Cathédrale
de REIMS
XIII s^le.
WESTMINSTER ABBEY.
XIIIe siècle. Londres.
P.G.
Cath^le de NOYON. XIIIe siècle.

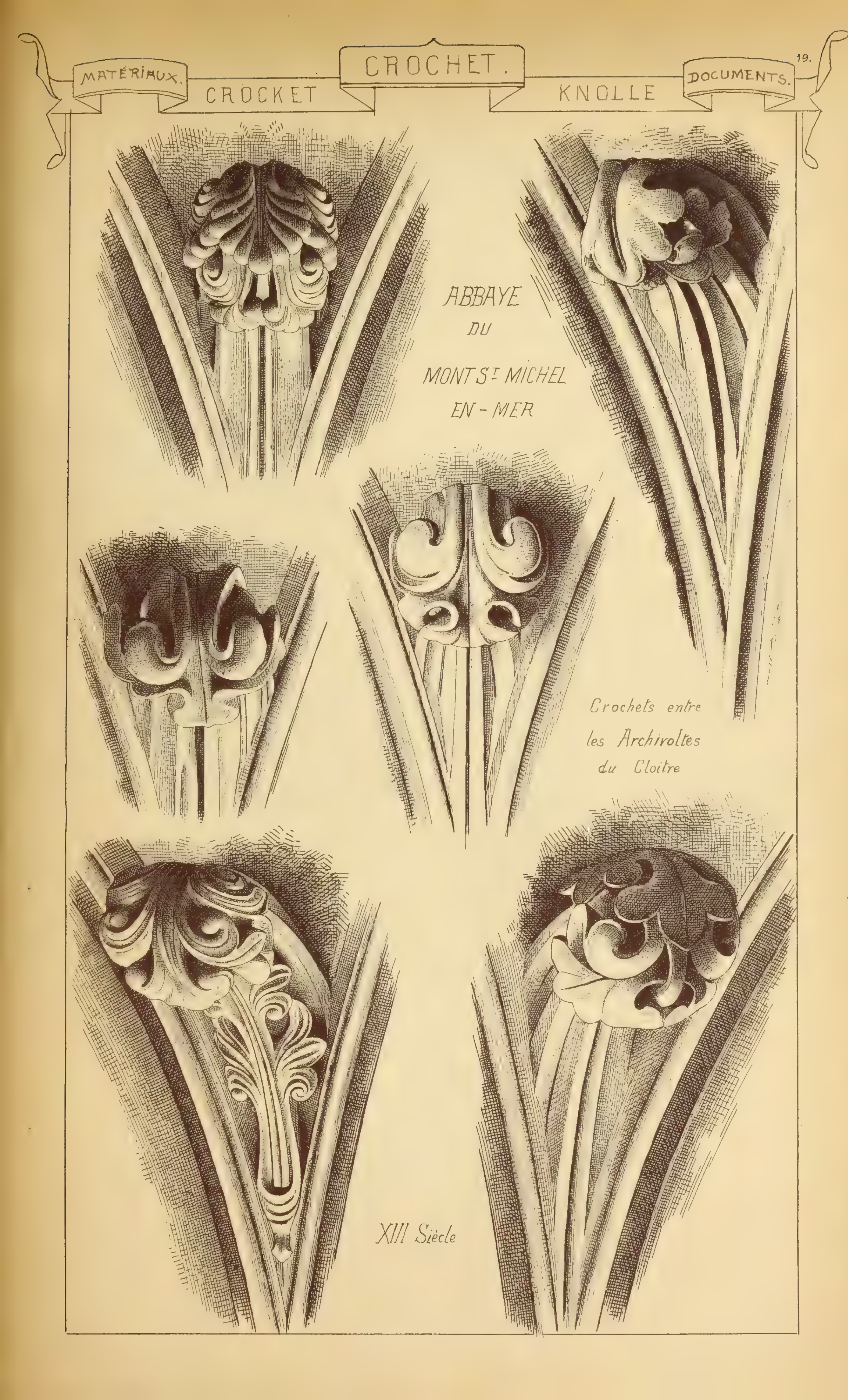


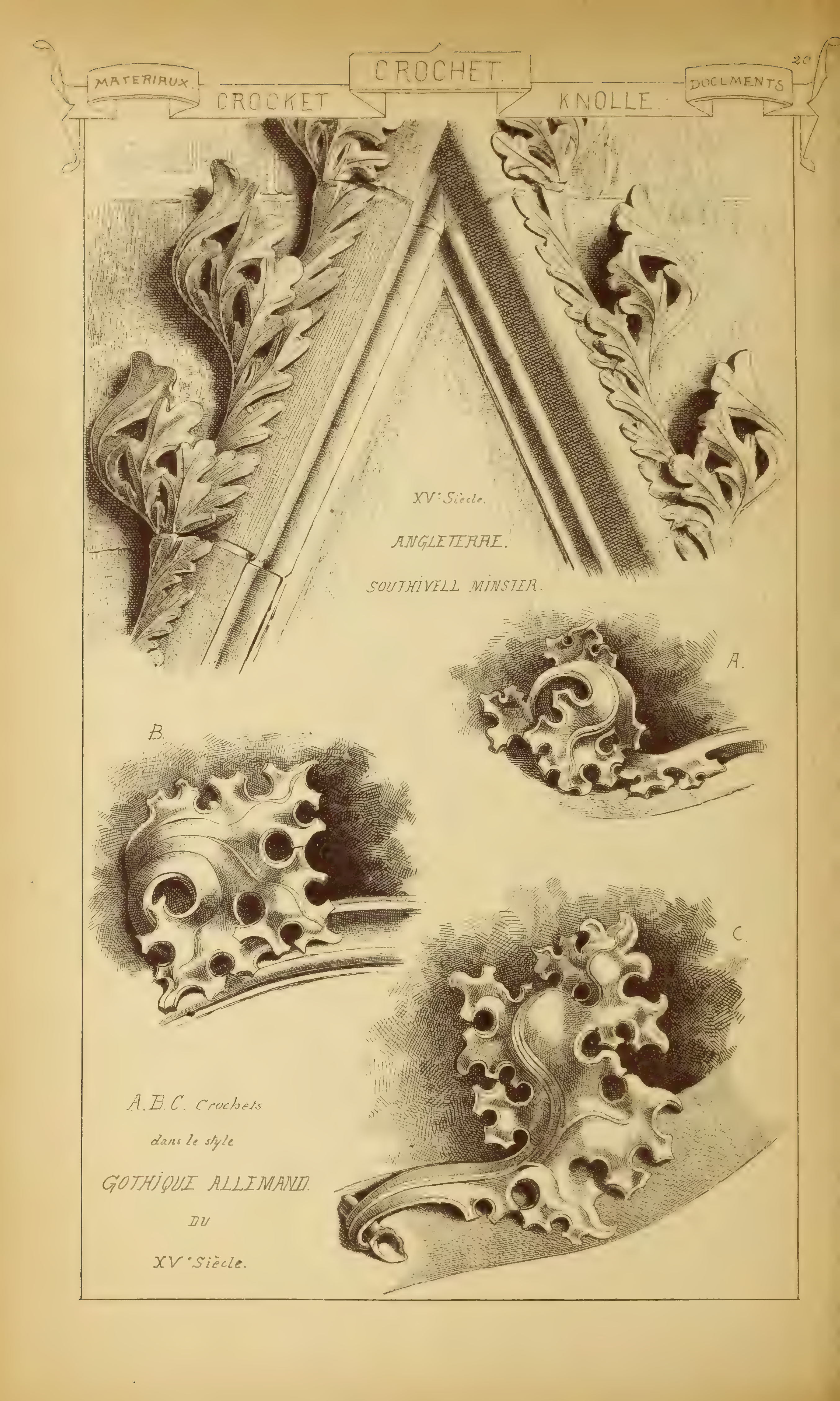
A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

245me Livron.


19.
MATÉRIAUX.
CROCHET.
CROCKET.
KNOLLE.
DOCUMENTS.
A
B
C.
ABCD. CATHÉDRALE DE REIMS _ XIIIe Siècle.
D.
E
ÉGLISE St URBAIN à TROYES. XVe Siècle.
F
CATHÉDRALE de PARIS. XIIIe Siècle
F


MATÉRIAUX.
CROCHET.
19.
CROCKET
KNOLLE
DOCUMENTS.
ABBAYE
DU
MONT S^T. MICHEL
EN-MER
Crochets entre
les Archivoltes
du Cloitre
XIII Siècle


MATERIAUX.
CROCHET.
DOCUMENTS
20
CROCKET
KNOLLE.
XVe Siècle.
ANGLETERRE.
SOUTHWELL MINSTER.
A.
B.
C.
A. B. C. Crochets
dans le style
GOTHIQUE ALLEMAND.
DU
XVe Siècle.

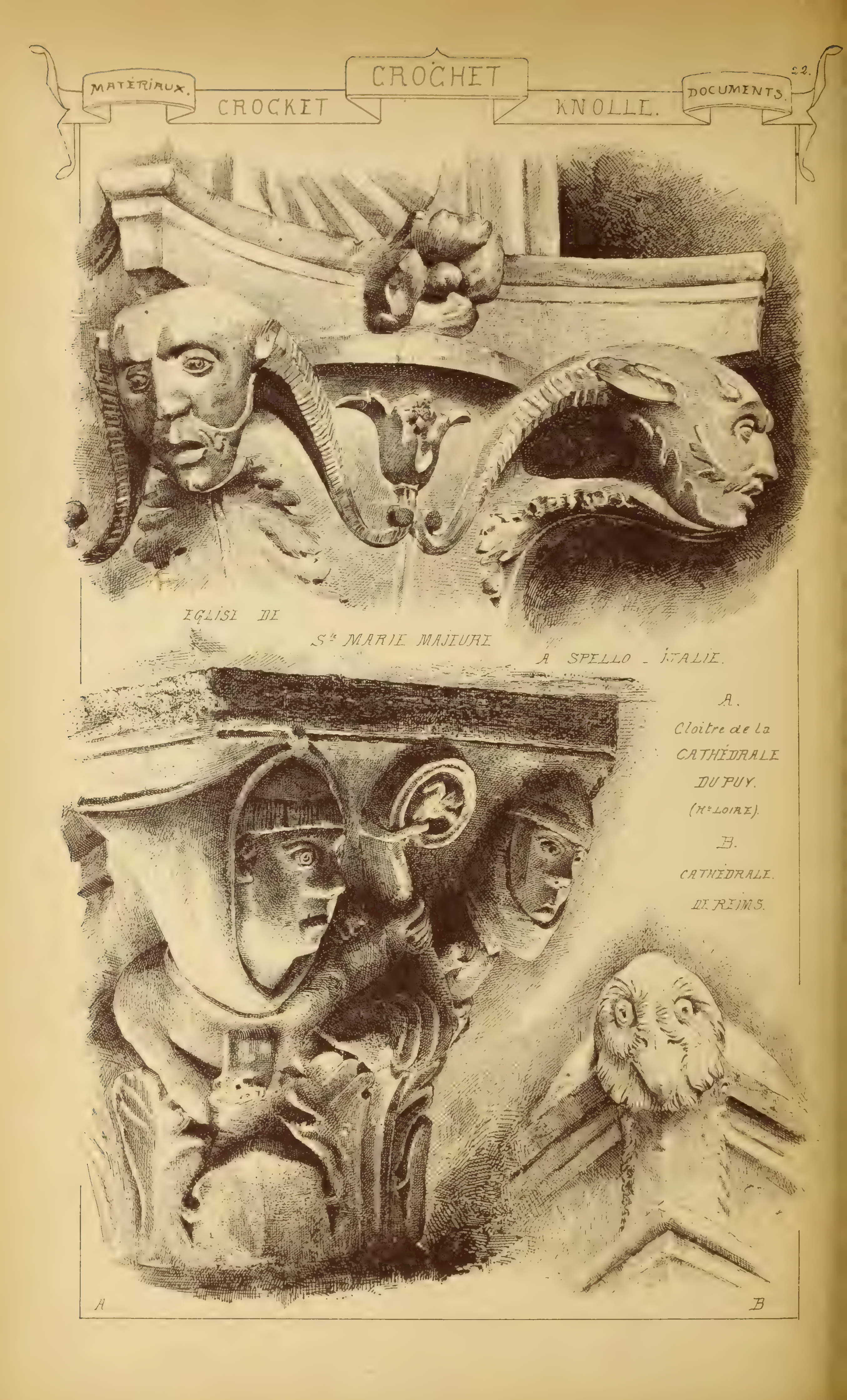
ÉGLISE N. DAME DE LA COULTURE AU MANS. - SARTHE -

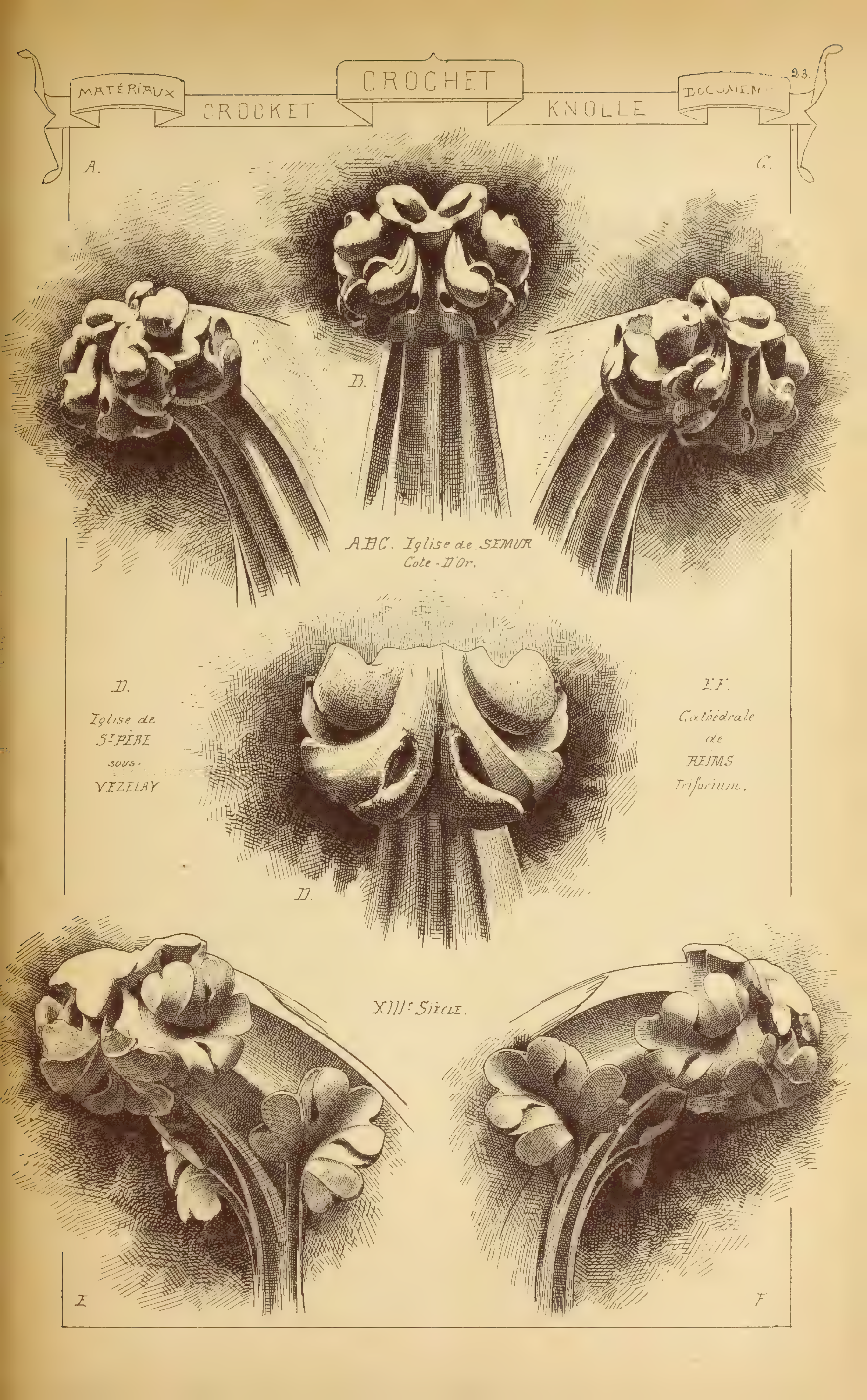
XIII. SIÈCLE.

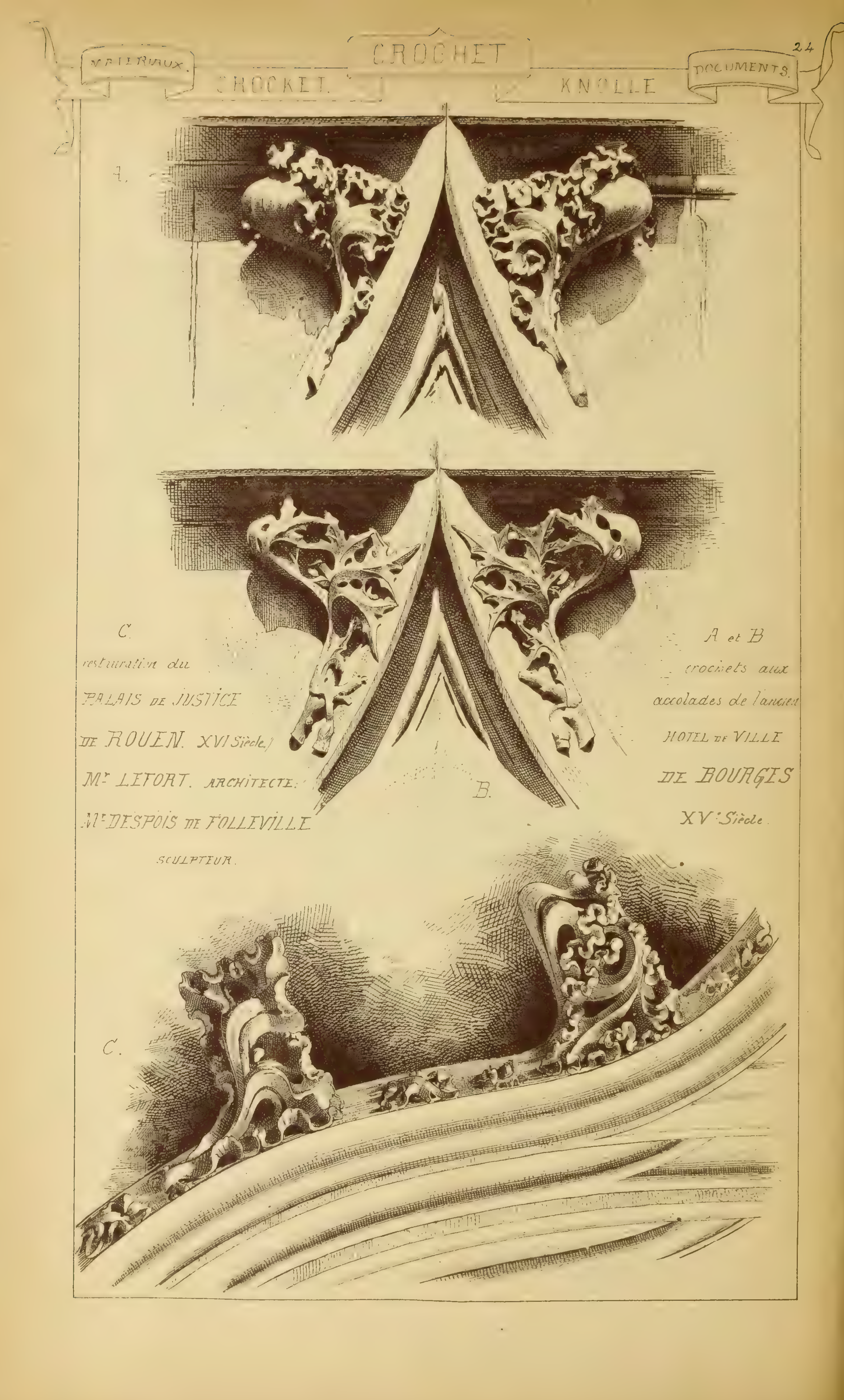


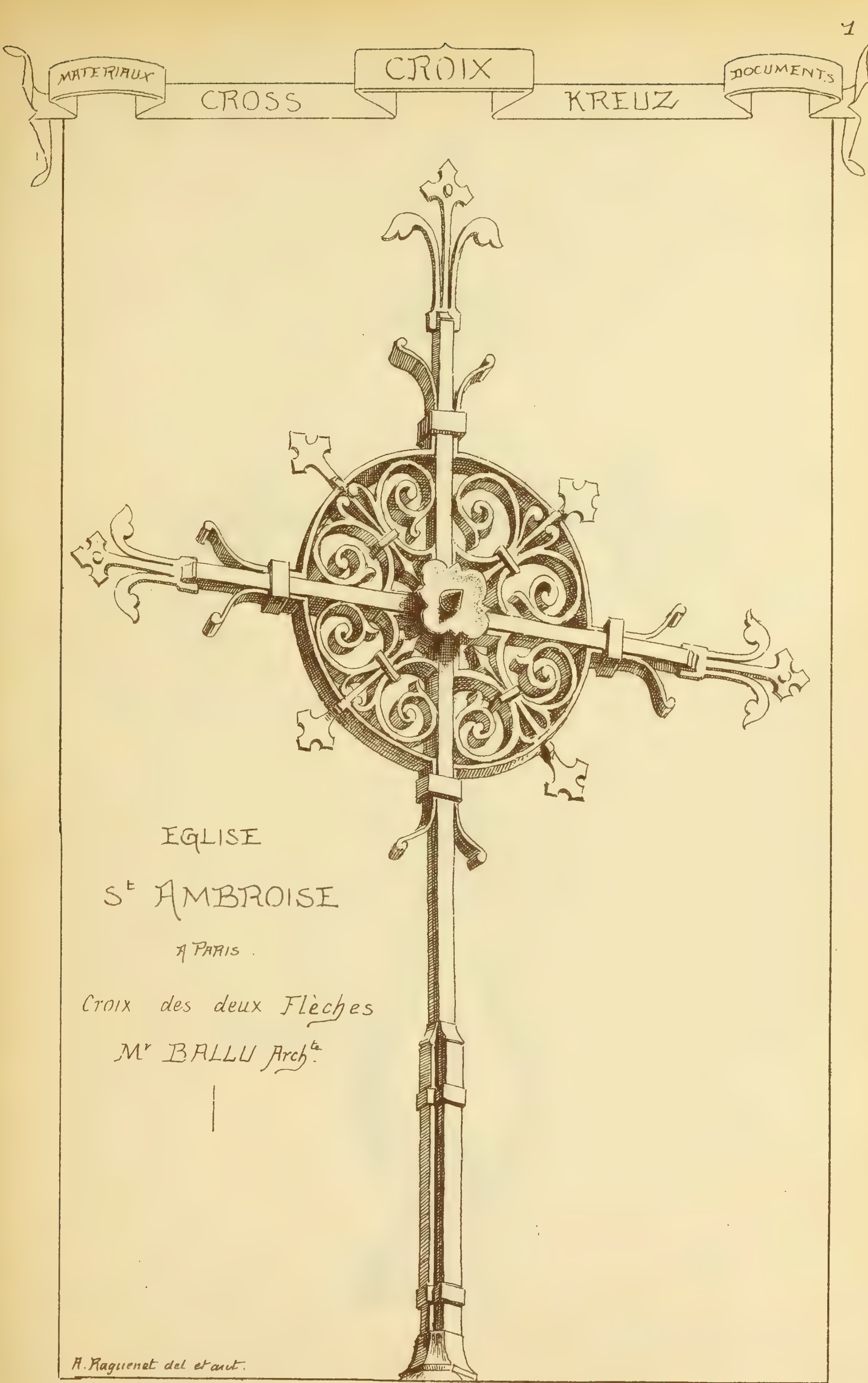
Crochets de l'archivolte du porche.




MATÉRIAUX.
CROCKET
CROCHET
KNOLLE.
DOCUMENTS.
22.
EGLISE DE
Ste MARIE MAJEURE
A SPELLO _ ITALIE.
A.
Cloitre de la
CATHÉDRALE
DU PUY.
(Hte LOIRE).
B.
CATHÉDRALE
DE REIMS.
A
B

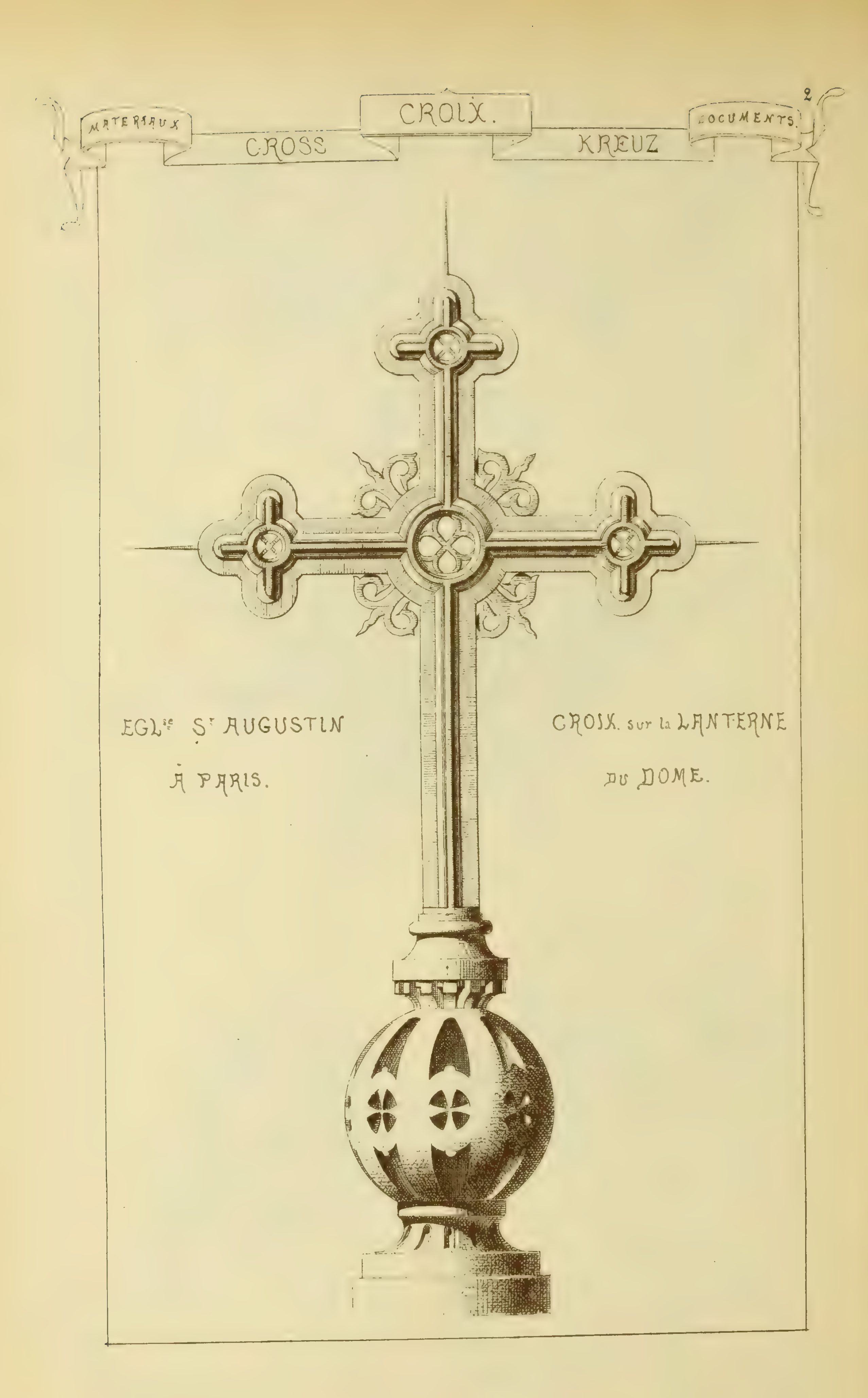

MATÉRIAUX
CROCHET
CROCKET
KNOLLE
DOCUMENTS
23.
A.
B.
C.
ABC. Iglise de SEMUR
Cote-D'Or.
D.
Iglise de
S^T PÈRE
sous-
VEZELAY
E.F.
Cathédrale
de
REIMS
Triforium.
D.
XIIIe SIÈCLE.
E
F

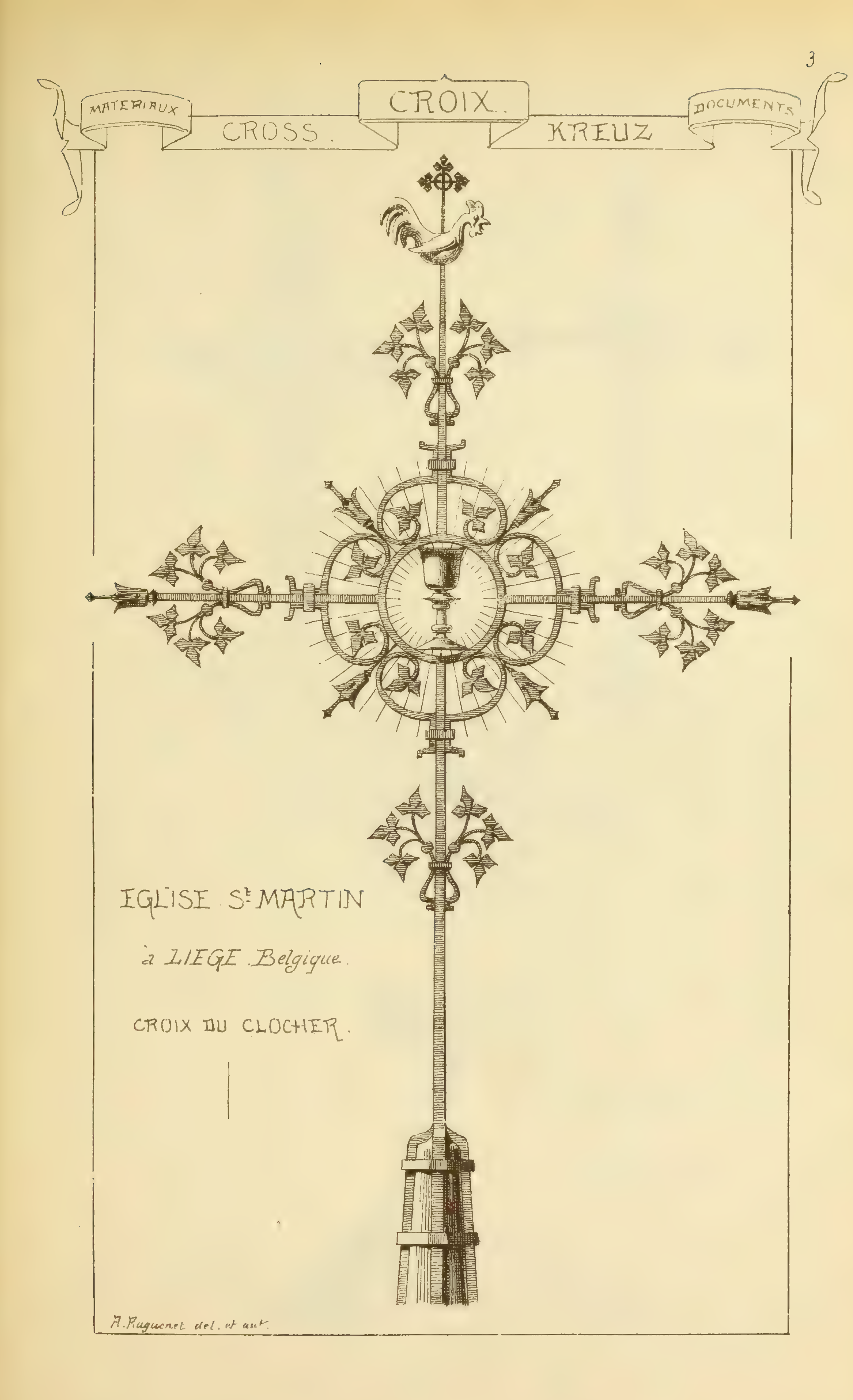

MATERIAUX.
CROCHET
CROCKET.
KNOLLE
DOCUMENTS.
24
A.
C.
restauration du
PALAIS DE JUSTICE
DE ROUEN. XVI Siècle.)
Mr LEFORT. ARCHITECTE.
Mr DESPOIS DE FOLLEVILLE
SCULPTEUR.
B.
A et B
crochets aux
accolades de l'ancien
HOTEL DE VILLE
DE BOURGES
XV Siècle.
C.

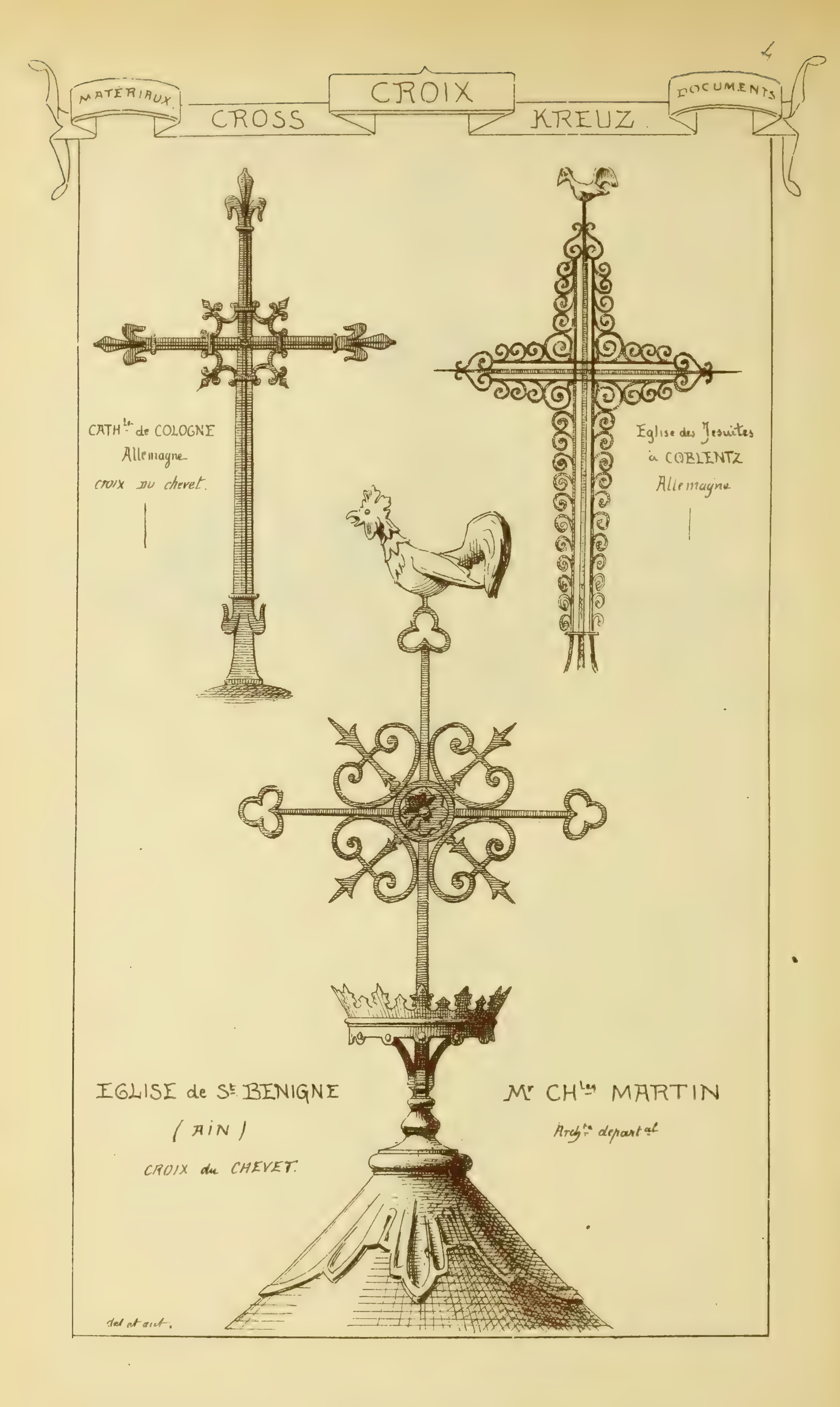


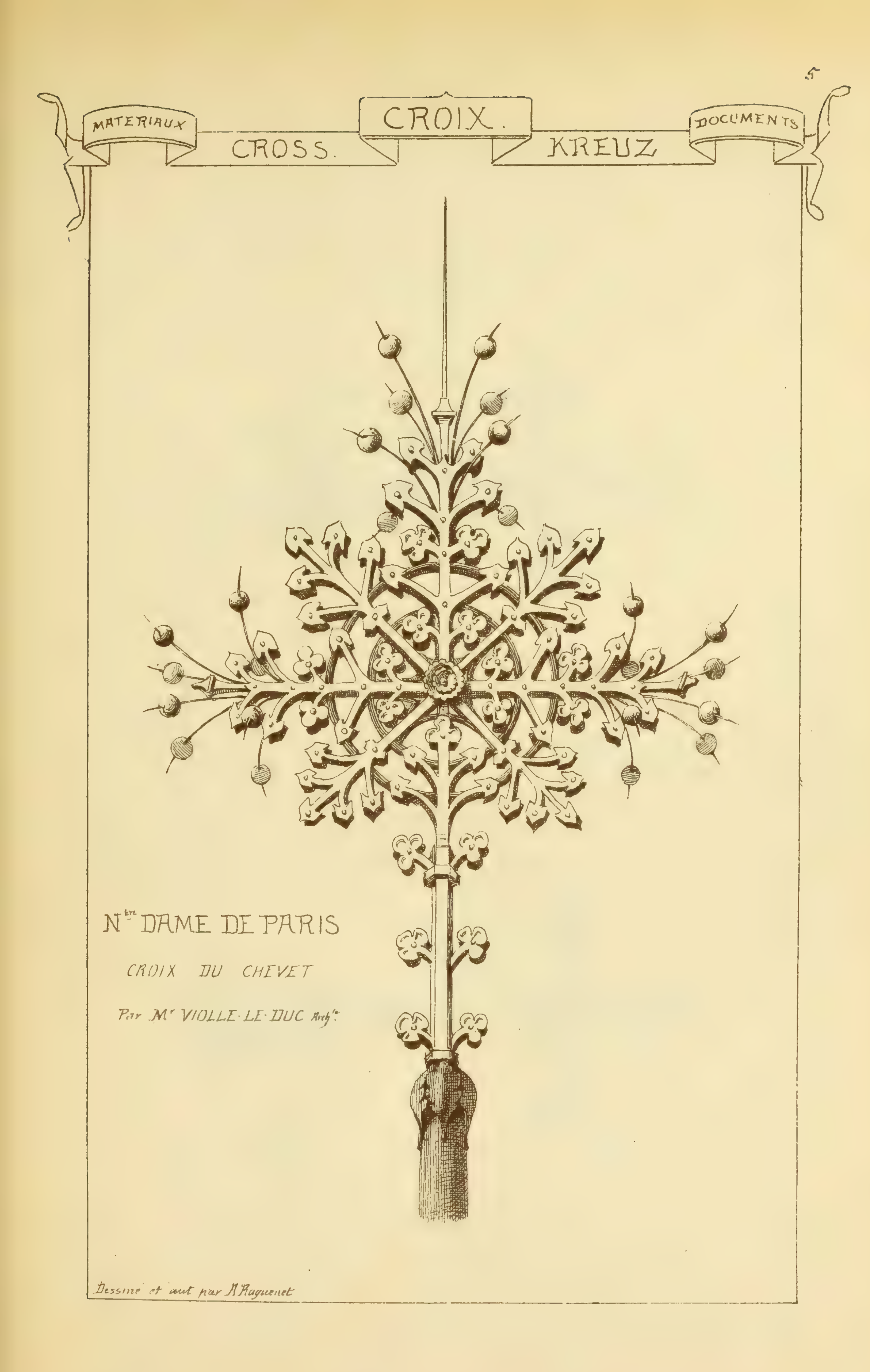
A. RAGUENET Directeur.

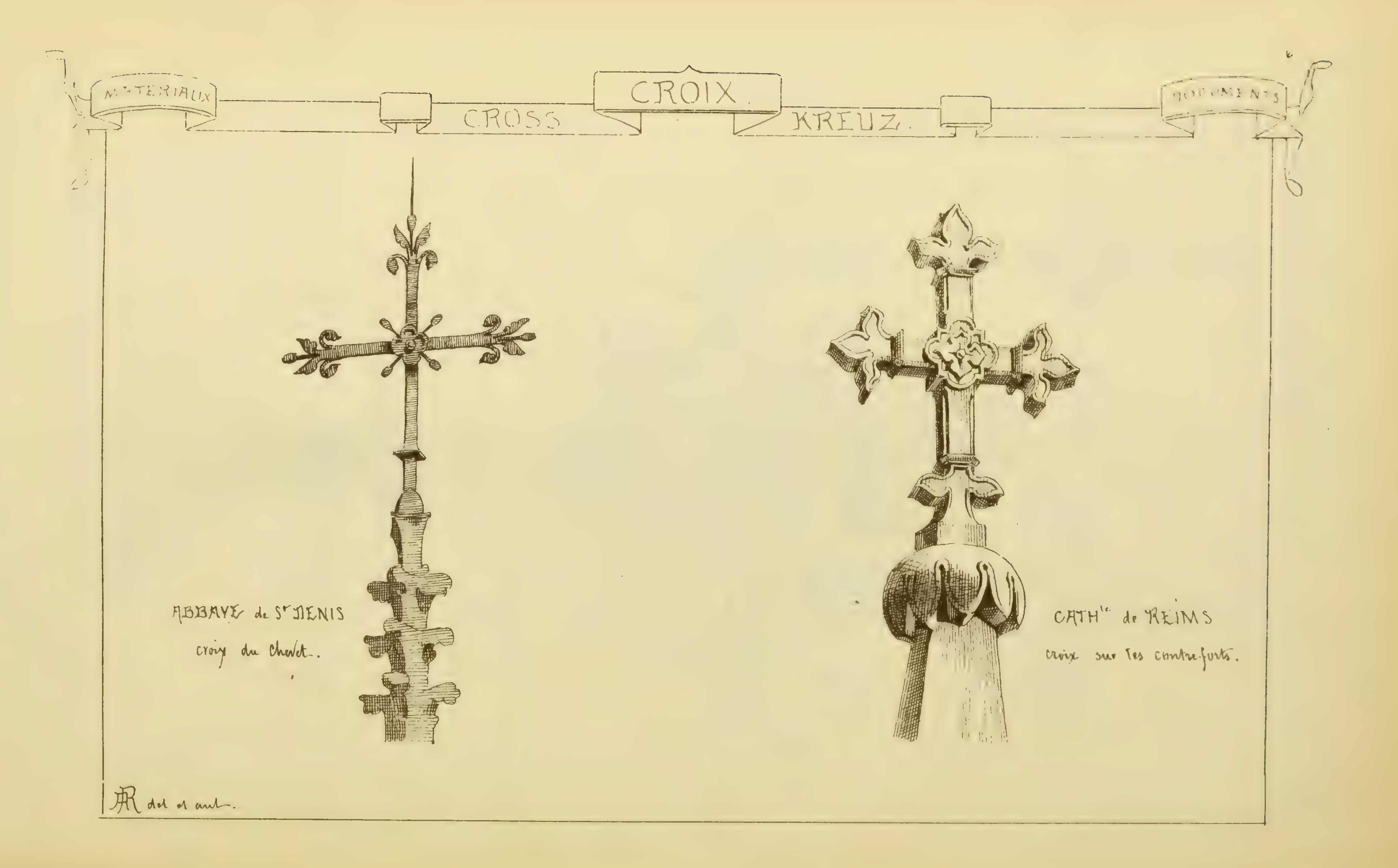
Imp. F. Hermet, 7 pass Dauphine. Paris.

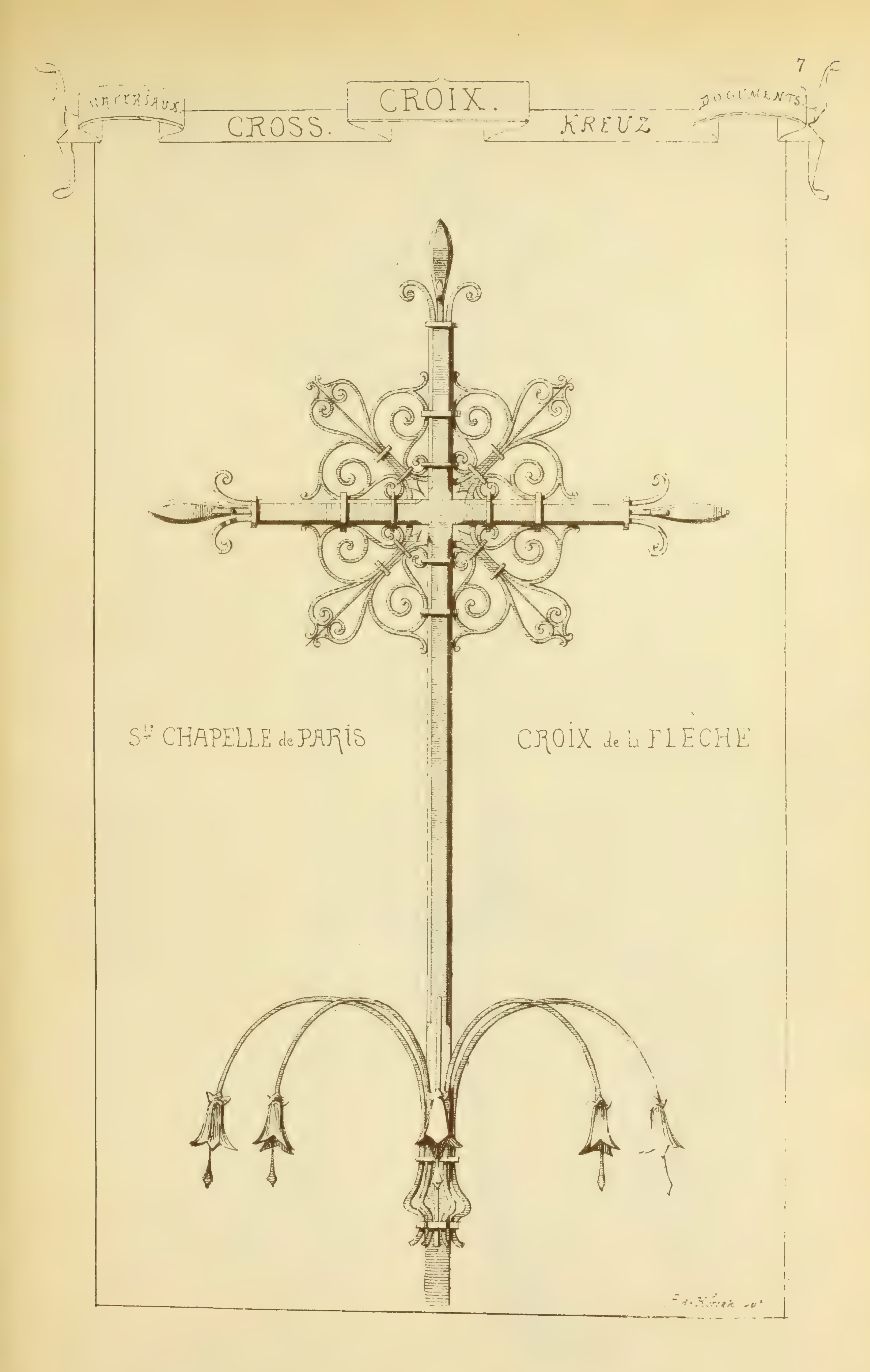

MATERIAUX
CROSS
CROIX.
KREUZ
DOCUMENTS.
2
EGL^se St AUGUSTIN
À PARIS.
CROIX. sur la LANTERNE
DU DOME.

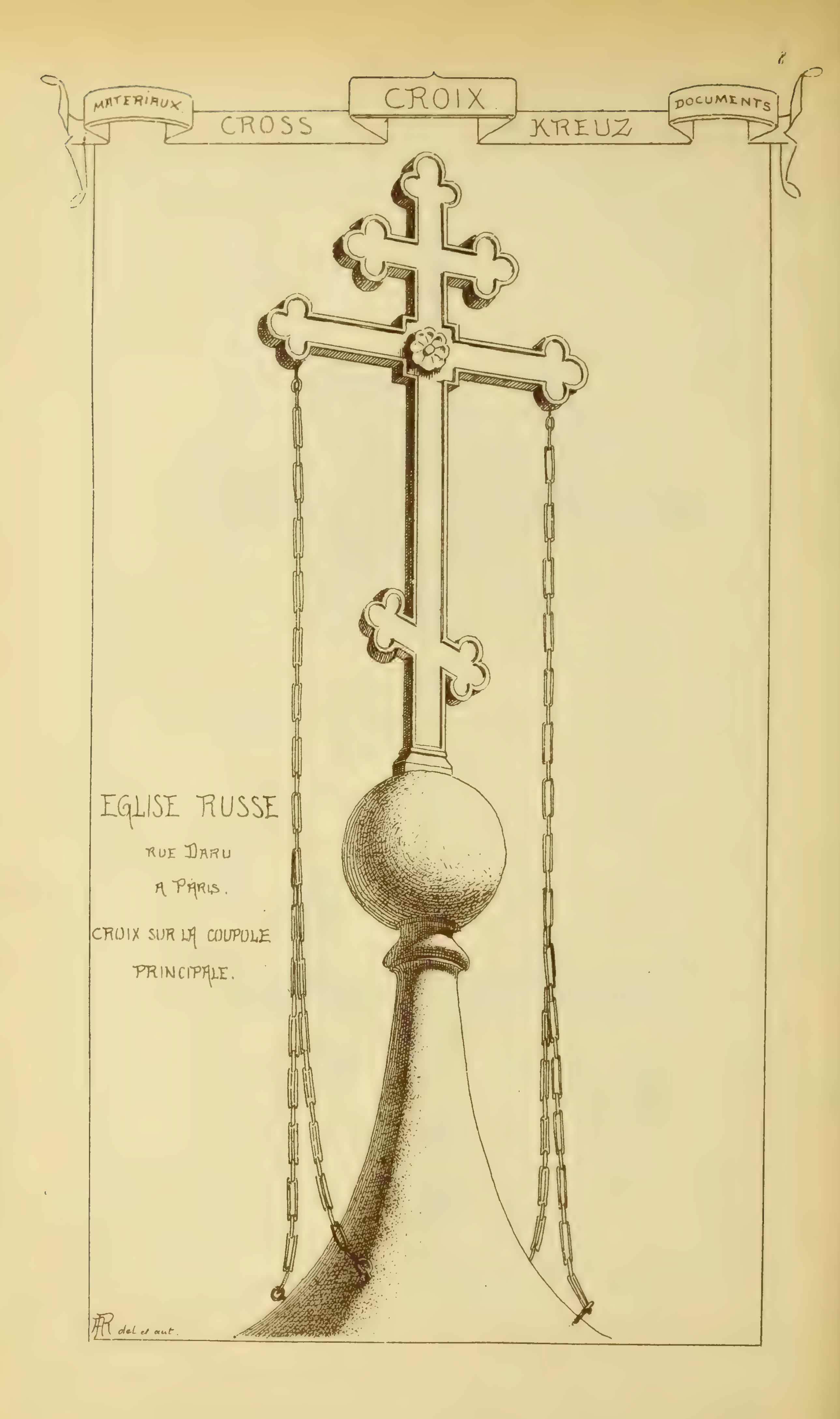

MATERIAUX
CROIX.
DOCUMENTS
CROSS.
KREUZ
EGLISE St MARTIN
à LIEGE. Belgique.
CROIX DU CLOCHER.
A. Raguenet del. et aut.

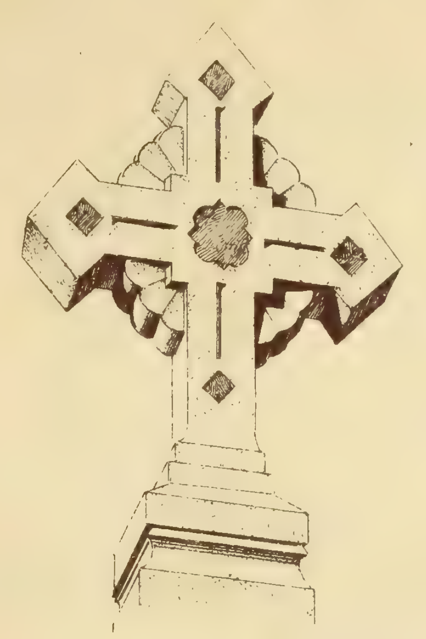

4
MATÉRIAUX
CROIX
DOCUMENTS
CROSS
KREUZ
CATHle de COLOGNE
Allemagne
croix du chevet.
Eglise des Jesuites
à COBLENTZ
Allemagne
EGLISE de St BENIGNE
(AIN)
CROIX du CHEVET.
Mr CHles MARTIN
Archte departal
del et aut.


MATERIAUX
CROIX.
CROSS.
KREUZ
DOCUMENTS
Nôtre DAME DE PARIS
CROIX DU CHEVET
Par Mr VIOLLE-LE-DUC Archte
Dessiné et aut par A. Raguenet


MATERIAUX
CROSS
CROIX.
KREUZ.
DOCUMENTS
ABBAYE de St DENIS
croix du chevet.
CATHle de REIMS
croix sur les contreforts.
AR del et aut.


MATÉRIAUX.
CROIX.
CROSS.
KREUZ
DOCUMENTS.
Ste CHAPELLE de PARIS
CROIX de la FLÈCHE

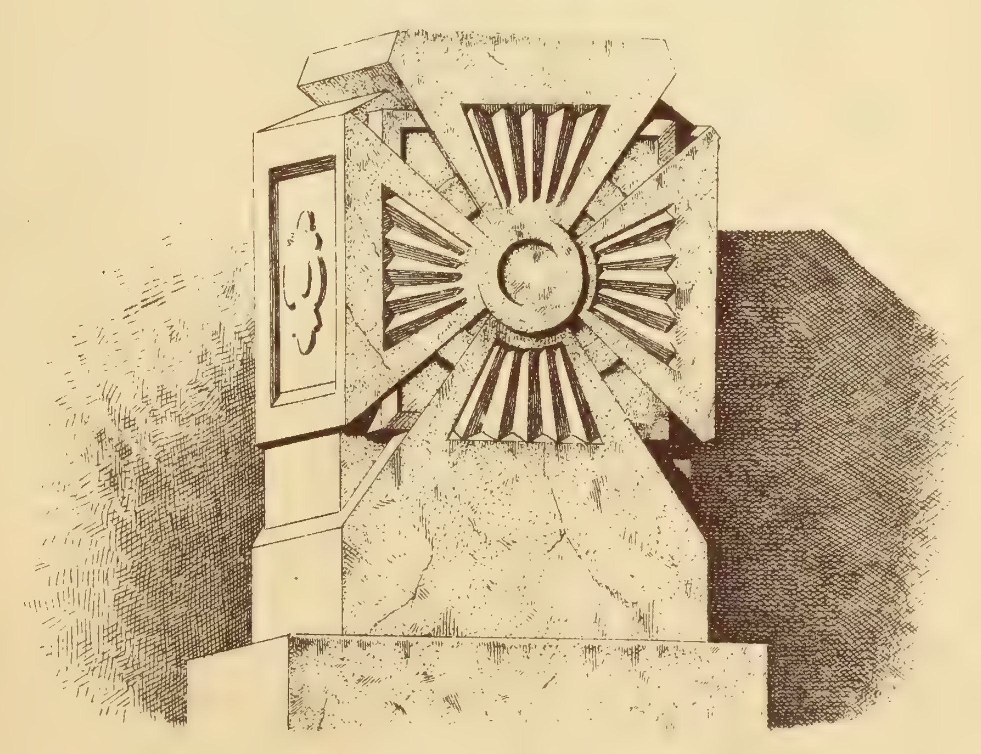

MATERIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
EGLISE RUSSE
RUE DARU
A PARIS.
CROIX SUR LA COUPOLE
PRINCIPALE.
del et aut.



CROIX de la FLÈCHE

EGLISE de St. PIERRE à MONTROUGE. PARIS

Mr. VAUDREMER Architecte.

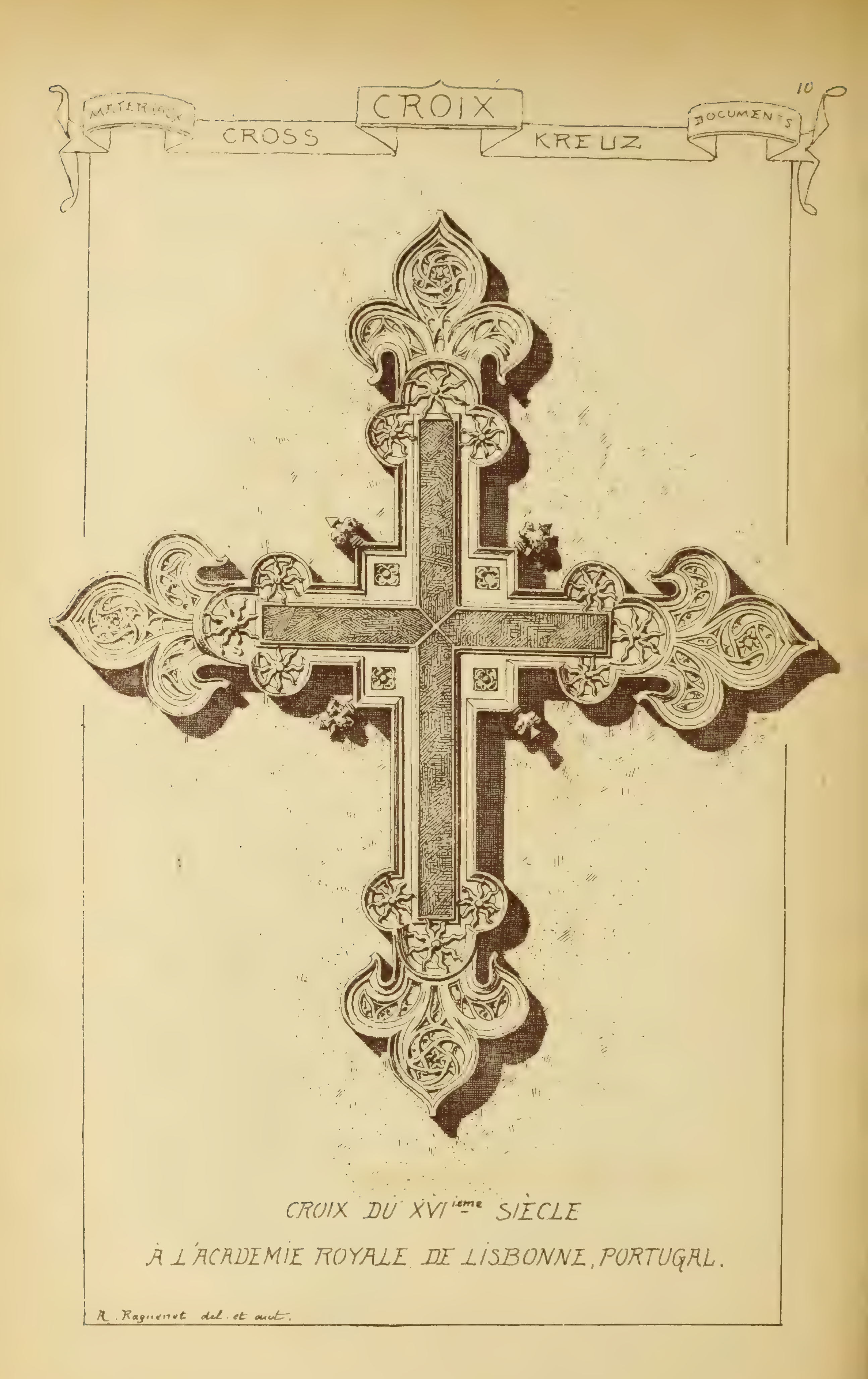


CROIX sur le PIGNON du PORCHE

A. RAGUENET. Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince. Paris.

Imp. Hermet. 7. Pass. Dauphine. Paris

51ième LIVRAISON.



CROIX DU XVIième SIÈCLE

À L'ACADEMIE ROYALE DE LISBONNE, PORTUGAL.

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLETERRE

CROIX GOTHIQUE DU FRONTON

d'une des PORTES de la CHAPELLE



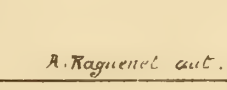
CROIX de CARREFOUR

A St GERMAIN-AU-MONT-D'OR

· RHÔNE ·

D'APRÈS UN CROQUIS

de Mr Frois ROUX Architecte.



A. Raguenet aut.

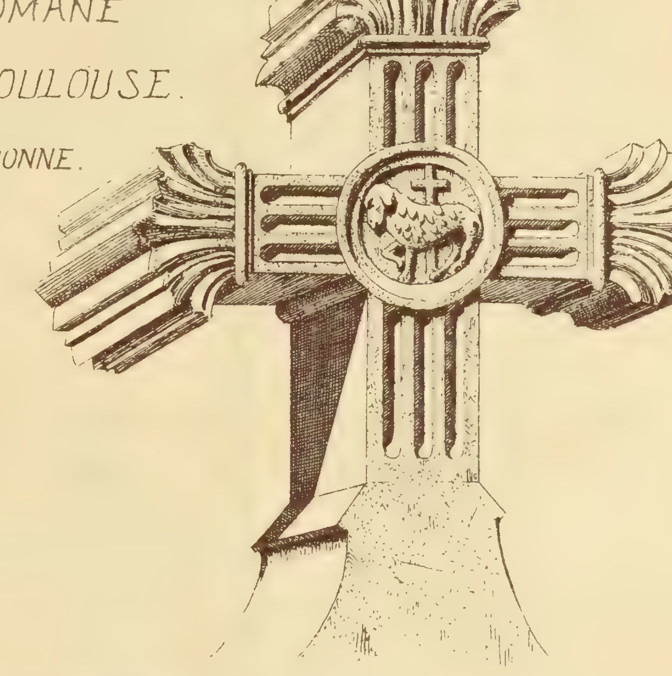


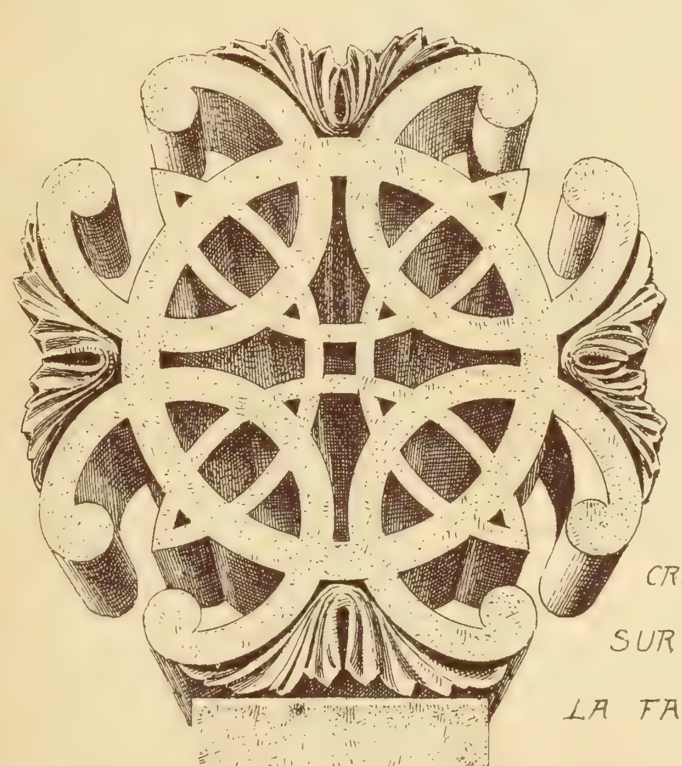
CROIX DU CIMETIÈRE DE St ANDRÉ d'ORNAY, VENDÉE.

Mr Paul GRAU Architecte.

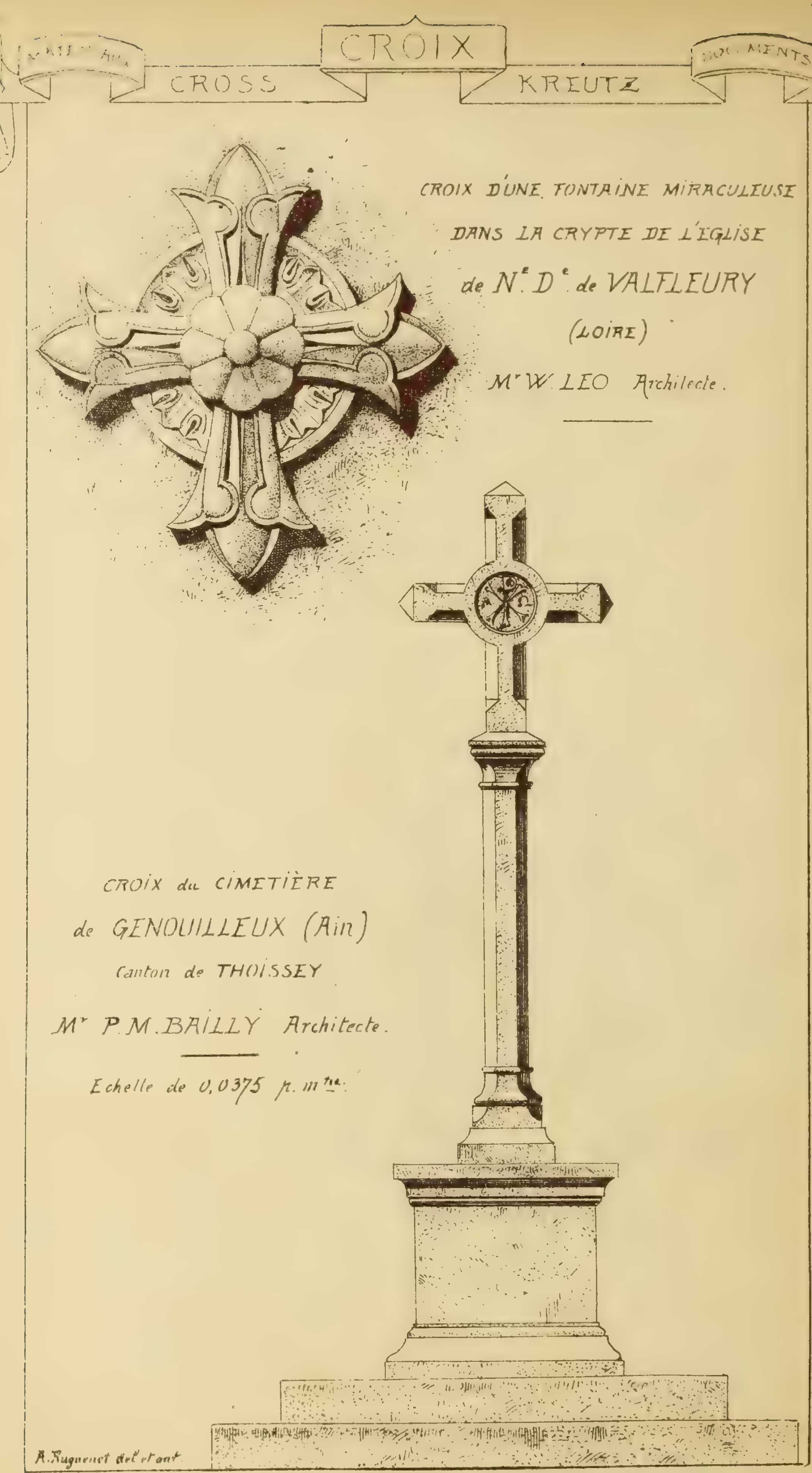
A. Raguenet aut.

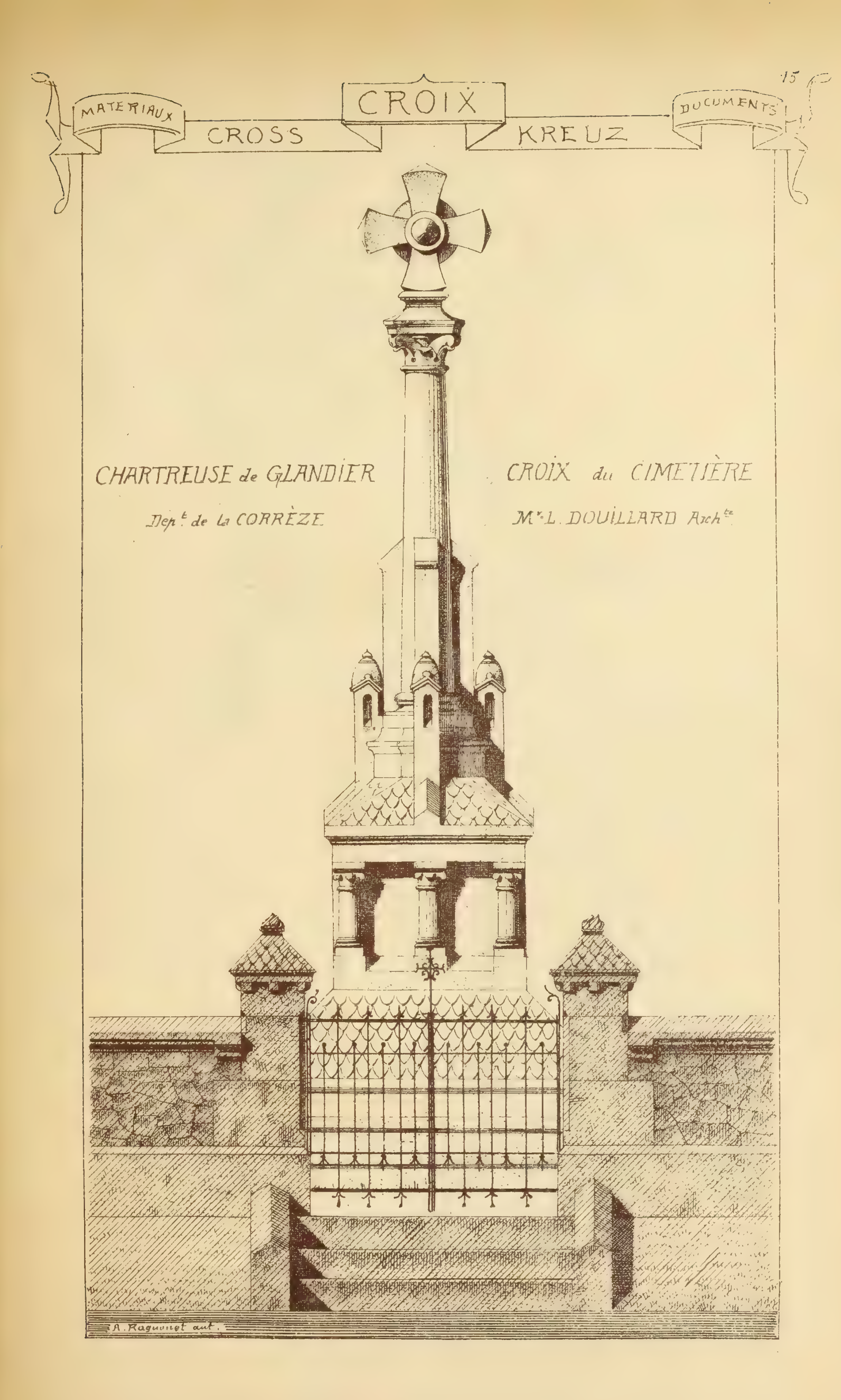
CROIX ROMANE
MUSÉE DE TOULOUSE.
HAUTE-GARONNE.

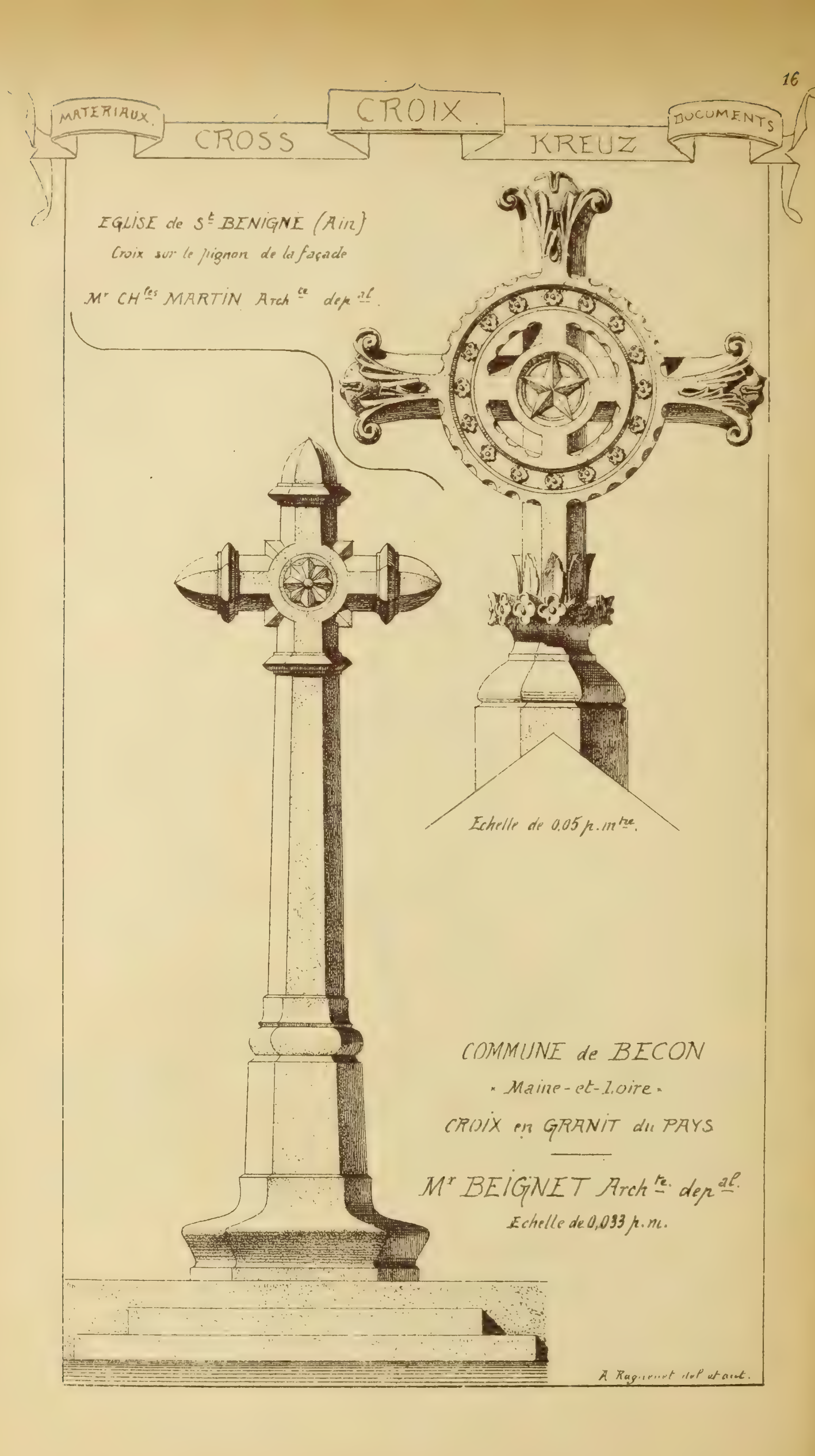




CROIX ROMANE
SUR LE PIGNON DE
LA FAÇADE DE L'EGLISE
DE BRUYERES
EN PICARDIE


CROIX
CROSS
KREUTZ
DOCUMENTS
CROIX D'UNE FONTAINE MIRACULEUSE
DANS LA CRYPTE DE L'ÉGLISE
de N.e D.e de VALFLEURY
(LOIRE)
Mr W. LEO Architecte.
CROIX du CIMETIÈRE
de GENOUILLEUX (Ain)
Canton de THOISSEY
Mr P. M. BAILLY Architecte.
Echelle de 0,0375 p. m.tre
A. Raguenet del. et aut.


15
MATERIAUX
CROIX
DOCUMENTS
CROSS
KREUZ
CHARTREUSE de GLANDIER
Dep.t de la CORRÈZE
CROIX du CIMETIÈRE
Mr L. DOUILLARD Arch.te
A. Raguenet aut.


MATERIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
EGLISE de St BENIGNE (Ain)
Croix sur le pignon de la façade
Mr CHles MARTIN Archte depal.
Echelle de 0,05 p. mtre.
COMMUNE de BECON
« Maine-et-Loire »
CROIX en GRANIT du PAYS
Mr BEIGNET Archte depal.
Echelle de 0,033 p.m.
A. Raguenet delt et aut.





Croix dans la cour de la Sacristie de NOTRE-DAME de PARIS

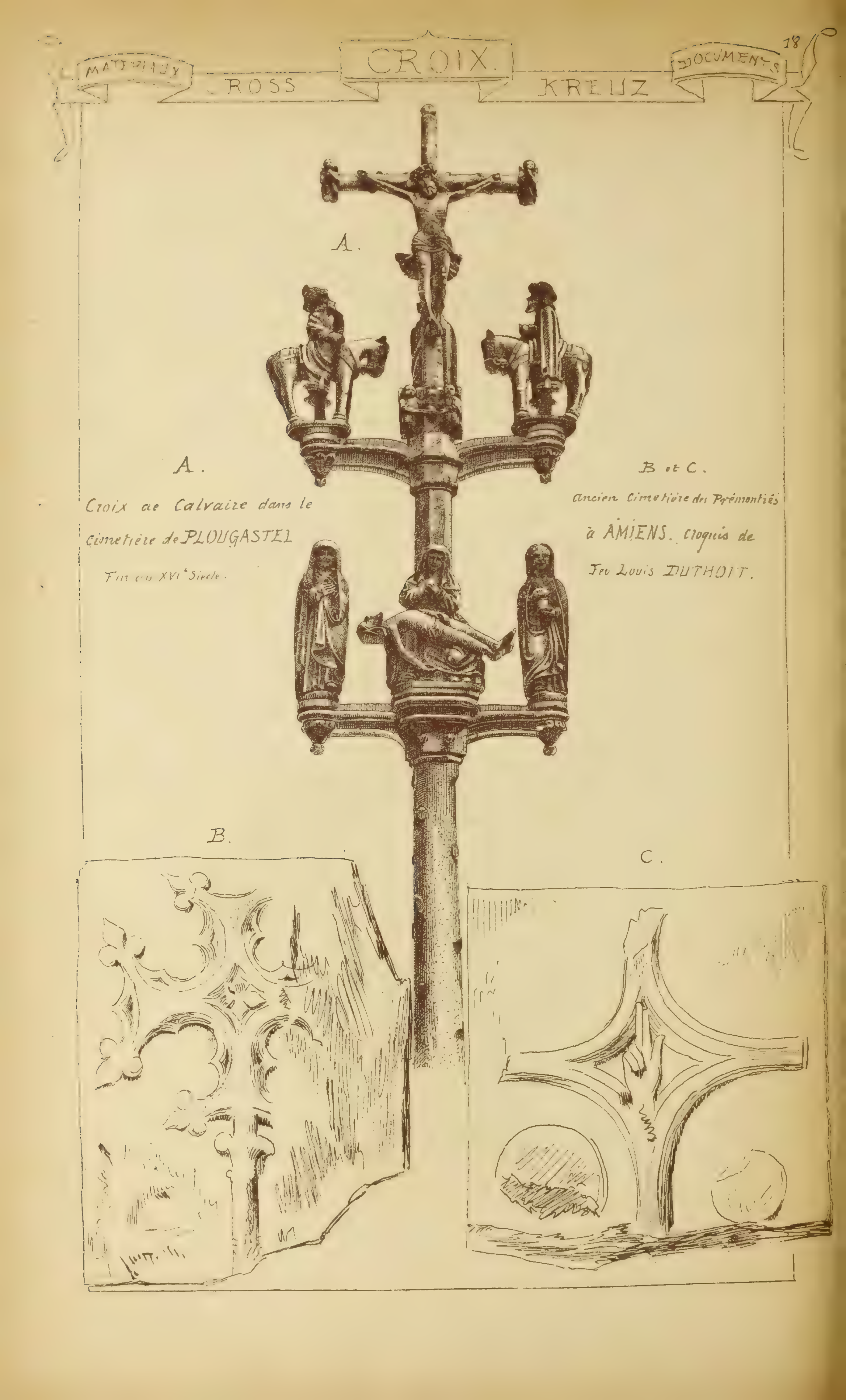
Mr E. VIOLLET-LE-DUC Architecte

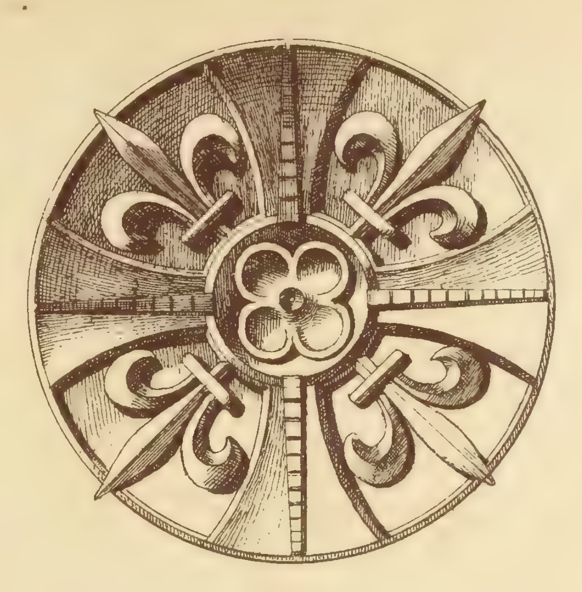
L. Noé aut.

A. RAGUENET, Directeur.
58 Rue Monsieur le Prince Paris

Imp Hermet, 7 Pass Dauphine, Paris

125 Livraison


MATÉRIAUX
CROIX.
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
18
A.
A.
Croix de Calvaire dans le Cimetière de PLOUGASTEL
Fin du XVIe Siècle.
B et C.
Ancien Cimetière des Prémontrés à AMIENS. Croquis de feu Louis DUTHOIT.
B.
C.



Croix dans une clef de Voute de la Cathl^e d'AMIENS. Restauration de Mr VIOLLET-LE-DUC



Croix sur la façade de S^a TOSCA à TORCELLO
ITALIE. VIIe Siècle.

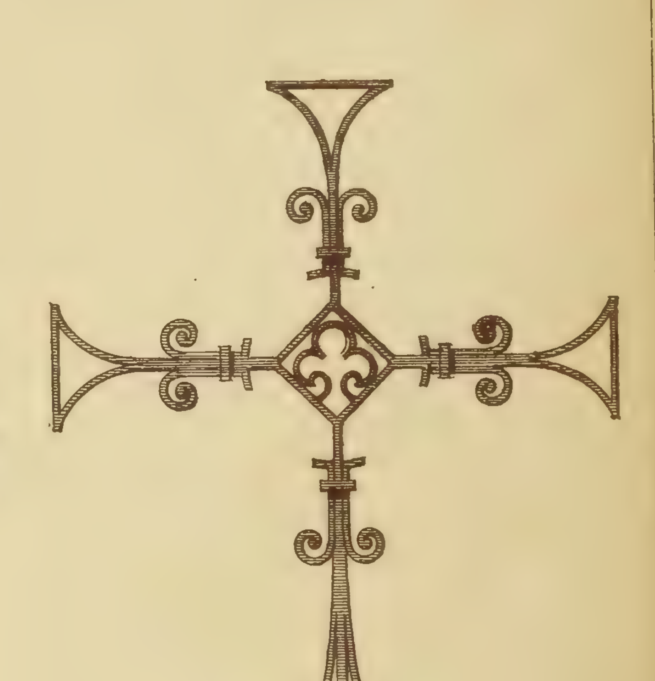


Croix dans le Cimetière de St GENIS D'AOSTE (Savoie)

Mr A. COQUET Architecte; Mr MIAUDRE Sculpteur. Lyon

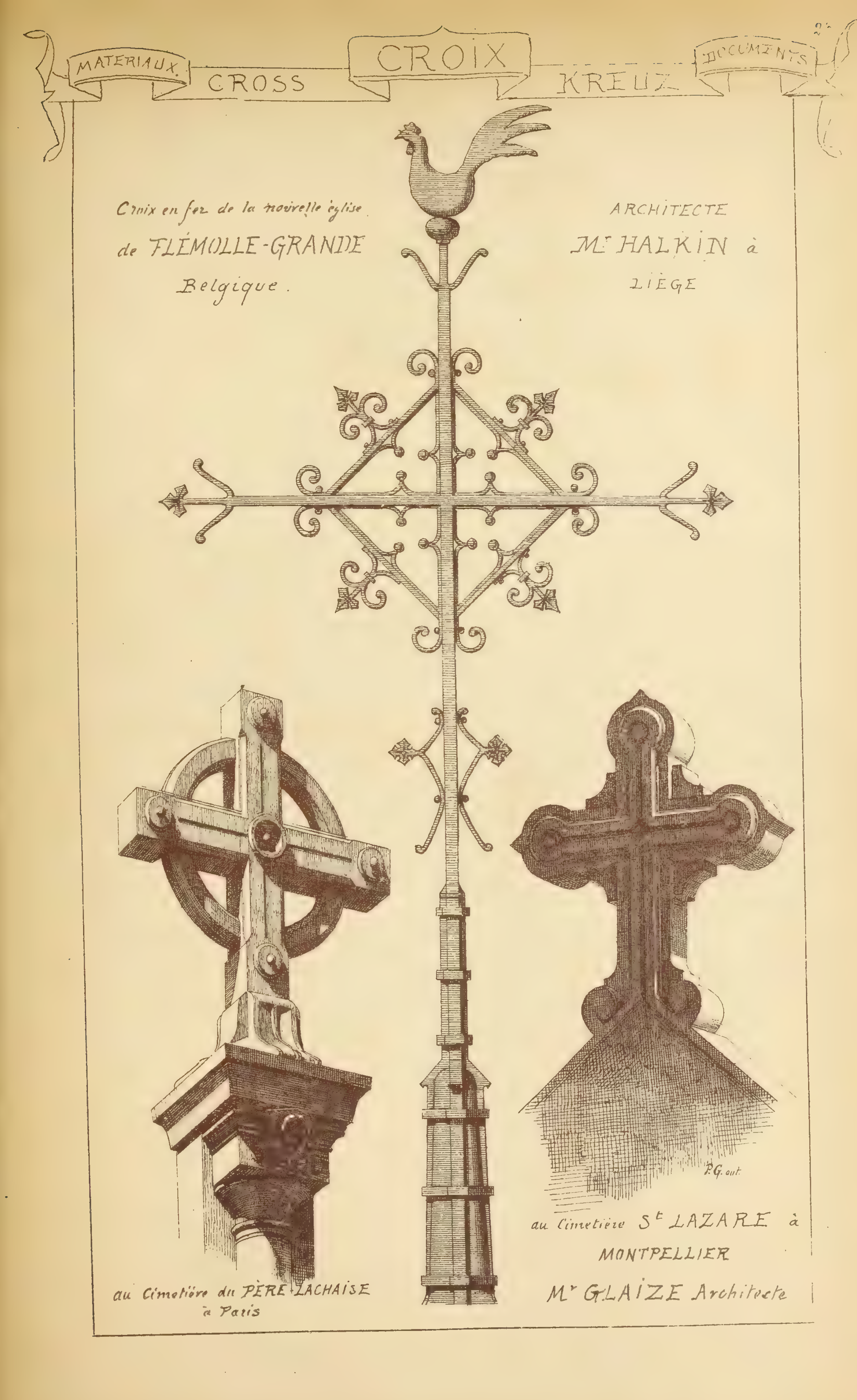

MATERIAUX
CROSS
CROIX
KREUZ.
CROIX en PIERRE
pour une tombe.
Lyon.
Mr FRANCHET Archte.
Mr BADOR Sculpteur
LYON.
SPES
Z. Noé. aut.

Croix du clocher de l'eglise de XANTEN sur le Rhin Allemagne.



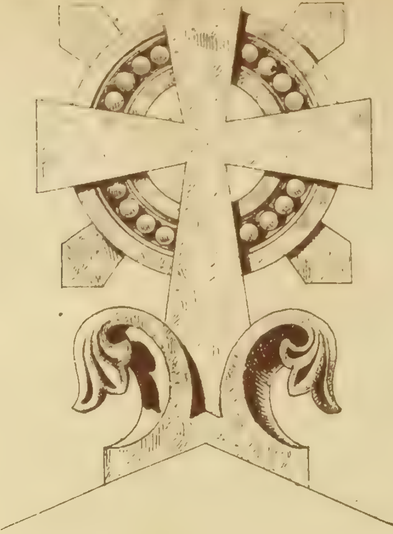
Croix du Clocher de Nhe Dame à MAËSTRICH Hollande.

Eglise de St MAURITIEN à PYRITZ Allemagne.


MATERIAUX.
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
2
Croix en fer de la nouvelle église
de FLÉMOLLE-GRANDE
Belgique.
ARCHITECTE
Mr HALKIN à
LIÈGE
P.G. aut.
au Cimetière du PÈRE LACHAISE
à Paris
au Cimetière St LAZARE à
MONTPELLIER
Mr GLAIZE Architecte

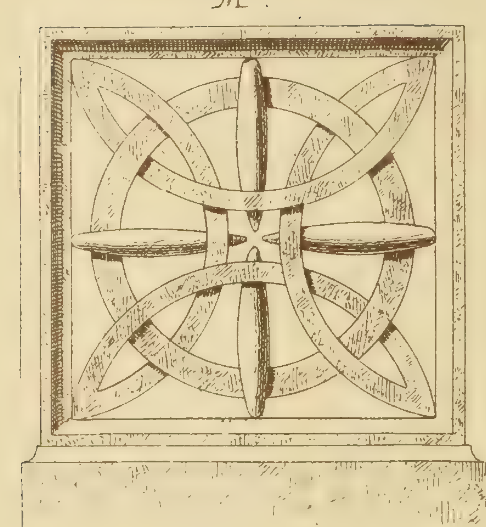


Église d'AINAY à Lyon . XIIe siècle

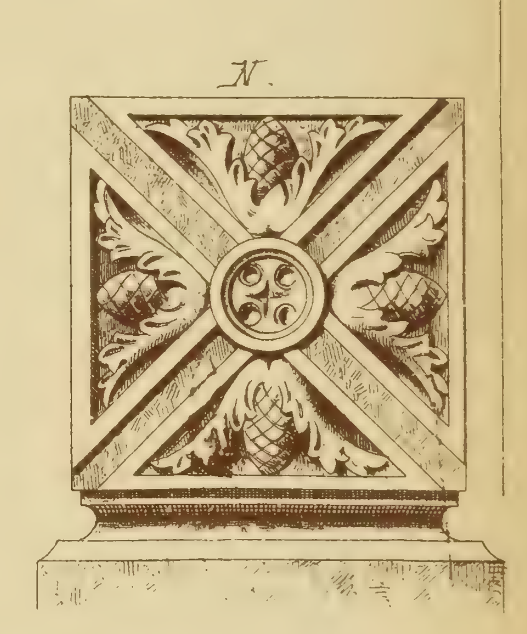


Restauration de Mr QUESTEL Architecte.

M.



N.



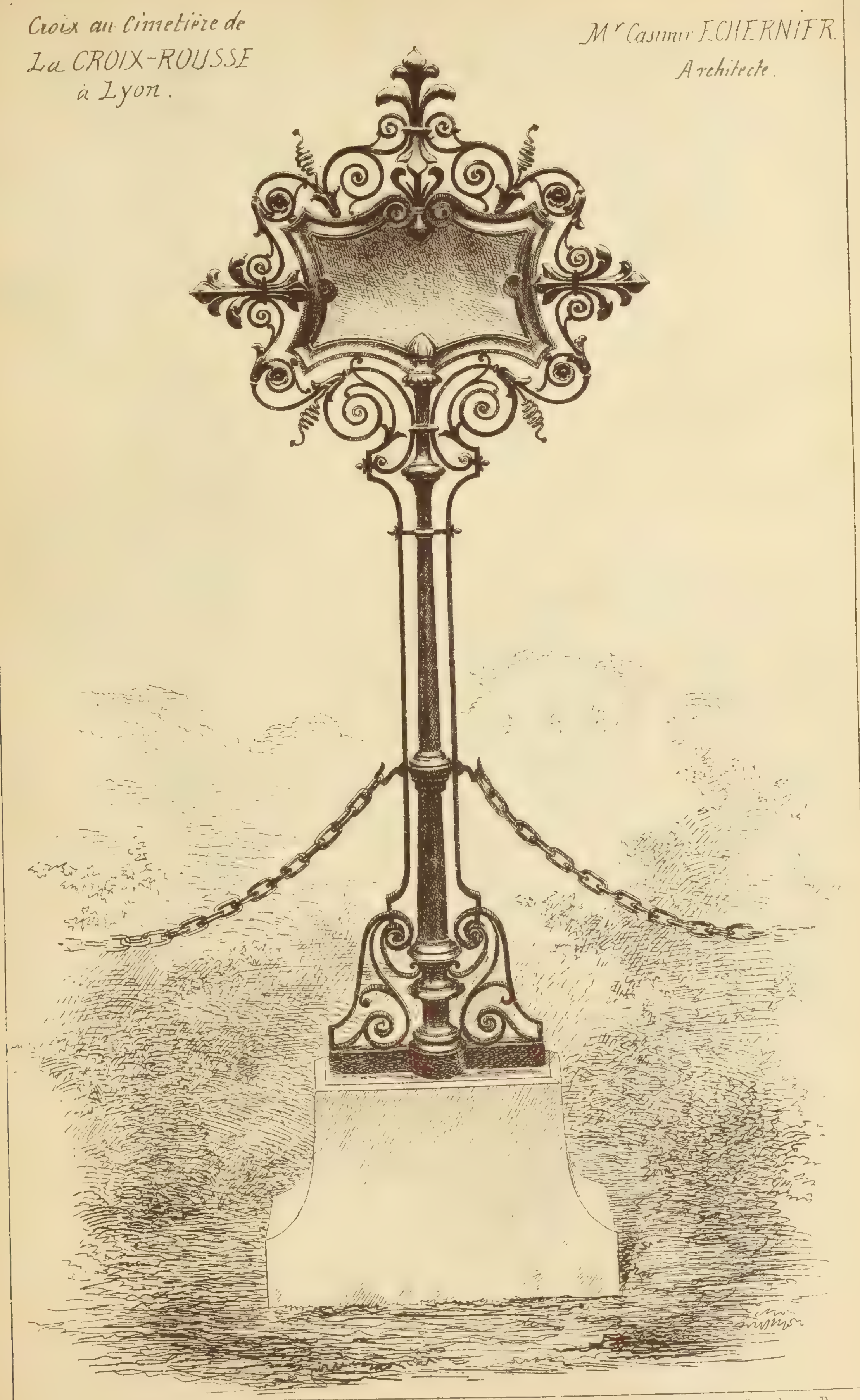
R.

M. N. R.

Nre Dame DU-PORT à CLERMONT-FERRAND

XIe siècle.

L. Noc, aut.



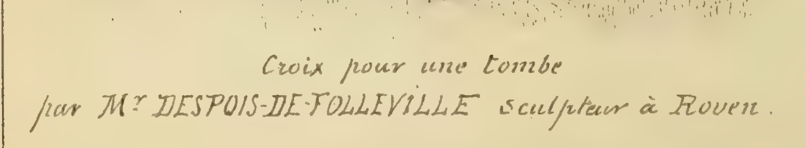
A. RAGUENET. Directeur.
4, rue Antoine Dubois, Paris.
Imp. Hermet, 7, Pass Dauphine, Paris
184me Livraison.



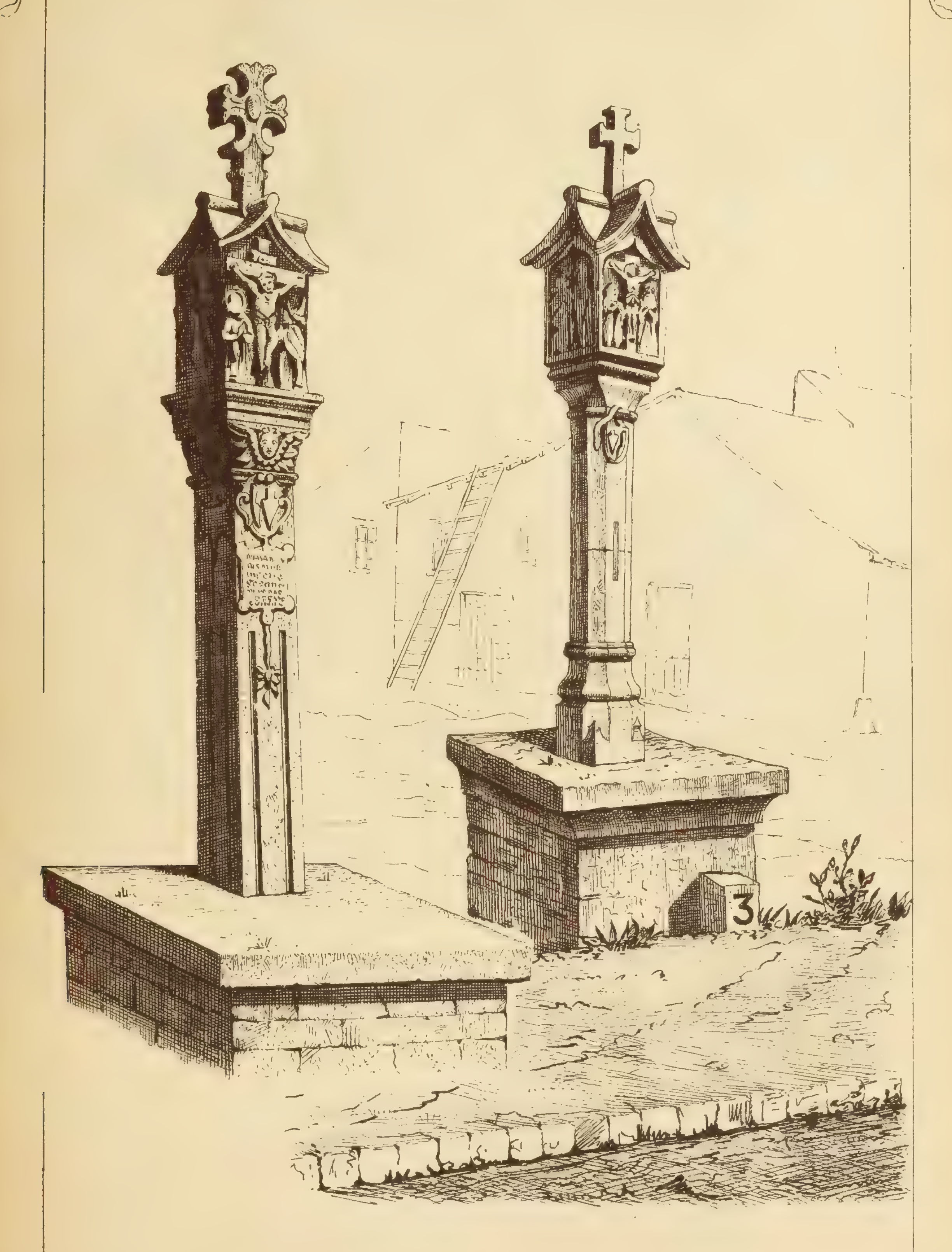
Croix sur la tombe
de la famille Simon
au cimetière d'EVREUX
par Mr DECORCHEMONT
Sculpteur.



Croix en pierre
Sur la place du Marché
à TREVES
Allemagne.
D'après les relevés de
Mr RACINE
Architecte à Charleville.



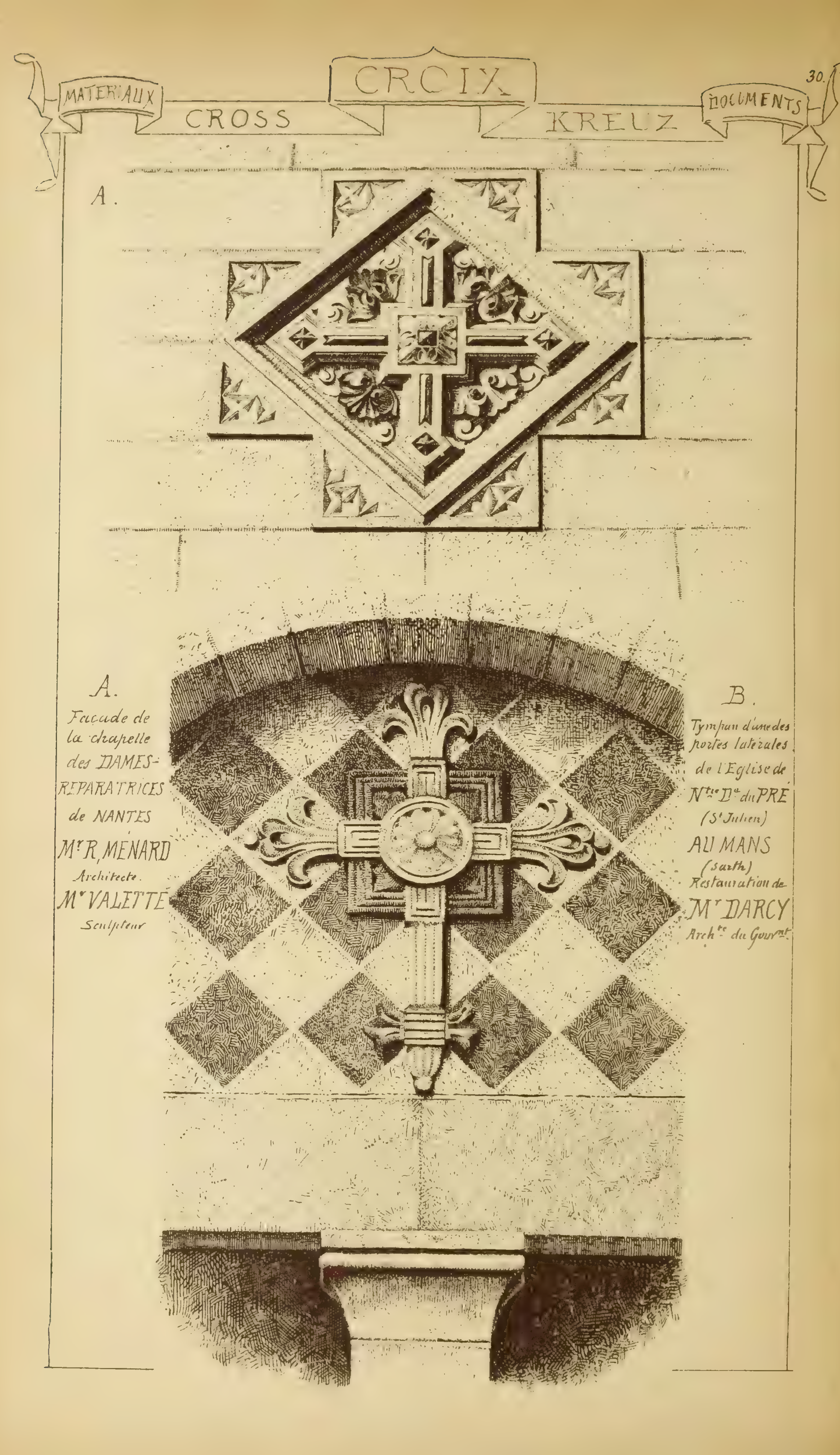
Croix pour une tombe
par Mr DESPOIS-DE-FOLLEVILLE sculpteur à Rouen.



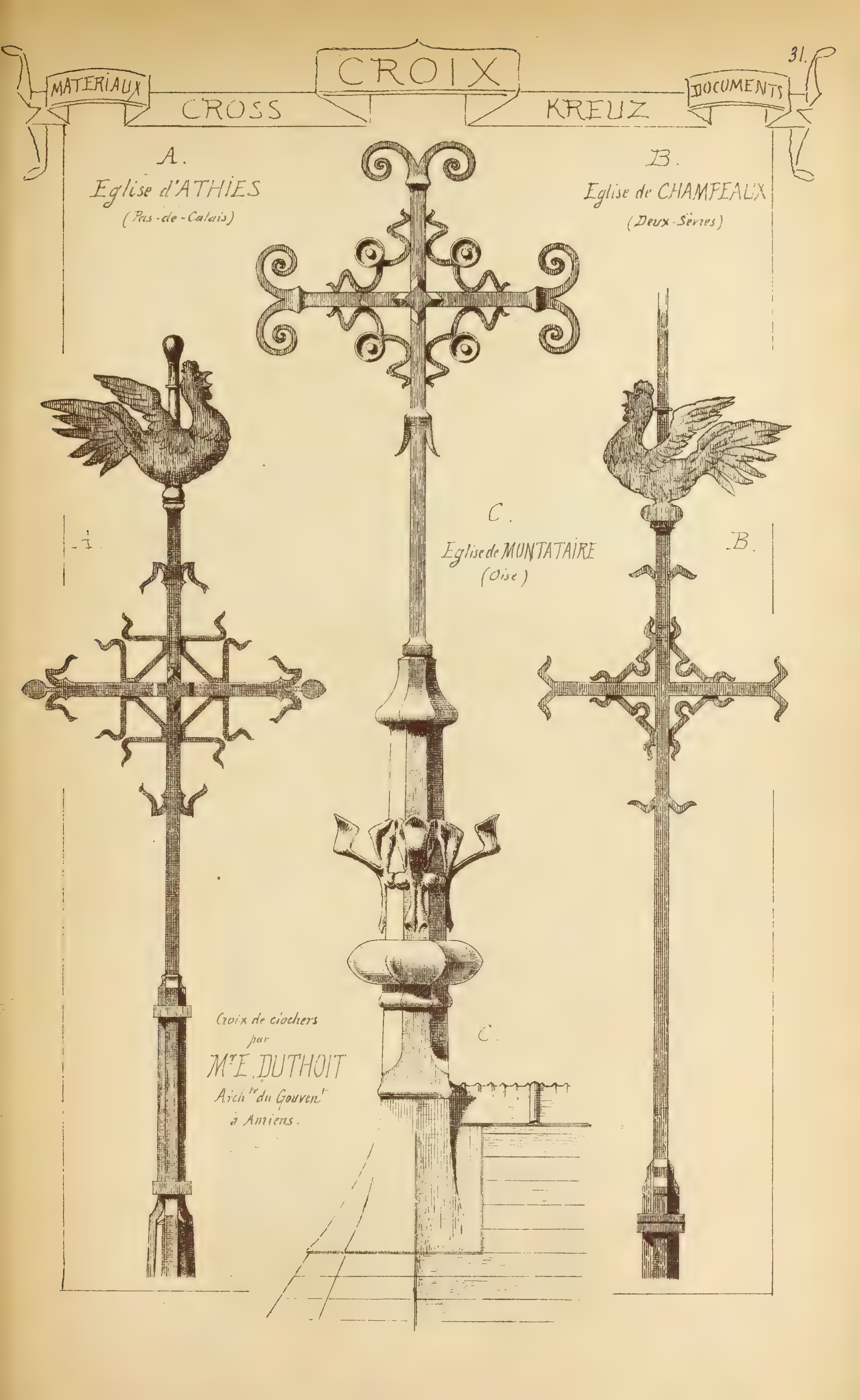
Croix à BASSE-HAM près THIONVILLE.
D'après le croquis de Mr RACINE Architecte à Charleville.


MATERIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
28.
A.
B.
C.
SALUS.
A et C.
Croix en pierre par
Mr VIRBENT
sculpteur
à Toulouse.
B.
Croix de Cimetière à
TOULENNE près LANGON
Gironde.
Sculpt. Mr JABOUIN de Bordeaux


MATERIAUX
CROSS
CROIX
KREUZ
DOCUMENTS
Cimetière
d'ATHIS-MONS
(Seine-et-Oise)
Croix du XIII.e Siècle
Restaurée au
CIMENT METALLIQUE
TABARY.



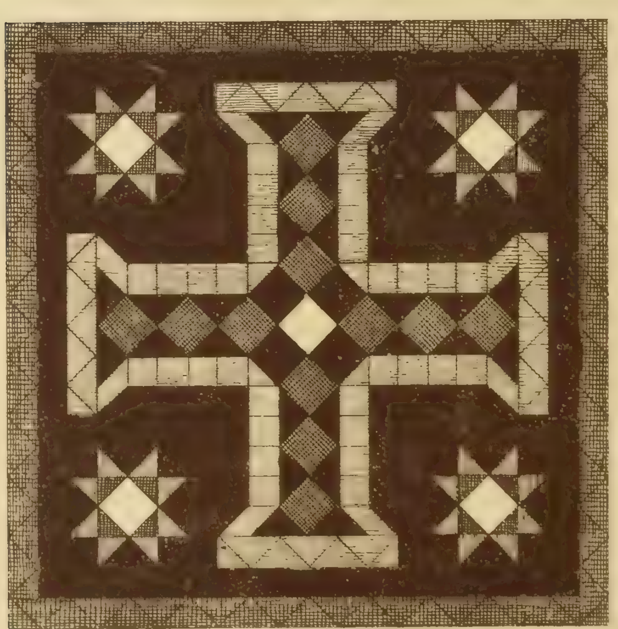
MATERIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
30.
A.
A.
Façade de
la chapelle
des DAMES-
REPARATRICES
de NANTES
Mr R. MENARD
Architecte.
Mr VALETTE
Sculpteur
B.
Tympan d'une des
portes latérales
de l'Eglise de
Ntre Dame du PRÉ
(St Julien)
AU MANS
(Sarth)
Restauration de
Mr DARCY
Archte du Gouvnt.


MATERIAUX
CROIX
31.
DOCUMENTS
CROSS
KREUZ
A.
Eglise d'ATHIES
(Pas-de-Calais)
B.
Eglise de CHAMPEAUX
(Deux-Sèvres)
C.
Eglise de MONTATAIRE
(Oise)
B.
C.
Croix de clochers
par
Mr E. DUTHOIT
Archte du Gouvent
à Amiens.

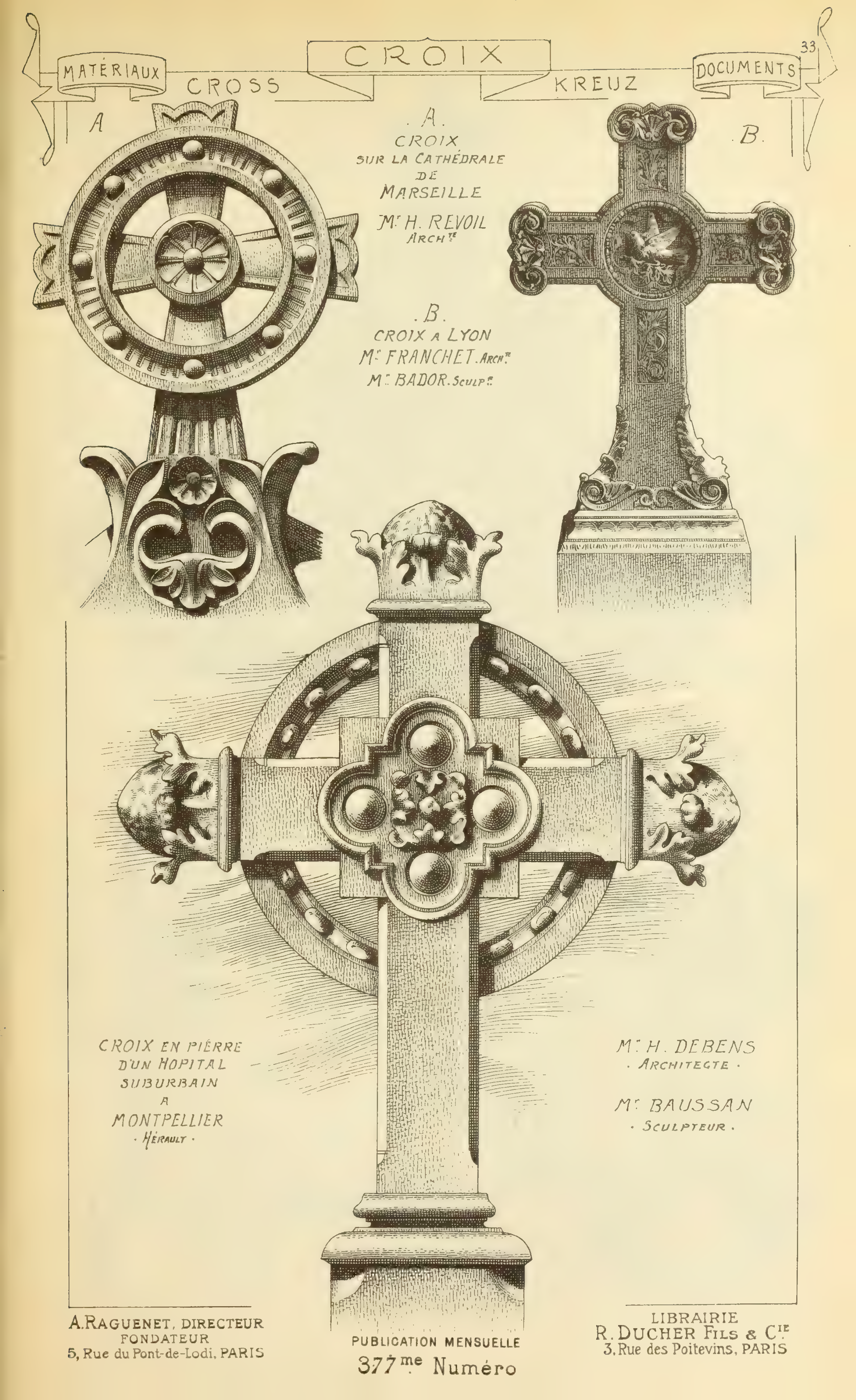
Croix peinte sur
les Voutes de la
Nouvelle Eglise d'AUTEUIL
Paris.

Mr VAUDREMER
Architecte
Mr H. COMPAN
Peintre décorateur

Dallage
dans l'Eglise
de TREVES
Allemagne.



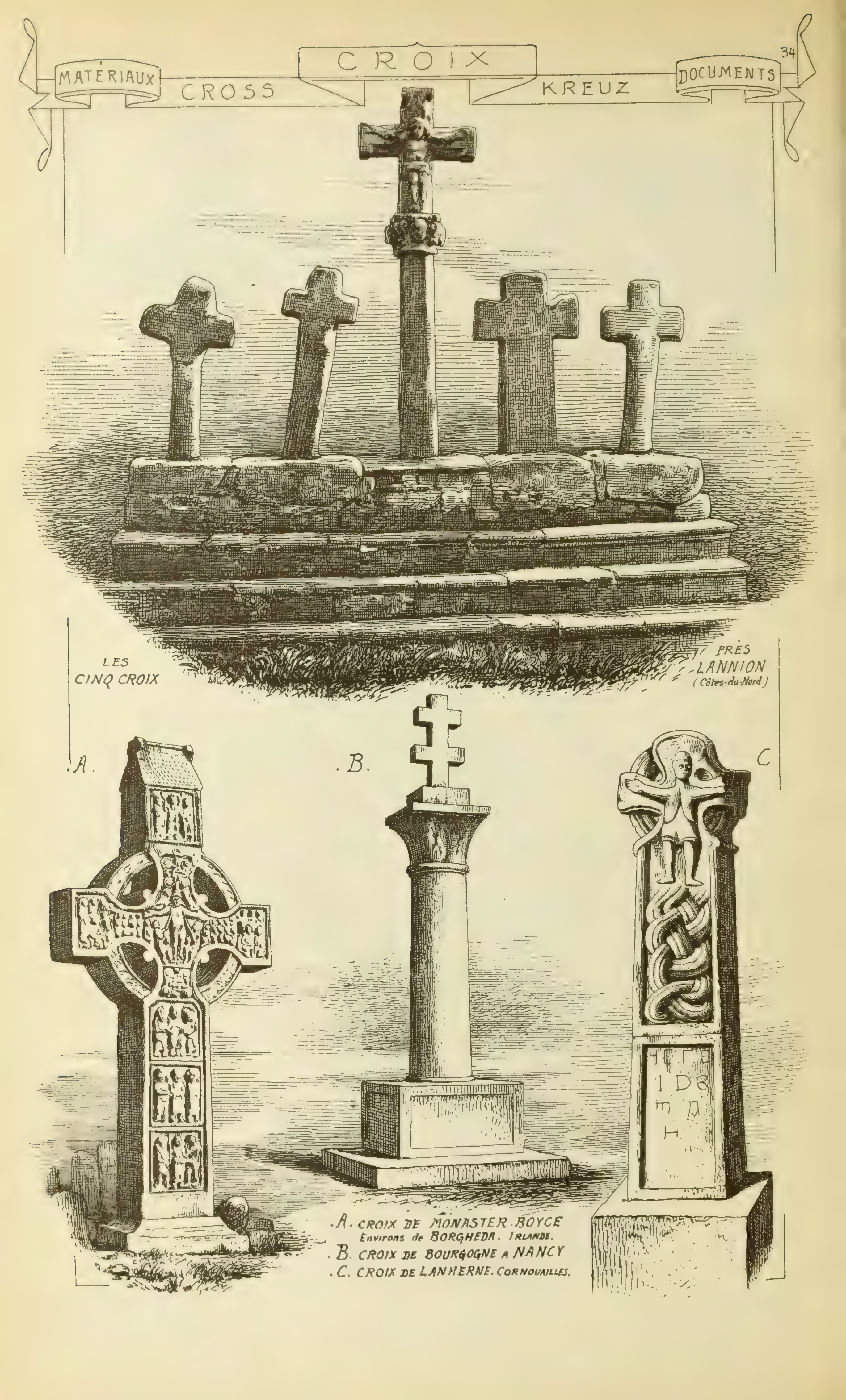
D'après les relevés
de Mr RACINE
Architecte
à Charleville.



A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
377me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS



MATÉRIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
34
LES CINQ CROIX
PRÈS LANNION (Côtes-du-Nord)
.A.
.B.
C
.A. CROIX DE MONASTER-BOYCE Environs de BORGHEDA. IRLANDE.
.B. CROIX DE BOURGOGNE A NANCY
.C. CROIX DE LANHERNE. CORNOUAILLES.

.A.

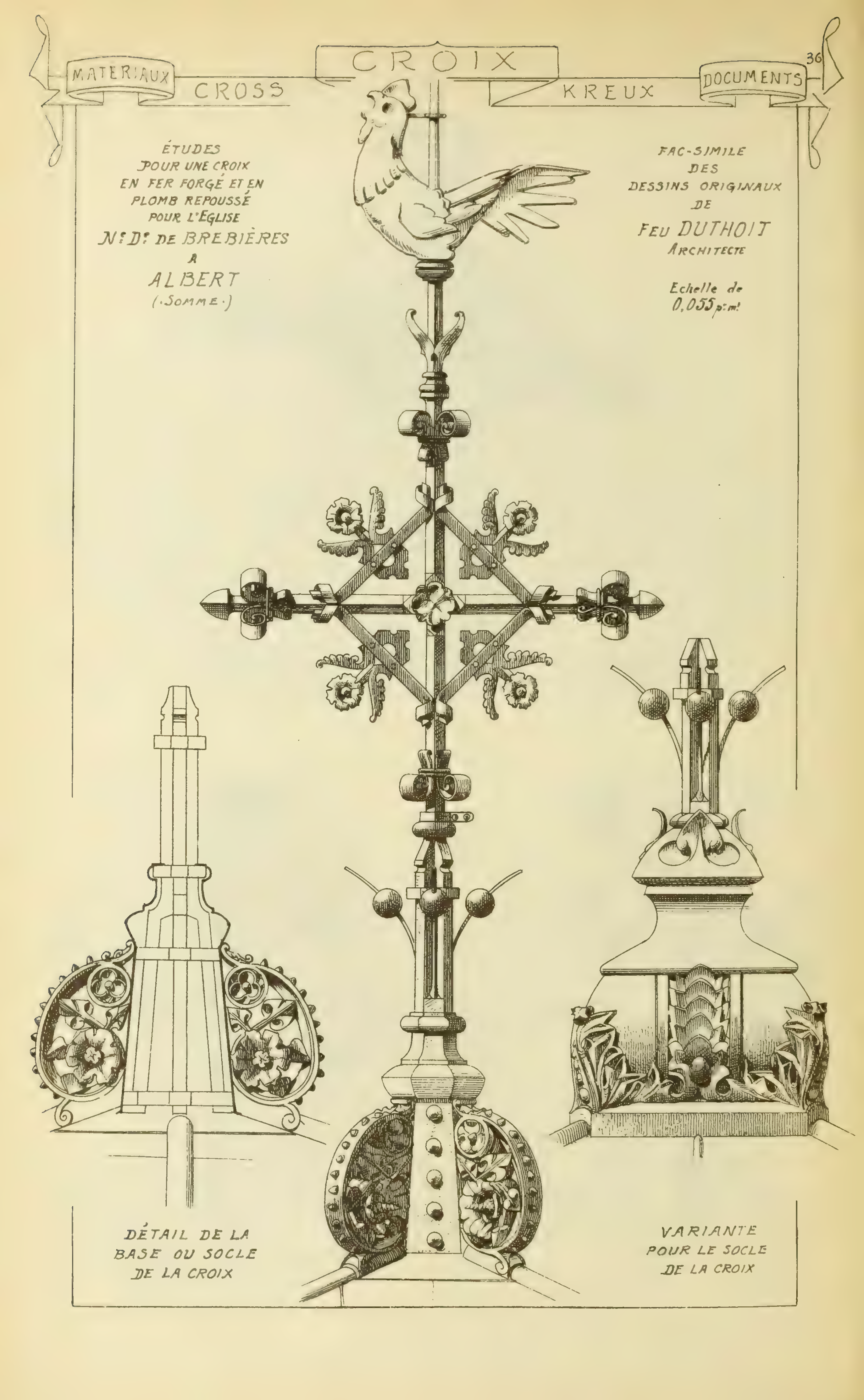
.A.
CROIX
DU
XIVᵉ SIÈCLE
A HAULME
(S. et O)
D'après une photographie
de Mʳ MARTIN-SABON

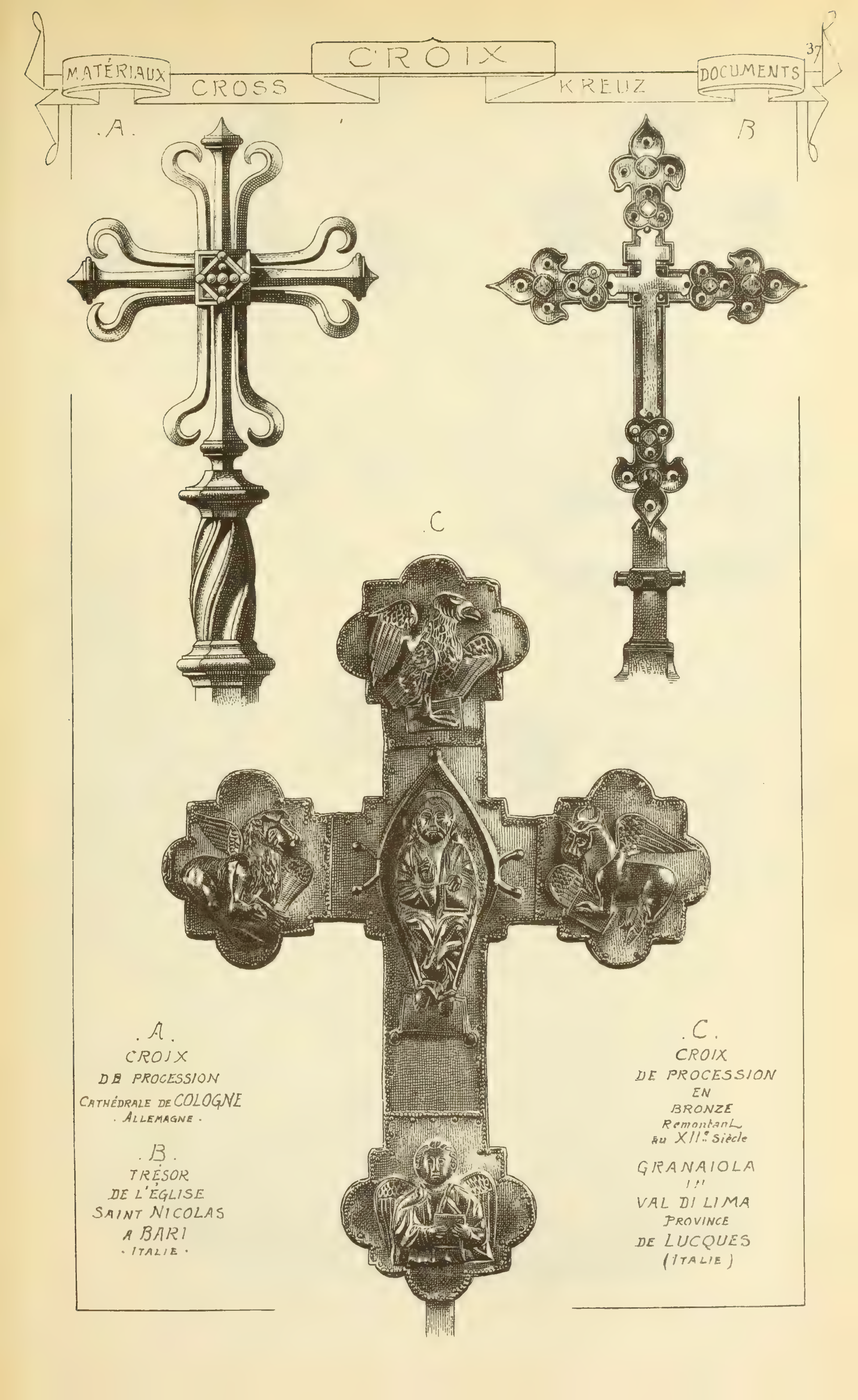
.B.
CROIX DU XIIᵉ SIÈCLE
PROVENANT DE
L'ANCIEN HOSPICE
DE CORBEIL
(S. et O)
Restaurée par
Mʳ FUGAIRON
ARCHᵗᵉ A PARIS

B.

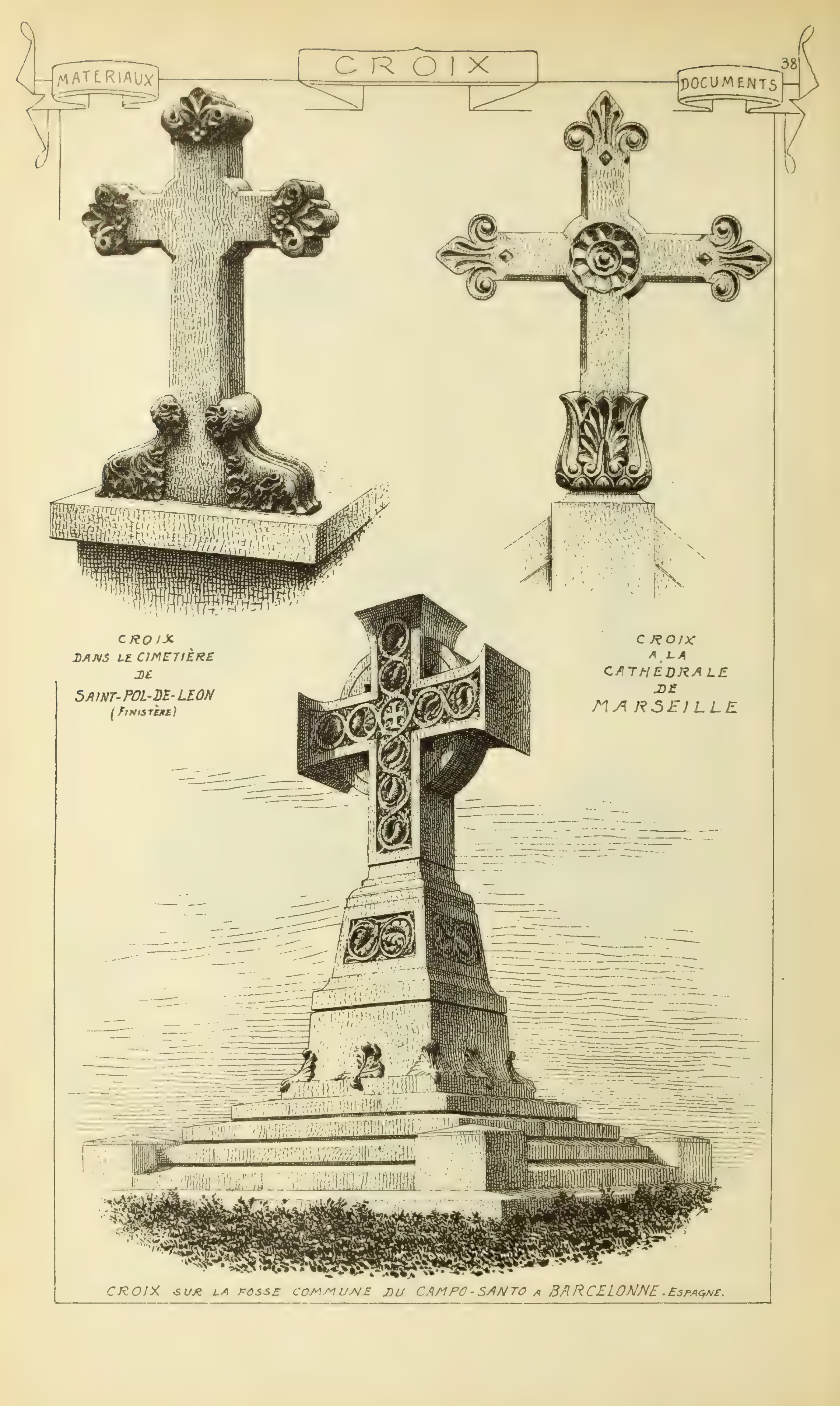
.C.
CROIX
BYZANTINE
AU
MUSÉE PUBLIQUE
A
AREZZO
.ITALIE.

C


MATERIAUX
CROIX
36
CROSS
KREUX
DOCUMENTS
ÉTUDES
POUR UNE CROIX
EN FER FORGÉ ET EN
PLOMB REPOUSSÉ
POUR L'EGLISE
N.D. DE BREBIÈRES
A
ALBERT
(SOMME)
FAC-SIMILE
DES
DESSINS ORIGINAUX
DE
FEU DUTHOIT
ARCHITECTE
Echelle de
0,055 p. m.
DÉTAIL DE LA
BASE OU SOCLE
DE LA CROIX
VARIANTE
POUR LE SOCLE
DE LA CROIX



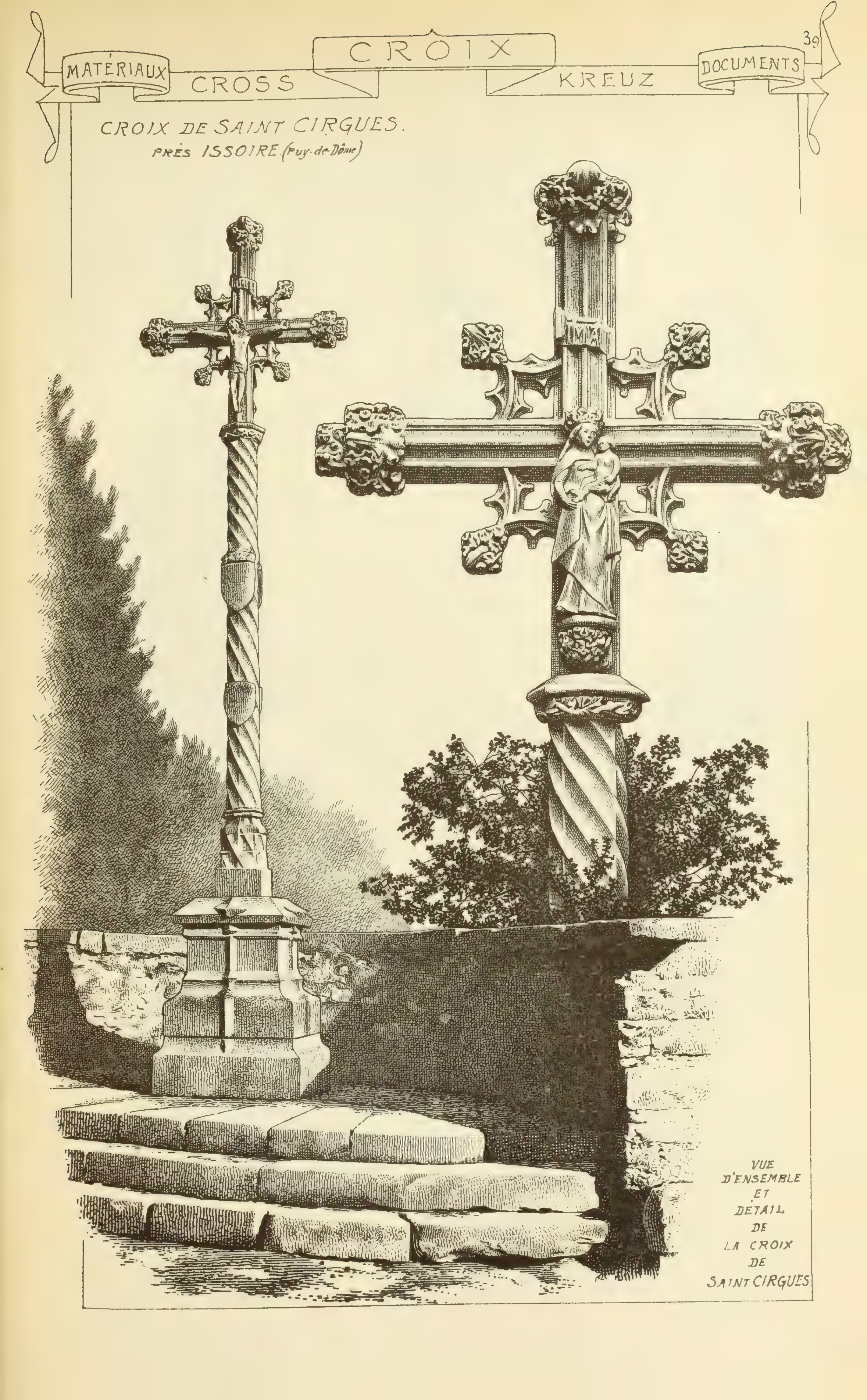
MATÉRIAUX
CROIX
CROSS
KREUZ
DOCUMENTS
37
.A.
B
.C
.A.
CROIX
DE PROCESSION
CATHÉDRALE DE COLOGNE
. ALLEMAGNE .
.B.
TRÉSOR
DE L'ÉGLISE
SAINT NICOLAS
A BARI
. ITALIE .
.C.
CROIX
DE PROCESSION
EN
BRONZE
Remontant
au XII.e Siècle
GRANAIOLA
"
VAL DI LIMA
PROVINCE
DE LUCQUES
(ITALIE)

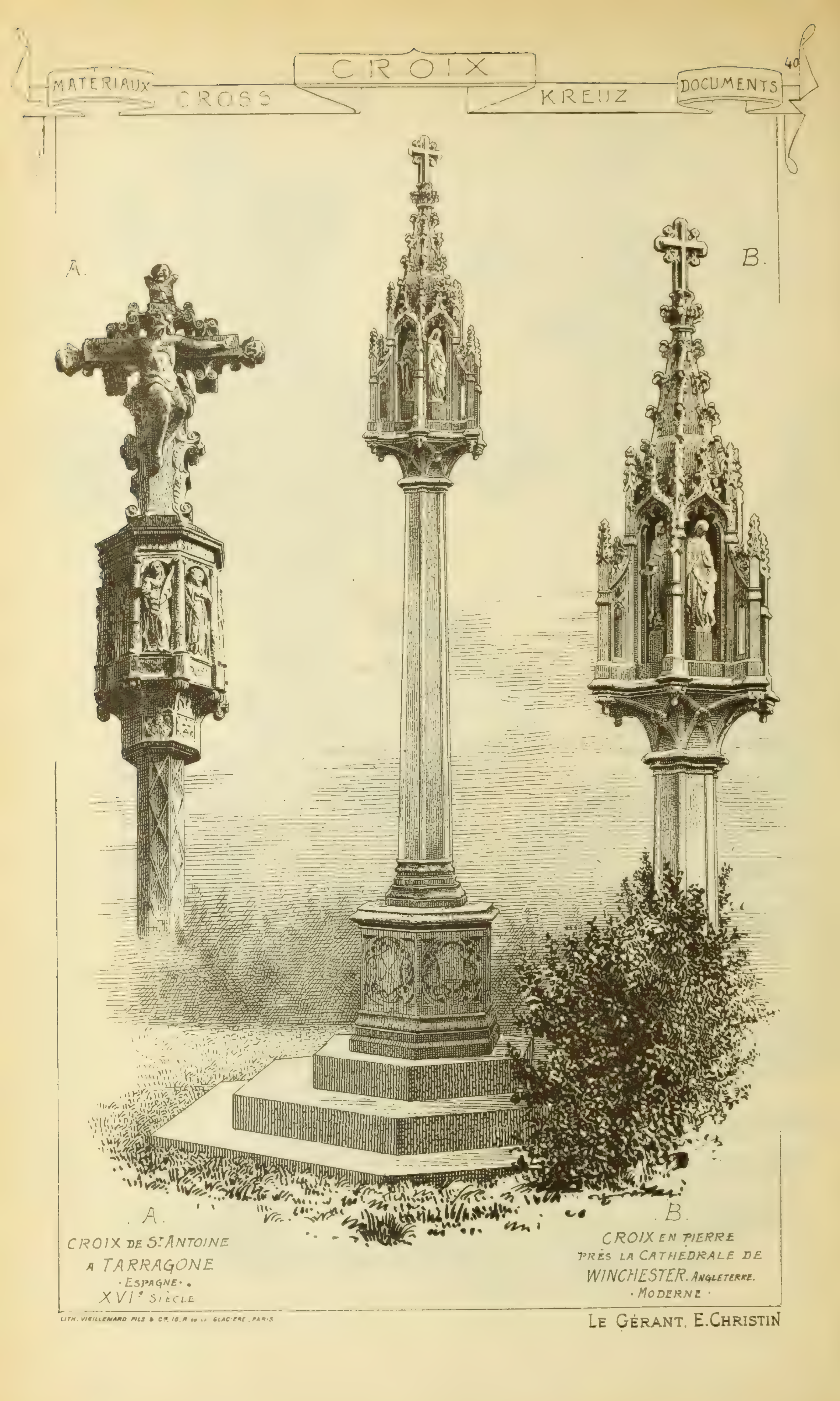


CROIX DANS LE CIMETIÈRE DE SAINT-POL-DE-LEON (FINISTÈRE)

CROIX A LA CATHÉDRALE DE MARSEILLE

CROIX SUR LA FOSSE COMMUNE DU CAMPO-SANTO A BARCELONNE. ESPAGNE.


CROIX DE SAINT CIRGUES.
PRÈS ISSOIRE (Puy-de-Dôme)
VUE
D'ENSEMBLE
ET
DÉTAIL
DE
LA CROIX
DE
SAINT CIRGUES



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

COURONNE

CROWN — KRONE

N° 1.

Couronne TRIOMPHALE.

Feuilles et graines de LAURIERS

Se donnait à ceux qui étaient victorieux de leurs ennemis et aussi aux poètes et aux orateurs.

N° 2.

Couronne OBSIDIONALE

Feuille de GRAMEN ~~de~~ CHIENDENT ou de toute herbe prise sur les remparts

Se donnait à ceux qui avaient soutenu ou fait lever un siège.

N° 3.

Couronne CIVIQUE.

Feuilles de CHÊNE et GLANDS.

Se donnait à ceux qui avaient rendu de grands services politiques ou diplomatiques à leurs concitoyens.

N° 4.

Couronne MURALE.

Se donnait à ceux qui montaient les premiers sur la brèche ou qui entraient les premiers dans une forteresse ennemie.





N° 5.

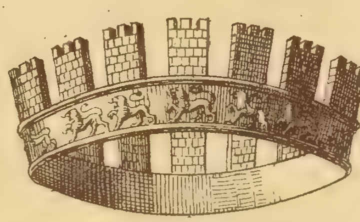
Couronne CASTRENSE, VALAIRE ou PALISSÉE.

Se donnait à ceux qui avaient construit habilement des retranchements, ou qui les avaient enlevés à l'ennemi.

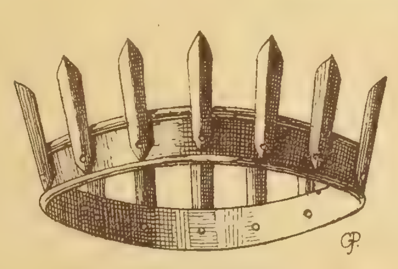
N° 6.

Couronne NAVALE.

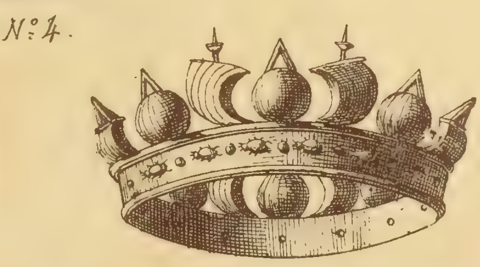
Elle récompensait une victoire navale ou, une action d'éclat accomplie sur mer.



N° 4.



N° 5



N° 6.

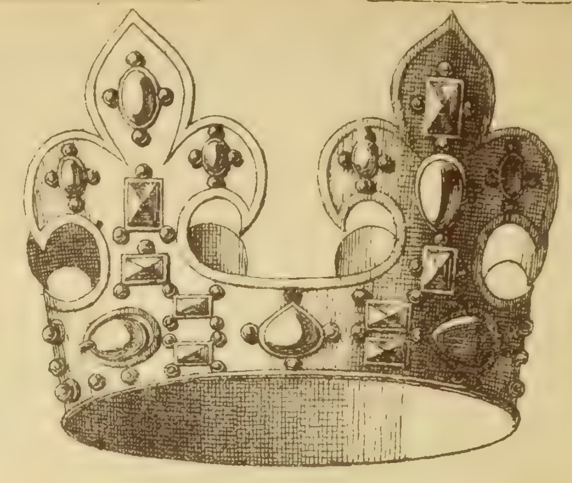
La Couronne d'OLIVIER se donnait aux victorieux des Jeux Olympiques et aux ambassadeurs dont les négociations amenaient la paix. La Couronne de MYRTHE aux généraux qui étaient victorieux, sans effusion de sang. On la donnait aussi à ceux qui avaient vaincu des esclaves, des Pirates ou des brigands.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



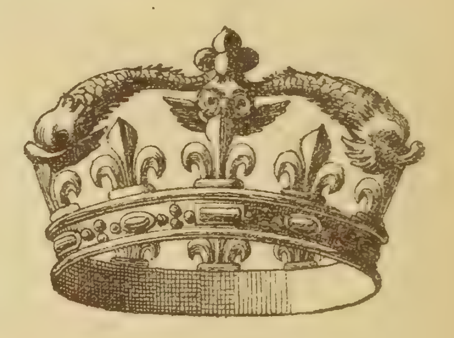
Couronne de CHARLEMAGNE



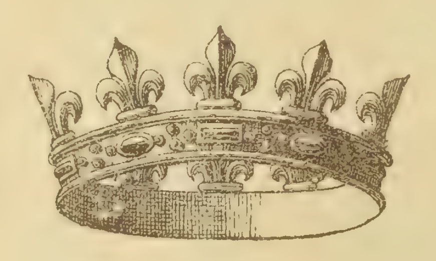
Enfermée à St Denis Servait aux couronnements des Rois de France.



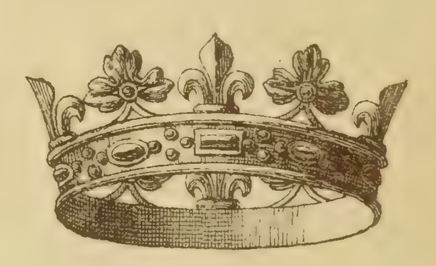
Couronne des ROIS DE FRANCE: Huit Fleurs-de-lis, Fermée à l'imperiale par huit demi-diadèmes aboutissant par le haut à une autre fleur-de-lis. Cercle enrichi d'escarboucles et de diamants.



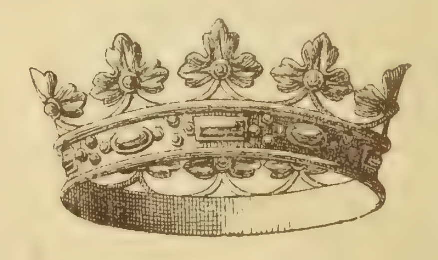
Couronne du DAUPHIN ou fils aîné de France: Huit fleurs-de-lis, fermée à l'impériale par quatre demi-diadèmes représentant des Dauphins. Cercle garni de diamants.



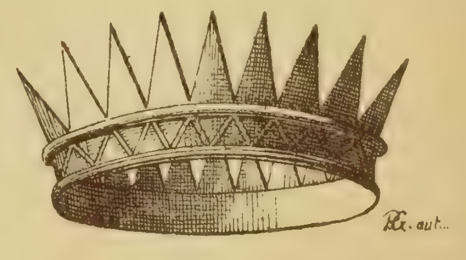
Couronne des ENFANTS DE FRANCE: Huit fleurs-de-lis; Non fermée. Cercle garni de pierreries.



Couronne des PRINCES du SANG ROYAL: Quatre fleurs-de-lis et quatre fleurons. Cercle garni de Pierreries et de Perles.

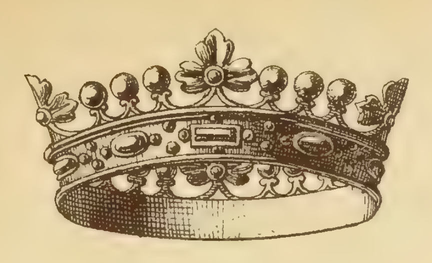


Couronne des DUCS, PAIRS, CONNETABLES et MARECHAUX. Huit Fleurons; Cercle garni de Pierreries et de Perles

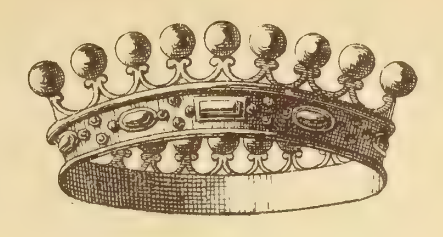


Couronne de Seigneurs à PRINCIPAUTÉ Douze Pointes. Cercle émaillé de plusieurs couleurs.

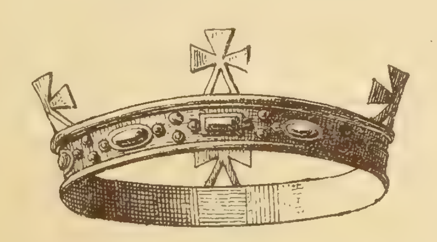
R.G. aut.



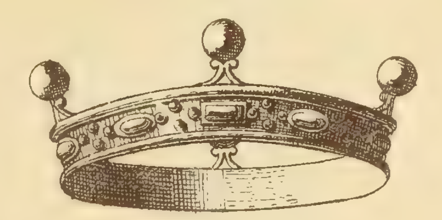
Couronne des MARQUIS:
Quatre Fleurons; entre chaque fleuron trois Perles montées; douze perles en tout.
Cercle garni de Pierreries et de petites Perles.



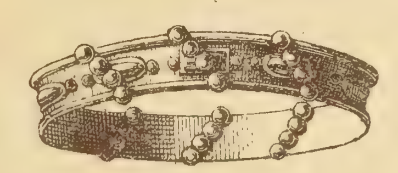
Couronne des COMTES:
Neuf grosses perles montées, vues de face.
Cercle garni de pierreries.



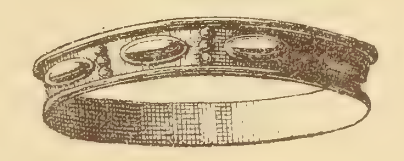
Couronne des VIDAMES:
Cercle garni de pierreries et de Perles.
Surmonté de quatre CROIX PATTÉES.



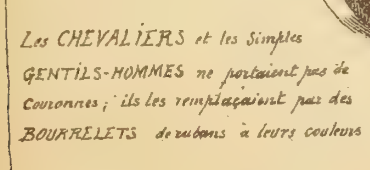
Couronne des VICOMTES:
Cercle émaillé surmonté de quatre grosses perles montées.



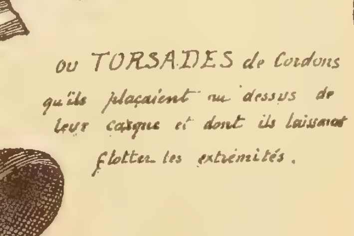
Couronne des BARONS:
Cercle d'or émaillé, autour duquel est enroulé un Bracelet de perles enfilées.



C^onne des BANNERETS:
Cercle d'or repoussé sans émail, garni, de distance en distance, par des rangs verticaux de petites perles.



Les CHEVALIERS et les Simples GENTILS-HOMMES ne portaient pas de Couronnes; ils les remplaçaient par des BOURRELETS de rubans à leurs couleurs

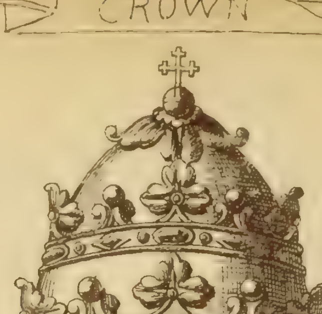


ou TORSADES de Cordons qu'ils plaçaient au dessus de leur casque et dont ils laissaient flotter les extrémités.

Æ. aut.

COURONNE

CROWN — KRONE



Couronne des PAPES

Tiare entourée de trois Couronnes et surmontée d'un globe et d'une Croix. deux pendants serrés de Croisettes



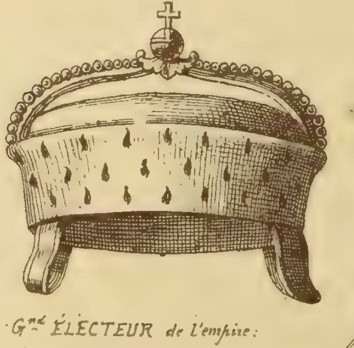
Couronne des EMPEREURS. Couverte en forme de mitre. Entre les deux pointes se trouve un diadème surmonté d'un globe et d'une croix.



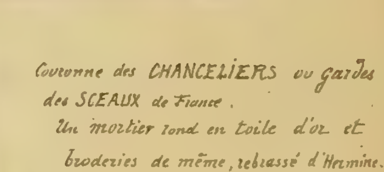
Couronne des rois d'Espagne. Composé de fleurons et de perles et rehaussée de huit demi-diadèmes aboutissant à un globe surmonté d'une croix.



Couronne des Grands ducs de TOSCANE : Composée d'un grand nombre de pointes courbées en dehors et surmontées de deux en deux par une petite fleur-de-lis. La grande fleur-de-lis de Florence rehausse le devant de la Couronne.



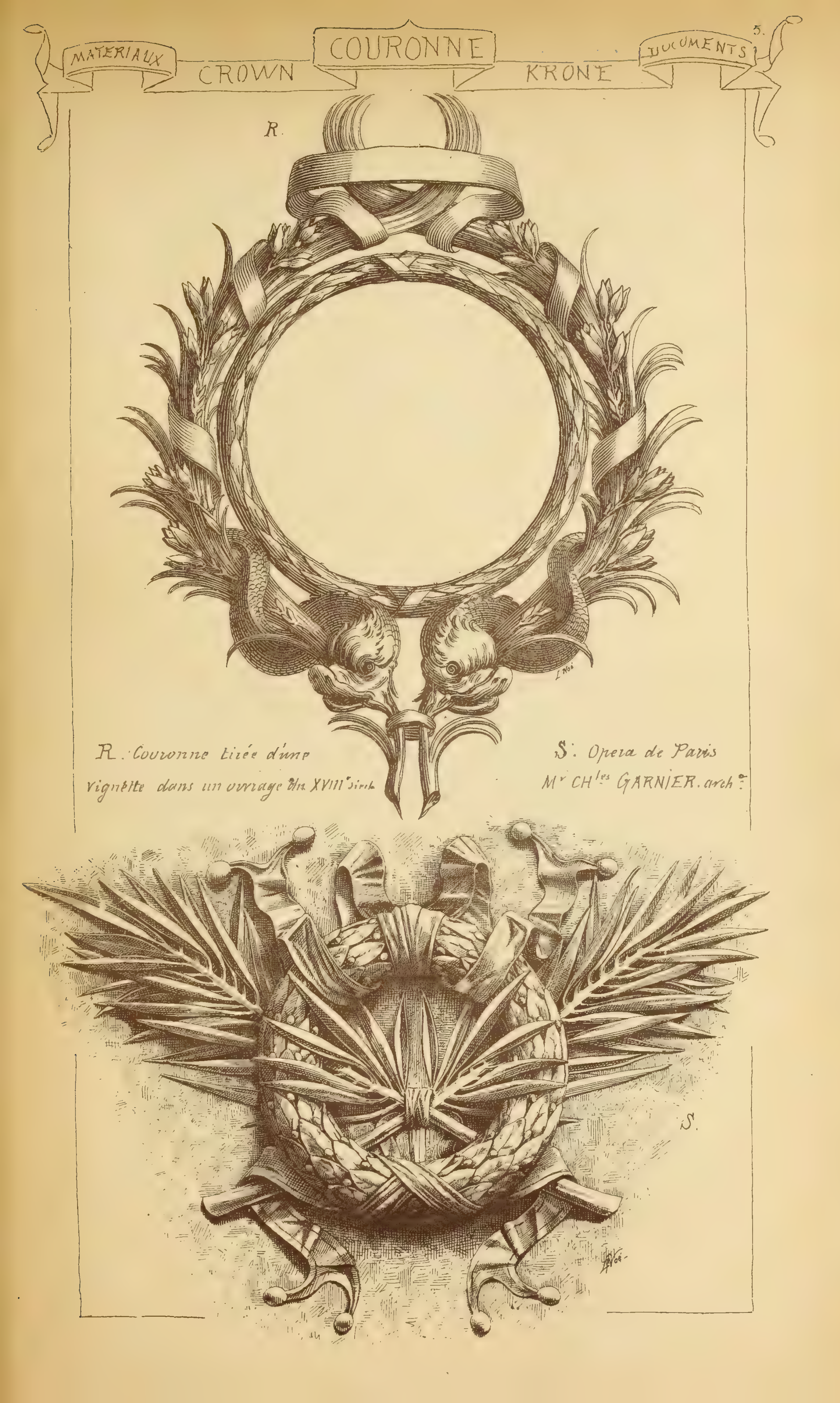
Couronne de Gd ÉLECTEUR de l'empire: Un bonnet écarlate rebrassé d'Hermine, diadémé d'un demi-cercle d'or tout couvert de Perles et surmonté d'un globe et d'une croix.



Couronne des CHANCELIERS ou gardes des SCEAUX de France. Un mortier rond en toile d'or et broderies de même, rebrassé d'Hermine.

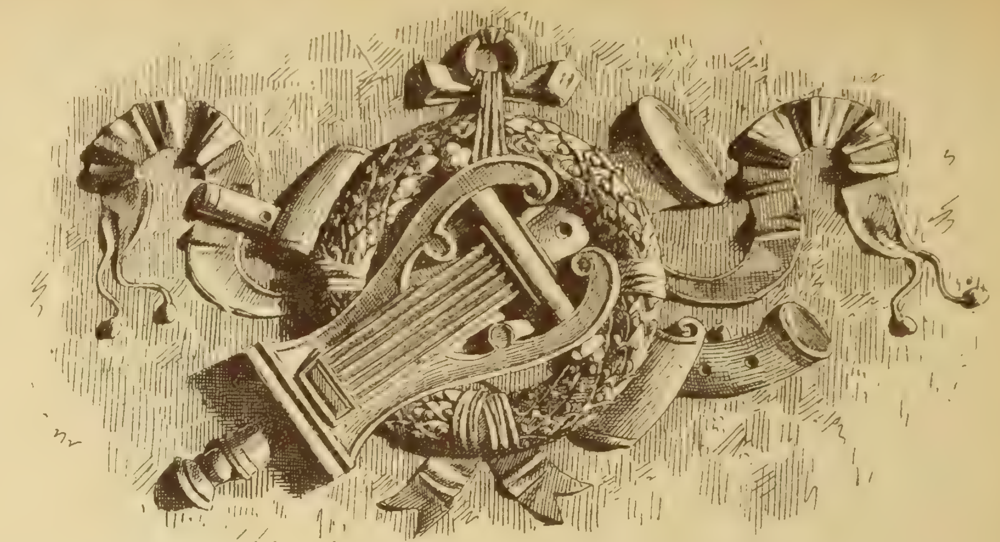
Couronne des DOGES de Venise: Grand bonnet pointu en toile d'or entouré d'une couronne d'or couverte de pierreries; Oreillettes terminées en pointes.

R.G. aut.



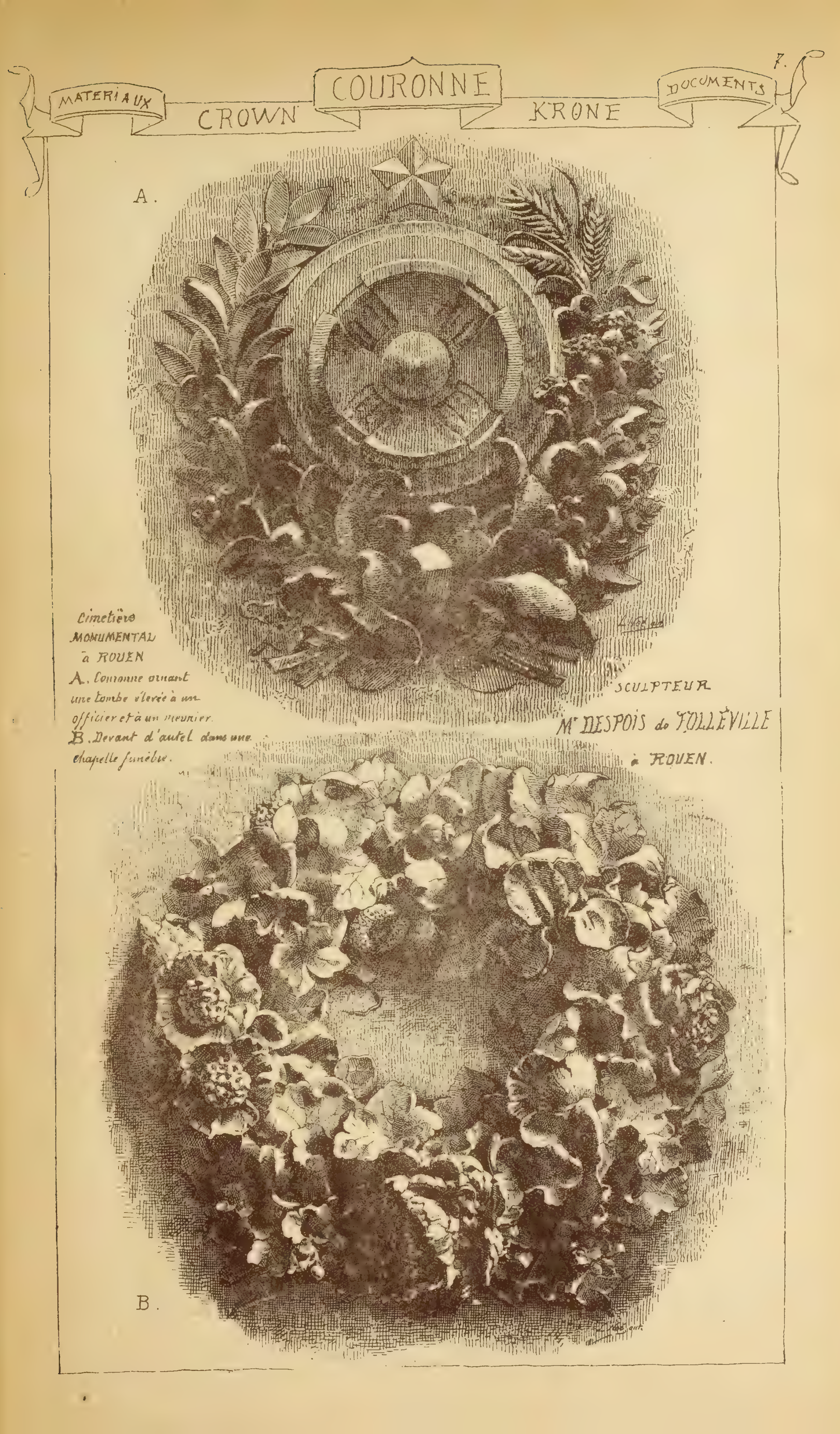
R. Couronne tirée d'une vignette dans un ouvrage du XVIIIe siècle

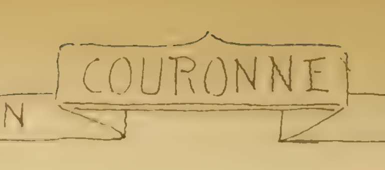
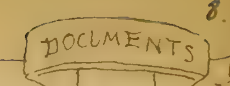
S: Opera de Paris M^r CH^les GARNIER. arch^te



MUSÉE du VATICAN à ROME
Renaissance italienne.

Couronne par Mr J. ROUSSEAU Sculpteur à PERPIGNAN.

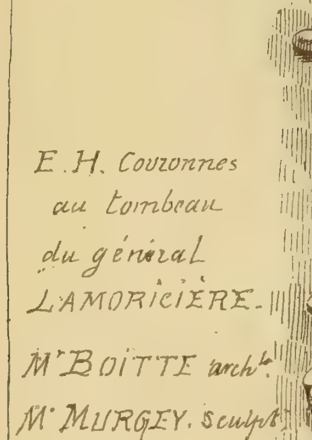

7.
MATERIAUX
COURONNE
CROWN
KRONE
DOCUMENTS
A.
B.
Cimetière
MONUMENTAL
à ROUEN
A. Couronne ornant une tombe élevée à un officier et à un meunier.
B. Devant d'autel dans une chapelle funèbre.
SCULPTEUR
Mr DESPOIS de FOLLEVILLE
à ROUEN.

E.

H.

M.



E. H. Couronnes au tombeau du général LAMORICIÈRE.

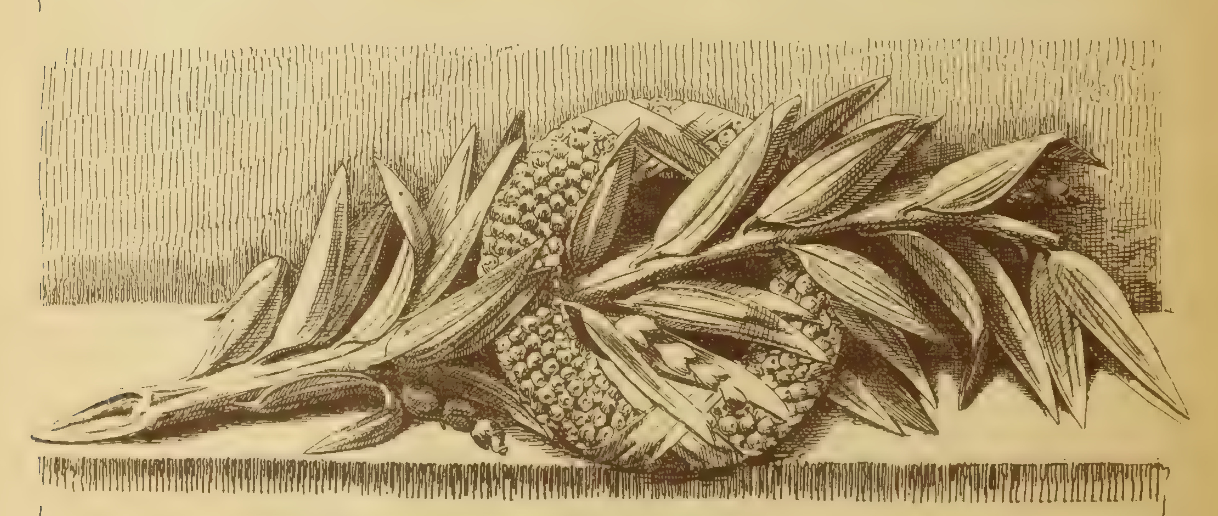
Mr BOITTE archte.

Mr MURGEY. sculpt.

M. Chateau de Mr GALLINE à Sathonay (ain)

Mr PERRON Archte

Mr BONIOLI Sculpr.



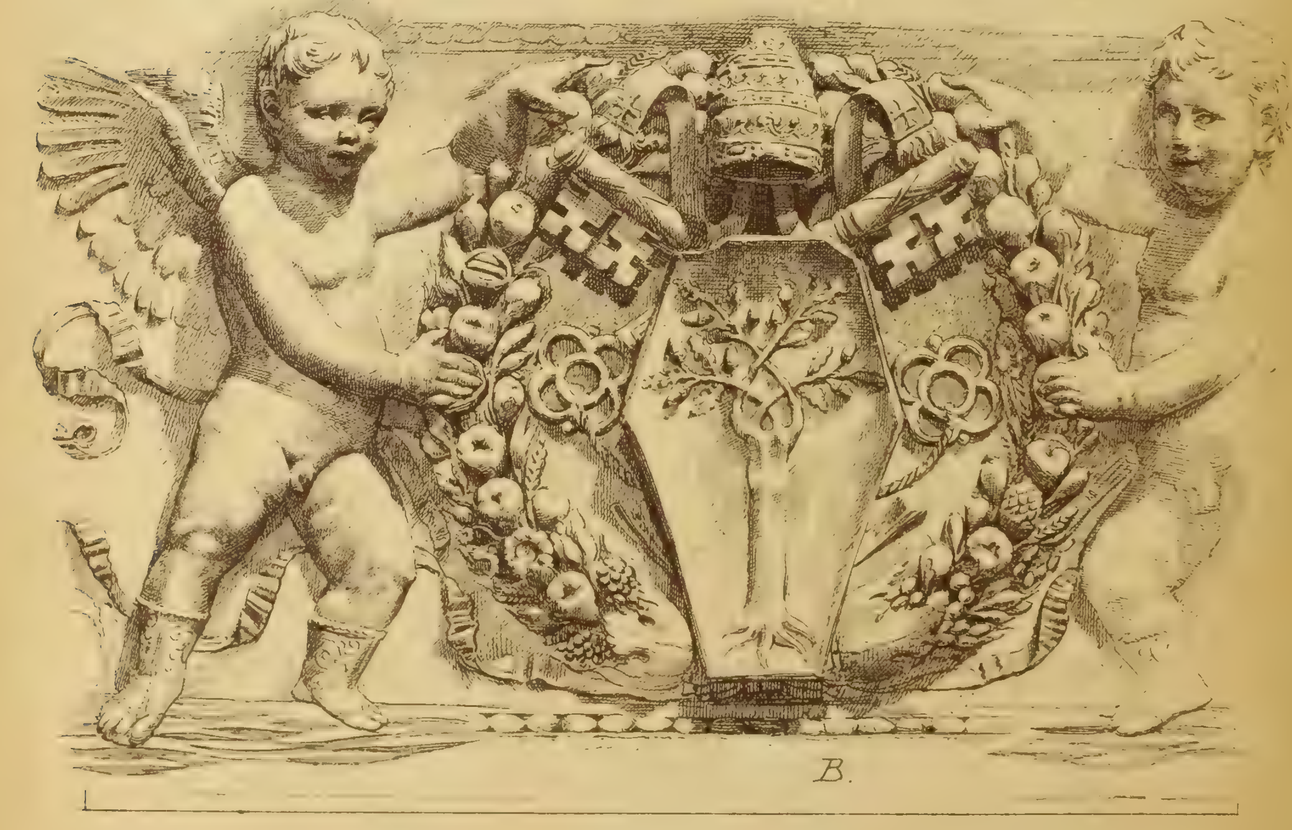
Couronne funéraire. Mr MALLET sculpteur à Paris.


MATÉRIAUX
COURONNE
DOCUMENTS
9.
CROWN
KRONE
A.
B.
HOTEL
MIRABAUD
av. de Villiers
Mr L. MAGNE
ARCHITECTE
Mr BLOCHE
SCULPr
A
PALAIS DU
NOUVEAU
LOUVRE
Mr FREMIET
STATUAIRE
Mr MURGEY
SCULPr
B.
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris
242e Livraison.

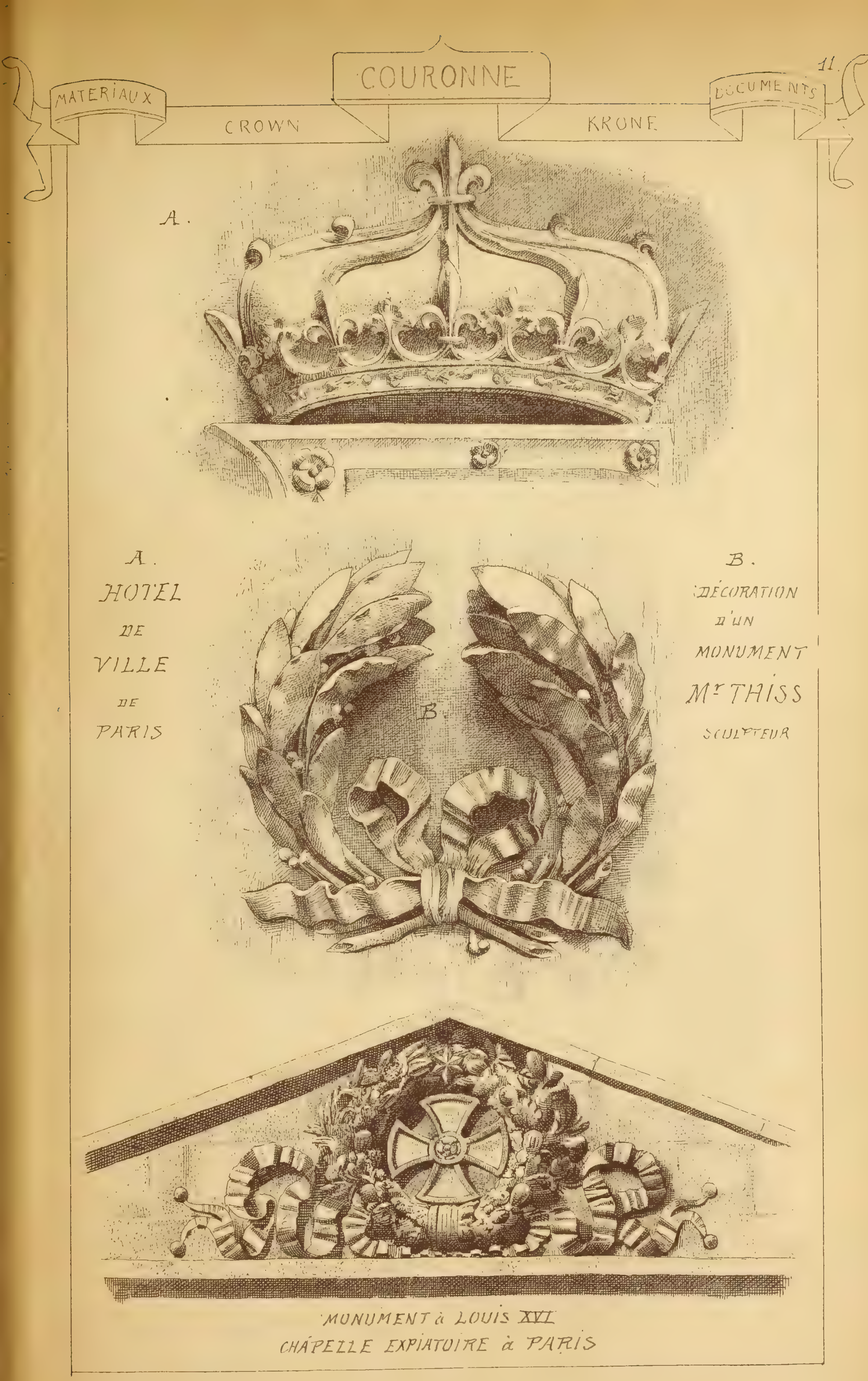
A.

A.
HOTEL
A BERLIN
MM.s ENDE & BOECKMANN
ARCHITECTES

B.
CHAPELLE SIXTINE
AU VATICAN
À ROME
XVIe Siècle.



B.



COURONNE
MATERIAUX
CROWN
KRONE
DOCUMENTS
11.
A.
A.
HOTEL
DE
VILLE
DE
PARIS
B.
DÉCORATION
D'UN
MONUMENT
Mr THISS
SCULPTEUR
B
MONUMENT à LOUIS XVI
CHAPELLE EXPIATOIRE à PARIS

A.

TYMPAN DANS LA CHARTREUSE DE FLORENCE (ITALIE)

B.

COURONNE DANS LE PANTHEON A ROME (ITALIE)

B.



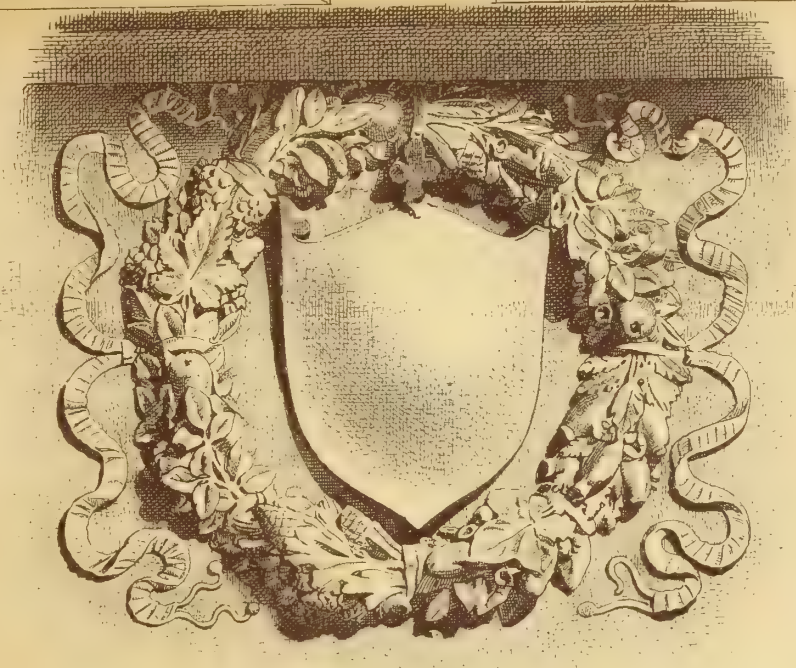
A
COURONNE
DE
LIERRE
PAR
PIERRE BERJON

B.
COURONNE
DE
RONCES
D'APRES
NATURE



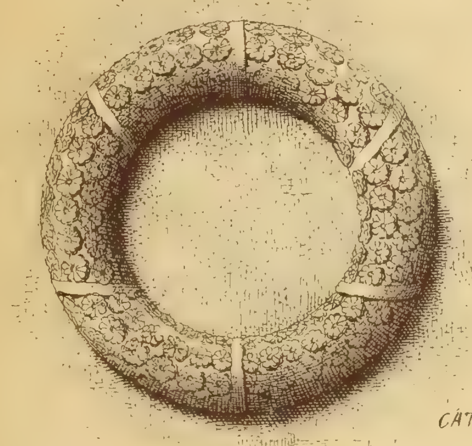
14.
MATÉRIAUX
COURONNE
DOCUMENTS
CROWN
KRONE
A
B.
PLAFOND AU
PALAIS DE
FONTAINEBLEAU
PAR BOUCHER
A.
COURONNE
SUR UN MONUMENT
À FLORENCE
XVe Siècle.
C.
FRONTISPICE.
PAR A. CHENEVART
B
C.

A.
TERRE CUITE
PAR
ANDREA
Della ROBBIA
CATHÉDRALE
DE PRATO
ITALIE.



B.
COURONNE DE
MARGUERITES
C.
COURONNE
DE LAURIERS,
STYLE
EMPIRE.

B.



C.

D.

CATHÉDRALE de
FLORENCE. ITALIE
RELIQUAIRE en BRONZE de S. ZANOBI par Lorenzo GHIBERTI.



D.

A

B.
COURONNE D'AUGUSTE
AU MUSÉE LAPIDAIRE
D'ARLES

A.
COURONNE MODERNE
SCULPTURE
FRANÇAISE

B.

